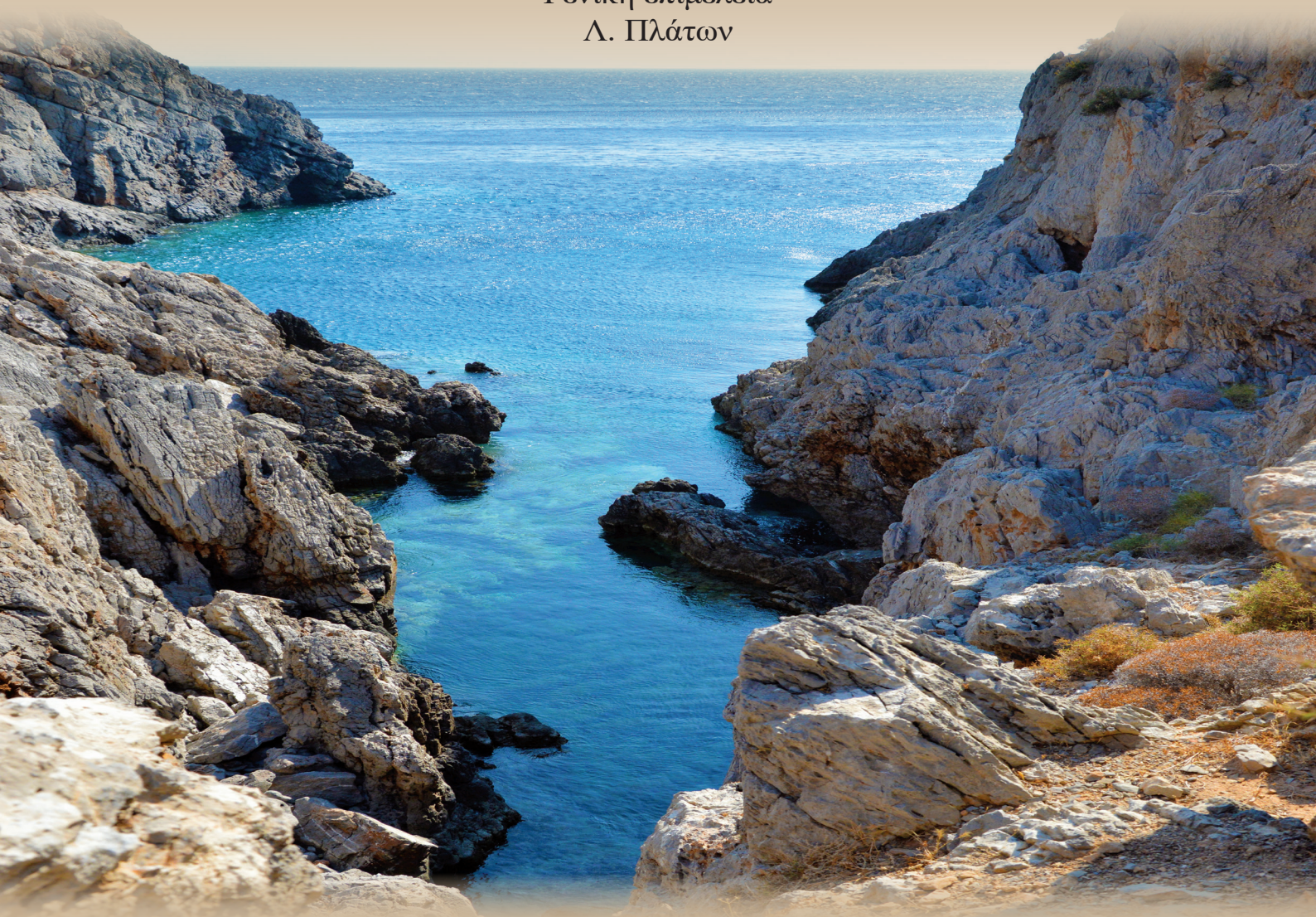


ΖΑΚΡΟΣ Ι

Ίστορικά καὶ μεθοδολογικά.
Έρευνες στὴν εὐρύτερη περιοχή
τῆς μινωικῆς ἐγκατάστασης

ΤΟΜΟΣ Β. ΕΙΚΟΝΕΣ

Γενικὴ ἐπιμέλεια
Λ. Πλάτων



ΑΘΗΝΑΙ 2020

ΖΑΚΡΟΣ Ι

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΚΑ.
ΕΡΕΥΝΕΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΧΗ
ΤΗΣ ΜΙΝΩΙΚΗΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Γενική επιμέλεια
Λ. Πλάτων

ISSN 1105-7785

ISBN (SET) 978-618-5047-51-1

978-618-5047-53-5

© Ἡ ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία

Πανεπιστημίου 22, Ἀθῆναι 106 72

Fax 210 3644996 - τηλ. 210 3609689

secr@archetai.gr - www.archetai.gr

Ἡ παροῦσα ἔκδοση πραγματοποιήθηκε μὲ τὴν εὐγενικὴ χορηγία τοῦ
Κοινωφελοῦς Ἰδρύματος «Αἰγέας»

Τυπογραφικὴ ἐπιμέλεια ἔκδοσης: Ἀ. Φραντζεσκάκης, Μ. Κυρίτση

ΖΑΚΡΟΣ Ι

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΚΑ.
ΕΡΕΥΝΕΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΧΗ
ΤΗΣ ΜΙΝΩΙΚΗΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΤΟΜΟΣ Β. ΕΙΚΟΝΕΣ

Σχεδιασμός πινάκων
Μ. Ζωϊτόπουλος

Έπεξεργασία εικόνων
Μ. Ζωϊτόπουλος, Μ. Κυρίτση, Φ. Λένης



ΑΘΗΝΑΙ 2020

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Λευτέρης Πλάτων Πεζοῦλες Κεφάλας Ζάκρου. Δύο Τάφοι τῆς Ἐποχῆς τῶν Πρώτων Μινωικῶν Ἀνακτόρων	Πίνακες 1-50
Marshall J. Becker Ἡ Ἀνάλυση τοῦ Ἀνθρωπολογικοῦ Ὑλικοῦ ἀπὸ τοὺς Τάφους στὶς Πεζοῦλες Κεφάλας	Πίνακες 51-57
Κατερίνα Κόπακα Τῆς Οὐρανιάς Τὸ Φρούδι. Τὸ Σπήλαιο καὶ οἱ Φυσικὲς Κόγχες	Πίνακες 58-101
Κατερίνα Κόπακα – Νίκος Χανιωτάκης Τὸ ἀλάτι	Πίνακας 102
Ἀνάγια Σαρπάκη Τὰ Ἀρχαιοβοτανικὰ Ὑπολείμματα	Πίνακας 103
Ἄννα Φίλιππα-Touchais Τὸ Σπήλαιο στὸ Μαῦρο Αὐλάκι	Πίνακες 104-114
Κάτια Μαντέλη Ἡ Νεολιθικὴ Κεραμεικὴ ἀπὸ τὸ Σπήλαιο στὴ Θέση «Μαῦρο Αὐλάκι» Περιοχῆς Ζάκρου	Πίνακες 115-118
Μαρία Πλάτωνος-Γιώτα – Καλλιόπη Χριστοφῆ Ὁ Ἀποθέτης στὸ Καλυβομούρι	Πίνακες 119-154
Μαριλένα Κανετάκη Σπήλαιο Α Σπηλιάρας	Πίνακες 155-164



α. Ἡ θέση στίς Πεζοῦλες Κεφάλας σὲ σχέση με τὸν ὄρμο τῆς Κάτω Ζάκρου, ἀπὸ νοτιοδυτικά.



β. Ὁ τάφος Α ἀπὸ νότια.



α. Τὸ ἐπιφανειακὸ στρώμα τῶν χώρων Α καὶ Β τοῦ τάφου Α ἀπὸ νότια.



β. Τάφος Α. Τὸ καμπτόμενο ἀνατολικὸ σκέλος τοῦ χώρου Γ.



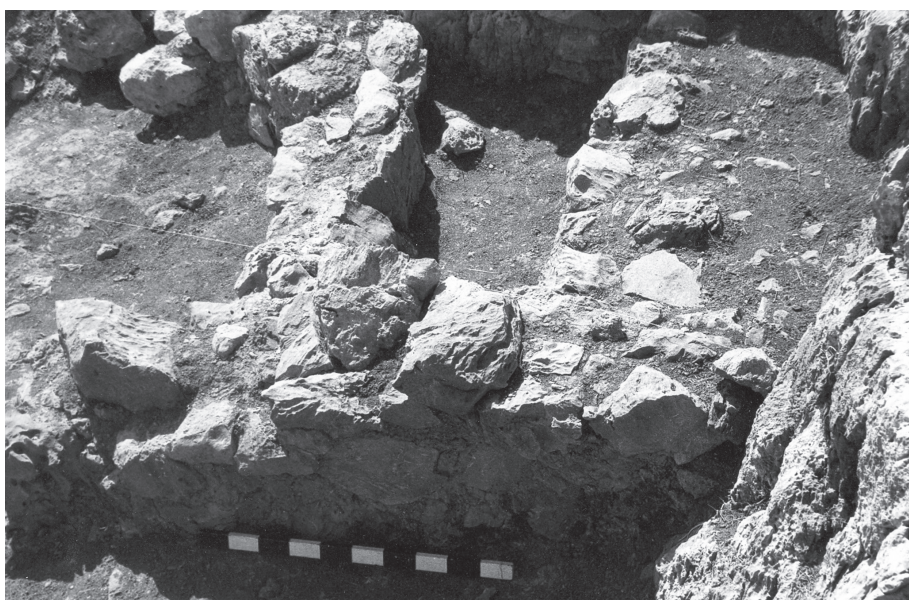
α. Ό τάφος Α από νότια.



β. Ό τάφος Α μετά από τόν καθαρισμό του από νότια.



α. Ο τάφος Α από νοτιοδυτικά. Διακρίνεται το ανατολικό όριο του κύριου χώρου Β.



β. Ο χώρος Γ του τάφου Α από βόρεια.



α. Ό χώρος Γ του τάφου Α και ό δυτικά κείμενος βράχος.



β. Ό χώρος Γ του τάφου Α από βορειοανατολικά.



α. Τάφος Α. Τὸ νότιο τμήμα τοῦ χώρου Β ἀπὸ βόρεια.



β. Ὁ χώρος Γ τοῦ τάφου Α μετὸν παρακείμενο βράχο ἀπὸ ἀνατολικά.



α. Τάφος Α. Ο χώρος Β από νοτιοανατολικά.



β. Οι χώροι Α και Β του τάφου Α, με τὸν δυτικὰ κείμενο βράχο ἀπὸ νοτιοανατολικά.



α. Ο τάφος Β από βορειοδυτικά.



β. Ο τάφος Β από νοτιοανατολικά.



α. Ο τάφος Β από βορειοδυτικά.



β. Τὸ νότιο ὄριο τοῦ τάφου Β ἀπὸ βόρεια.



α. Ο τάφος Β από νότια.



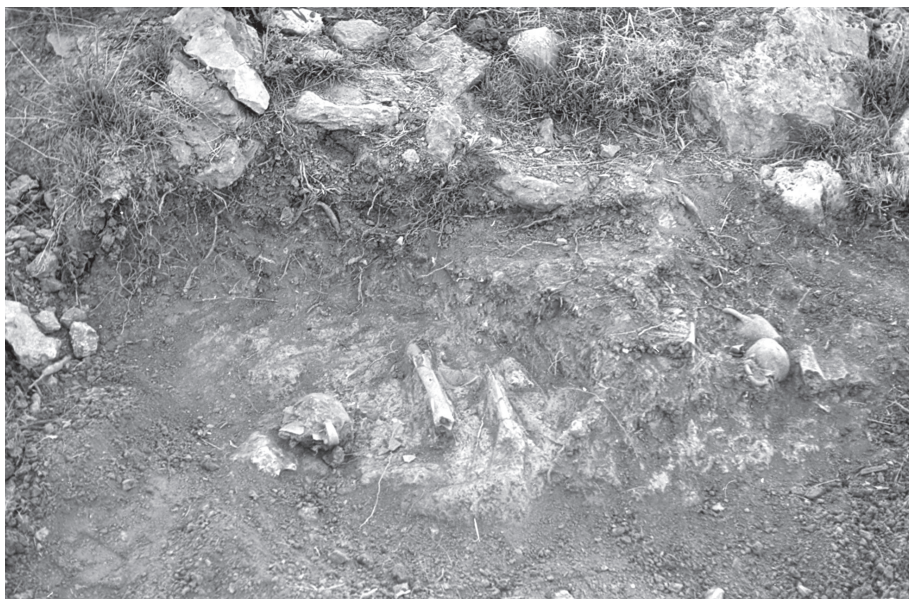
β. Ο τάφος Β μετά από την ανασκαφή του από νοτιοανατολικά.



α. Τάφος Α, χώρος Α. Όστα και αγγεία σε πλήρη άταξία, λόγω μεταγενεστέρων διαταράξεων των ταφών, όπως βρέθηκαν κατά την ανασκαφή.



β. Ταφές και εύρηματα ανατολικά επιφανειακού τοίχου στον χώρο Α του τάφου Α.



α. Τάφος Α, χώρος Α. Ανθρώπινα όστα και πήλινα άγγεϊα.



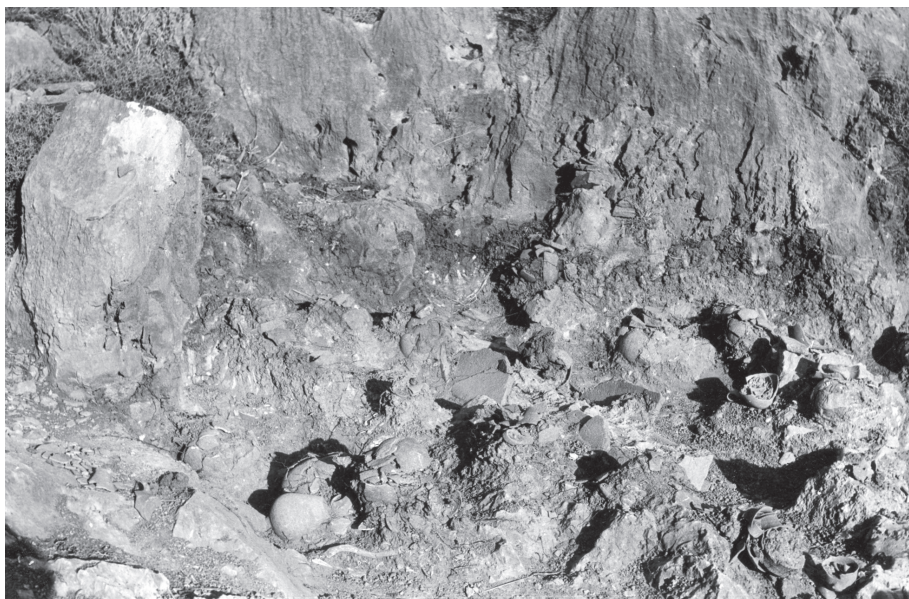
β. Τάφος Α, χώρος Α από νότια. Ανθρώπινα όστα και πήλινα άγγεϊα.



α. Τάφος Α, χώρος Β. Ἡ ταφικὴ λάρνακα ὅπως βρέθηκε κατὰ τὴν ἀνασκαφή.



β. Ἡ λάρνακα τοῦ χώρου Β τοῦ τάφου Α μετὸ περιεχόμενό της.



α. Ο τάφος Β από ανατολικά κατά την ανασκαφή του.



β. Τάφος Β, βορειοδυτικό τμήμα. Διακρίνεται ή ελεύθερη ταφή παρὰ τὸν βόρειο τοῖχο.



α. Τάφος Β. Όμάδα αγγείων στη βορειοδυτική γωνία.



β. Τάφος Β. Αμφορίσκος παρὰ τὸν νότιο τοῖχο.



α. Τάφος Β. Ἡ ἐλεύθερη ταφή παρὰ τὸν βόρειο τοῖχο.



β. Τάφος Β. Ὁμάδα ἀγγείων στὴ νοτιοανατολικὴ γωνία.



α. Ο τάφος Β κατά την αποκάλυψή του.



β. Τάφος Β. Όμάδα αγγείων στη βορειοδυτική γωνία.



α. Ο τάφος Β μετά τὸ τέλος τῆς ανασκαφῆς.



β. Ἡ λάρνακα τοῦ τάφου Β μὲ τὸ περιεχόμενό της.



α



β



γ



δ



ε



στ



ζ



η



θ

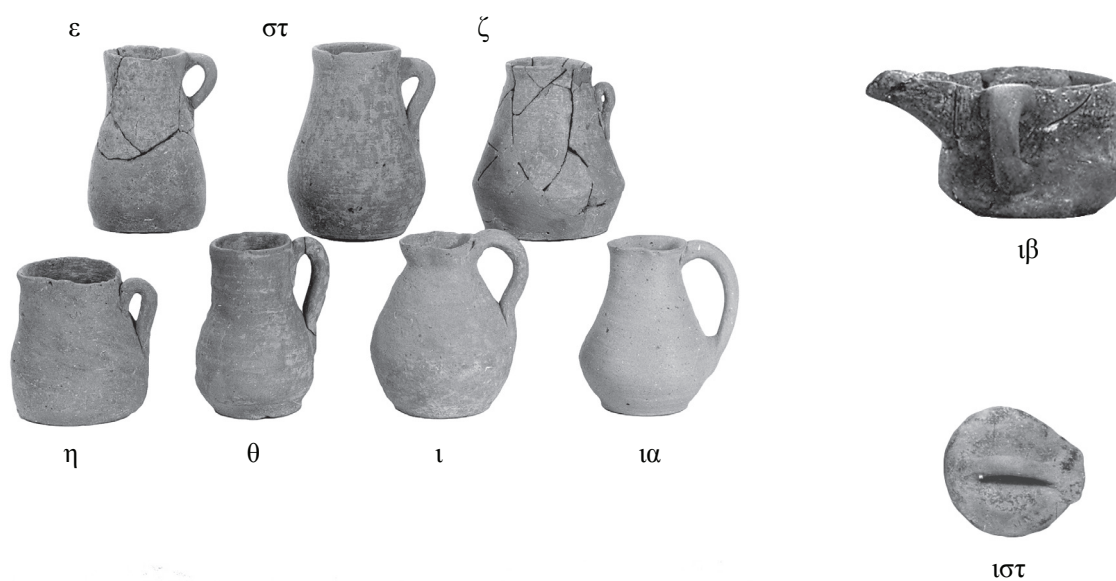


ι

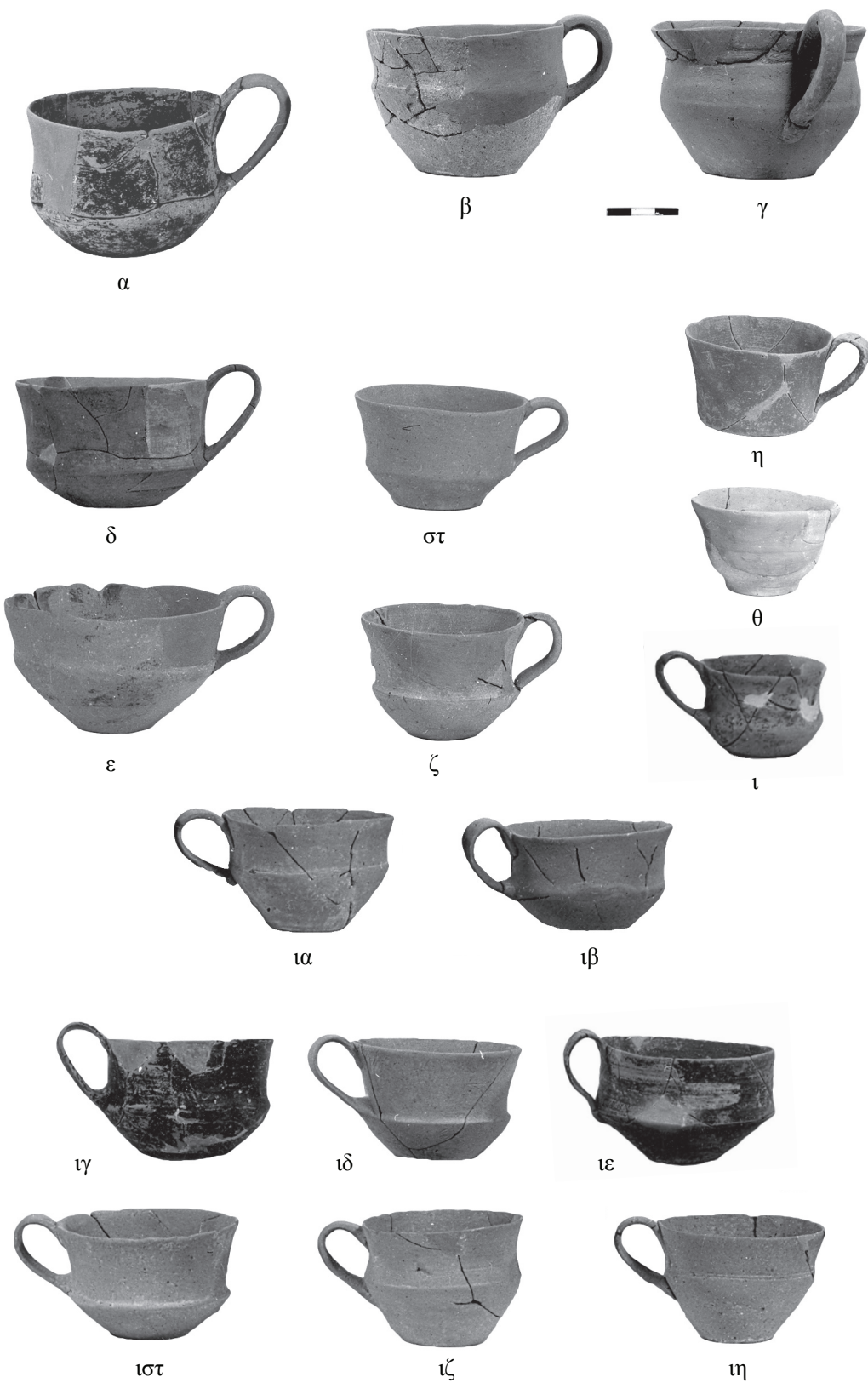
α. Α1 β. Α17 γ. Α16 δ. Α2 ε. Α8 στ. Α66 ζ. Α7 η. Α3 θ. Α6 ι. Α9



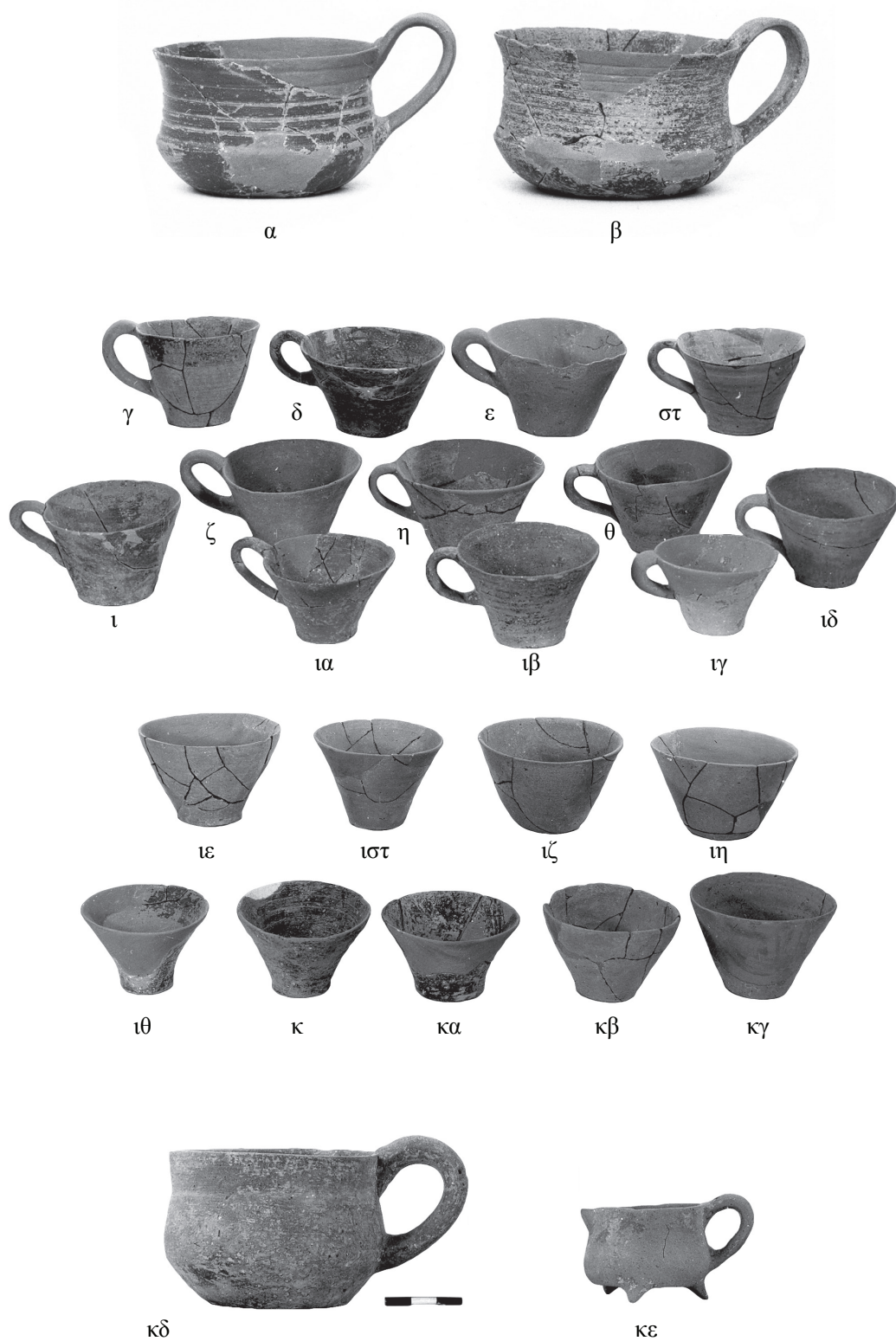
α. A12 β. A13 γ. A11 δ. A5 ε. A10 στ. A4 ζ. A65 η. A15 θ. A14



α. A21 β. A22 γ. A20 δ. A23 ε. A28 στ. A25 ζ. A31 η. A30 θ. A27 ι. A26 ια. A29 ιβ. A68 ιγ. A69 ιδ. A18
 ιε. A67 ιστ. A83



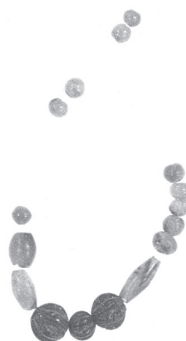
α. Α34 β. Α38 γ. Α32 δ. Α75 ε. Α33 στ. Α41 ζ. Α42 η. Α46 θ. Α55 ι. Α76 ια. Α37 ιβ. Α74 ιγ. Α36 ιδ. Α43
 ιε. Α35 ιστ. Α40 ιζ. Α39 ιη. Α73



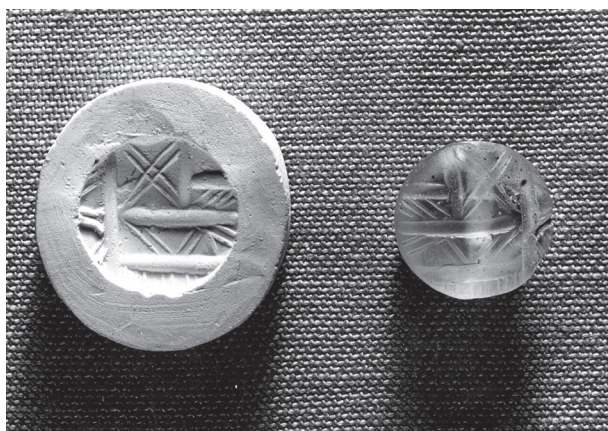
α. A45 β. A44 γ. A48 δ. A53 ε. A87 στ. A50 ζ. A49 η. A88 θ. A54 ι. A51 ια. A81 ιβ. A52 ιγ. A80 ιδ. A47
 ιε. A59 ιστ. A63 ιζ. A58 ιη. A61 ιθ. A82 κ. A56 κα. A57 κβ. A60 κγ. A62 κδ. B49 κε. A64



θ



ι



ια

α. B-Λ3 β. B-Λ1 γ. B-Λ2 δ. A-Λ5 ε. A-Λ1 στ. B-Λ4 ζ. A-Λ7 η. A-Λ6 θ. A-Y1 ι. A-Λ2 ια. A-Λ3



α



β



γ



δ

α. Τάφος Α.Β β. Τάφος Α.Γ γ-δ. Τάφος Α.Ε



α



β



γ



δ



ε



στ

α. Τάφος Α.Η β. Α71 γ. Β16 δ. Α86 ε. Α72 στ. Α70



α



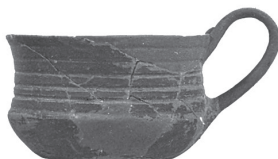
β



γ



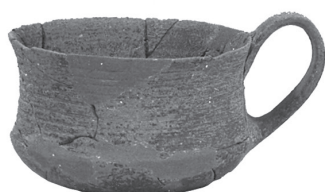
δ



ε



στ



ζ



η



θ



ι



ια



ιβ



ιγ

cm



ιδ

α. A75 β, δ. A77 γ, θ. A78 ε. A45 στ. A79 ζ. A44 η. B48 ι. A72 ια. A71 ιβ. A84 ιγ. A89 ιδ. A85



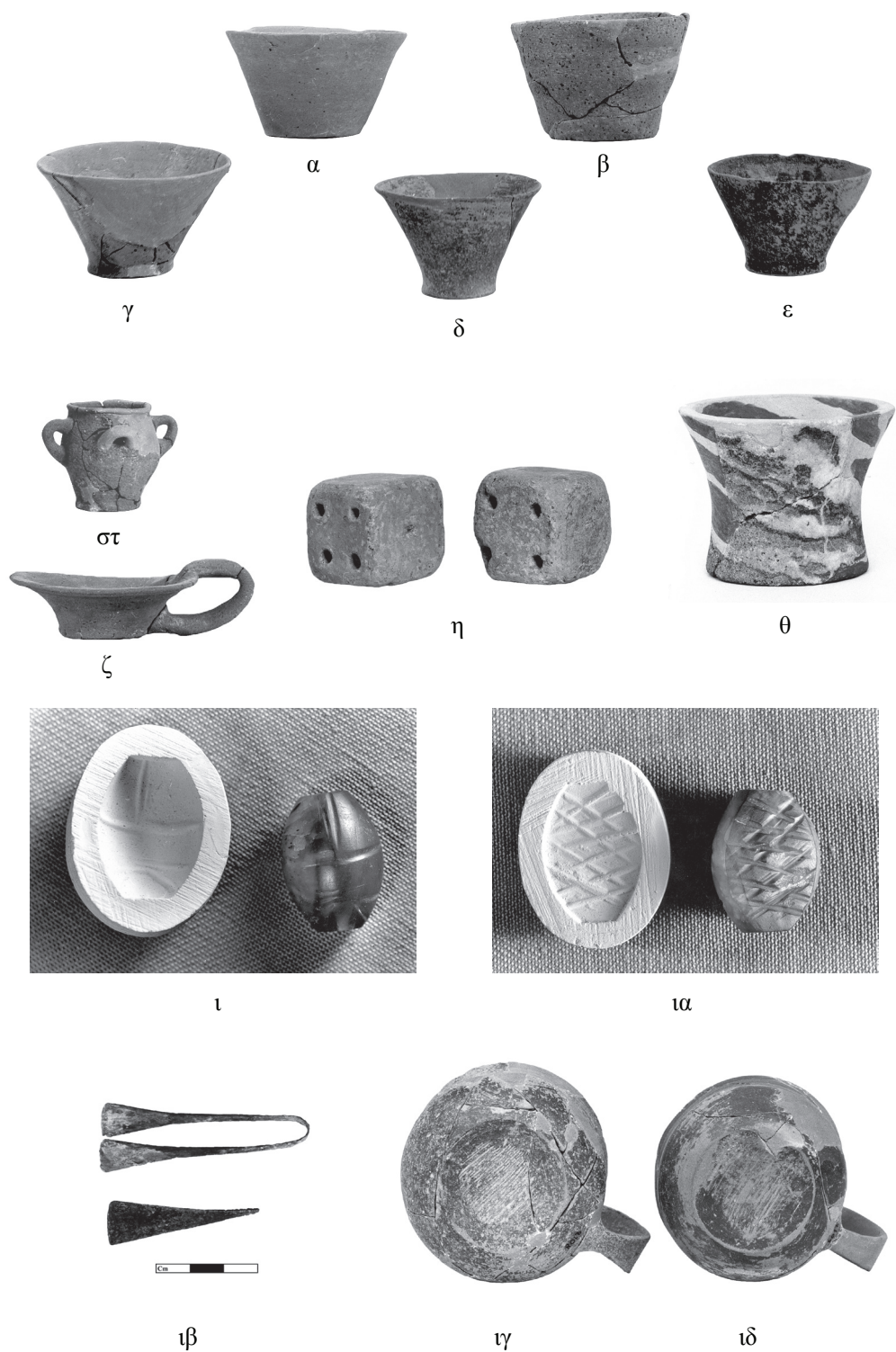
α. Τάφος Β.Α β. Β14 γ. Β12 δ. Β5 ε. Β15 στ. Β13 ζ. Β11 η. Β1 θ. Β3 ι. Β4



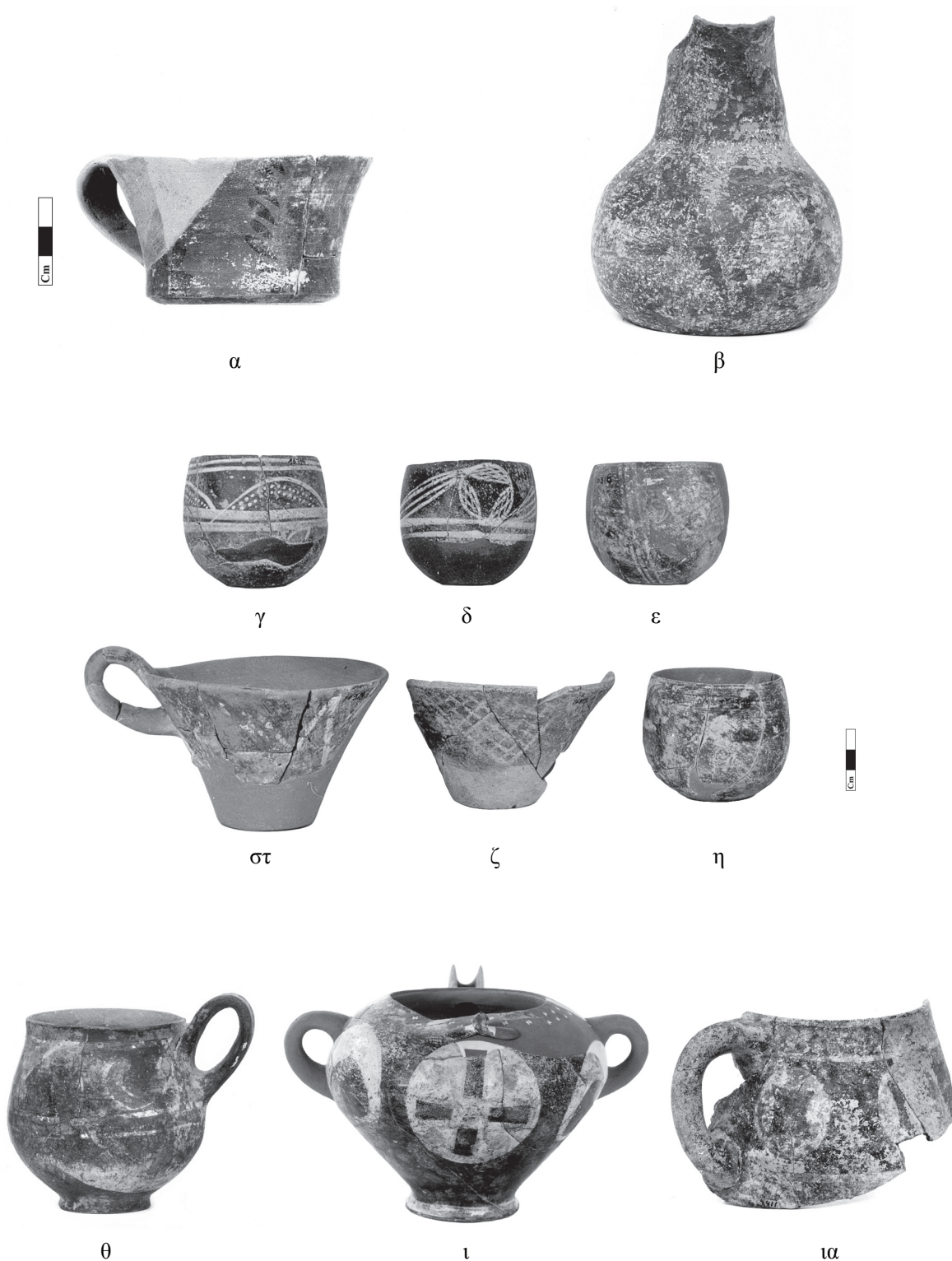
α. B10 β. B7 γ. B8 δ. B6 ε. B9 στ. B29 ζ. B23 η. B33 θ. B21 ι. B25 ια. B20 ιβ. B22 ιγ. B34 ιδ. B32 ιε. B18
ιστ. B31 ιζ. κα. B30 ιη. B19 ιθ. B24 κ. B37



α. B50 β. A71 γ. B16 δ. B51 ε. B52 στ. B43 ζ. B42 η. B46 θ. B45 ι. B39 ια. B36 ιβ. B41 ιγ. B40 ιδ. B47
 ιε. B44 ιστ. B38 ιζ. B55 ιη. B56 ιθ. B54



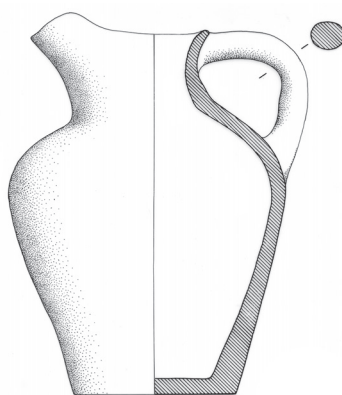
α. B62 β. B61 γ. B58 δ. B57 ε. B59 στ. B64 ζ. B63 η. B65 θ. B-Λ5 ι-ια. B-Λ6 ιβ. B-M2 (ἐπάνω) καὶ B-M3 (κάτω) ιγ-ιδ. Τροπιδωτοὶ κύαθοι μετὰ παράλληλες αὐλακώσεις στὸν πυθμένα.



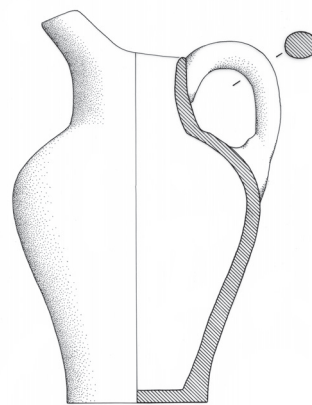
α. Παλαιοανακτορικό κυάθιο από τὸ σύνολο τοῦ Κτηρίου Α Hogarth στὴ Ζάκρου. β. Ἡ πρόχους Α20 ἀπὸ τὴς Πεζοῦλες Κεφάλας μὲ τρίλοβο φυτικό κόσμημα. γ-η. Κεραμεικὴ τοῦ «Λευκοῦ Ρυθμοῦ» ἀπὸ τὸν χώρο XXXII τοῦ ἀνακτόρου τῆς Ζάκρου. θ. Ἀγγεῖο τοῦ πρώιμου πολύχρωμου ρυθμοῦ ἀπὸ τὸν χώρο XXXII. ι. Γεφυρόστομος σκύφος ἀπὸ τὸ παλαιοανακτορικὸ σύνολο τοῦ Κτηρίου Η τῆς Ζάκρου. ια. Γεφυρόστομη πρόχους ἀπὸ τὸ παλαιοανακτορικὸ σύνολο τοῦ Κτηρίου Η τῆς Ζάκρου.



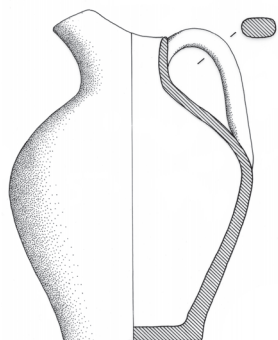
α



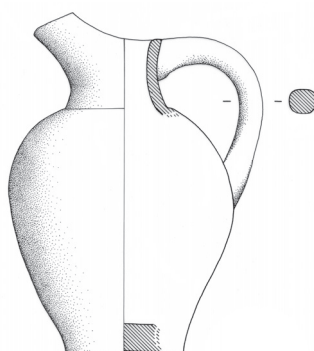
β



γ



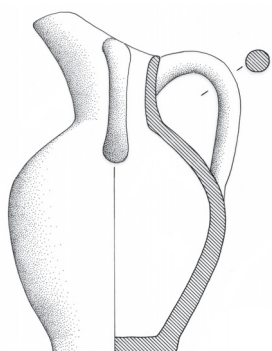
δ



ε



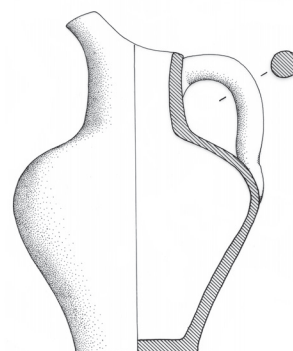
στ



ζ

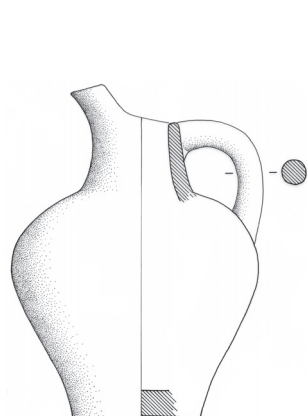


η

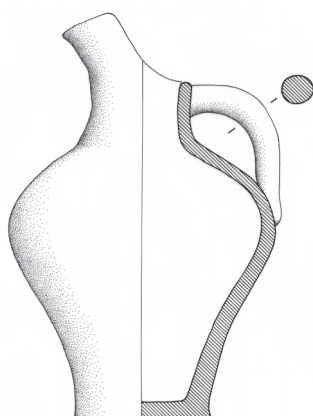


θ

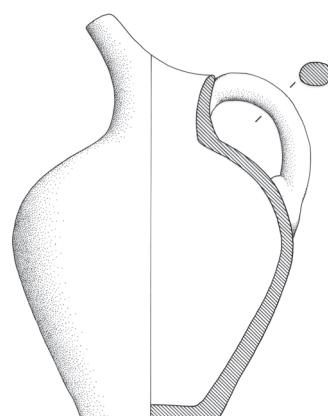
α. Α1 β. Α2 γ. Α3 δ. Α4 ε. Α5 στ. Α6 ζ. Α7 η. Α8 θ. Α9



α



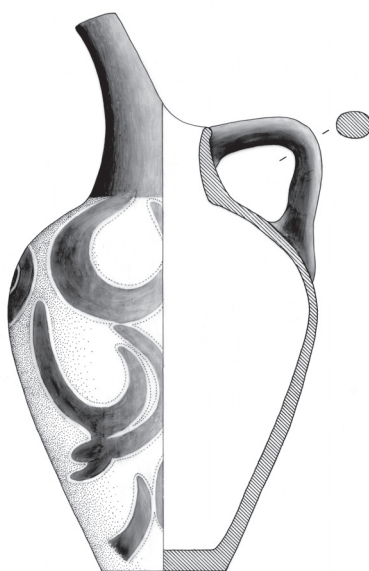
β



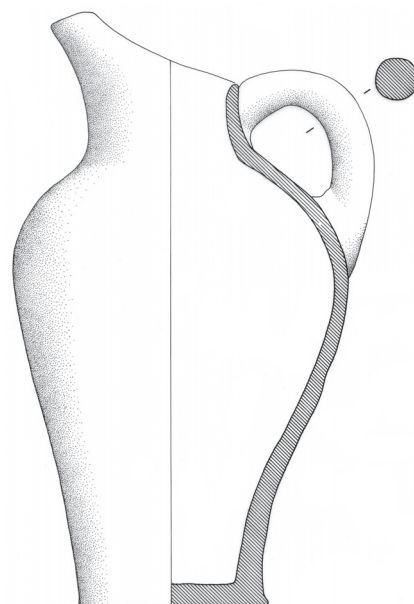
γ



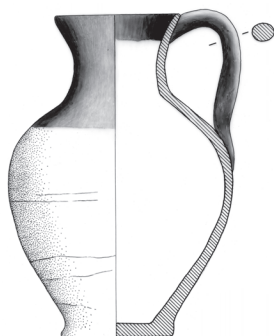
δ



ε



στ



ζ



η

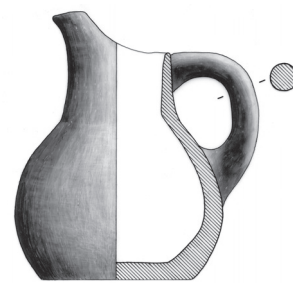
α. A10 β. A11 γ. A12 δ. A13 ε. A14 στ. A15 ζ. A16 η. A17



α



β



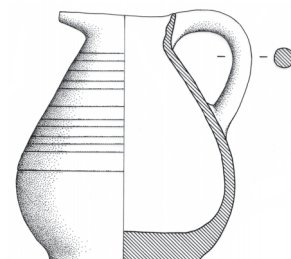
γ



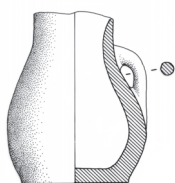
δ



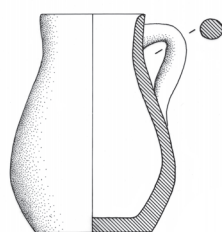
ε



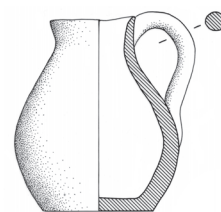
στ



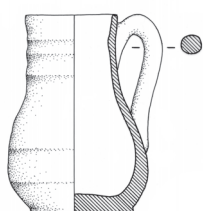
ζ



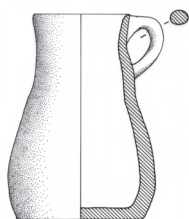
η



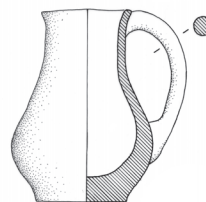
θ



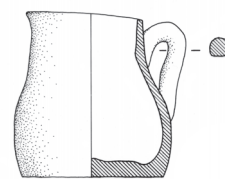
ι



ια

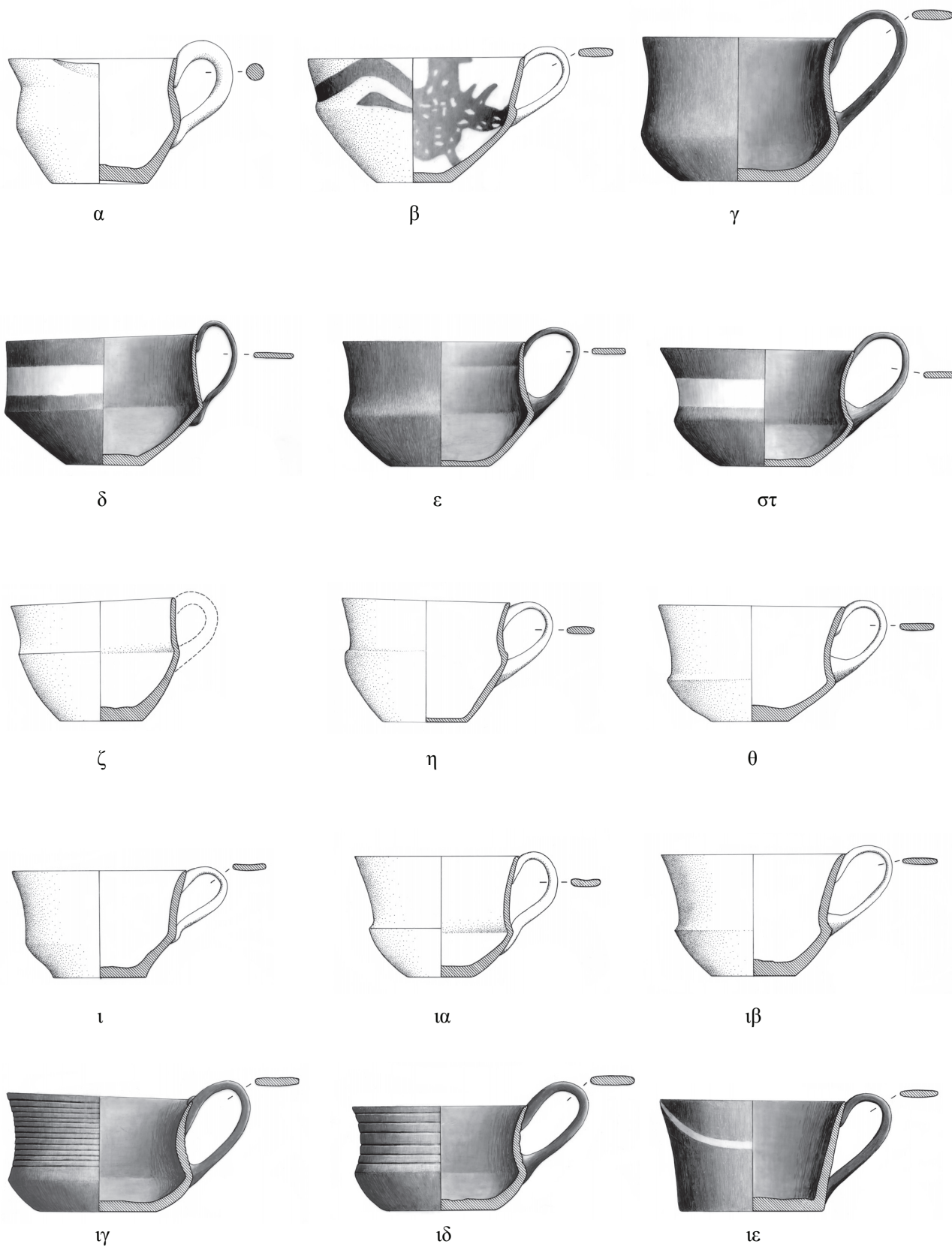


ιβ

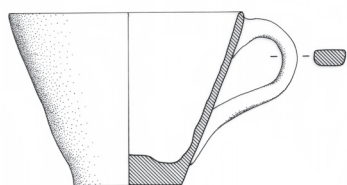


ιγ

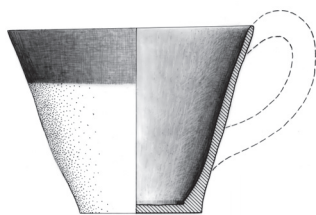
α. A18 β. A19 γ. A20 δ. A21 ε. A22 στ. A23 ζ. A24 η. A25 θ. A26 ι. A27 ια. A28 ιβ. A29 ιγ. A30



α. A32 β. A33 γ. A34 δ. A35 ε. A36 στ. A37 ζ. A38 η. A39 θ. A40 ι. A41 ια. A42 ιβ. A43 ιγ. A44 ιδ. A45
 ιε. A46



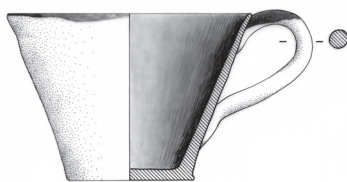
α



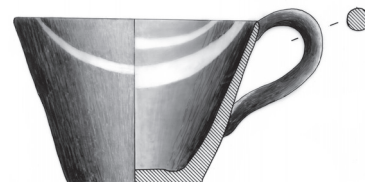
β



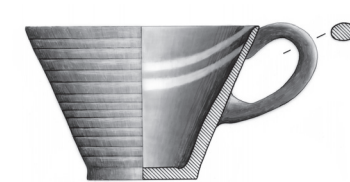
γ



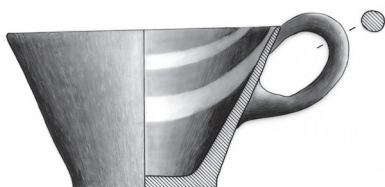
δ



ε



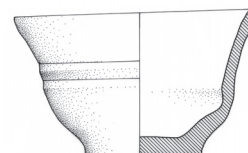
στ



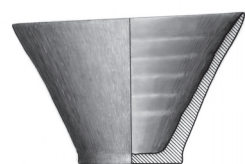
ζ



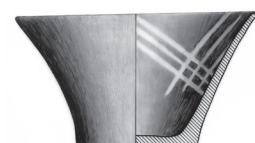
η



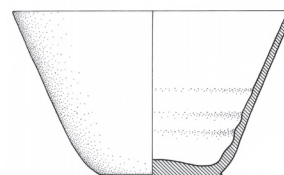
θ



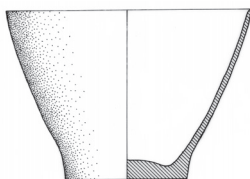
ι



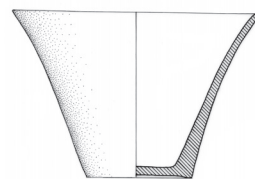
ια



ιβ



ιγ

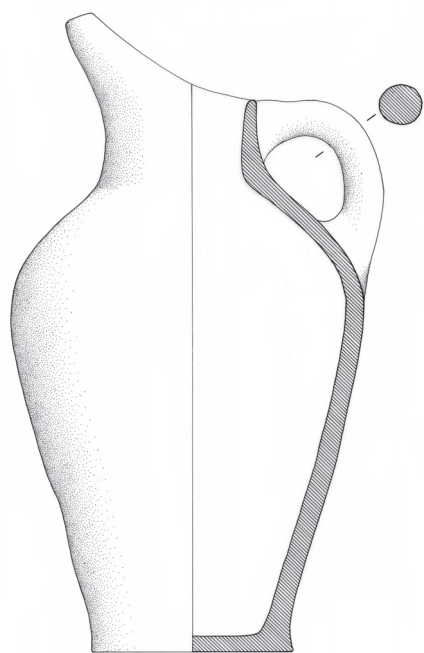


ιδ

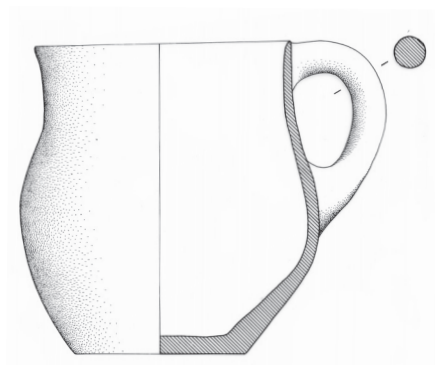


ιε

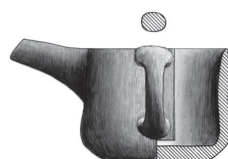
α. A47 β. A48 γ. A49 δ. A50 ε. A51 στ. A52 ζ. A53 η. A54 θ. A55 ι. A56 ια. A57 ιβ. A58 ιγ. A59 ιδ. A63
 ιε. A64



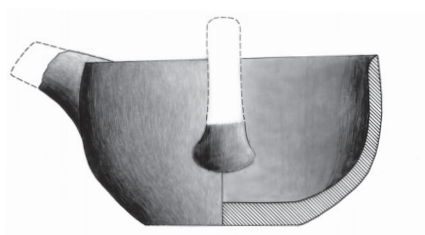
α



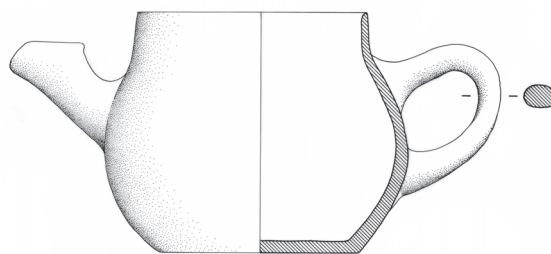
β



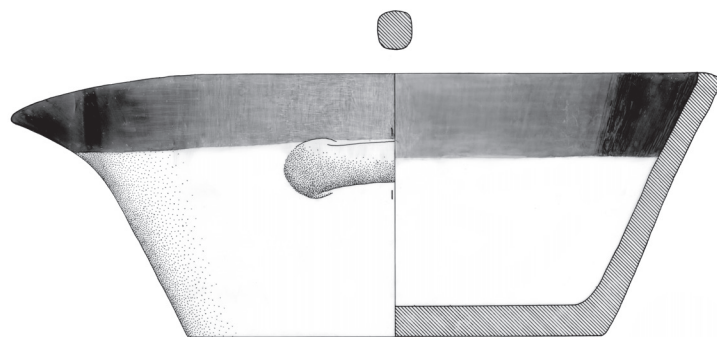
γ



δ

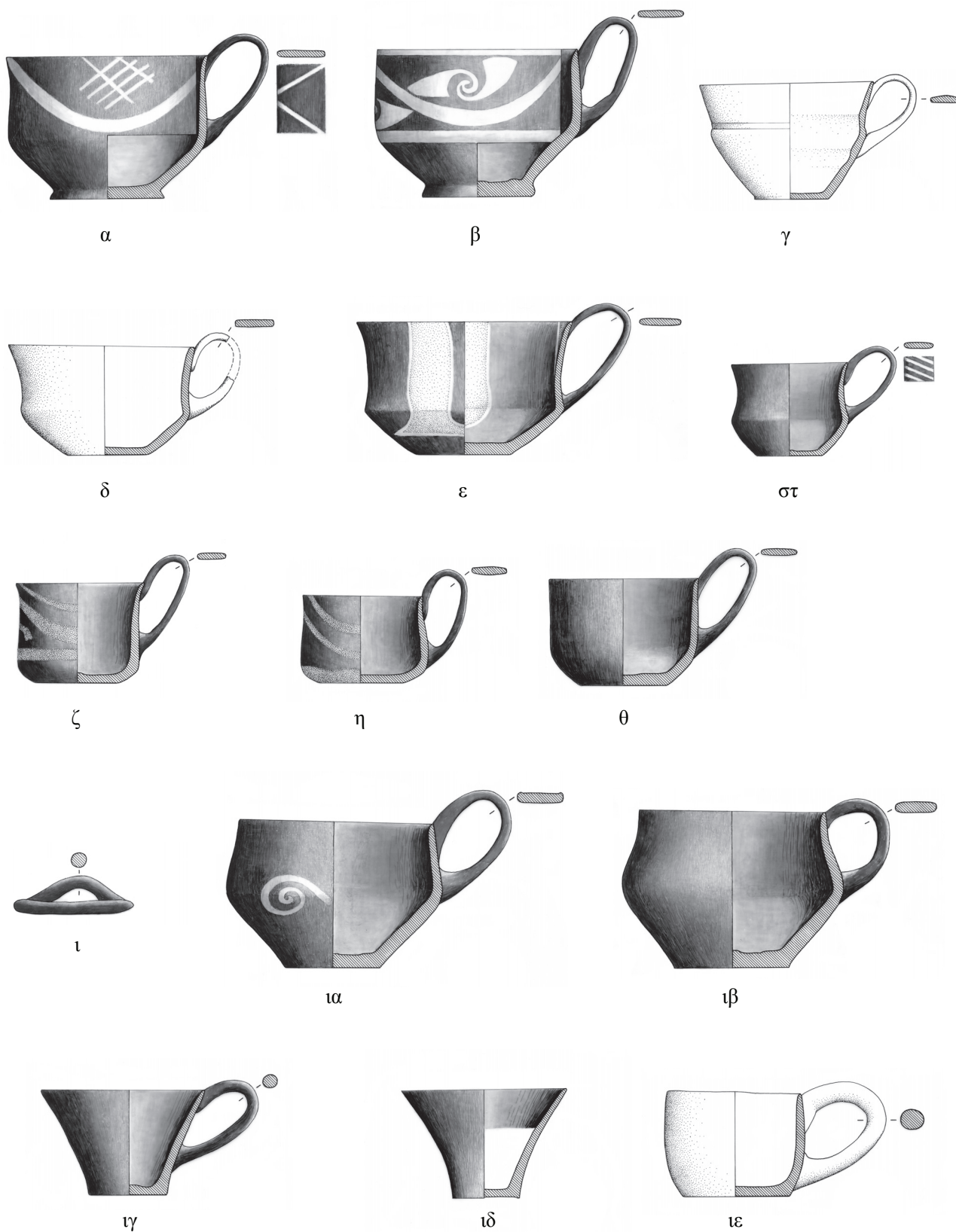


ε

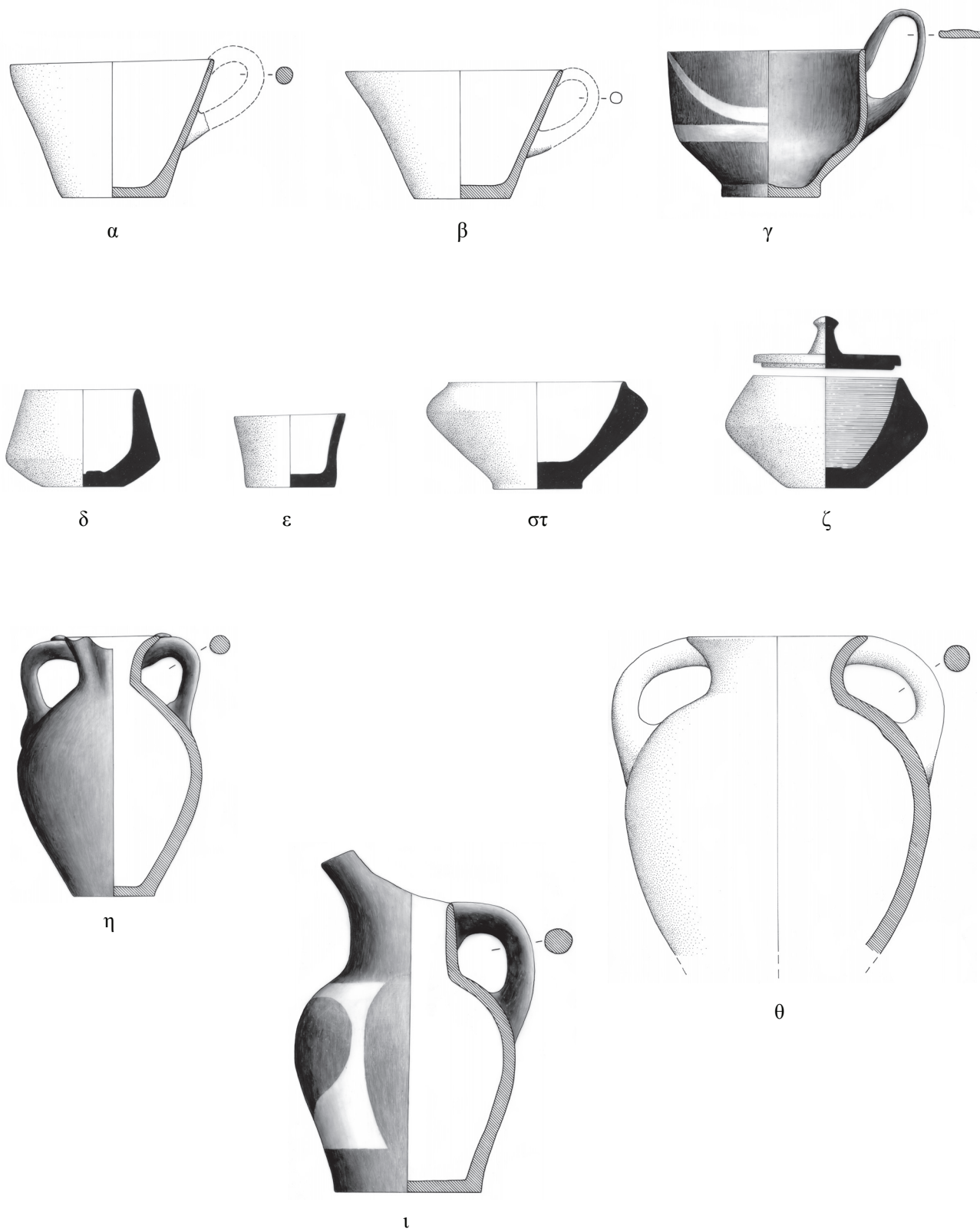


στ

α. A65 β. A66 γ. A68 δ. A69 ε. A67 στ. A70



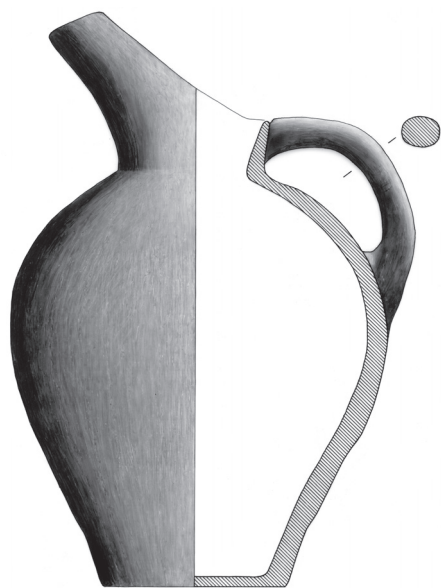
α. Α71 β. Α72 γ. Α73 δ. Α74 ε. Α75 στ. Α76 ζ. Α77 η. Α78 θ. Α79 ι. Α83 ια. Α84 ιβ. Α85 ιγ. Α81 ιδ. Α82
 ιε. Α86



α. A87 β. A88 γ. A89 δ. A-Λ1 ε. A-Λ5 στ. A-Λ6 ζ. A-Λ7 η. B1 θ. B2 ι. B3



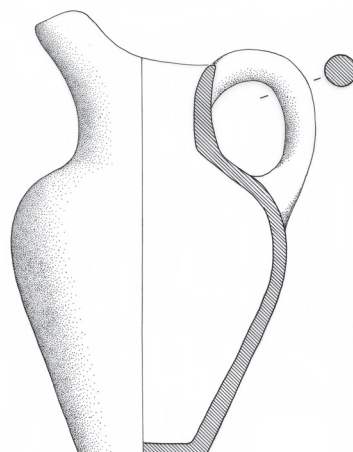
α



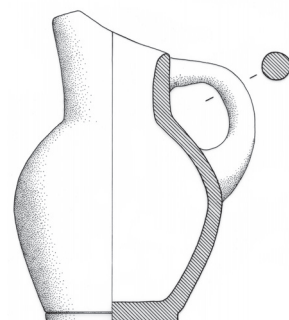
β



γ



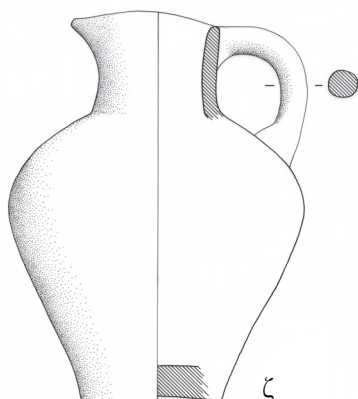
δ



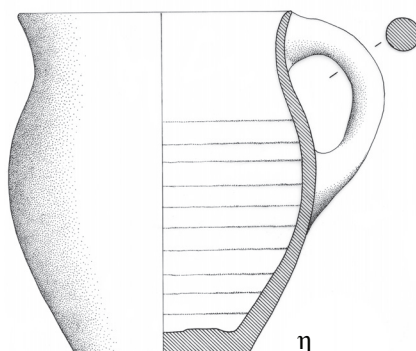
ε



στ

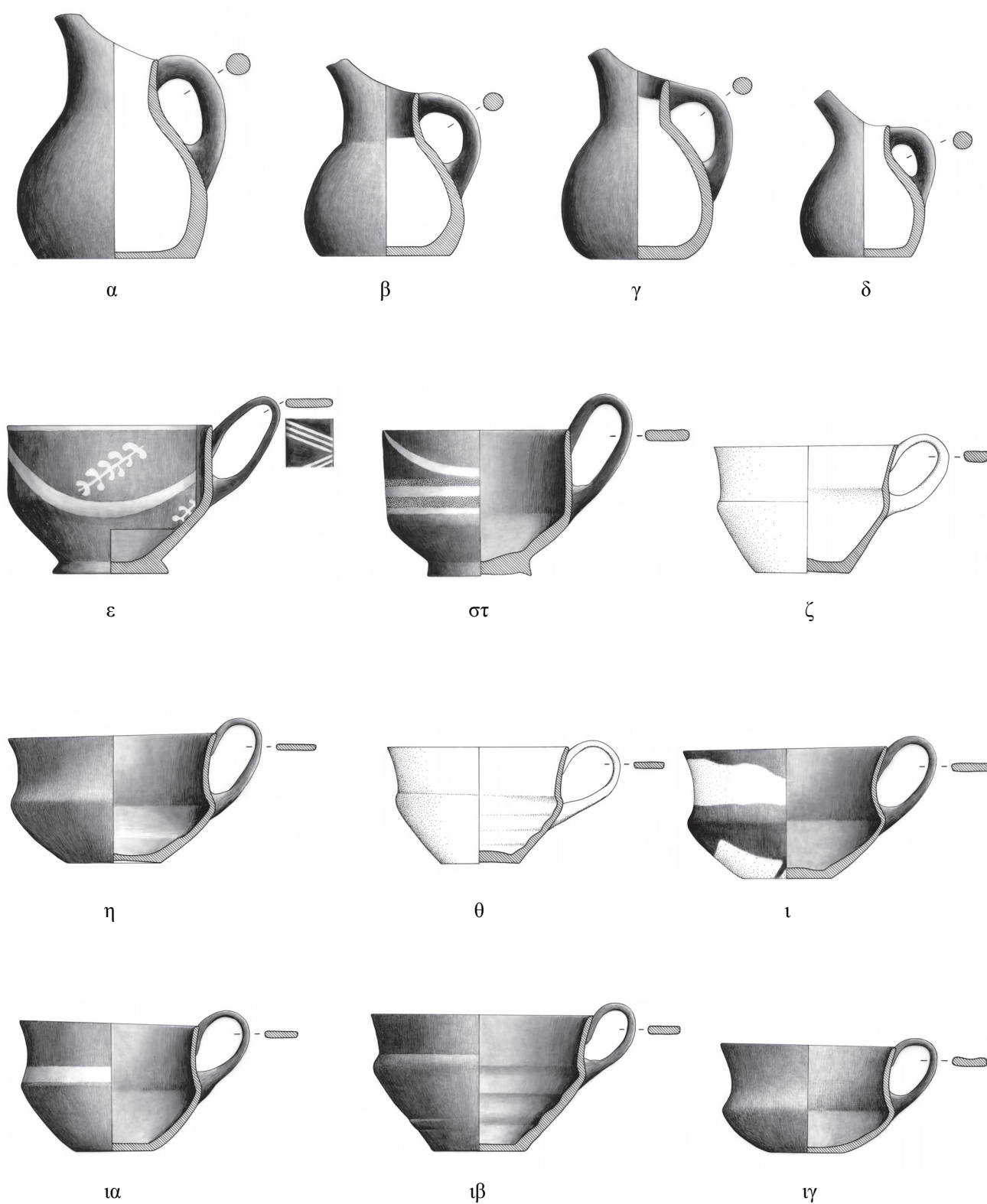


ζ

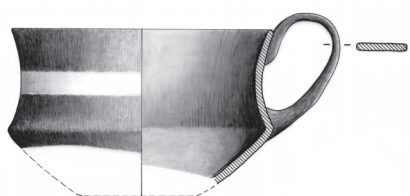


η

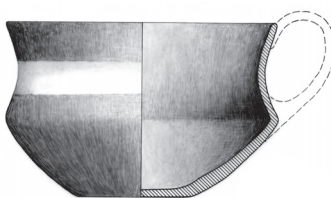
α. B4 β. B6 γ. B8 δ. B7 ε. B5 στ. B9 ζ. B10 η. B11



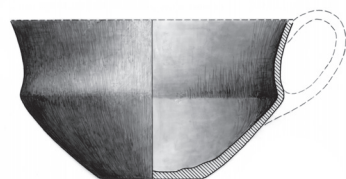
α. B12 β. B13 γ. B14 δ. B15 ε. B16 στ. B17 ζ. B18 η. B19 θ. B20 ι. B21 ια. B22 ιβ. B23 ιγ. B24



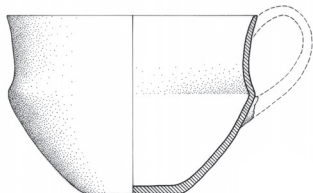
α



β



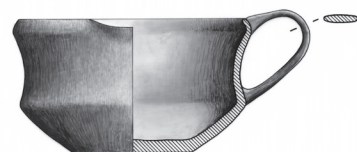
γ



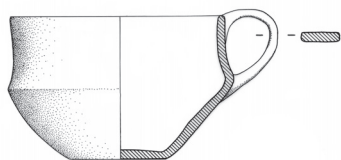
δ



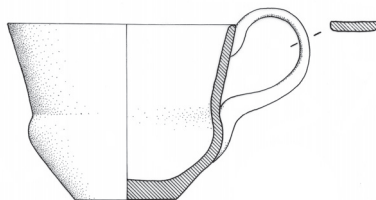
ε



στ



ζ



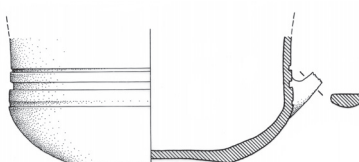
η



θ



ι



ια



ιβ



ιγ

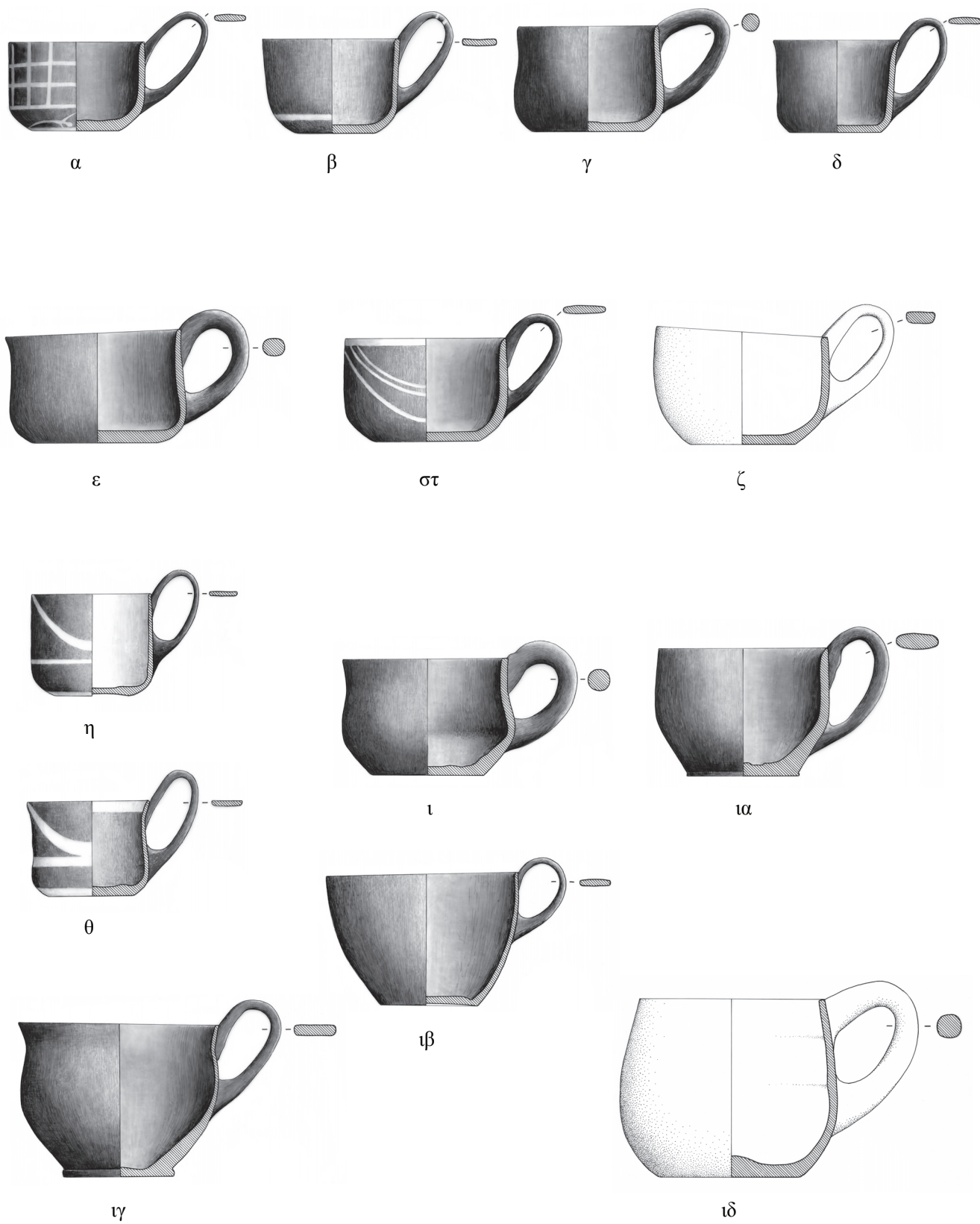


ιδ



ιε

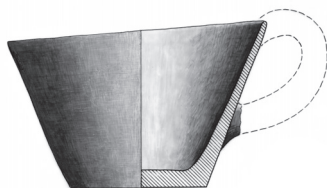
α. B25 β. B26 γ. B27 δ. B28 ε. B29 στ. B30 ζ. B31 η. B32 θ. B33 ι. B34 ια. B35 ιβ. B36 ιγ. B37 ιδ. B38
ιε. B39



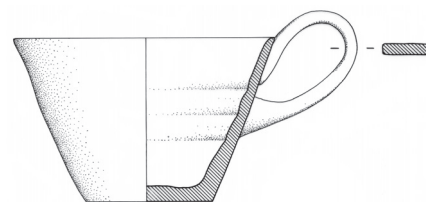
α. B40 β. B41 γ. B42 δ. B44 ε. B43 στ. B45 ζ. B46 η. B47 θ. B48 ι. B49 ια. B50 ιβ. B52 ιγ. B51 ιδ. B53



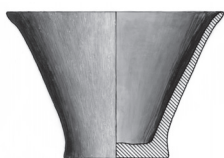
α



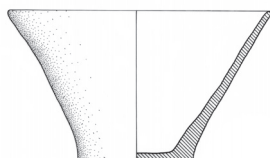
β



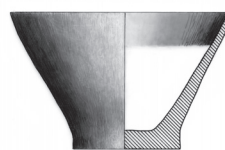
γ



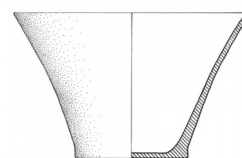
δ



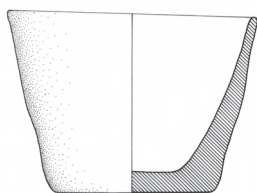
ε



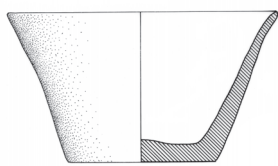
στ



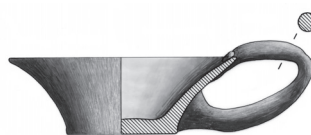
ζ



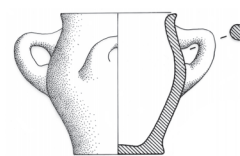
η



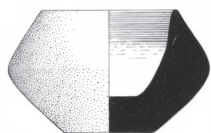
θ



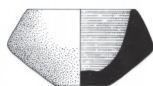
ι



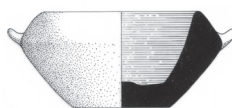
ια



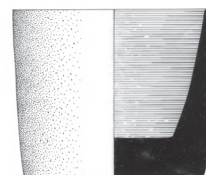
ιβ



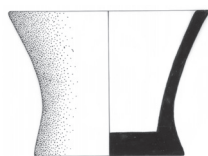
ιγ



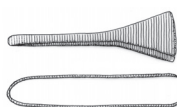
ιδ



ιε



ιστ



ιζ

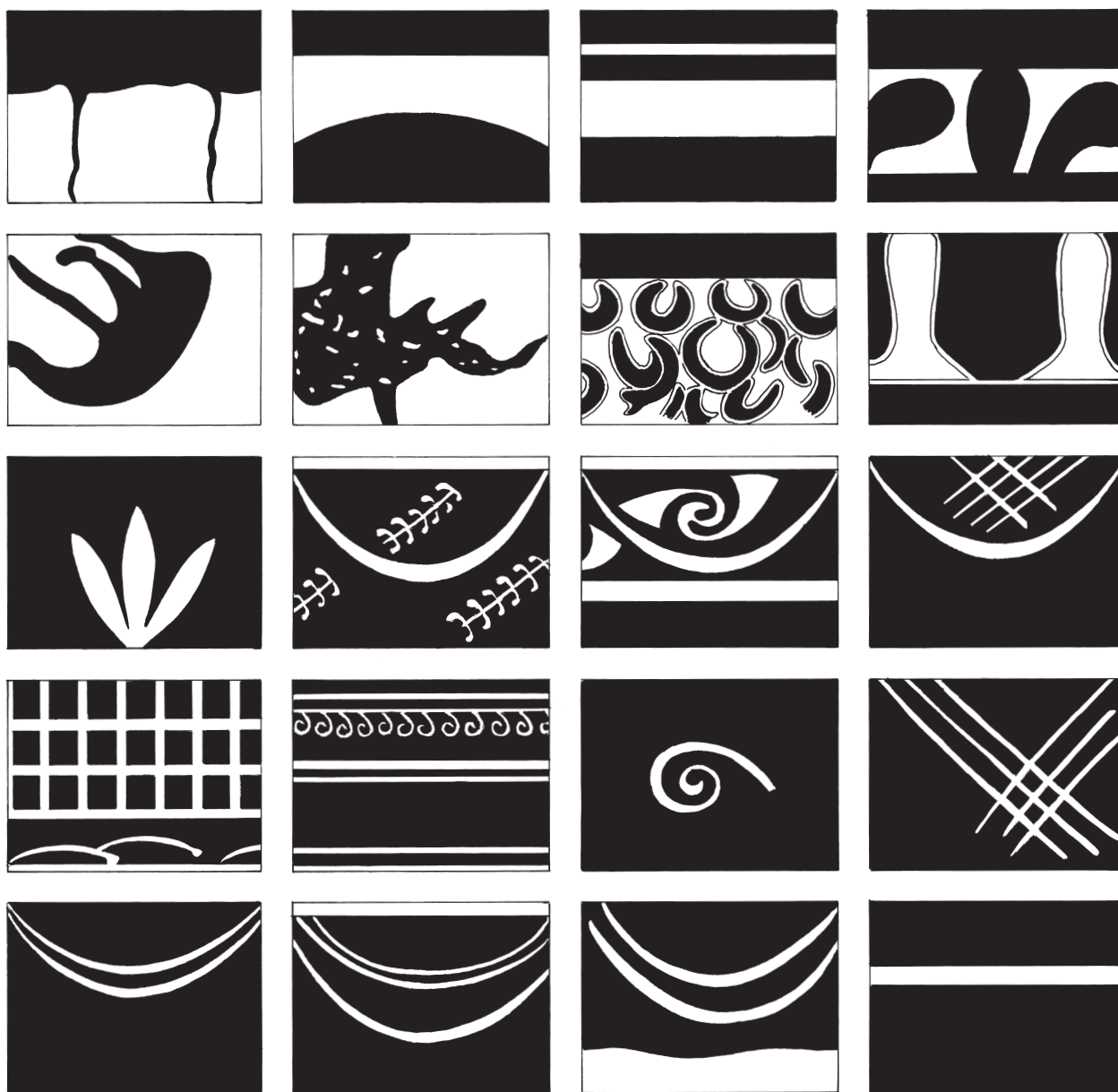


ιη

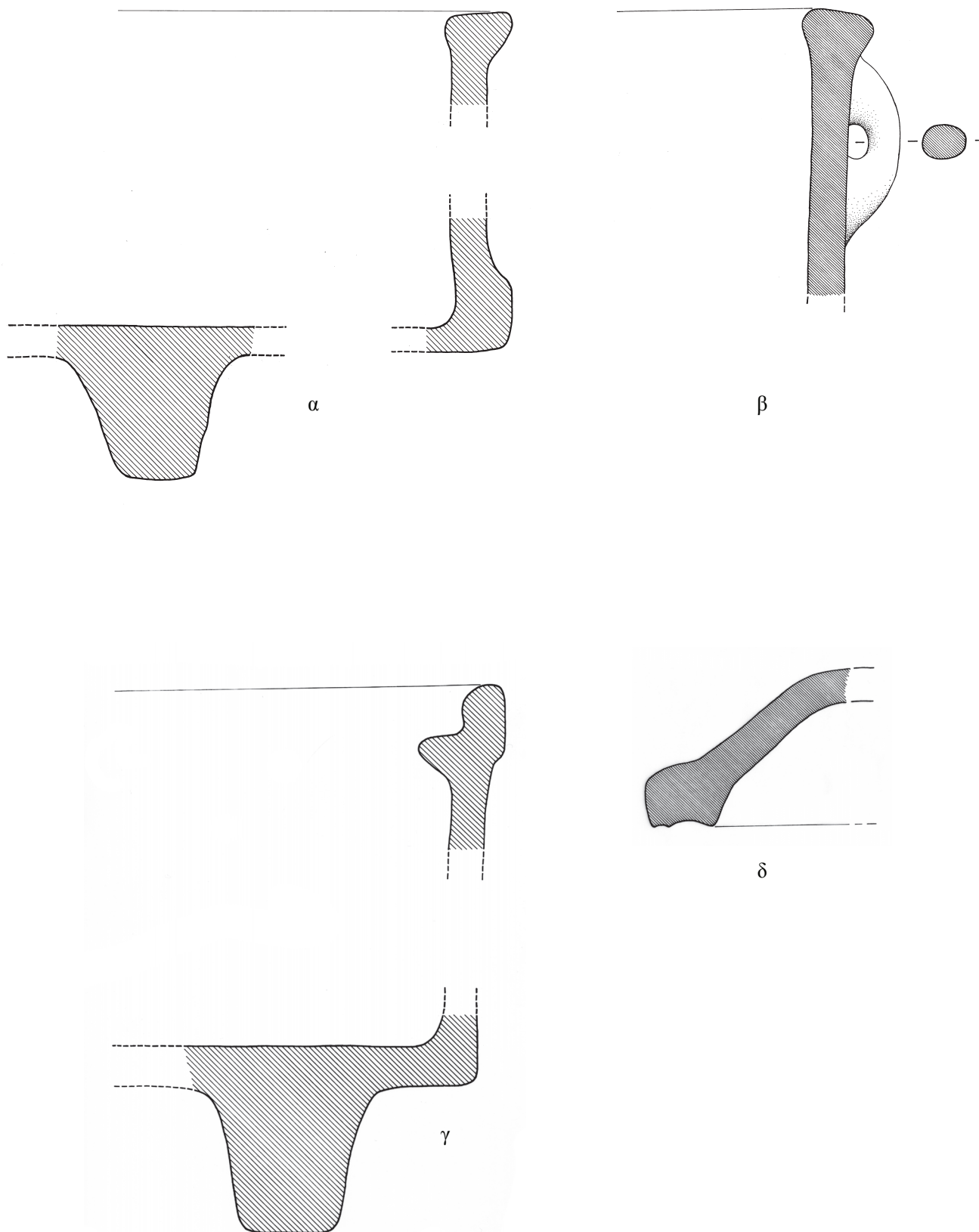


ιθ

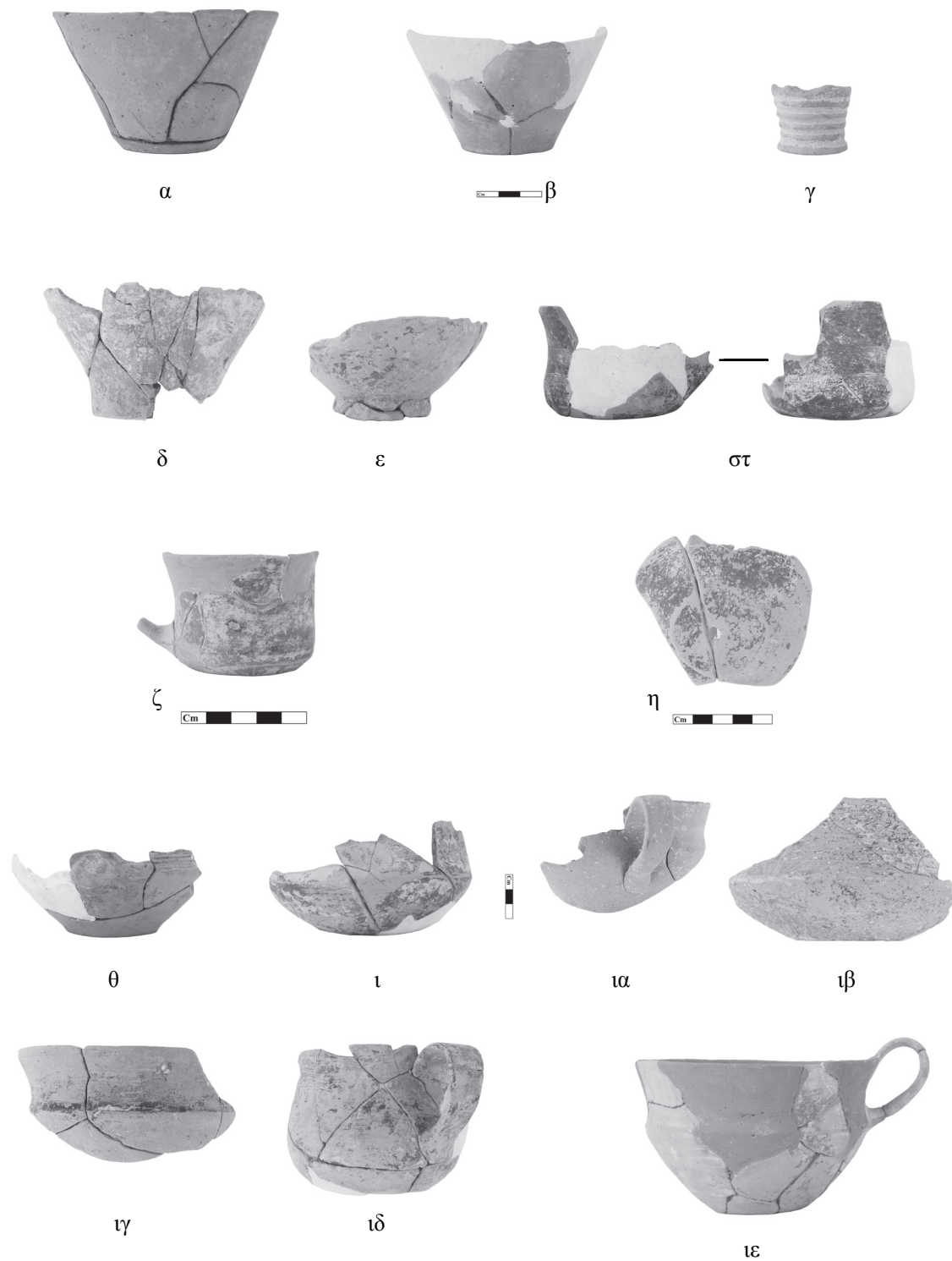
α. B54 β. B55 γ. B56 δ. B57 ε. B58 στ. B59 ζ. B60 η. B61 θ. B62 ι. B63 ια. B64 ιβ. B-Λ1 ιγ. B-Λ2
ιδ. B-Λ3 ιε. B-Λ4 ιστ. B-Λ5 ιζ. B-M2 ιη. B-M3 ιθ. B-M4



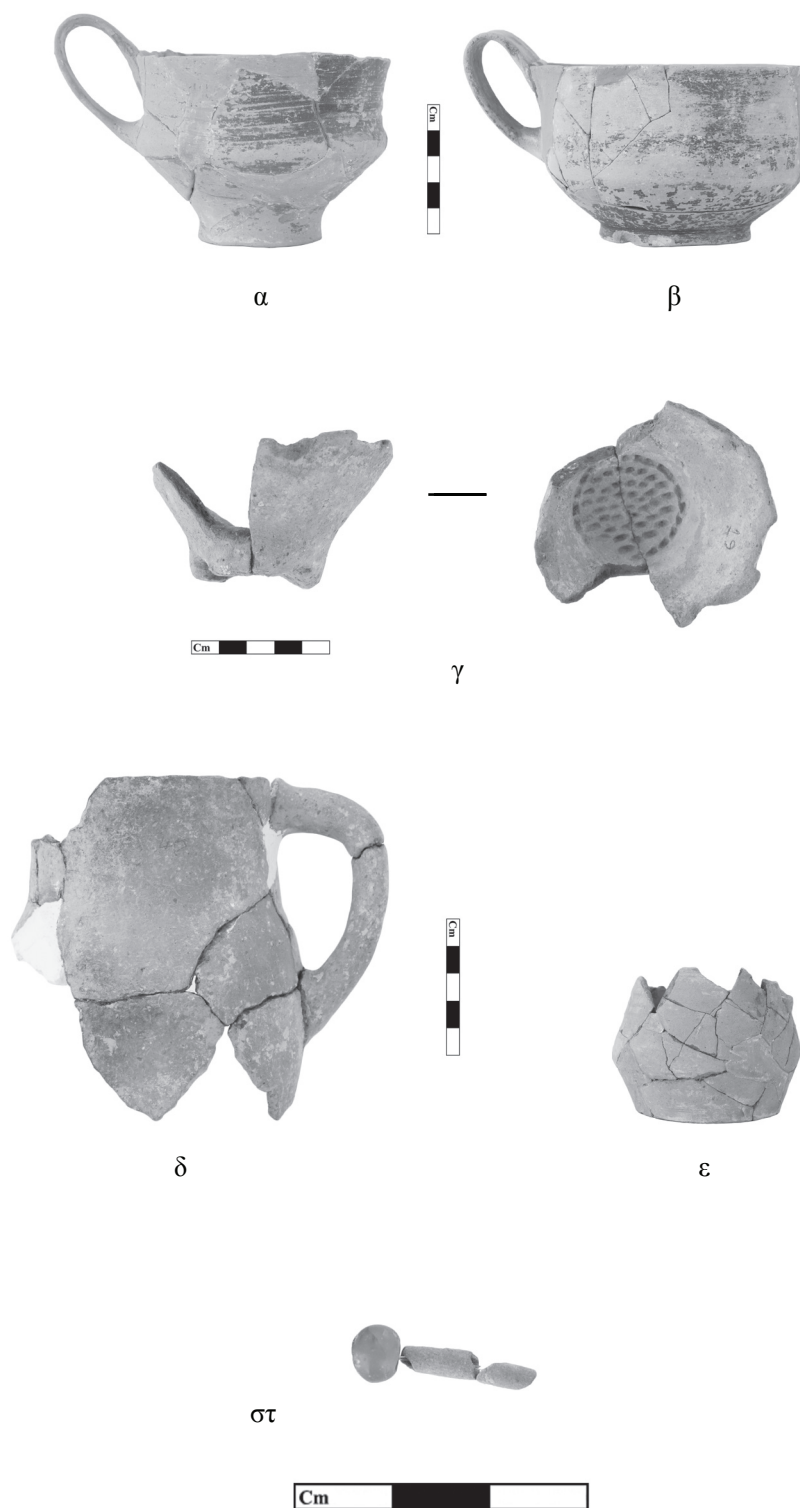
Διακοσμητικά θέματα πήλινων αγγείων από τις Πεζοῦλες Κεφάλας.



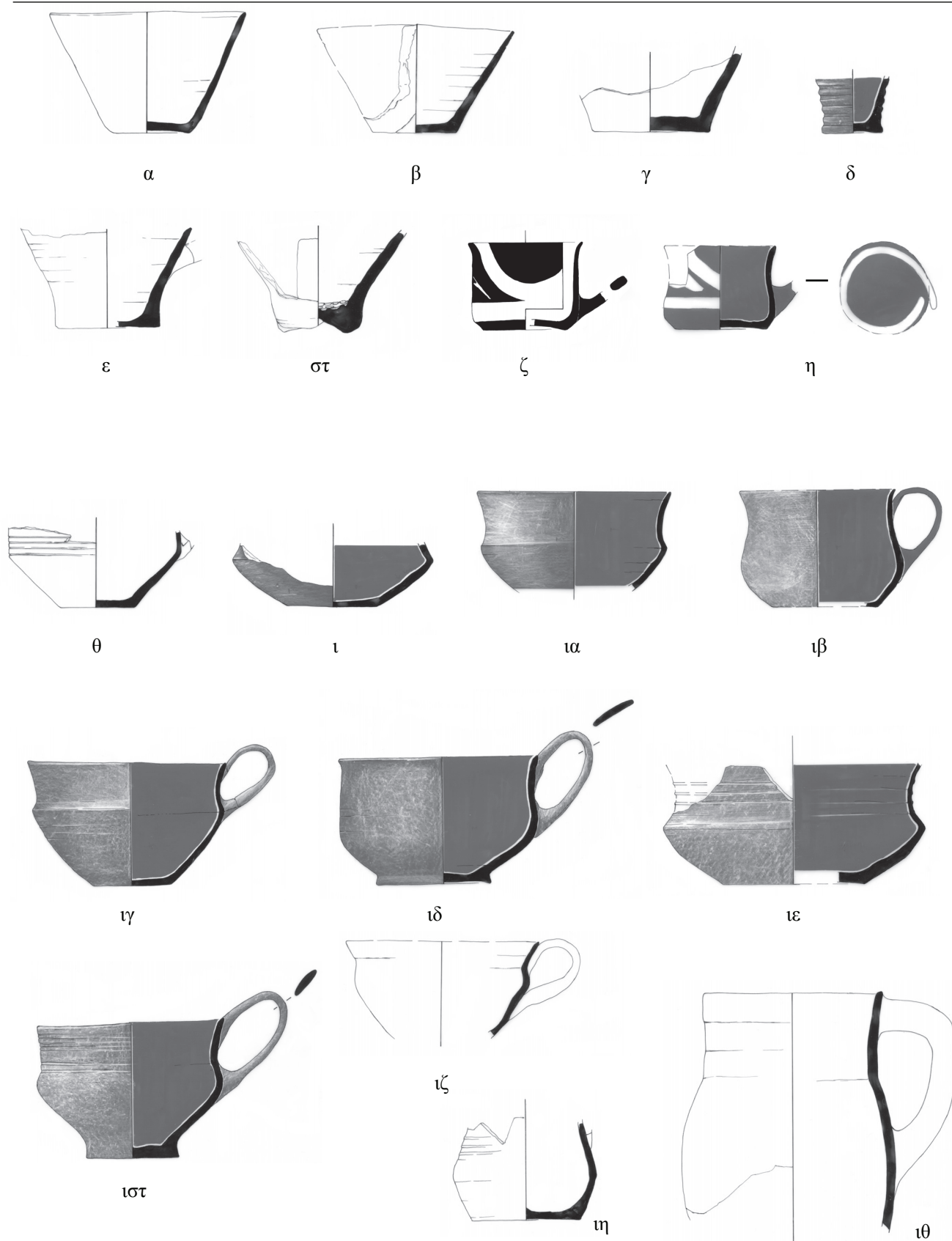
α. Τάφος Α.Α β. Τάφος Α.Γ γ. Τάφος Α.Ε δ. Τάφος Α.Ζ



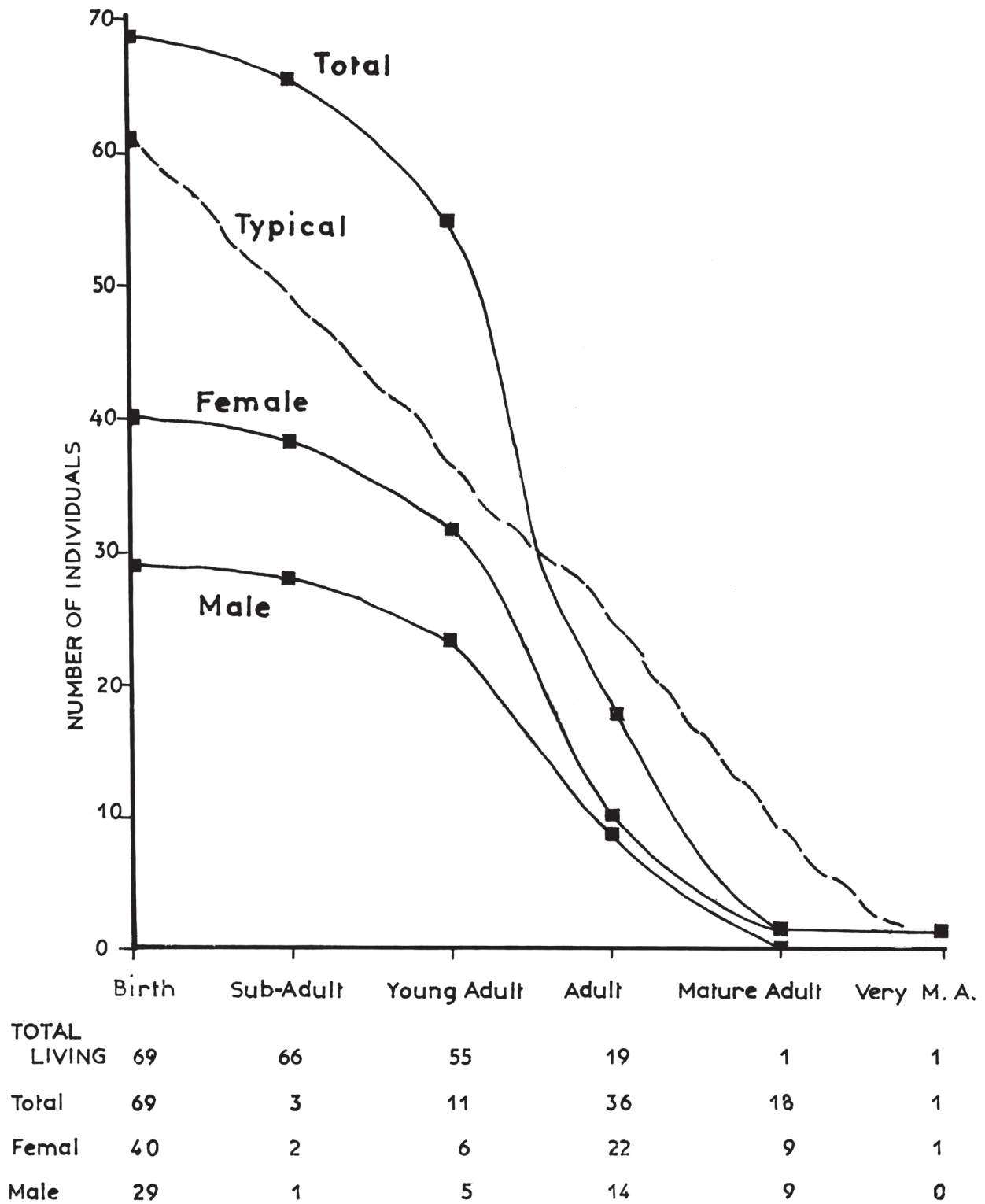
α. Α61 β. Α98α γ. Α90β δ. Β71 ε. Α114 στ. Α103 ζ. Α104 η. Β67β θ. Α111 ι. Β68 ια. Α96 ιβ. Α112 ιγ. Β67
ιδ. Α94β ιε. Α101



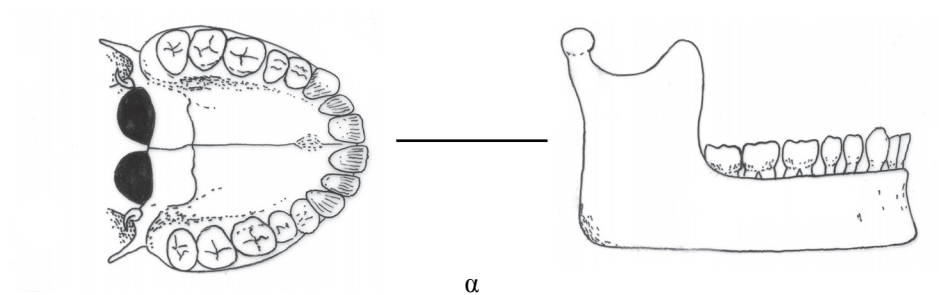
α. B66 β. A100 γ. B67α δ. A90 ε. A99 στ. A-Λ8 και A-Y2



α. Α61 β. Α98α γ. Α107 δ. Α90β ε. Β71 στ. Β67α ζ. Α104 η. Α103 θ. Α111 ι. Β68 ια. Β67 ιβ. Α94β
 ιγ. Α101 ιδ. Α100 ιε. Α112 ιστ. Β66 ιζ. Α96 ιη. Α99 ιθ. Α90



Καμπύλες θνησιμότητας τοῦ πληθυσμοῦ τῶν τάφων στὶς Πεζούλες Κεφάλας.



α. Σχέδιο «ιδεατής» ανθρώπινης όδοντοφυίας. β. Ή ανθρώπινη όδοντοστοιχία Β-Κ2Αα. γ. Ή ανθρώπινη όδοντοστοιχία Β-Κ3. δ. Ή ανθρώπινη όδοντοστοιχία Α-Κ5.

No.	max/ mand	3M	2M	1M	2PM	1PM	.C	2I	I1	I1	I2	C.	PM1	PM2	M1	M2	M3	no teeth pres.	sex	age
A3	mand														RR	P-1c		1	?	YA
A5a	mand	WW	WW	WD	WW	W	W	W	RR	RR	RR	RR	LP	W	WD	WW	WW	12	M	45
A5b	mand	-	-	-	LP	LP	W	LP	LP	LP	LP	LP	LP	W	W			3	F	30
A6a	mand	-	RR	RR	RR	LP	LP	LP	LA?	-	-	LP	M	M	R	R	R	2	M	50
A6b	mand	R	R	R	LP?	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	?	?
A8	mand	-	LP	LP	R	R	R	LP	LP	R	R	R	R	R	R	R	LA	0	M	60+
A12	mand	-	-	-										-	R	LAB	5	1	F?	28
A17	max	U	SW	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	SW	U	14	F?	15
A18	misc			P?			P?											2	F	35
A22	misc			W?														1	F	35
A23	misc			W?														1	M?	50
A27	mand	WW	LPp	LPp	-	-			W?						?-1			3	M	YA
A32	mand						-	-	-	RR	RR	LA	LP	LP	LA	RR	RR	0	F	60
A34	mand	R	RR	RR	-	-	-				LP	LP	LP	LP				0	F	60
A34	misc													WD?	SW?	SW?		3	ibid.	
A38a	mand	R	R	R	R	R	R	M	M	M	M	M	RR	RR	RR	RR	RR		F	?
A38b	mand	LP?	LP?	LP?	LP?	LP?	?	LP	LP	LP	LP	LP	W	W	W	RR	RR	4	F?	?
A39	mand	RR	RR	R	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	-	-	-	-	-	0	F	25
A44b	mand	RR	RR	RR	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	RR	RR	RR	0	?	?
A47	mand	R	R	WDD	WD	W	W	W	W	W	LP	LPp	W	W	RR	-	-	9	M	50
A47	max	W?	WDD?	W	-	-	-	-	-	-	M	R	RR	WD	W	-	-	5	ibid.	
A48a	mand	-	-	-	-	-	-	-	-	LP	LP	LP	LP	LA	SW-1	SW	SW	3	M	25
A 1973a	mand															W	W-1	2	?	?

max
mand
miscmaxilla
mandilla
miscellaneousἄνω γνάθος
κάτω γνάθος
ἀδιάγνωστο3M, M3
2M, M2
1M, M1
2PM, PM2
1PM, PM13rd molar
2nd molar
1st molar
2nd premolar
1st premolar
canine (cuspid)
2nd/lateral incisor
1st/central incisorτρίτος γομφίος
δεύτερος γομφίος
πρώτος γομφίος
δεύτερος προγόμφιος
πρώτος προγόμφιος
κυνόδοντας
πλευρικός τομέας ἢ δεύτερος κοπτήρας
κεντρικός τομέας ἢ πρώτος κοπτήραςYA
Ayoung adult
adultνεαρὸ ἐνήλικο ἄτομο
ἐνήλικο ἄτομο

Πίνακας ὁδοντοφυίας γιὰ τὸ ἀνθρωπολογικὸ ὑλικὸ ἀπὸ τὸν τάφο A στὶς Πεζοϋλες Κεφάλας καὶ τὸ ἐπεξηγηματικὸ ὑπόμνημά του (τὸ ὑπόμνημα εἶναι ἐνιαῖο στὶς σελίδες τῶν πινάκων 53-54).

No.	max/ mand	3M	2M	1M	2PM	1PM	.C	2I	1I	1I	12	C.	PM1	PM2	M1	M2	M3	no teeth pres.	sex	age
B1b	max	-	-	RR	RR	RR	B	RR	RR	RR	RR	LP	RR	RR	RR	RR	-	0	F	A
B2a	mand	WW	WW	WW	WW	WW	W	LP	LP	LP	LP	W	WW	WW	WW	WW	WW	12	M	43
B2b	mand	WW	WW	WW	WW	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	F	43
B3	max	LP	R	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	WW	WW	WW	LP	3	M	28
B4	mand					-	-	-	-	WW	LP	WW	WW	WW	WD	R	RR	5	M	A
B4'a	max	W-1	LA	WW	-	WW	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	WW	LA	LA	-	4	F	20
B4'a	mand	W	RR	RR	-	LA	LA	LA	LA	LA	LA	-	-	-	-	-	-	1	ibid.	
B6	mand	-	-	W?-2	W?	LP	LPp	LP	RR	P	LP	WW	W?	W?	-	-	-	7	F?	45
B8b	mand	RR	RR	RR	RR	RR	LP	LP	R	R	R	LP	R	M	RR	RR	RR	0	M?	35
B11	max	COMPLETE RESORPTION																0	M	50
B11	mand	COMPLETE RESORPTION																0	ibid.	
B13	mand	P-1	P	SW	P	P	LP	-	-	-	-	-	-	-	-	P	P	7	F	23
B13	max	P-3	P	P-2	-	-	-	-	-	-	-	-	P-2c	P	P	P	LP	7	ibid.	
B14a	mand	-	-	RR	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	SW	SW	5Y	4Y	+4	+5	F	28
B14b	mand	W	W	W-2	LP	LP	P	P	LP	P	LP	P	P	P	LPp	W	WD	12	M	33
B15	mand	-	-	-	-	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LPp	RR	RR	R	1	F	60
B16	max										W	W	WW	WW				4	F	25
B16	mand	P	P-1c	P-1	P	P	P	-	P	P	P*	P	P	P	RR	RR	WW	14	ibid.	

1	occlusal carie	τερηδόνα στη μασητική επιφάνεια
1a	2 occlusal caries	2 τερηδόνες στη μασητική επιφάνεια
1b	1 large and 1 small occlusal carie	1 μεγάλη και 1 μικρή τερηδόνα στη μασητική επιφάνεια
1c	very large occlusal carie	πολύ μεγάλη τερηδόνα στη μασητική επιφάνεια
2	interdental carie	όμορος τερηδόνα
3	bural carie	παρειακή τερηδόνα
4	lingual carie	γλωσσική τερηδόνα
5	tooth decayed down to root	δόντι τερηδονισμένο ως τη ρίζα
LA	lost antemortem, minimum resorption	άπώλεια προ θανάτου, ελάχιστη επαναφομοίωση
M	lost antemortem, medium resorption	άπώλεια προ θανάτου, μεσαία επαναφομοίωση
R	lost antemortem, extensive resorption	άπώλεια προ θανάτου, έκτεταμένη επαναφομοίωση
RR	lost antemortem, complete resorption	άπώλεια προ θανάτου, πλήρης επαναφομοίωση
LP	lost postmortem	άπώλεια μετά θάνατον
LPp	part of tooth broken post-mortem	τμήμα του δοντιού σπασμένο μετά θάνατον
SW	slight wear on occlusal surface	ελαφριά φθορά της μασητικής επιφάνειας
W	moderate wear	μέτρια φθορά
WW	occlusal surface worn flat	τελείως φθαρμένη (επίπεδη) μασητική επιφάνεια
WD	worn down into dentine	φθαρμένη ως μέσα στην οδοντίνη
WDD	worn down to gum	φθαρμένη ως τα ούλα
U	unerupted	υπό ανάπτυξη/έγκλειστο
B	abscessed	μέ απόστημα
P	tooth present	υπάρχει το δόντι
-	alveolar margin not present, or (mandibular/maxillary) body missing	δεν υπάρχει φατνιακό χείλος, ή το σώμα (άνω/κάτω) γνάθου λείπει
?	a loose tooth believed to be from this location, but identification questionable	ελεύθερο δόντι μάλλον από αυτό το σημείο, αλλά ή ταύτιση είναι αμφίβολη

Πίνακας οδοντοφυίας για το ανθρωπολογικό υλικό από τον τάφο Β στις Πεζούλες Κεφάλας και το επεξηγηματικό υπόμνημά του (το υπόμνημα είναι ενιαίο στις σελίδες των πινάκων 53-54).

Τάφος Α	Φύλο	Ηλικία	Άλλα στοιχεία
1	Α;	Όριμος ενήλικας	
2	Δέν έντοπίστηκε		
3	;	18-20	Μερική εξέταση
4	Δέν έντοπίστηκε		
5α	Α	περ. 45	Όστεοαρθριτικό
5β	Θ	25-35	Μαστοειδής απόφυση με έκτεταμένα άποστήματα
6α	Α	45-55	
6β	;	Ενήλικας	
7	;	Ενήλικας	
8	Α	60+	
9	Δέν έντοπίστηκε		
10	Α	60+	Αρθριτική άρθρωση δακτύλου
11	Θ;	50+	Πολυάριθμα βοθρία στην έσωτερική επιφάνεια του κρανίου διαμέτρου μέχρι 4 χλστ.
12	Θ;	25-30	Όδοντοστοιχία έξαιρετικά φθαρμένη
13	Θ	30-40	
14	Α	60+	
15	Θ	40-50	
16	Δέν έντοπίστηκε		
17	Θ	14-15	Μερική εξέταση
18	Θ	30-40	
19	Δέν έντοπίστηκε		
20α	Θ	60+	
20β	Α	60+	
21	;	25-35	
22	Θ	30-40	
23	Α;	50+	
24	Θ;	25-35	
25	Θ	50-60	Βοθρία στην έσωτερική επιφάνεια του κρανίου
26	Θ	70+	Όστεοπόρωση;
27	Α	Νεαρός ενήλικας	Μαστοειδής απόφυση με απόστημα. Ό Γ3 άκολουθει τó πρότυπο +4. Έλεύθερος Τ1 έχει ένδιαφέροντα χαράγματα ή σημάδια φθοράς στη μασητική άκρη (κλωστή;)
28	;	14-16	
29	Α	18-25	
30	;	25-30	
31	Θ	40-50	
32	Θ	60+	

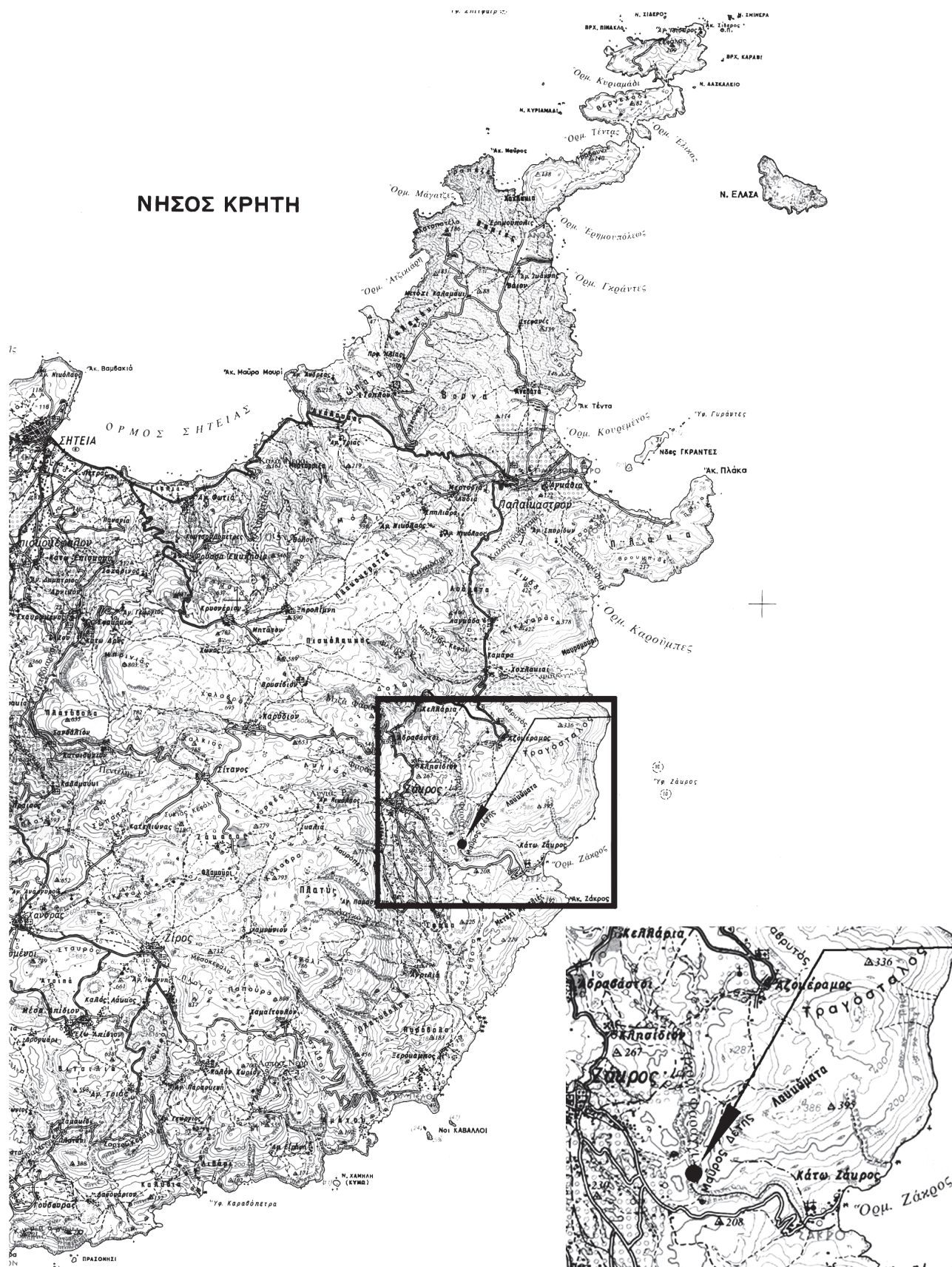
Συγκεφαλαιωτικός πίνακας βασικών στοιχείων, που άφορούν στó άνθρωπολογικό ύλικό άπό τις Πεζούλες Κεφάλας.

Τάφος Α	Φύλο	Ηλικία	Άλλα στοιχεία
33	Α	18-25	Μερική εξέταση. Μάλλον δεν ήταν διαρθρωμένο
34	Θ	50+	
35	Α;	20-30	Μερική εξέταση
36	Θ	20-25	Δύο θραύσματα οστών ζώων, τρείς (3) ελεύθεροι γομφίοι
37	Θ	16-18;	
38	Θ	;	Σώμα κάτω γνάθου, όλα τα δόντια χάθηκαν προ θανάτου, εξόστωση στην περιοχή της σύμφυσης
39	Θ	;	Σημαντικά περιοδοντικά προβλήματα
40	Θ	30-40	
41	;	6-9	
42	Θ	18-20	
43	Δεν εντοπίστηκε		
44α	Α;	30-40	
44β	;	;	
45	Α;	40-50	
46	Θ;	35-45	
47	Α	50+	Αύχениκοί σπόνδυλοι με έκτεταμένη εξόστωση της άρθρωσης
48α	Α	25	Έλαφριά υπερσύγκλειση, λίγη περιοδοντική νόσος
48β	Θ	;	
49	Α	25-35	
50	Θ	60+	

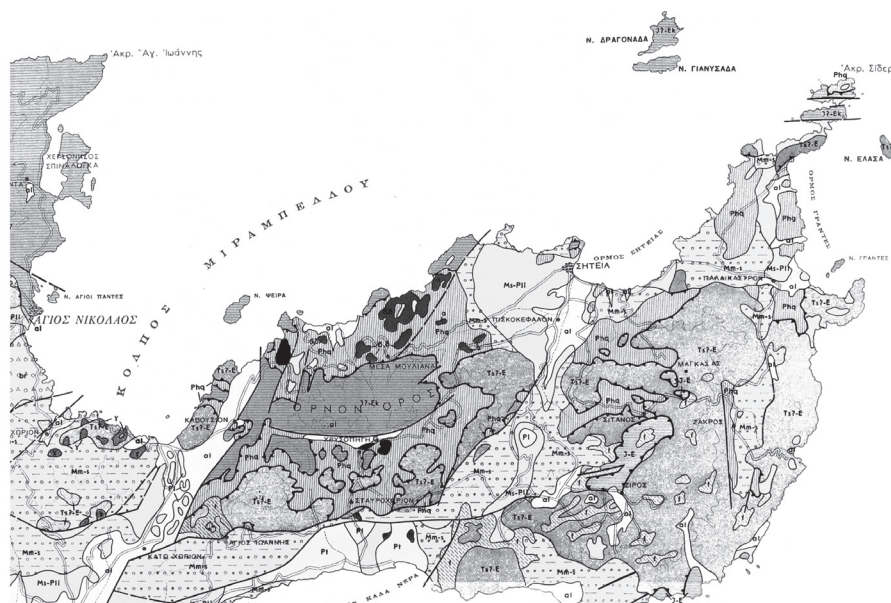
Συγκεφαλαιωτικός πίνακας βασικών στοιχείων, που αφορούν στο ανθρωπολογικό υλικό από τις Πεζούλες Κεφάλας.

Τάφος Β	Φύλο	Ηλικία	Άλλα στοιχεία
1α	Α	Ενήλικας	
1β	Θ	Ενήλικας	Έκτεταμένη φατνιακή επαναρρόφηση (βλ. Β10), ένα μεγάλο απόστημα (25 χλστ. διάμ.)
2α	Α	30-50	Δώδεκα (12) δόντια κάτω γνάθου, ένας (1) ελεύθερος κυνόδοντας άνω γνάθου, μέτρια περιοδοντική φλεγμονή
2β	Θ	35-50	Έκτεταμένη περιοδοντική νόσος
3	Α	Νεαρός ενήλικας	Ρινικό χάσμα, έκτεταμένη περιοδοντική διαταραχή
4	Α	Ώριμος ενήλικας (50+)	
4α	Θ	20+	Τμήμα δεξιάς ωλένης με εξόστωση της άρθρωσης και οστέινα όζιδια
4β	Α;	Ενήλικας	Μικρά θραύσματα
5α	Θ	20-30	Μικρά θραύσματα
5β	Θ;	Ενήλικας	Μικρά θραύσματα
6	Θ;	40-50;	Μαστοειδές με απόστημα
7	Θ	Ώριμη ενήλικας	
8α	Θ	30-40	Ένα εμβόλιμο οστό
8β	Α;	30-40	Βαθιά ρινική κοιλότητα, με πιθανό απόστημα
9	Θ	25-35	
10	Θ	Ώριμη ενήλικας	Όδοντοστοιχία άνω γνάθου χαμένη προ θανάτου, πλήρης και έκτεταμένη επαναρρόφηση
11α	Α	50	Η όδοντοστοιχία και της άνω και της κάτω γνάθου χαμένη προ θανάτου, πλήρης επαναρρόφηση. Έντονη έκστροφη γωνίου. Έξόστωση στον εξωτερικό ακουστικό πόρο
12	Α;	30	
13	Θ	20-25	Έλαφριά υπερσύγκλειση, έκτεταμένη όδοντική φθορά
14α	Θ	25-30	Κρανίο (άνασυγκροτείται) και μετακρανιακά κομμάτια
15	Θ	60+	Έκτεταμένη περιοδοντική φθορά, αναστροφή του γωνίου
16	Θ	20-30	Έξαιρετικά μικρά δόντια, σημαντικά περιοδοντικά προβλήματα, T2 κάτω γνάθου έχει άσβεστώδες όζιδιο στη ρίζα, έλαφριά υπερσύγκλειση
17	Δέν εντοπίστηκε		
18	Θ	45-55	
19	Θ	20-30	

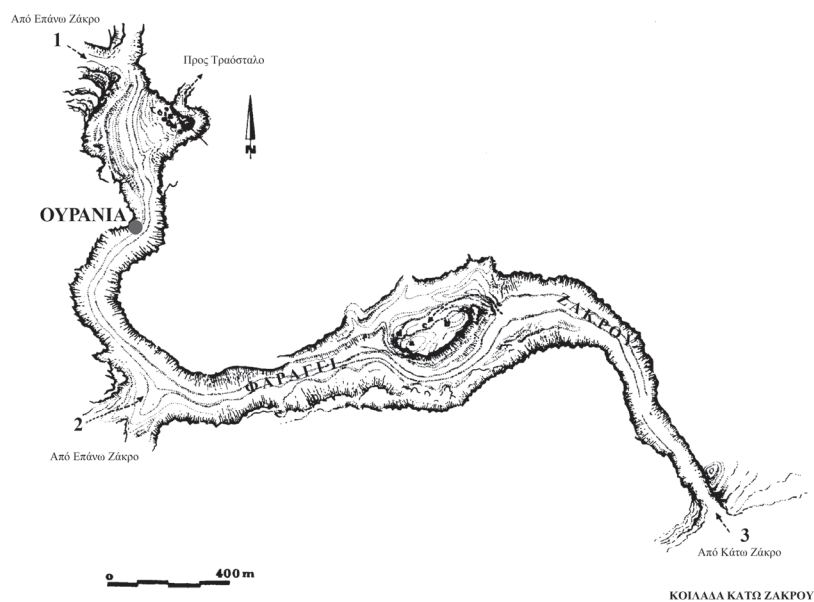
Συγκεφαλαιωτικός πίνακας βασικών στοιχείων, που αφορούν στο ανθρώπολογικό υλικό από τις Πεζοϋλες Κεφάλας.



Τοπογραφικὸς χάρτης τῆς ἀνατολικῆς Κρήτης μετὴν τὴν περιοχή καὶ τὸ φαράγγι τῶν Λενικῶν (Γ.Υ.Σ., 1:100.000, 1978, φύλ. Σητεία).



α. Γεωλογικὸς χάρτης τῆς ἀνατολικῆς Κρήτης μετὴν περιοχὴ τῆς Ζάκρου (Ι.Γ.Μ.Ε., 1:200.000, κατὰ CREUZBURG κ.ἄ. 1977).



β. Διάγραμμα τοῦ φαράγγιου τῆς Ζάκρου (Nowicki 2000, εἰκ. 8), μετὴν θέσῃ τῆς Οὐρανιαῆς (κατὰ προσέγγιση).



α. Άποψη τής νότιας παρειᾶς τοῦ φαραγγιοῦ τῶν Λενικῶν.



β. Γενικὴ ἄποψη τοῦ ἐξάρματος στὴ θέση «Τῆς Οὐρανιας τὸ Φρούδι».



α. Τὸ ἔξαρμα, τὸ σπήλαιο καὶ οἱ φυσικὲς κόγχες στὴν Οὐρανιά.



β. Ἡ εἴσοδος τοῦ σπηλαίου καὶ παρακείμενη ἀβαθὴς κοιλότητα.



α. Ξεκίνημα της διαμόρφωσης στις φυσικές κόγχες παρά τὸ σπήλαιο.



β. Ἡ κοίτη τοῦ χειμάρρου κάτω ἀπὸ τὸ σπήλαιο, τὸν χειμῶνα.



α. Ὁ «κόλυμπος» τῆς Κάτω Τραονάρας, ὑπὸ τὴν Οὐρανιά.



β. Στὸ βάθος τὸ φράγμα τοῦ φαραγγιοῦ τῆς Ζάκρου.



α. Σύγχρονο πέρασμα κατσικιών πρὸς τὴν Οὐρανιά.



β. Τμήμα τῆς καμπῆς τοῦ φαραγγιοῦ στὸ ὕψος τῆς Οὐρανιάς.



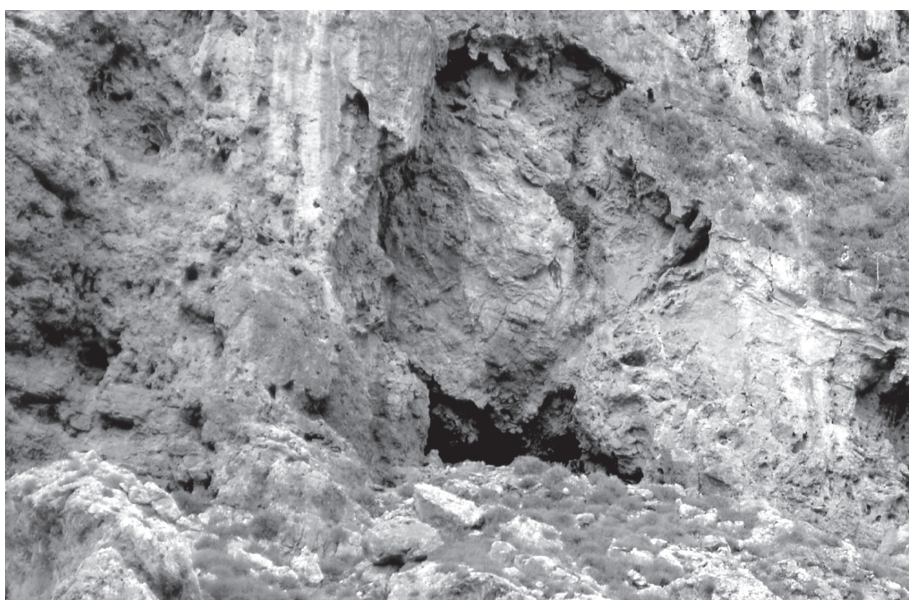
α. Τὰ γειτονικὰ τῆς Ουρανιαῆς σπήλαια στὴ θέση «Ρίζα τοῦ Μαλακάρη».



β. Τὸ ὕψωμα τοῦ Πάνω Κάστελλα καὶ τὰ Λενικὰ ἀπὸ τὴν Οὐρανιά.



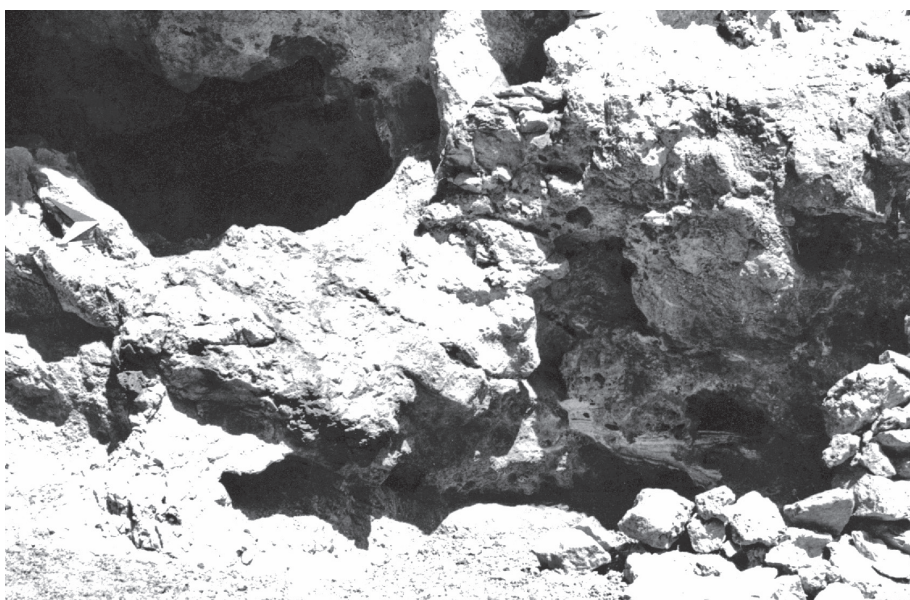
α. Ἡ καμπή τοῦ φαραγγιοῦ στὸ ὕψος τῆς θέσης «Ρίζα τοῦ Μαλακάρη».



β. Ἀνοδική πρόσβαση καὶ ὑπόλειμμα ἀναλήμματος ἔξω ἀπὸ τὴν εἴσοδο τοῦ σπηλαίου.



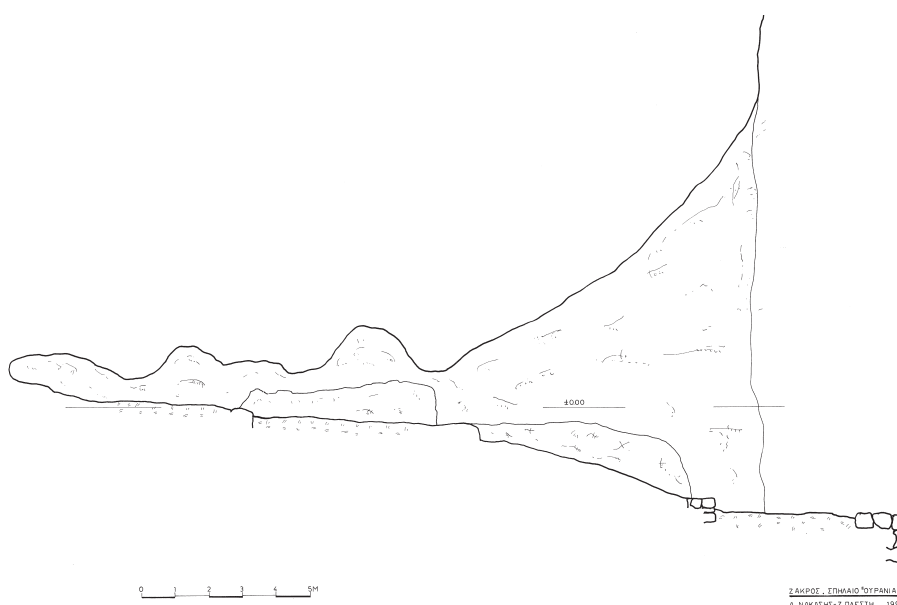
α. Ἡ εἴσοδος τοῦ σπηλαίου ἀπὸ τὸ ἐσωτερικόν.



β. Τὸ ἀνισόπεδο ἀνατολικὸν τμήμα τοῦ σπηλαίου.



α. Κάτοψη τοῦ σπηλαίου τῆς Οὐρανιάς.



β. Ἐγκάρσια τομὴ τοῦ σπηλαίου.



α. Γενικὴ ἄποψη τῶν ὑψηλῶν τοίχων Α-Δ στὸ δυτικὸ τμήμα τοῦ σπηλαίου.



β. Οἱ δύο τοῖχοι Α-Δ στοὺς φυσικοὺς ἀναβαθμοὺς τοῦ στομίου.



α. Ανατολική απόληξη τοῦ τοίχου στὸ βάθος τῆς εἰσόδου.



β. Πέτρες ἀπὸ βράχους καὶ διαλυμένες τοιχοδομίες (:) στὸν χώρο τῆς εἰσόδου.



α. Ἡ ἡμιυπόγεια κτιστὴ θήκη α, λατύπες καὶ ὄστρακα στὴν εἴσοδο.



β. Ἡ κτιστὴ θήκη α (λεπτομέρεια).



α. Ο βαθύς τοίχος B-N στὸν χώρo τῆς εἰσόδου.



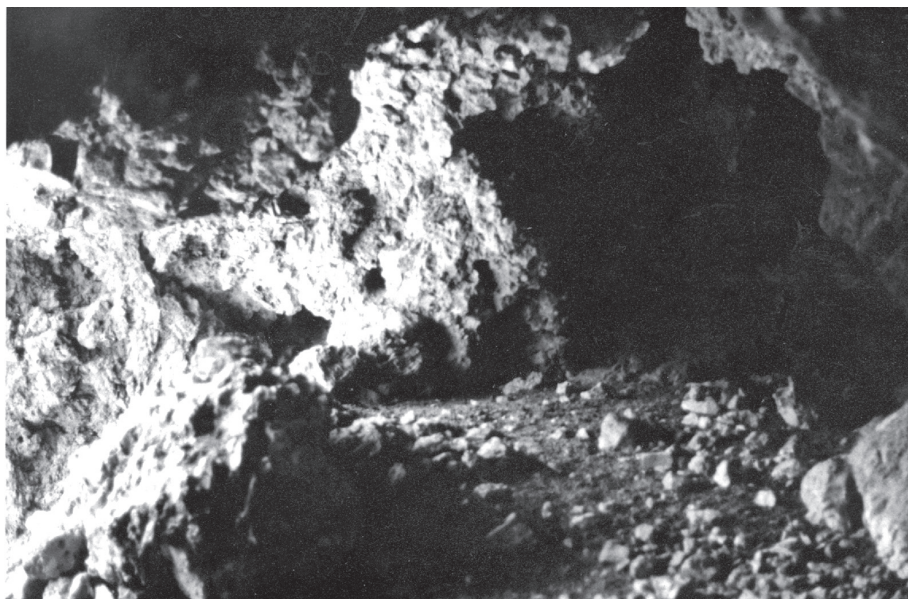
β. Ἡ φυσικὴ κοιλότητα κοντὰ στὴν εἴσοδο.



α. Ἡ φυσικὴ κοιλότητα πέρα ἀπὸ τὸ δυτικὸ ὄριο τῆς εἰσόδου.



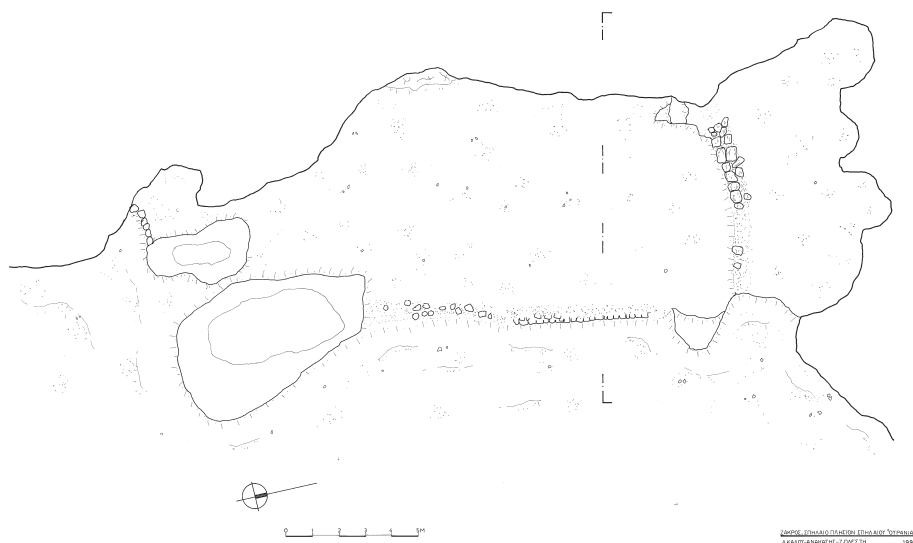
β. Ἡ φυσικὴ κοιλότητα στὸ βάθος τοῦ κυρίως σπηλαίου.



α. Τὸ στενὸ πέρασμα πρὸς τοὺς ἐσώτερους βραχίονες τοῦ σπηλαίου.



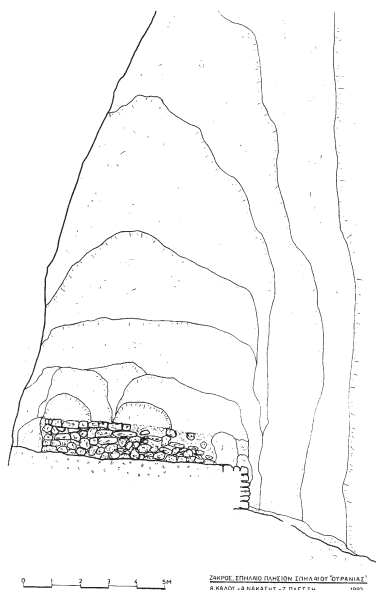
β. Ὑπερυψωμένη ἀβαθὴς κοιλότητα στὴν ἀπόληξη τοῦ σπηλαίου, στὰ βορειοανατολικά.



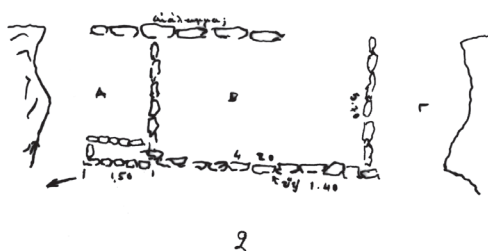
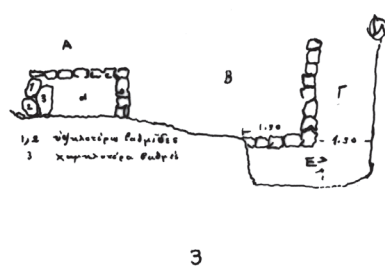
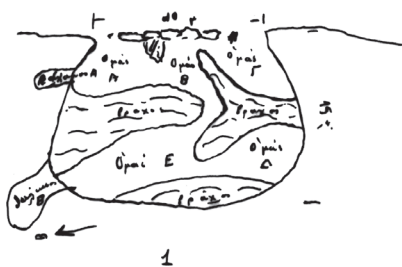
α. Κάτοψη τῶν τριῶν φυσικῶν κογχῶν παρὰ τὸ σπήλαιο.



β. Ἐγκάρσια τομὴ τοῦ ἰσοπέδου τῶν κογχῶν.



α. Όψη του ισοπέδου τῶν κογχῶν.



β. Σκαριφήματα ἀπὸ τὸ ἡμερολόγιο τῆς ἀνασκαφῆς (ἀντιγραφὴ Π. Στεφανάκη).

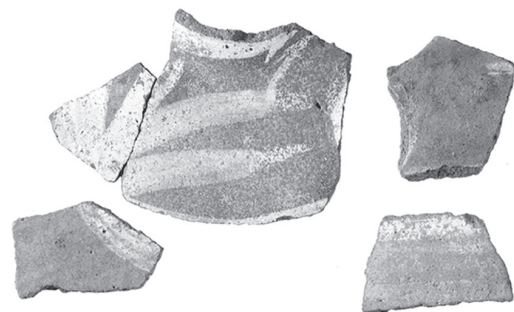


α

β



γ



δ



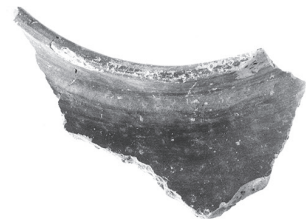
ε



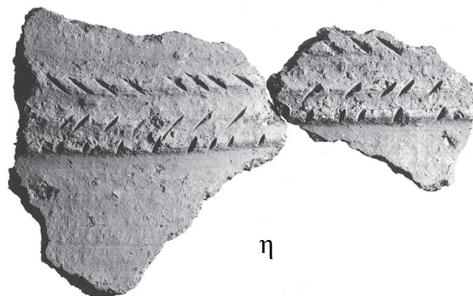
στ



ζ

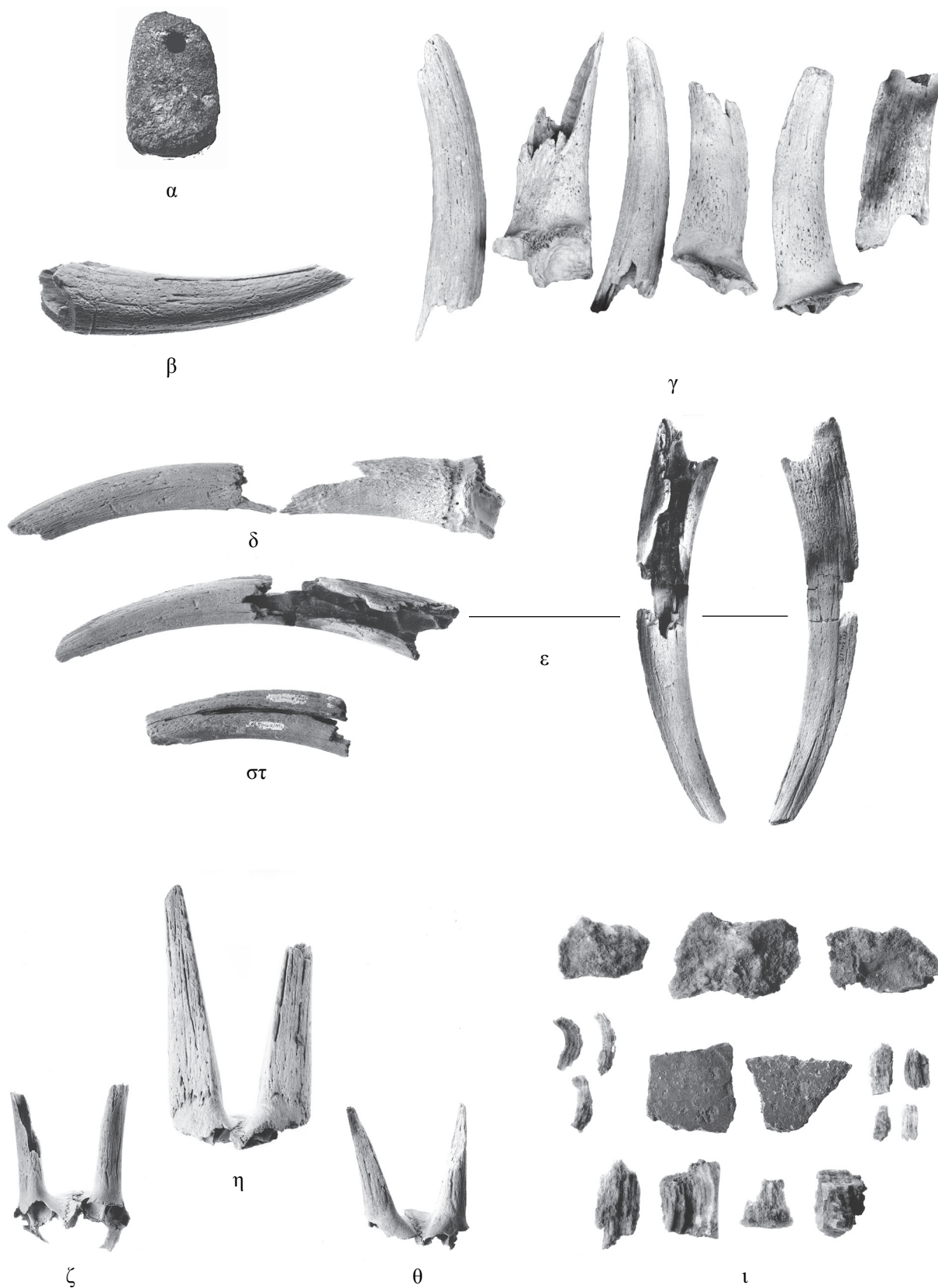


θ

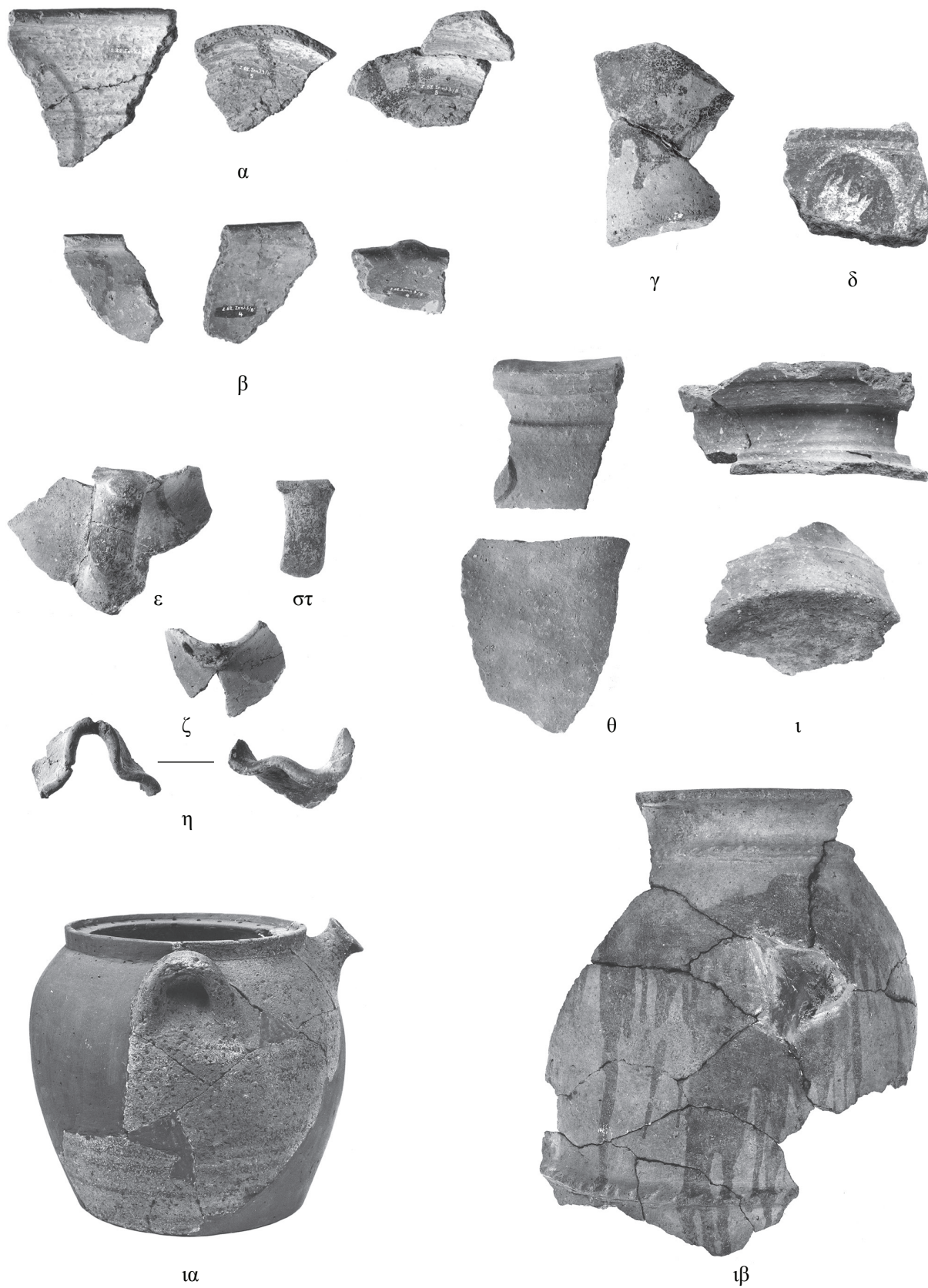


η

α. Α8 β. Α9 γ. Α12 δ. Α11 ε. Α18 στ. Α16 ζ. Α19 η. Α15 θ. Α14



α. Α.Ε. Α1 β. Α.Ε. Α3 γ. Α.Ε. Α2 δ. Α.Ε. Α2/3+Α2/4 ε. Α.Ε. Α2/2 στ. Α.Ε. Α2/1 ζ. Α.Ε. Α2/6 η. Α.Ε. Α2/7
θ. Α.Ε. Α2/5 ι. Α.Ε. Α5



α. Β2 β. Β1 γ. Β6 δ. Β4 ε. Β5 στ. Β8 ζ. Β7 η. Β3 θ. Β11 ι. Β10 ια. Β9 ιβ. Β14



α



β



γ



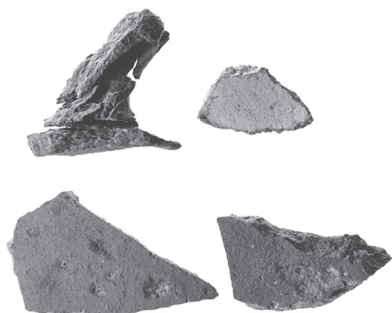
δ



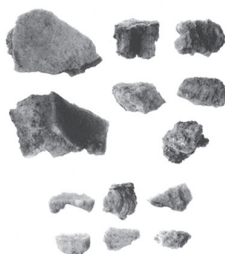
ε



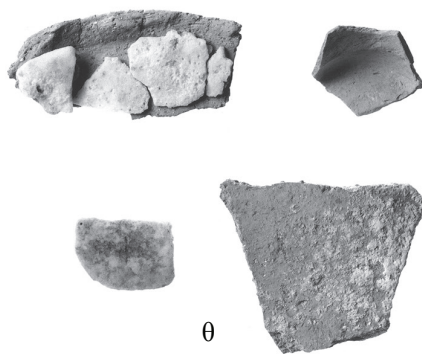
στ



ζ



η



θ



ι



ια



ιβ

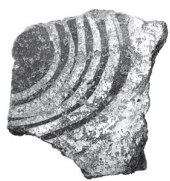


ιγ



ιδ

α. B16 β. B18 γ. B19 δ. B23 ε. B22 στ. A.E. B1 ζ. B25 η. A.E. B3 θ. B27 και B26 (ἐπάνω), ὄστρακα ἀπὸ
 τὶς ομάδες τοῦ ἀλατιοῦ (κάτω). ι. α1 ια. α3 ιβ. α2 ιγ. α4 ιδ. α8



α



β



γ



δ



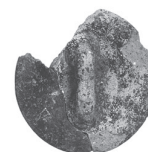
ε



στ



ζ



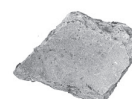
η



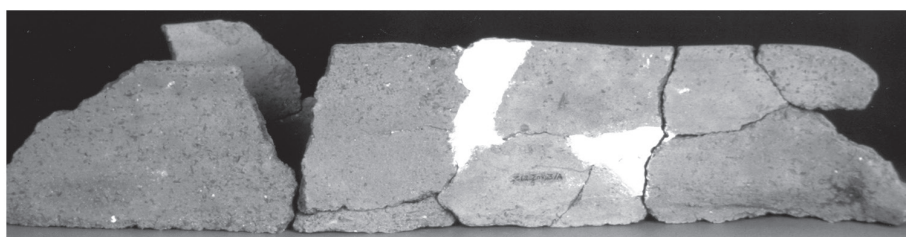
θ



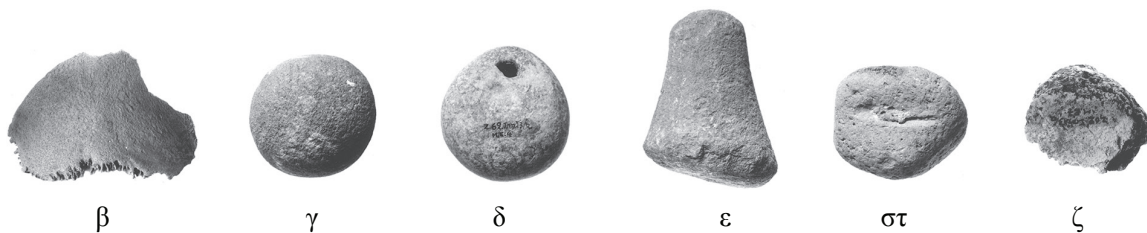
ι



α. α21 β. α20 γ. α15 δ. α22 ε. α40 στ. α25 ζ. α43 η. α42 θ. α30 ι. α44



α



β

γ

δ

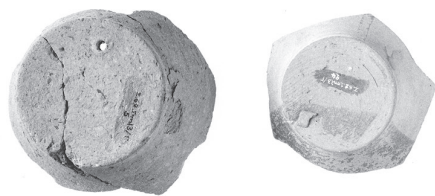
ε

στ

ζ



η



θ

ι



ια



ιβ

α. Α.Ε. α1 β. Α.Ε. α2 γ. Α.Ε. α3 δ. Α.Ε. α5 ε. Α.Ε. α4 στ. Α.Ε. α7 ζ. Α.Ε. α8 η. Α.Ε. α9 θ. Γ9 ι. Γ7 ια. Γ8
ιβ. α31



α



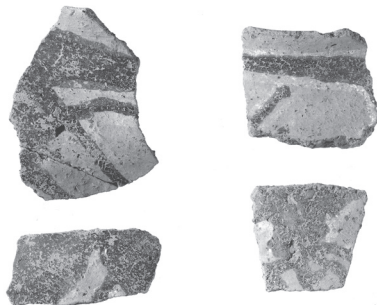
β



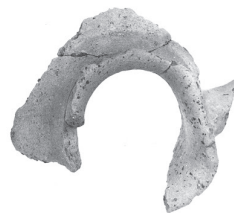
γ



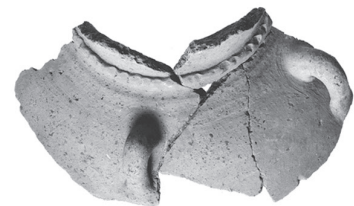
δ



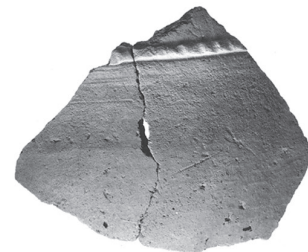
ε



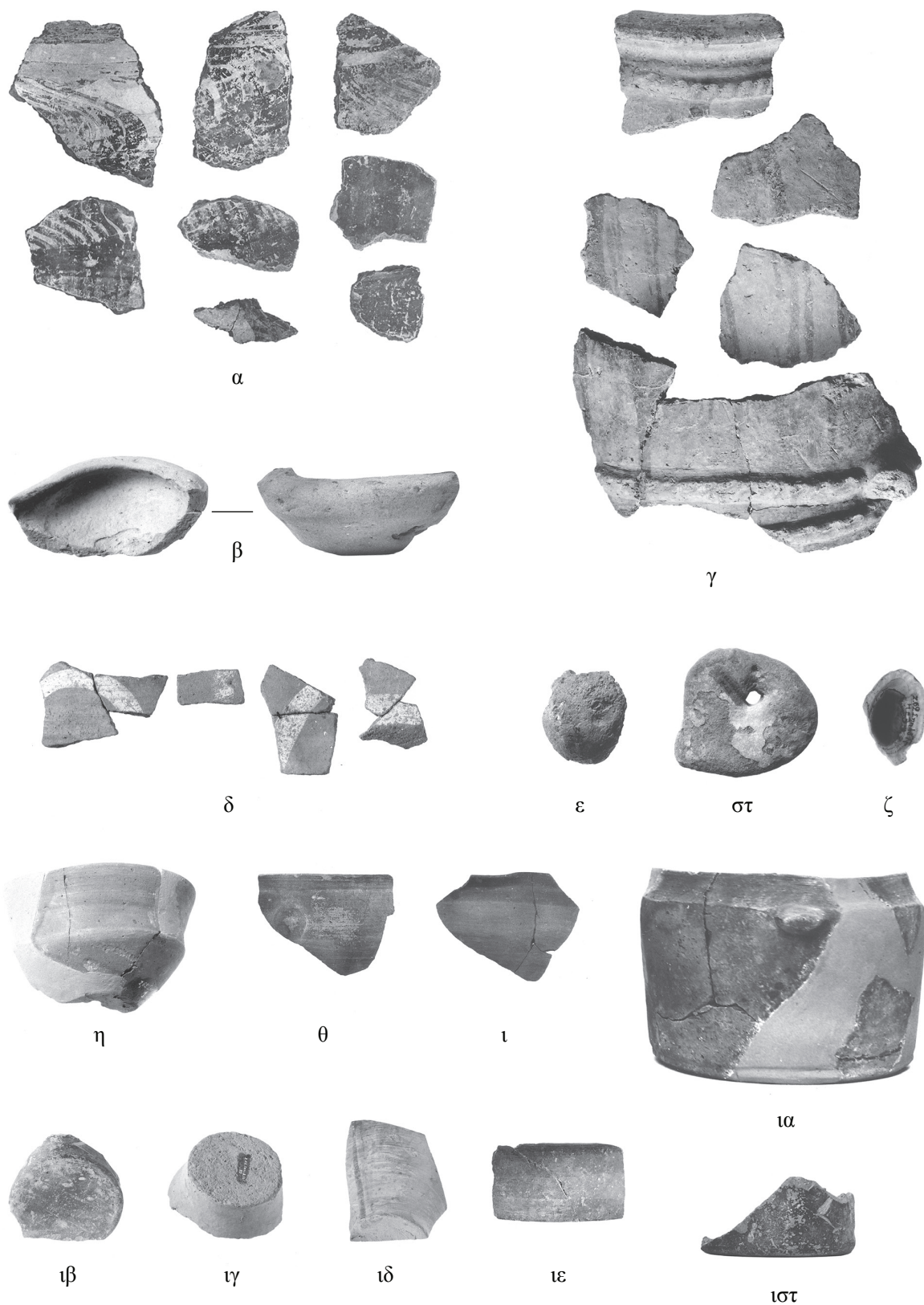
στ



ζ



α. Γ10 β. Γ20 γ. Γ13 δ. Γ23 ε. Γ18 στ. Γ12 ζ. Γ22



α. Γ23α β. Γ26 γ. Γ24 δ. Δ20 ε. Α.Ε. Γ1 στ. Α.Ε. Γ2 ζ. Α.Ε. Γ4 η. Δ1 θ. Δ2 ι. Δ3 ια. Δ8 ιβ. Δ9 ιγ. Δ11 ιδ. Δ10
 ιε. Δ17 ιστ. Δ6



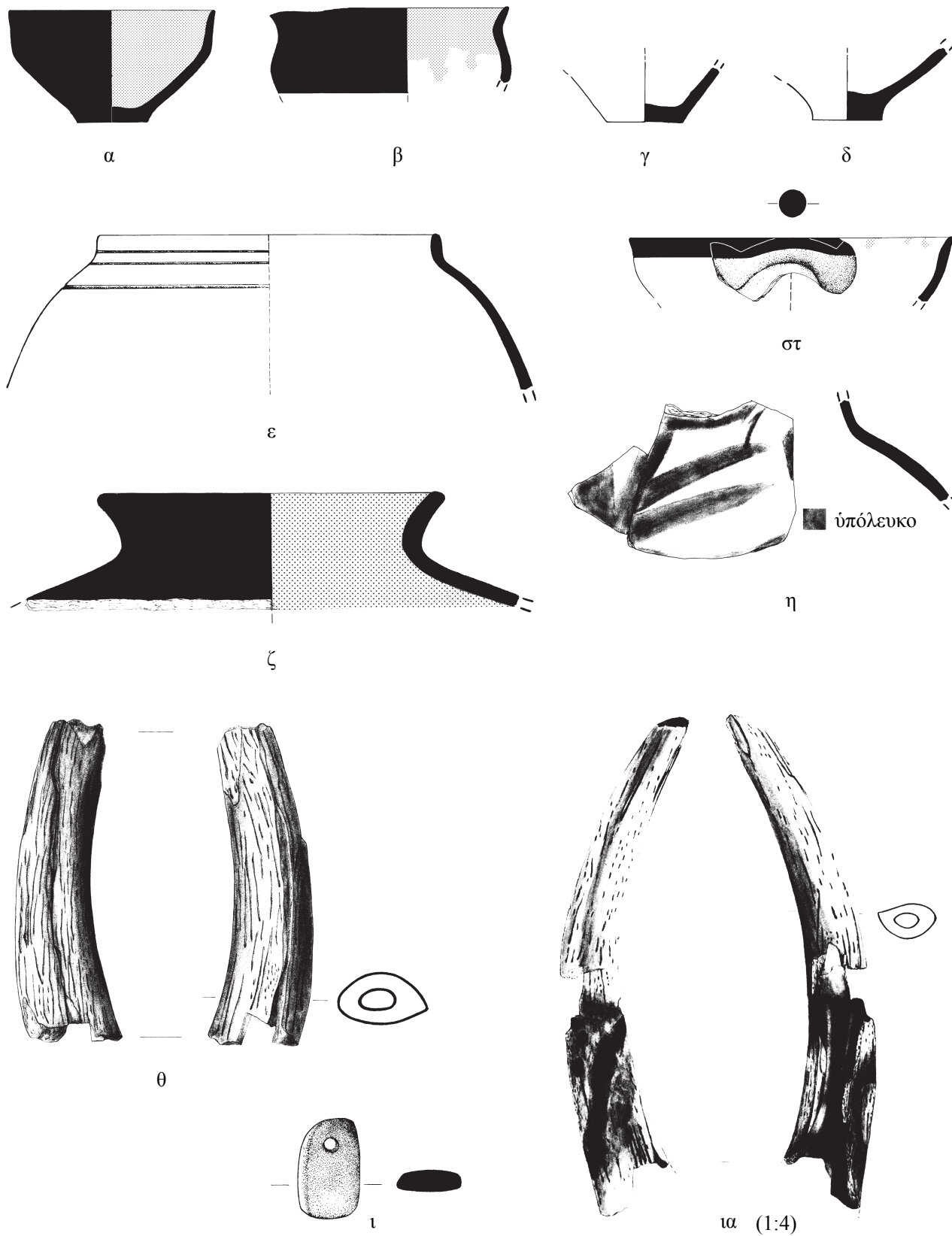
α. Δ26 β. Δ25 γ. Δ18 δ. Δ14 ε. Δ27 στ. Δ31 ζ. Δ32 η. Δ33 θ. Δ34 ι. Α.Ε. Δ1 ια. Α.Ε. Δ2 ιβ. Α.Ε. Δ4 ιγ. Α.Ε. Δ3 ιδ. Α.Ε. Δ5 ιε. Α.Ε. Δ7 ιστ. Α.Ε. Δ6 ιζ. Δ30



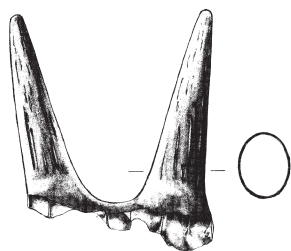
α. K1 β. K4 γ. K3 δ. K6 ε. K2 στ. K8 ζ. K12 η. K9 θ. K10 ι. K11 ια. K16 ιβ. K14 ιγ. K15 ιδ. K18 ιε. K20
ιστ. K21 ιζ. K17



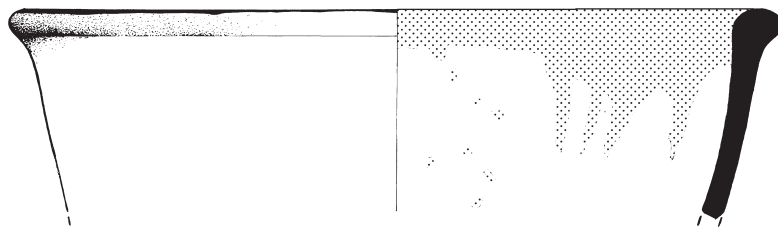
α. Α.Ε. Κ1 β. Α.Ε. Κ4/2 (κάτω) καὶ Α.Ε. Κ4/1 (ἐπάνω) γ. Α.Ε. Κ2 δ. Α.Ε. Κ3 ε. Α.Ε. Κ6 στ. Α.Ε. Κ5 ζ. Δ24



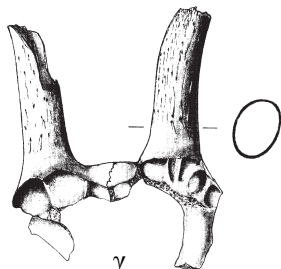
α. Α2 β. Α5 γ. Α6 δ. Α7 ε. Α8 στ. Α13 ζ. Α14 η. Α11 θ. Α.Ε. Α2/1 ι. Α.Ε. Α1 ια. Α.Ε. Α2/2



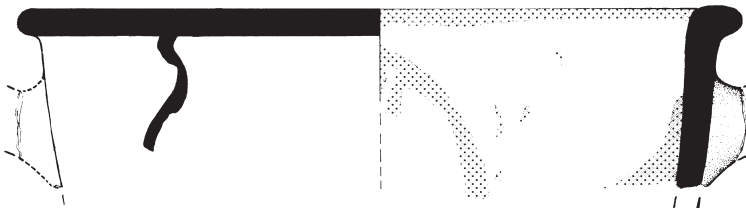
α



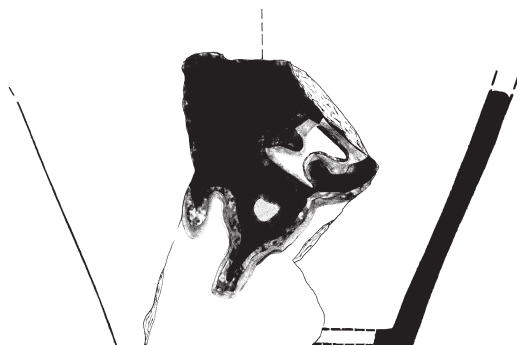
β



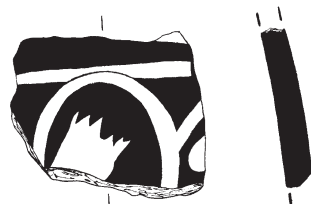
γ



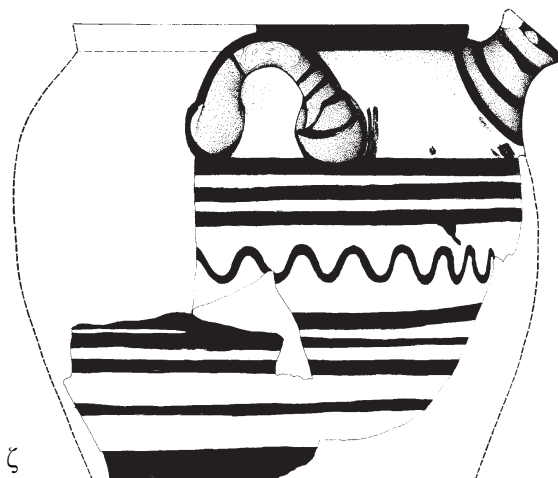
δ



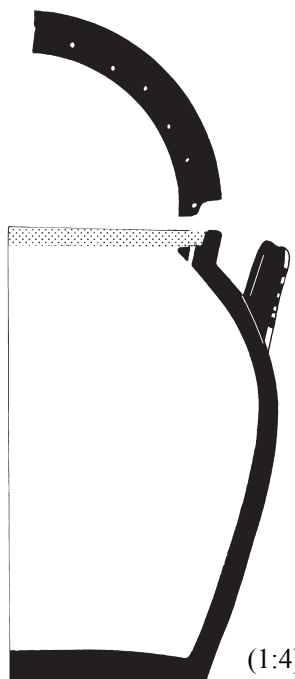
ε



στ

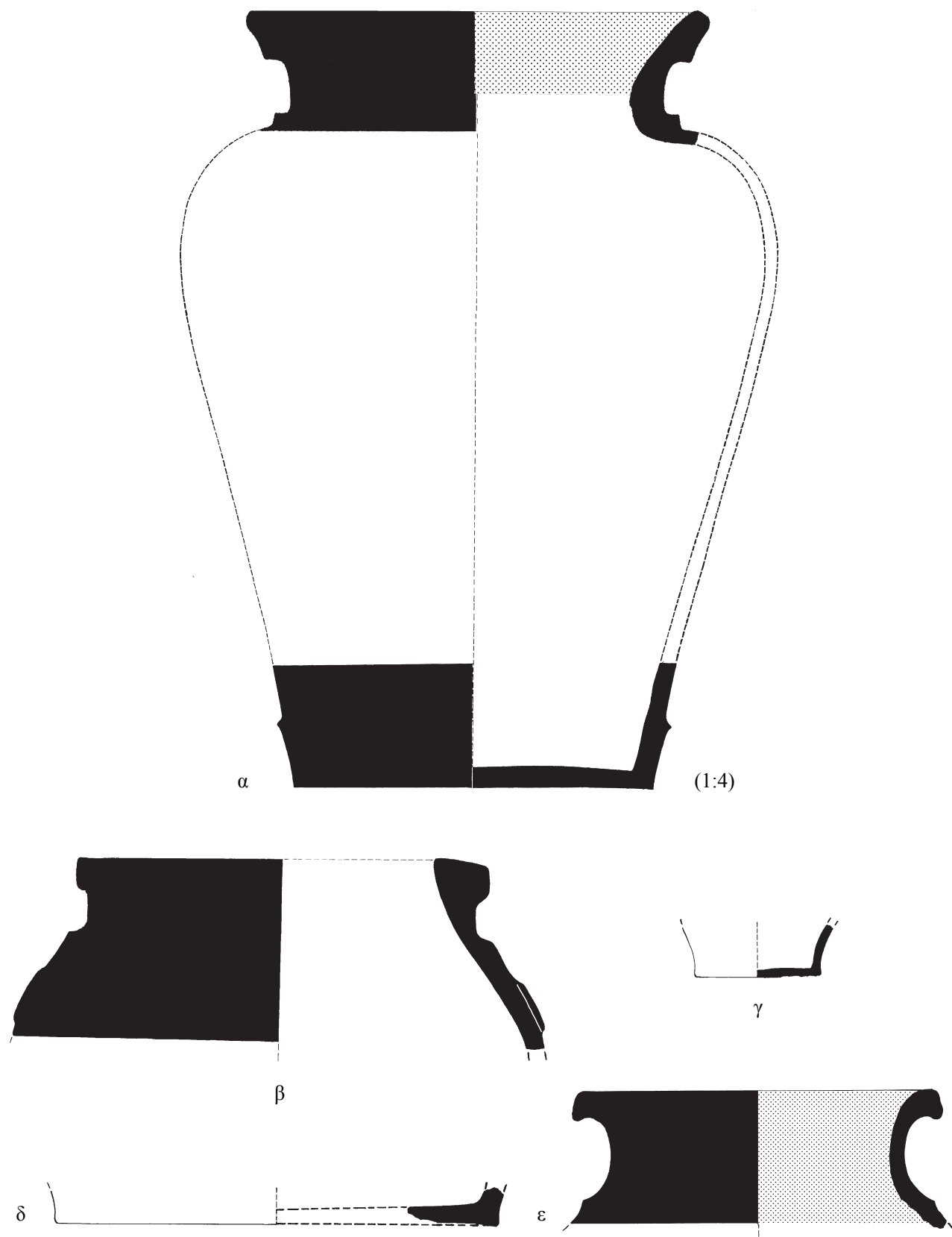


ζ



(1:4)

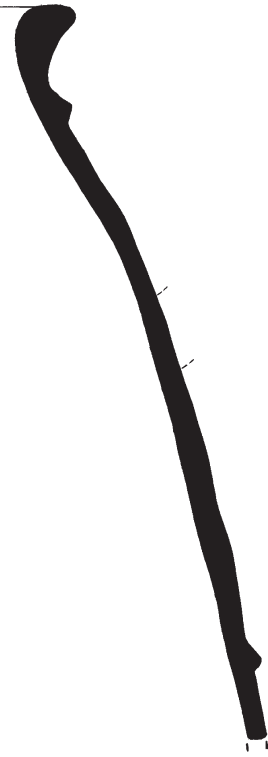
α. Α.Ε. Α2/5 β. Β1 γ. Α.Ε. Α2/6 δ. Β2 ε. Β6 στ. Β4 ζ. Β9



α. B10 β. B11 γ. B26 δ. B27 ε. B12



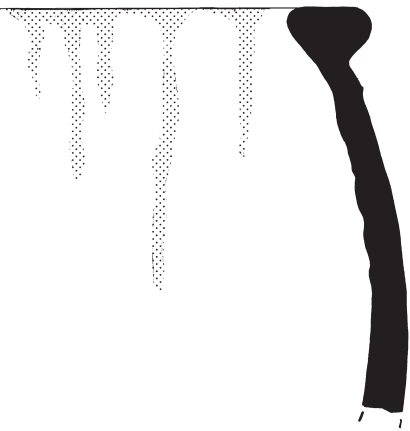
α



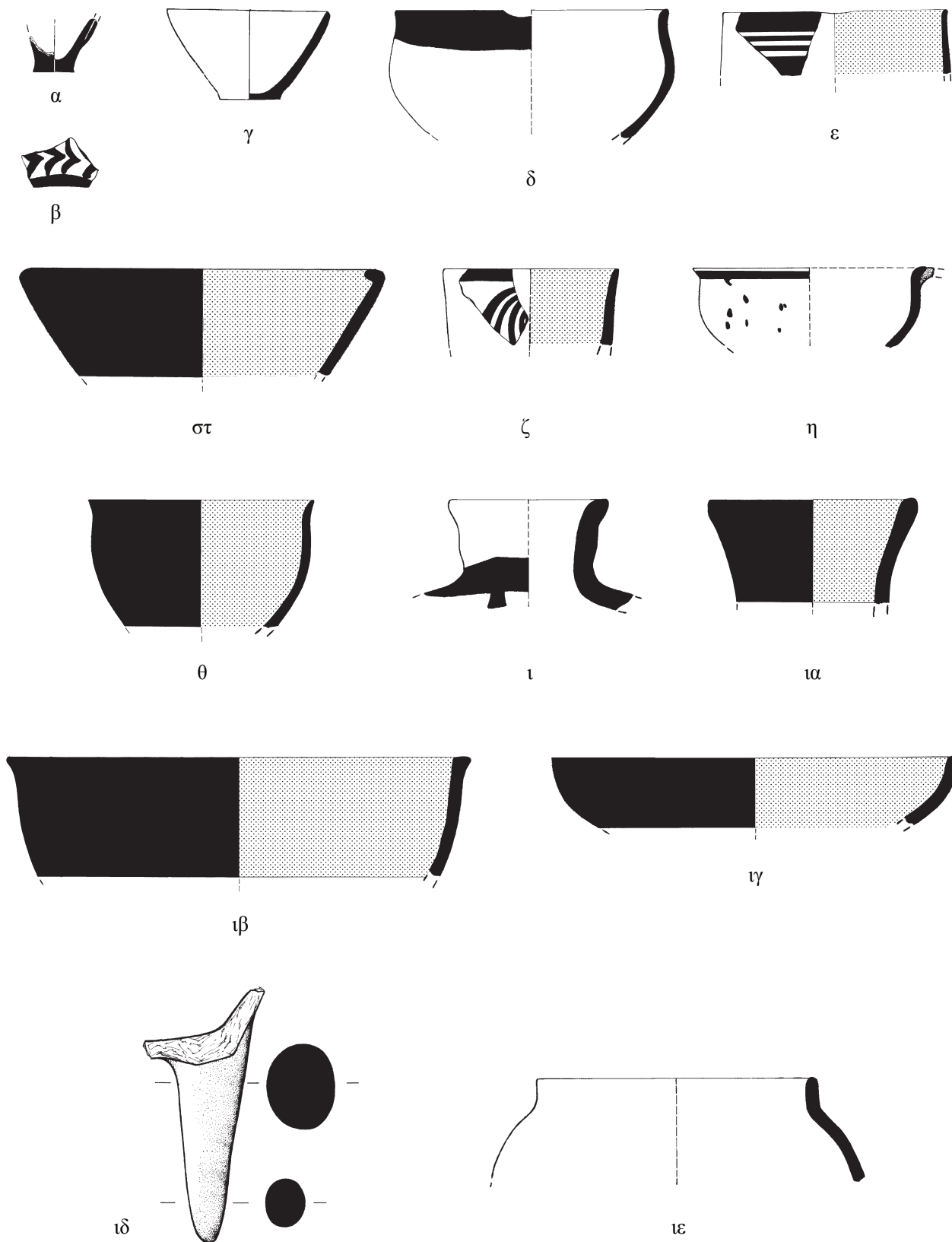
(1:4)



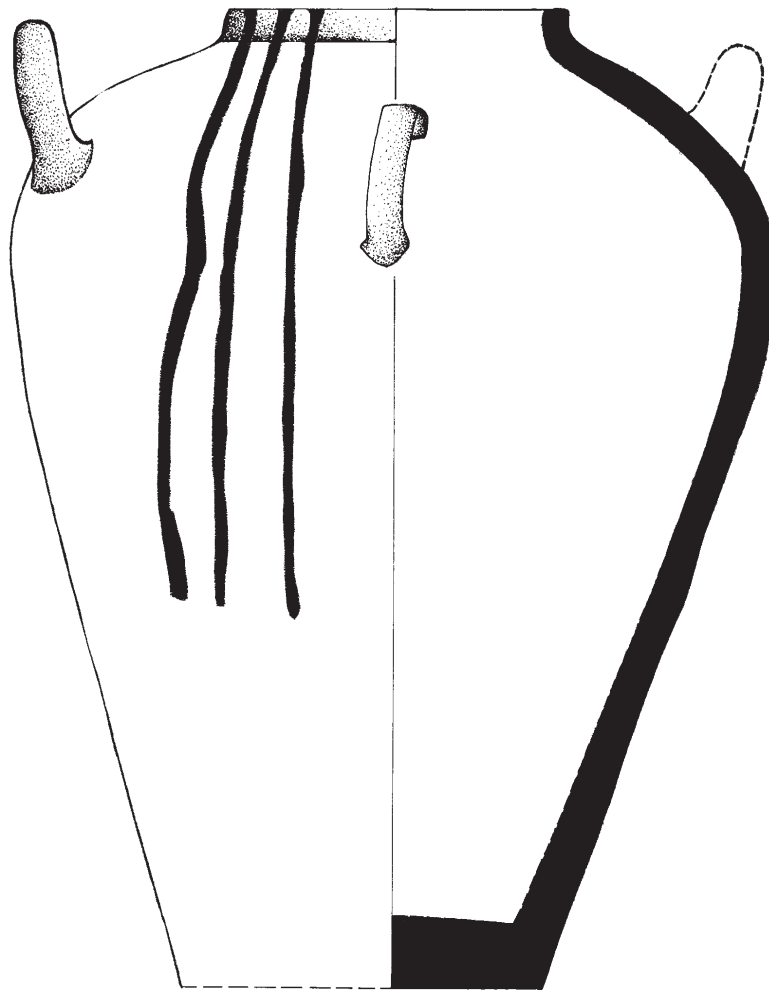
β



(1:4)



α. α1 β. α2 γ. α3 δ. α5 ε. α6 στ. α7 ζ. α8 η. α9 θ. α10 ι. α16 ια. α18 ιβ. α23 ιγ. α24 ιδ. α25 ιε. α28



(1:4)

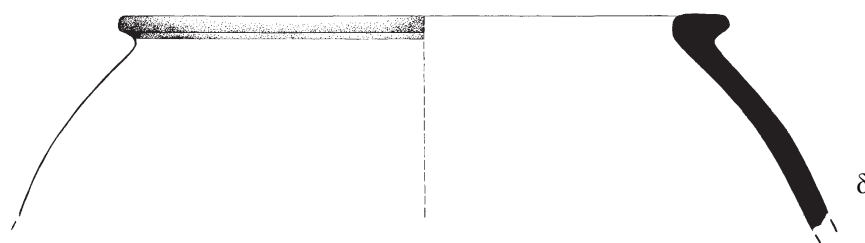
α



β

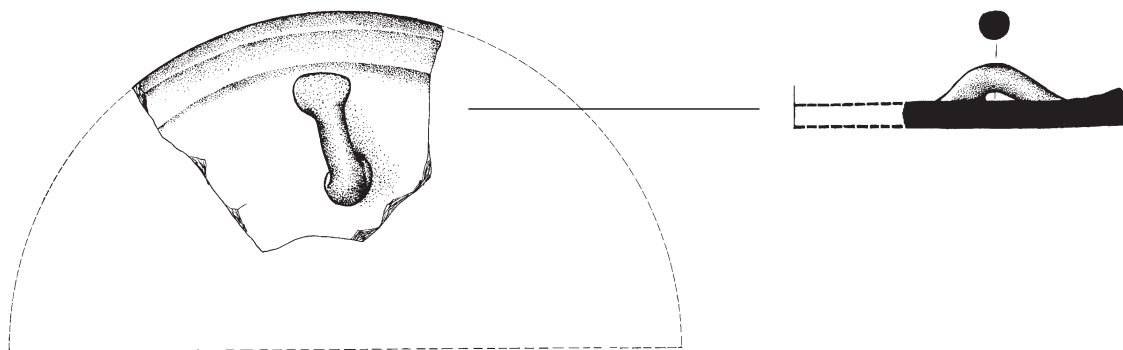


γ

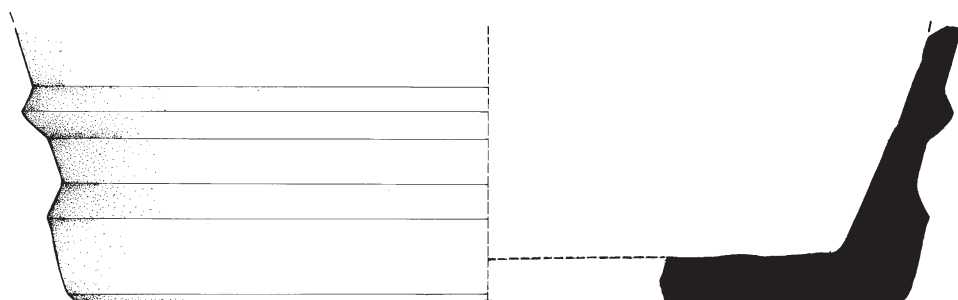


δ

α. α30 β. α42 γ. α33 δ. α36



α



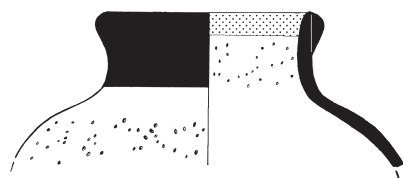
β



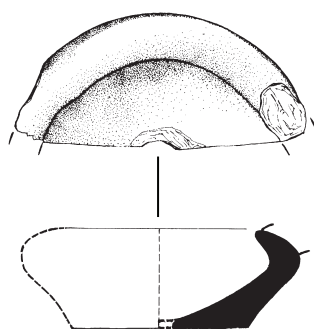
γ



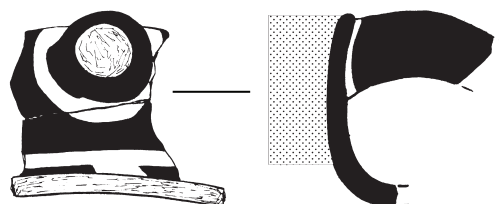
δ



ε



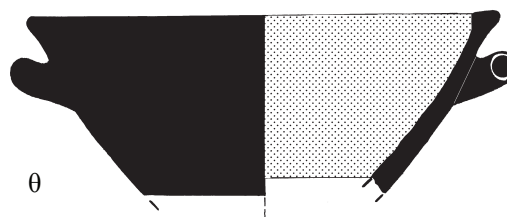
στ



ζ

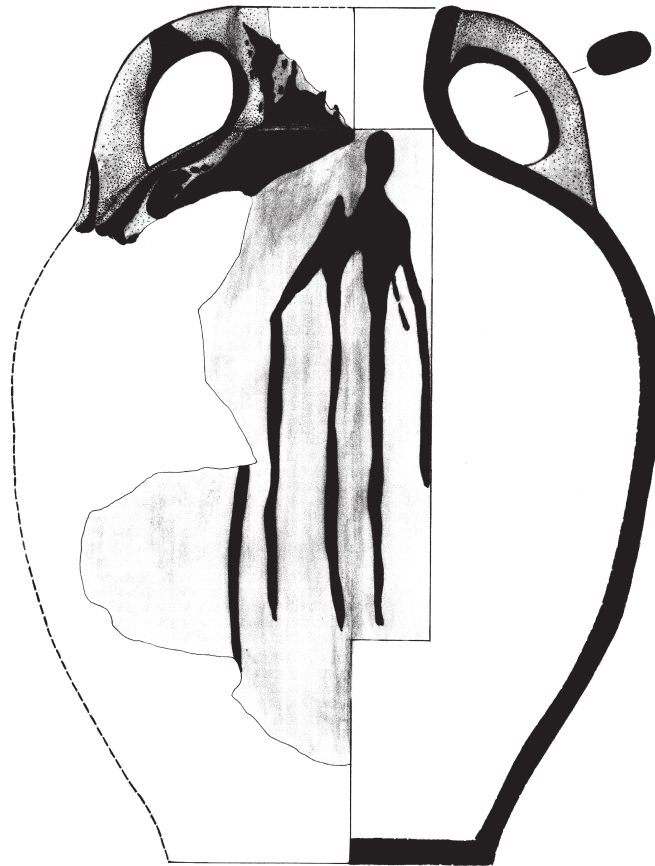


η

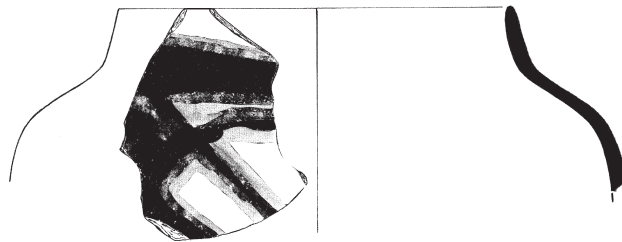


θ

α. α43 β. α38 γ. Γ1 δ. Γ4 ε. Γ6 στ. Γ26 ζ. Γ11 η. Γ9 θ. Γ16



α

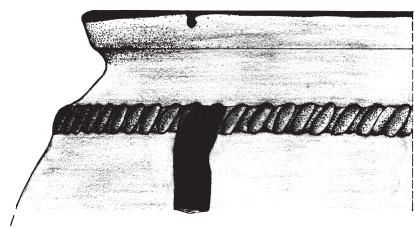


β



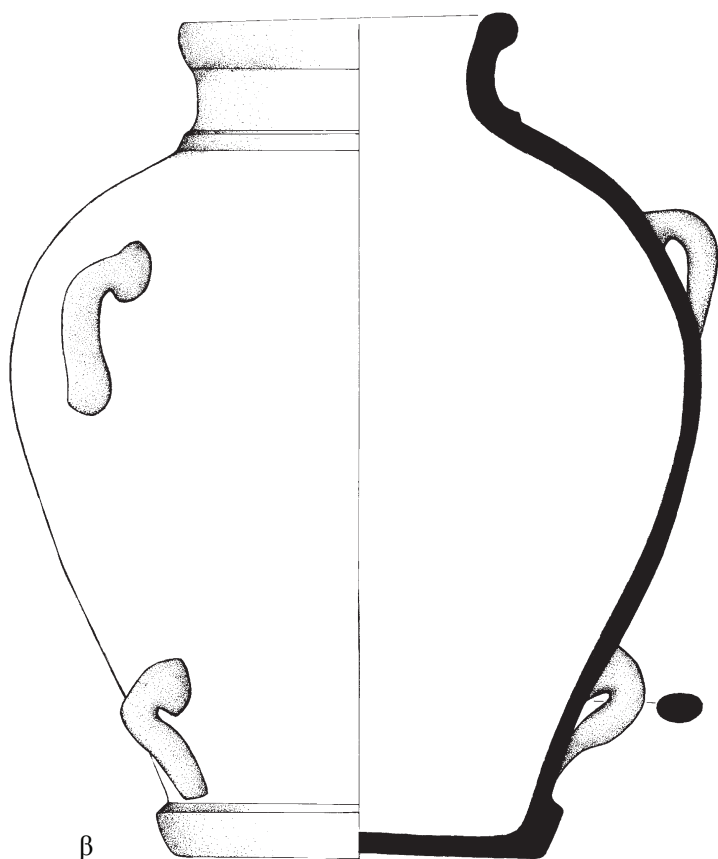
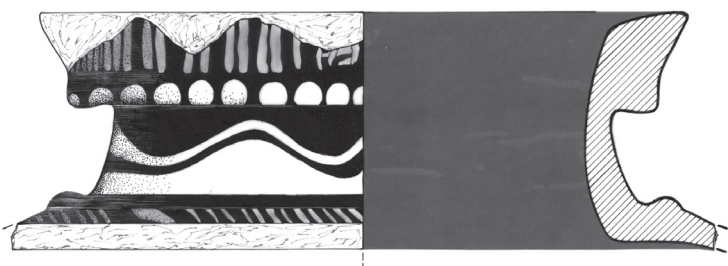
γ

α. Γ10 β. Γ18 γ. Γ21



α

υπόλευκο



β

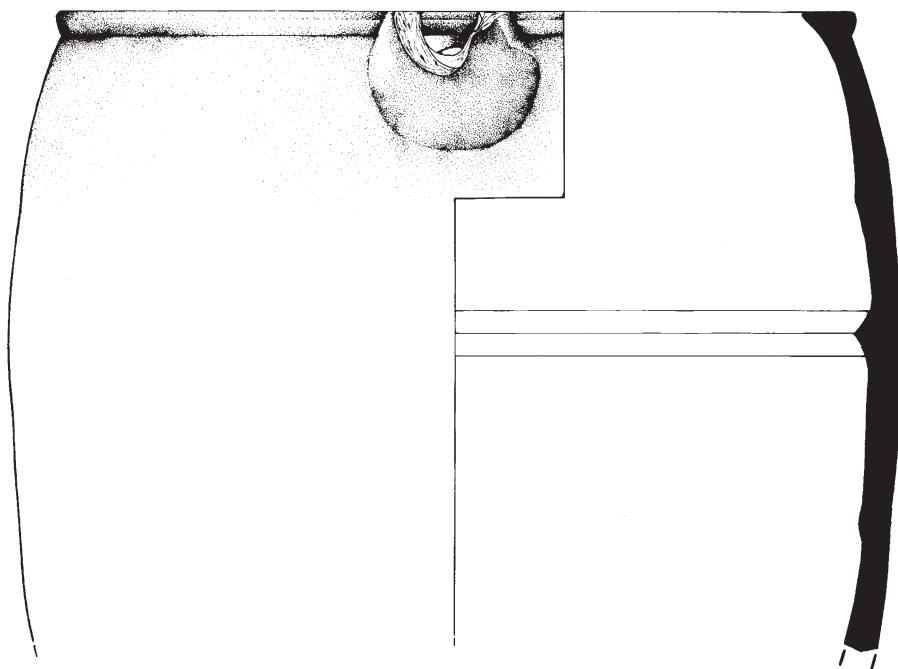


γ

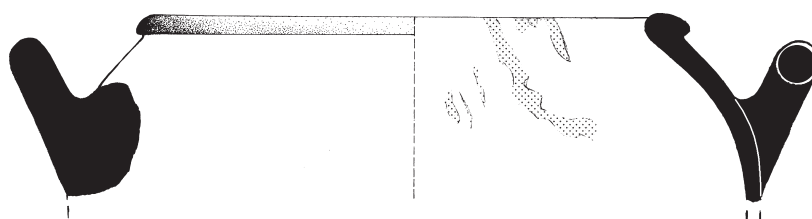
α. Γ24 β. Γ20 γ. Γ23 καὶ Γ23α



α. Δ1 β. Δ2 γ. Δ3 δ. Δ5 ε. Δ7 στ. Δ16 ζ. Δ6 η. Δ8 θ. Δ10 ι. Δ12 ια. Δ14 ιβ. Δ18



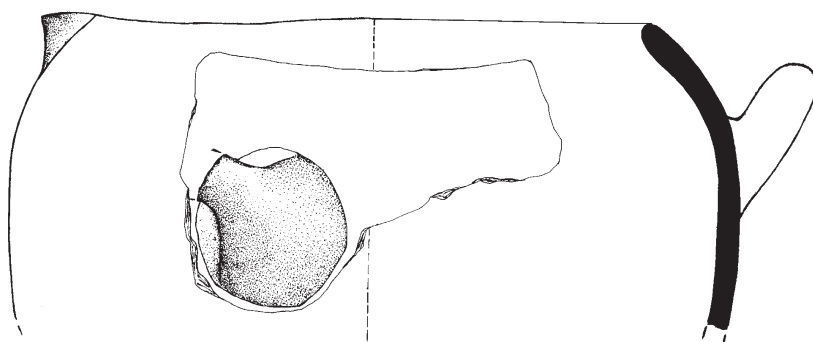
α



β

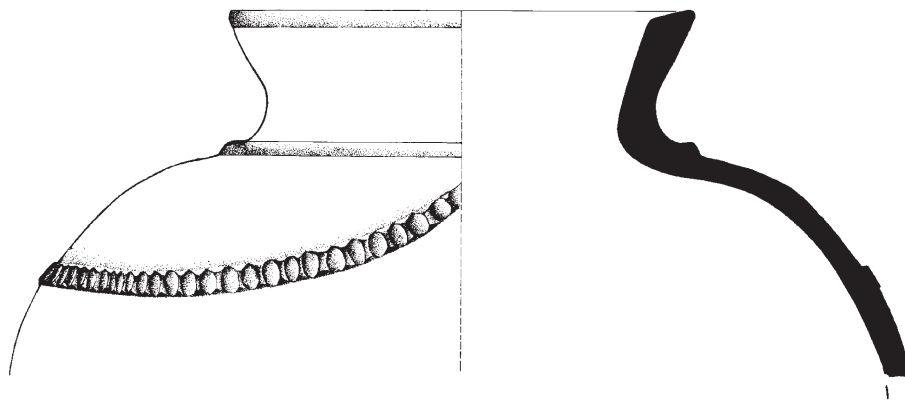


γ



δ

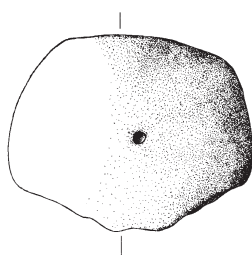
α. Δ24 β. Δ21 γ. Δ17 δ. Δ26



α



β



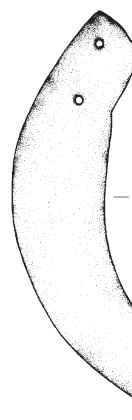
γ



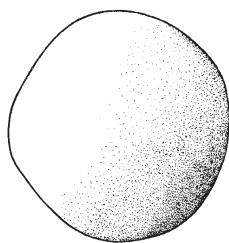
δ



ζ



η

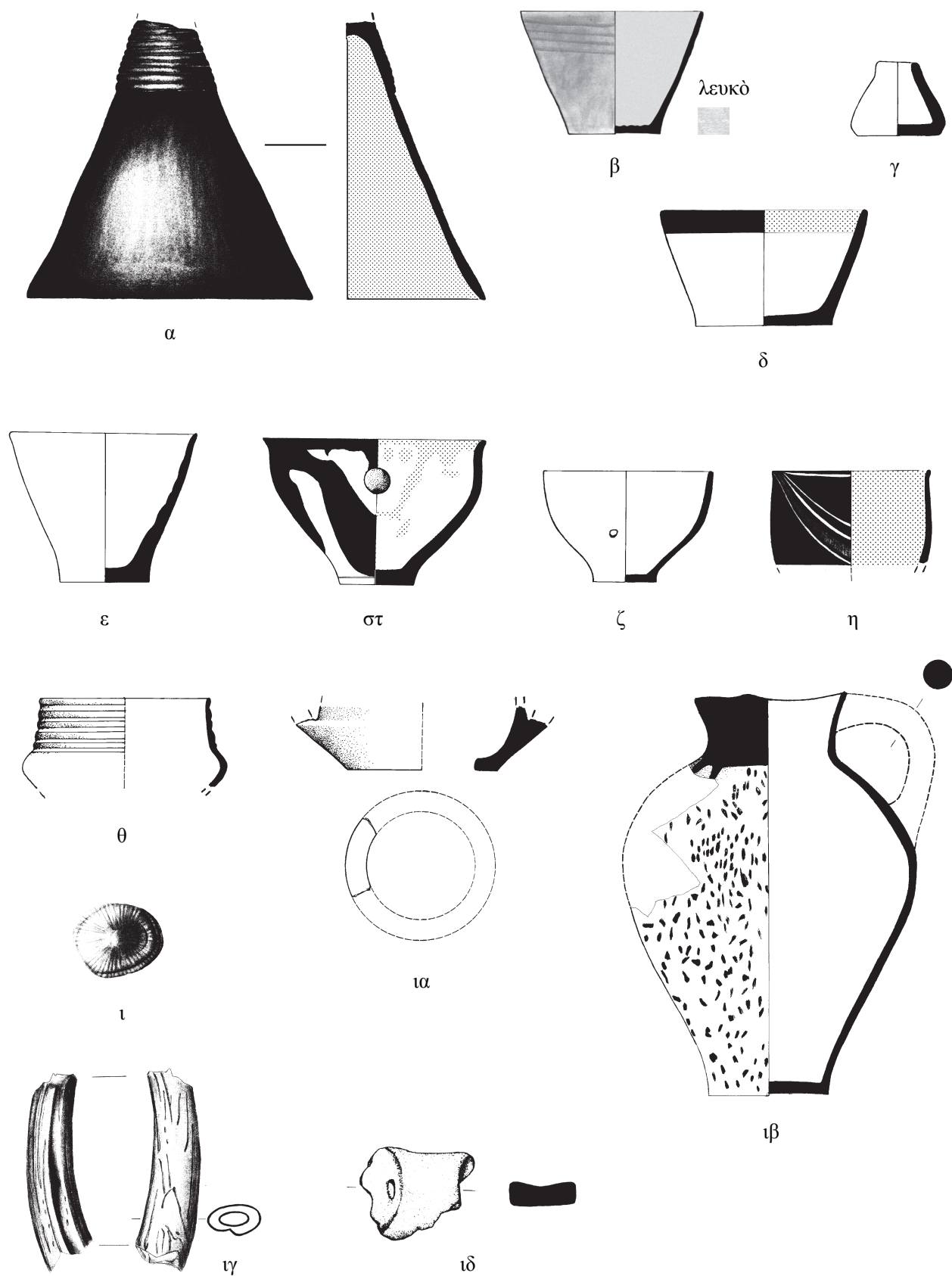


ε



στ

α. Δ27 β. Δ30 γ. Α.Ε. Δ1 δ. Α.Ε. Δ4 ε. Α.Ε. Δ2 στ. Α.Ε. Δ7 ζ. Α.Ε. Δ6 η. Α.Ε. Δ5



α. K1 β. K3 γ. K2 δ. K4 ε. K5 στ. K7 ζ. K8 η. K9 θ. K10 ι. A.E. K3 ια. A.E. K2 ιβ. K17 ιγ. A.E. K4/1
ιδ. K20



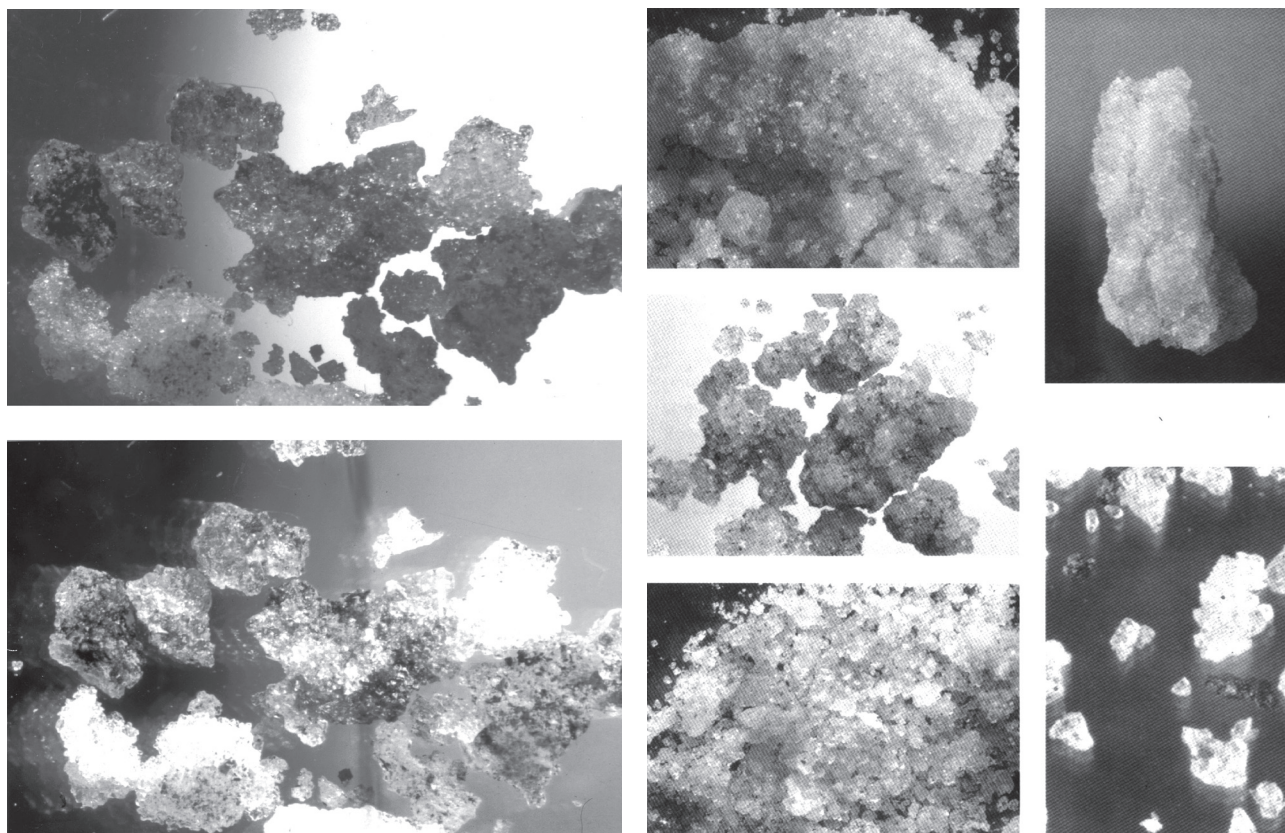
α



β

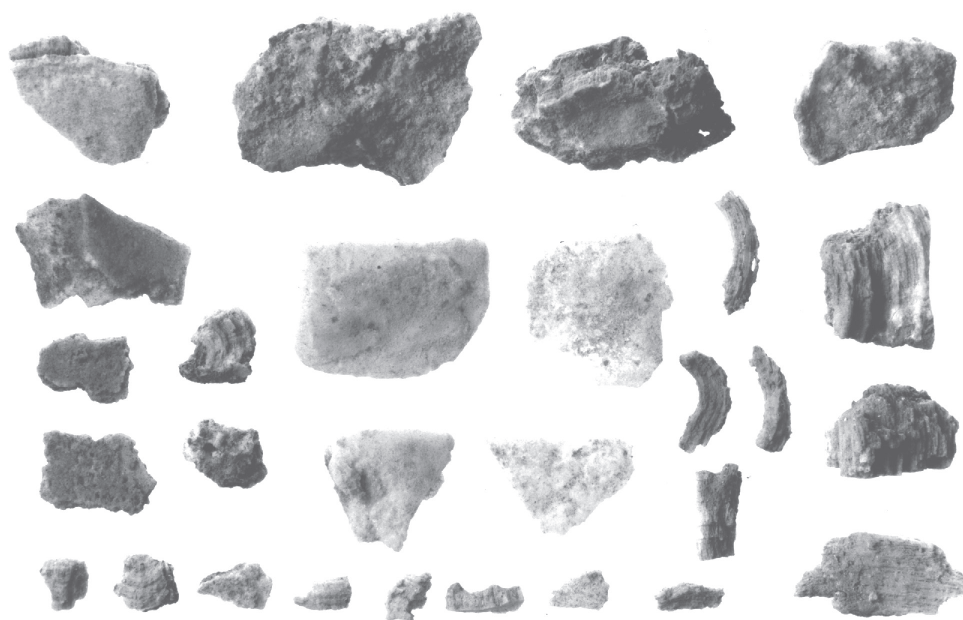
<i>G</i>		Buck agrimi?
<i>H</i>		She-goat
<i>I</i>		Honeycombs?
<i>J</i>		Agrimi horn

γ



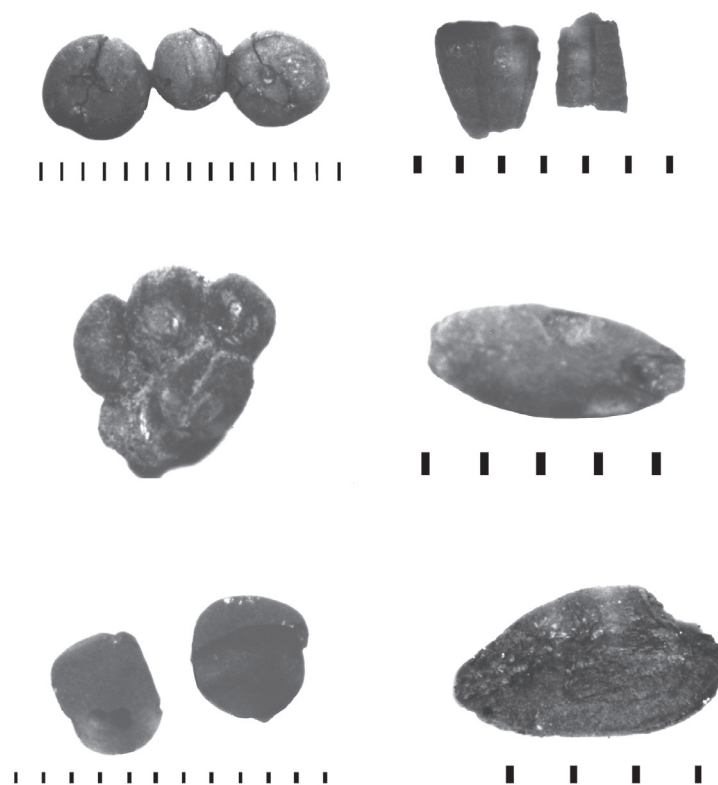
α

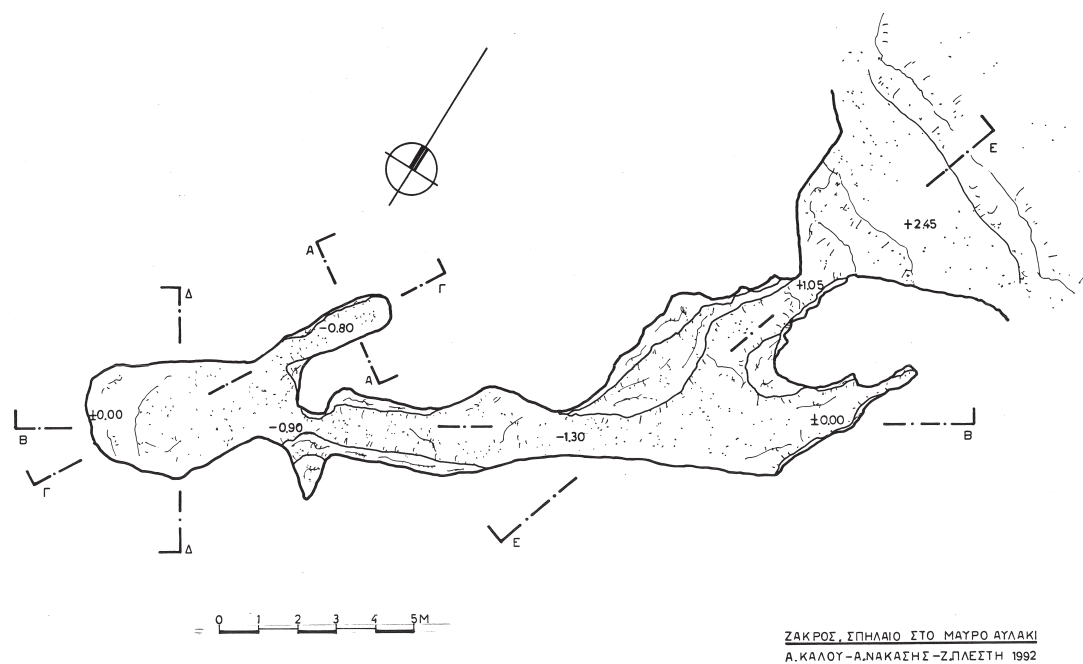
β



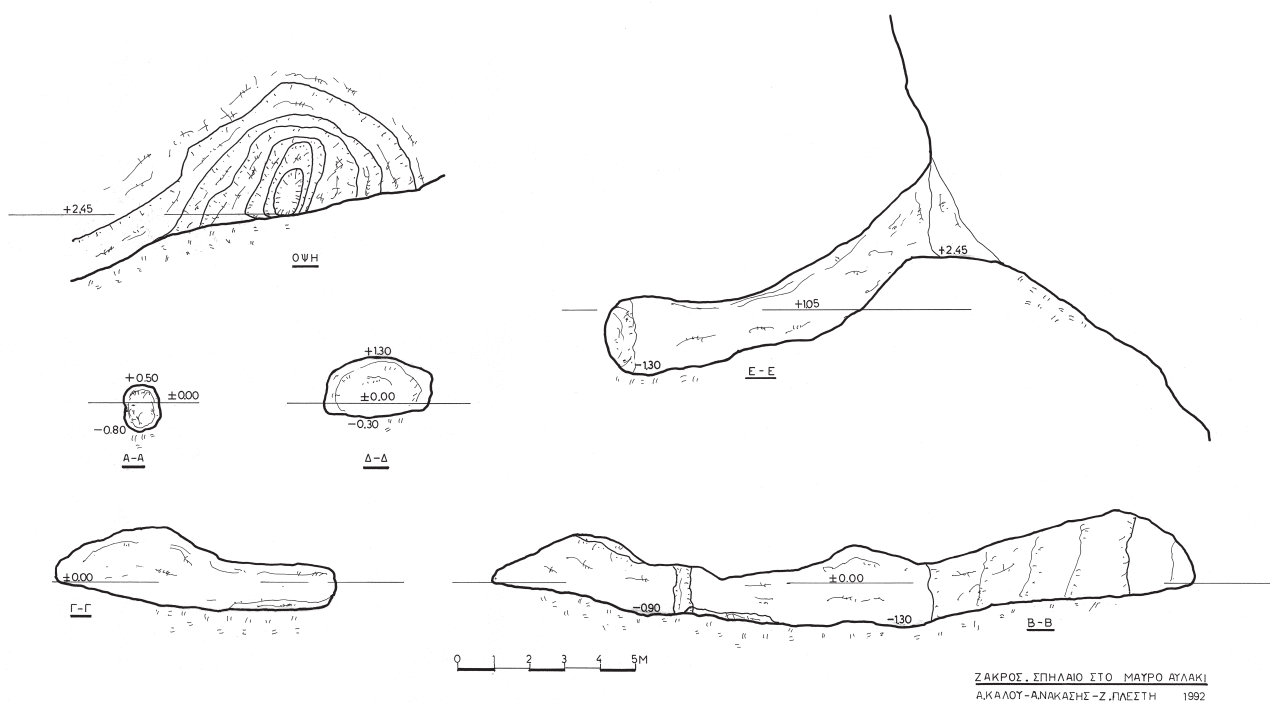
γ

α. Κρύσταλλοι ἀλατιοῦ καὶ ἐνδιάμεση συντηρημένη ὕλη. β. Μικρομορφολογία τοῦ ἀλατιοῦ καὶ τῆς ἐνδιάμεσης ὀργανικῆς ὕλης (φωτογραφία Ν. Χανιωτάκης, μεγέθυνση 1x200). γ. Κομμάτια ἀλάτι ἀπὸ τὴν Οὐρασιά.





α. Τò σπήλαιο στο Μαύρο Αύλακι. Κάτοψη.



β. Τò σπήλαιο στο Μαύρο Αύλακι. Όψη της εισόδου και σχεδιαστικές, ἐγκάρσιες καὶ κατὰ μῆκος, τομές.



α. Ἡ μικρὴ «σχίστρα» («φιόρδ»), μετὴν προσωνομίᾳ «Μαῦρο Αὐλάκι», ἀπὸ βορειοδυτικὰ (ἀριστερά). Ἡ εἵσοδος τοῦ σπηλαίου, ἀπὸ βορειοανατολικά (δεξιὰ).



β. Σπήλαιο στὸ Μαῦρο Αὐλάκι. Ἡ εἵσοδος ἀπὸ βόρεια.



α. Τὸ ἐσωτερικὸ τοῦ σπηλαίου. Λήψη ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τοῦ διαδρόμου, πρὸς τὸν μυχό.



β. Μαῦρο Αὐλάκι. Ἀναλημματικὸς τοῖχος στὰ δυτικὰ τοῦ σπηλαίου.



α. 1 β. 3 γ. 4 δ. 5 ε. 6 στ. 18 ζ. 13 η. 15 θ. 16 ι. 9 ια. 10 ιβ. 19 ιγ. 17 ιδ. 24 ιε. 25 ιστ. 23 ιζ. 30 ιη. 27



α



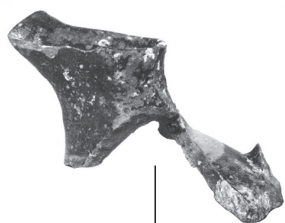
β



δ



γ



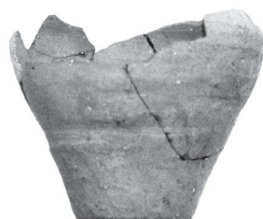
ε



στ



ζ



η



θ

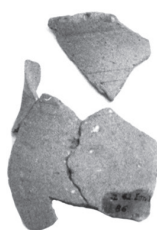


ι

α. 31 β. 32 γ. 35 δ. 33 ε. 36 στ. 41 ζ. 34 η. 39 θ. 37 ι. 40



α



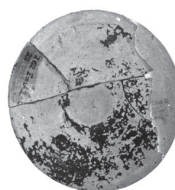
β



γ



δ



ε



στ

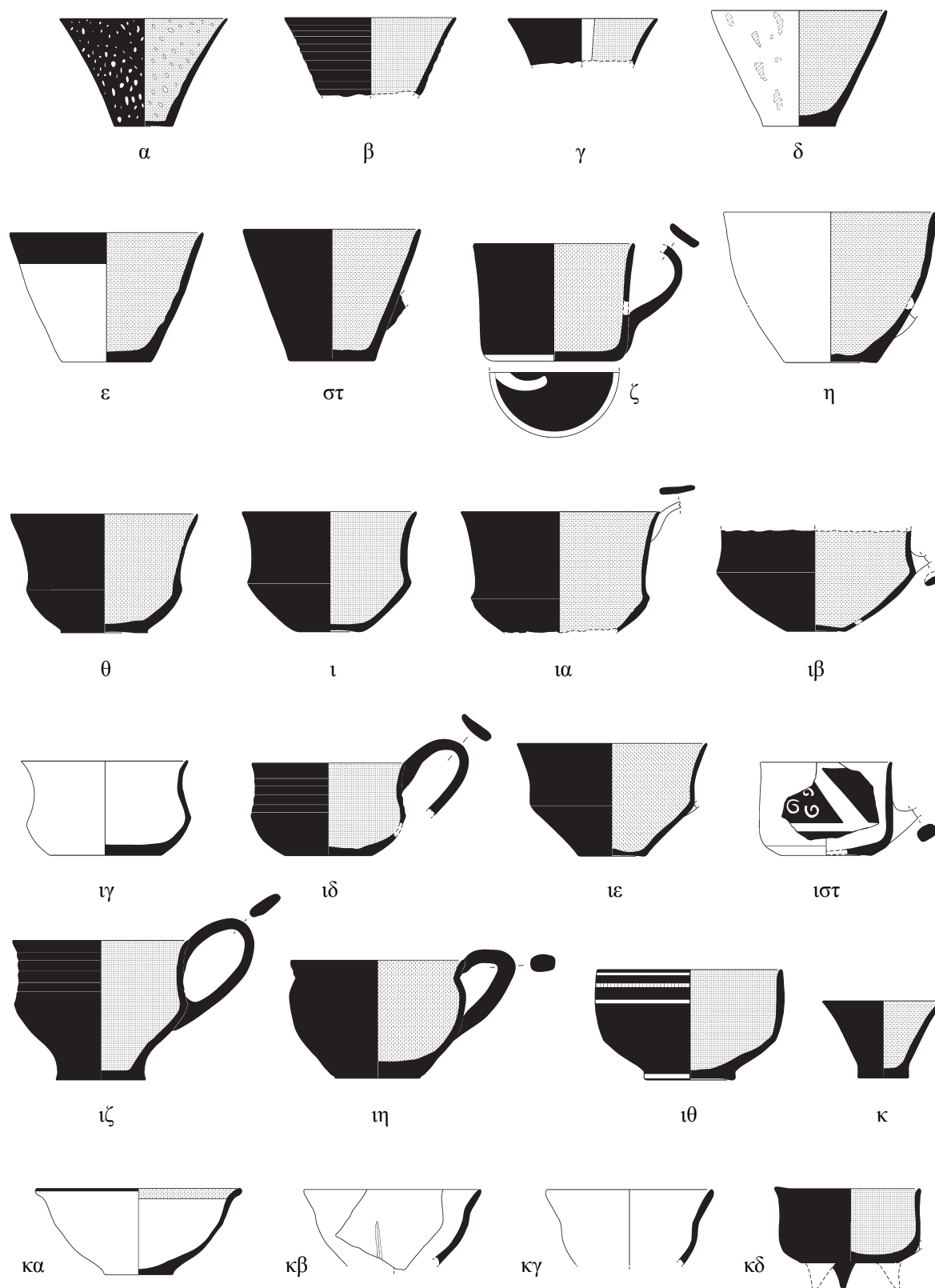


ζ

α. 44 β. 46 γ. 47 δ. 52 ε. 48 στ. 49 ζ. 56



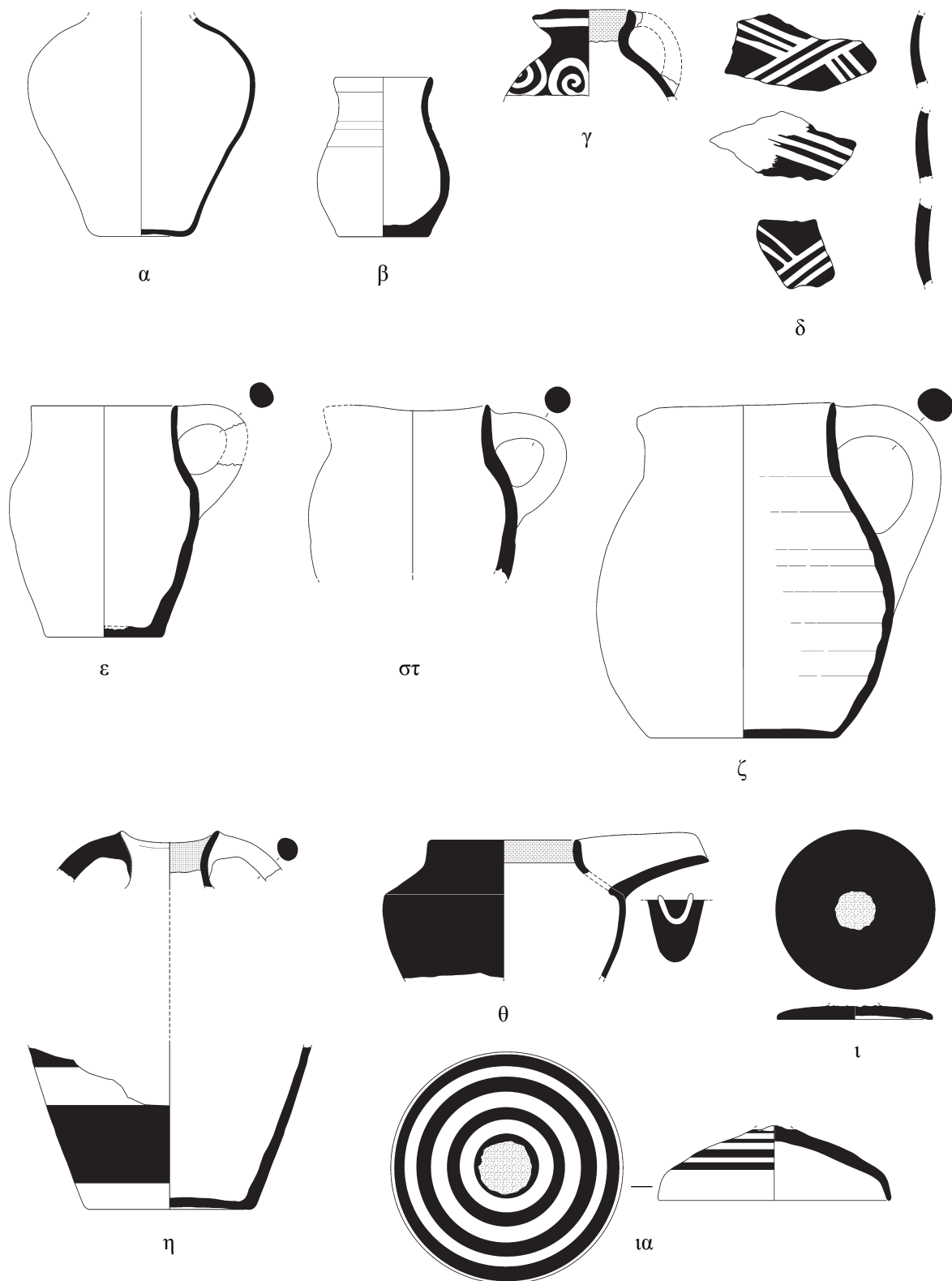
α. 55 β. 61 γ. 63 δ. 45 ε. 64 στ. 69 ζ. 67

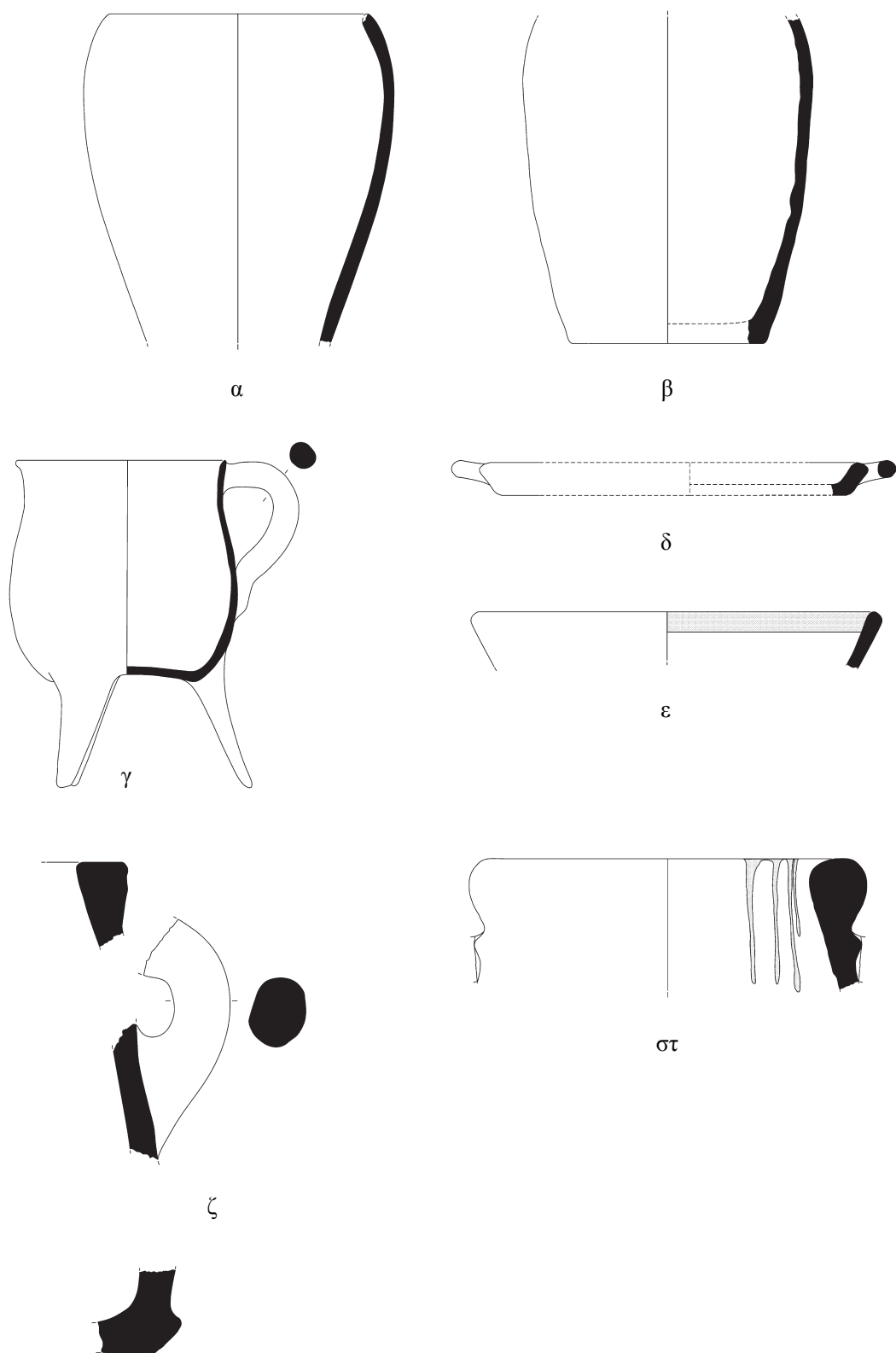


α. 1 β. 2 γ. 3 δ. 4 ε. 5 στ. 6 ζ. 8 η. 7 θ. 9 ι. 10 ια. 11 ιβ. 12 ιγ. 13 ιδ. 14 ιε. 15 ιστ. 17 ιζ. 16 ιη. 18 ιθ. 19 κ. 24 κα. 20 κβ. 21 κγ. 22 κδ. 27



α. 23 β. 26 γ. 25 δ. 28 ε. 29 στ. 30 ζ. 31 η. 32 θ. 38 ι. 33 ια. 34 ιβ. 36 ιγ. 37 ιδ. 35

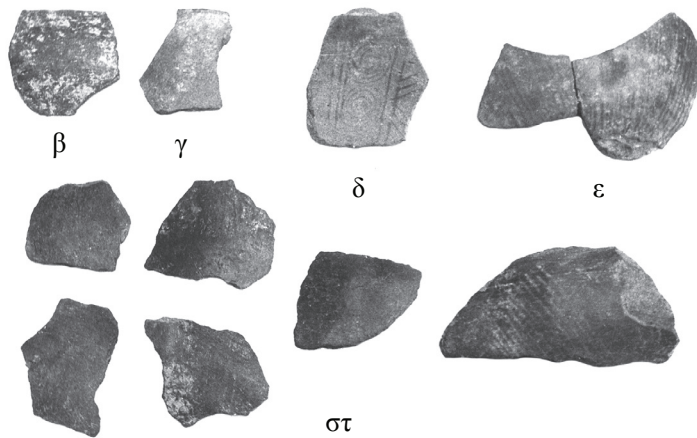




α. 50 β. 51 γ. 52 δ. 53 ε. 54 στ. 55 ζ. 56



α



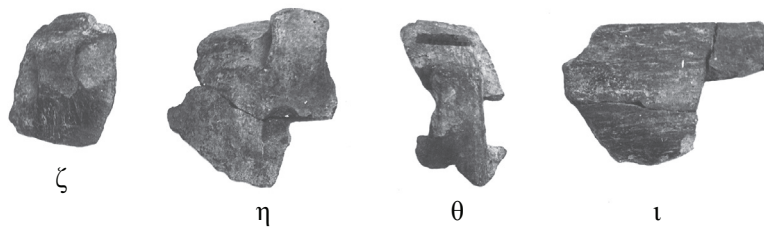
β

γ

δ

ε

στ

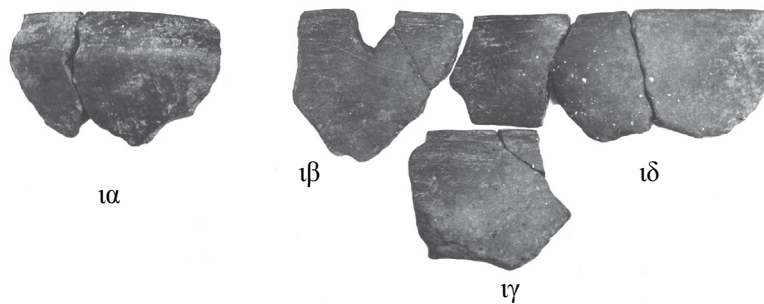


ζ

η

θ

ι



ια

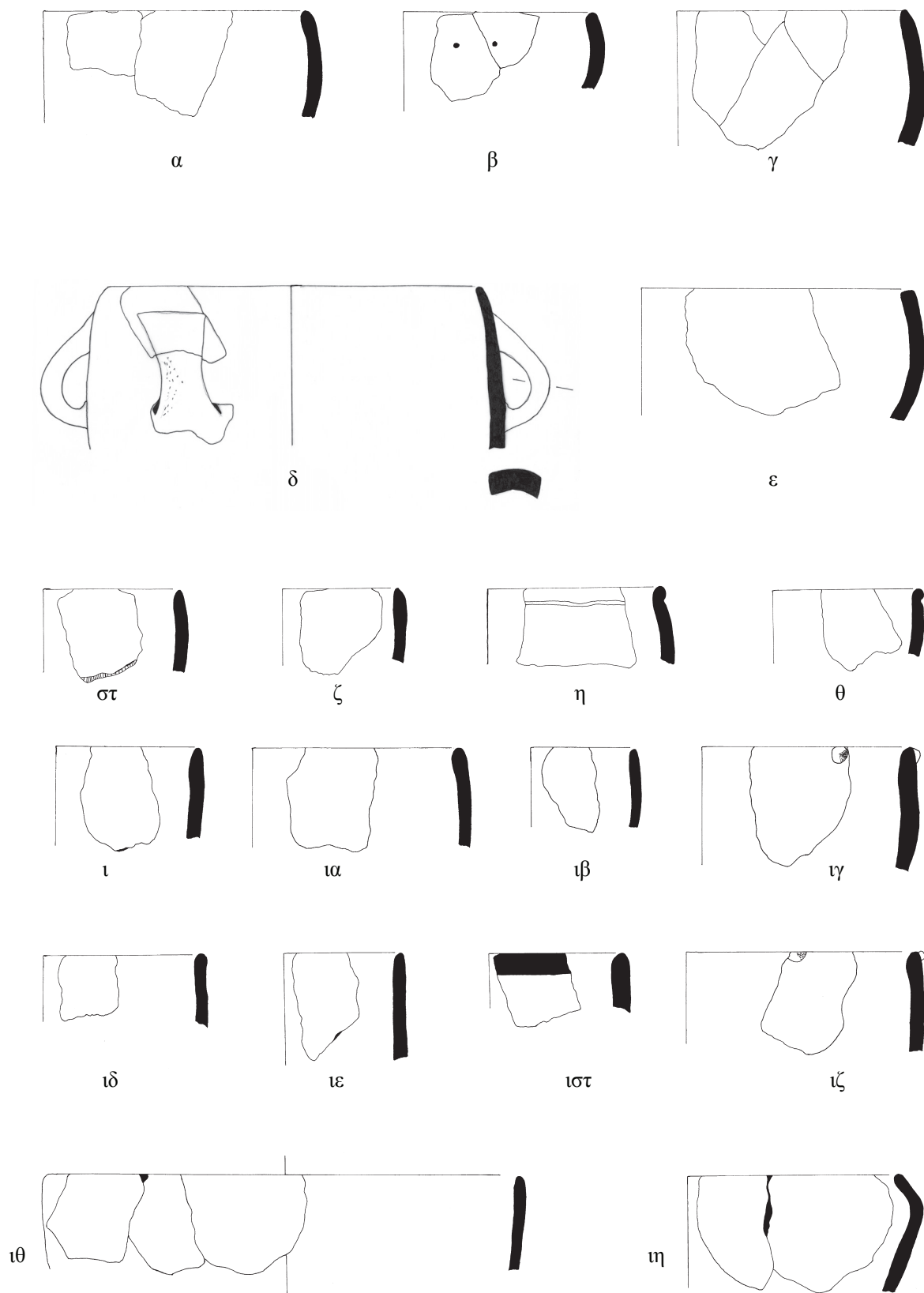
ιβ

ιδ

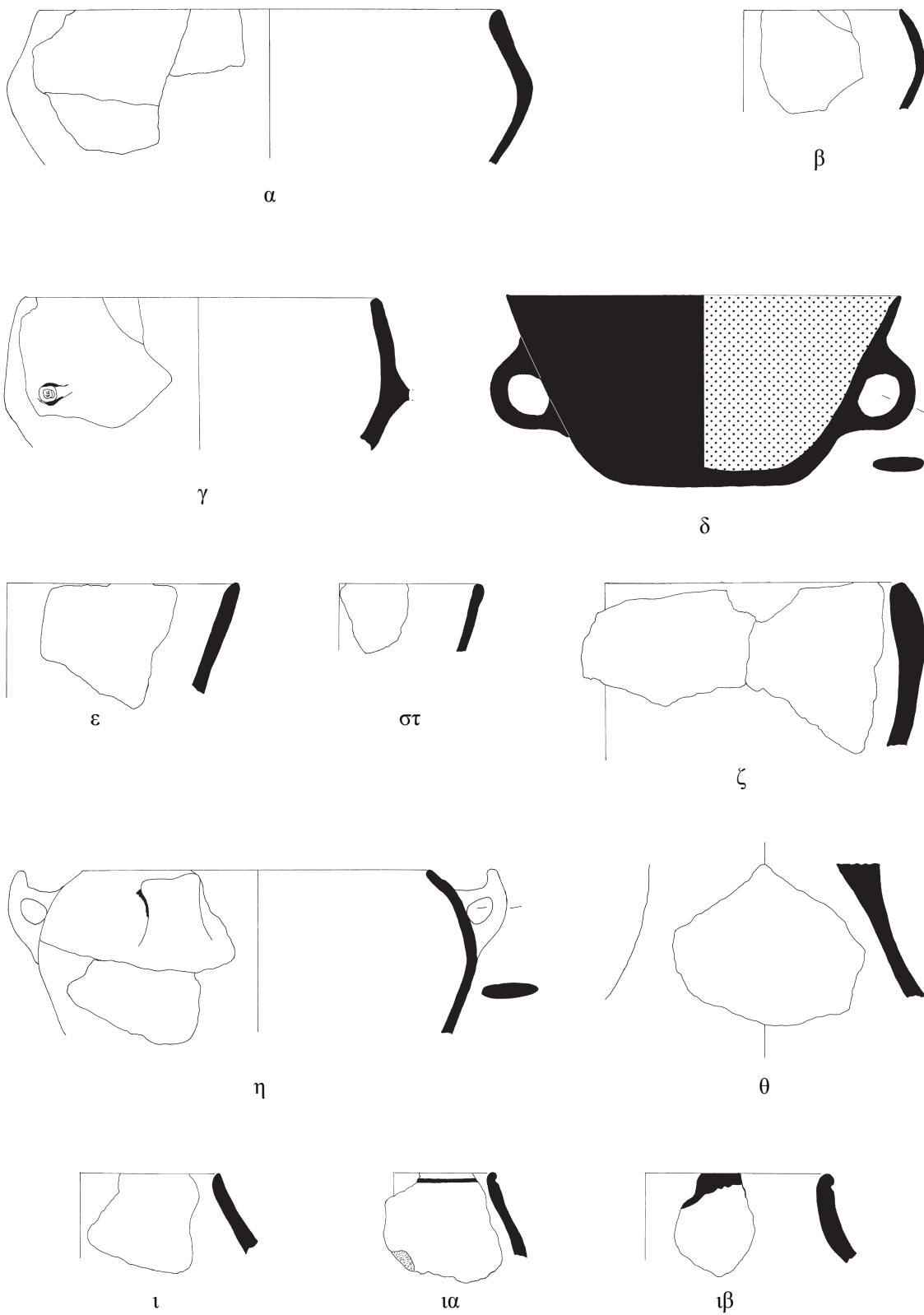
ιγ



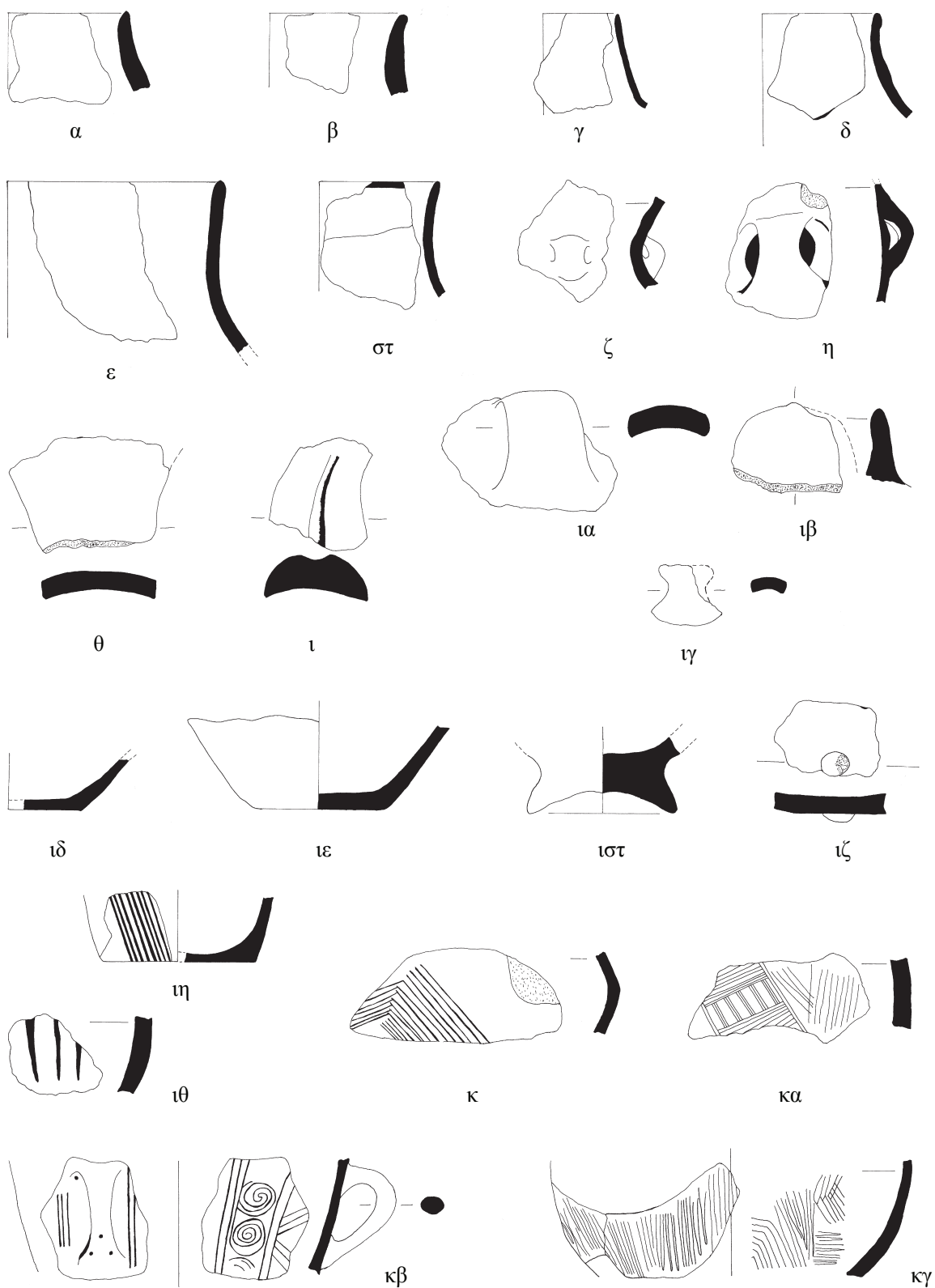
α. 23 β. 6 γ. 34 δ. 52 ε. 53 στ. 54 ζ. 39 η. 26 θ. 4 ι. 20 ια. 19 ιβ. 3 ιγ. 21 ιδ. 18



α. 1 β. 2 γ. 3 δ. 4 ε. 13 στ. 5 ζ. 6 η. 7 θ. 8 ι. 9 ια. 10 ιβ. 11 ιγ. 12 ιδ. 14 ιε. 15 ιστ. 16 ιζ. 17 ιη. 19 ιθ. 18



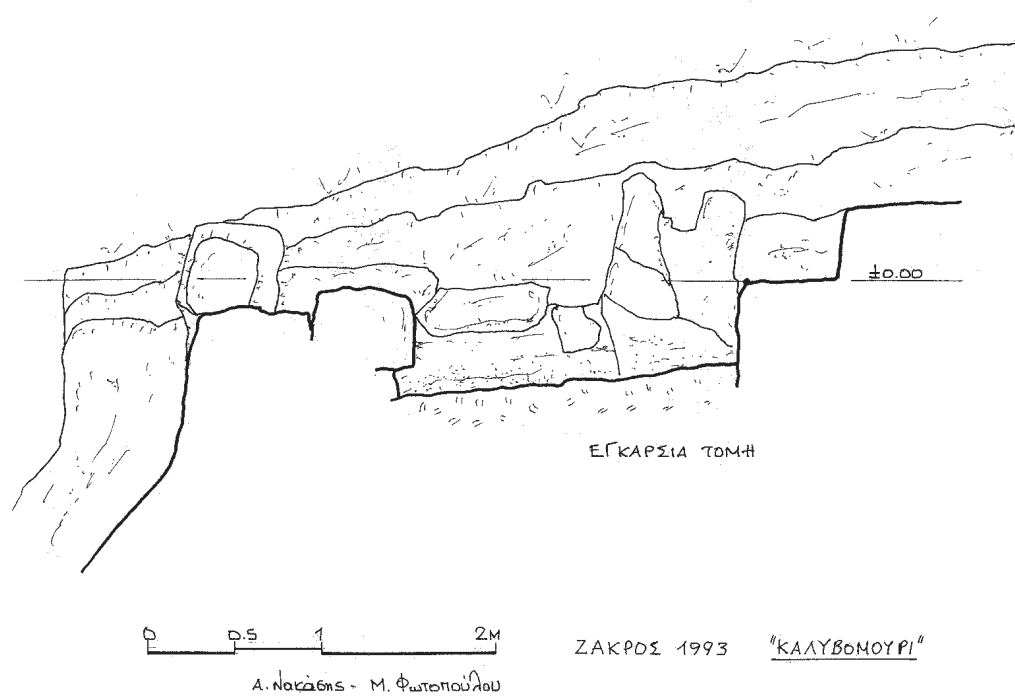
α. 20 β. 21 γ. 22 δ. 23 ε. 24 στ. 25 ζ. 27 η. 26 θ. 28 ι. 29 ια. 30 ιβ. 31



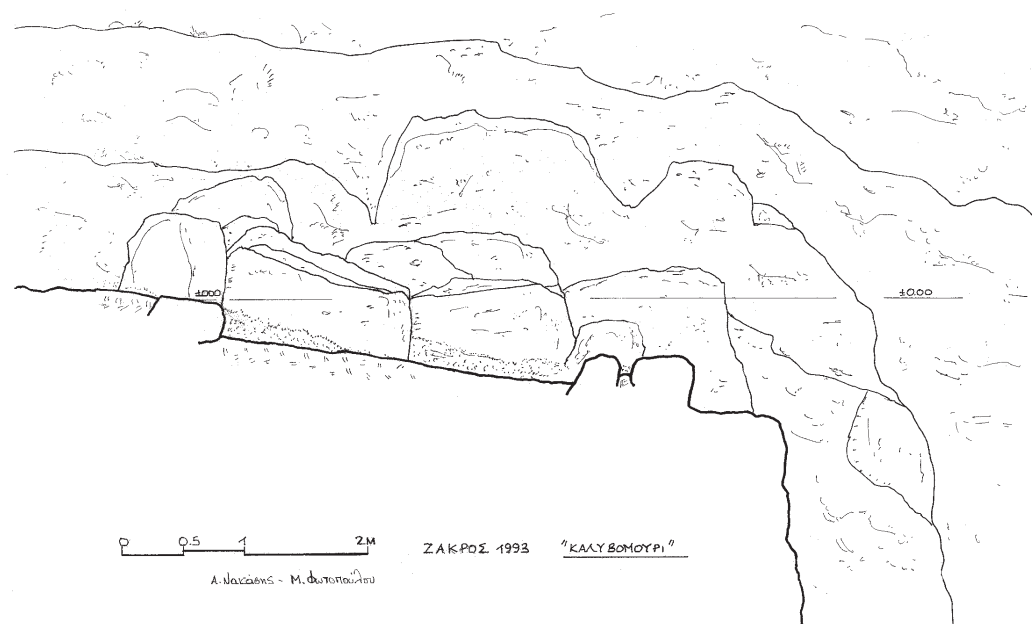
α. 32 β. 33 γ. 34 δ. 35 ε. 36 στ. 37 ζ. 38 η. 39 θ. 40 ι. 41 ια. 43 ιβ. 44 ιγ. 42 ιδ. 45 ιε. 46 ιστ. 47 ιζ. 48
 ιη. 49 ιθ. 51 κ. 54 κα. 50 κβ. 52 κγ. 53



Θέση «Καλυβομούρι». Κάτοψη τοῦ ἀποθέτη.



α. Θέση «Καλυβομούρι». Έγκάρσια κατά πλάτος τομή.



β. Θέση «Καλυβομούρι». Έγκάρσια κατά μήκος τομή.



α. Φυσικὸ πλάτωμα στὸ Καλυβομούρι. Μὲ τὸ βέλος σημειώνεται ἡ θέση τοῦ ἀποθέτη στὸ φρύδι τοῦ φαραγγιοῦ.



β. Θέση «Καλυβομούρι». Πλησιάζοντας τὸ φρύδι τῆς βόρειας πλευρᾶς τοῦ φαραγγιοῦ, ὅπου ὁ ἀποθέτης.



α. Ὁ ἀποθέτης ἀπὸ βόρεια.



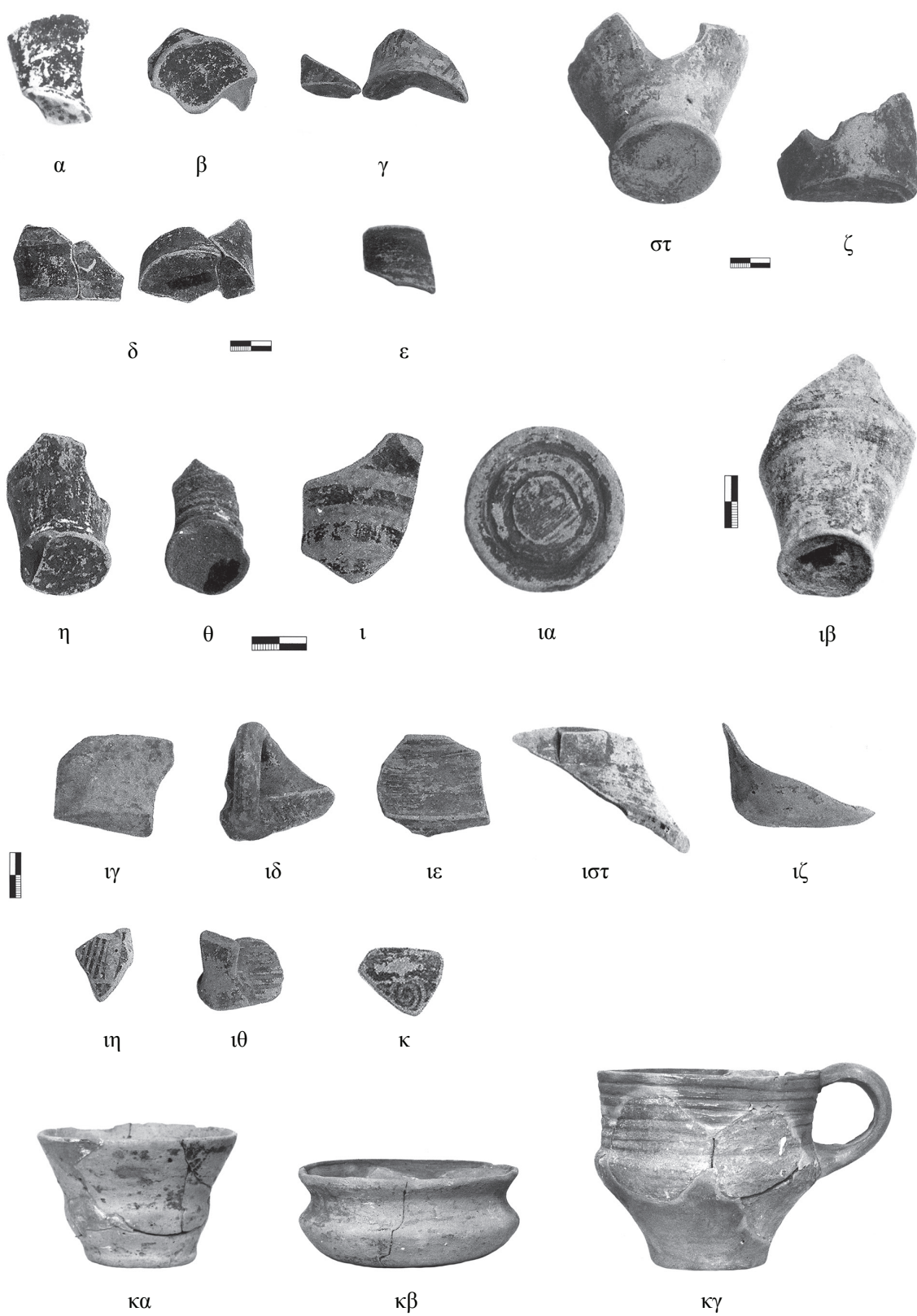
β. Ὁ ἀποθέτης, μετὰ τὸν καθαρισμὸ τοῦ τὸ 1993.



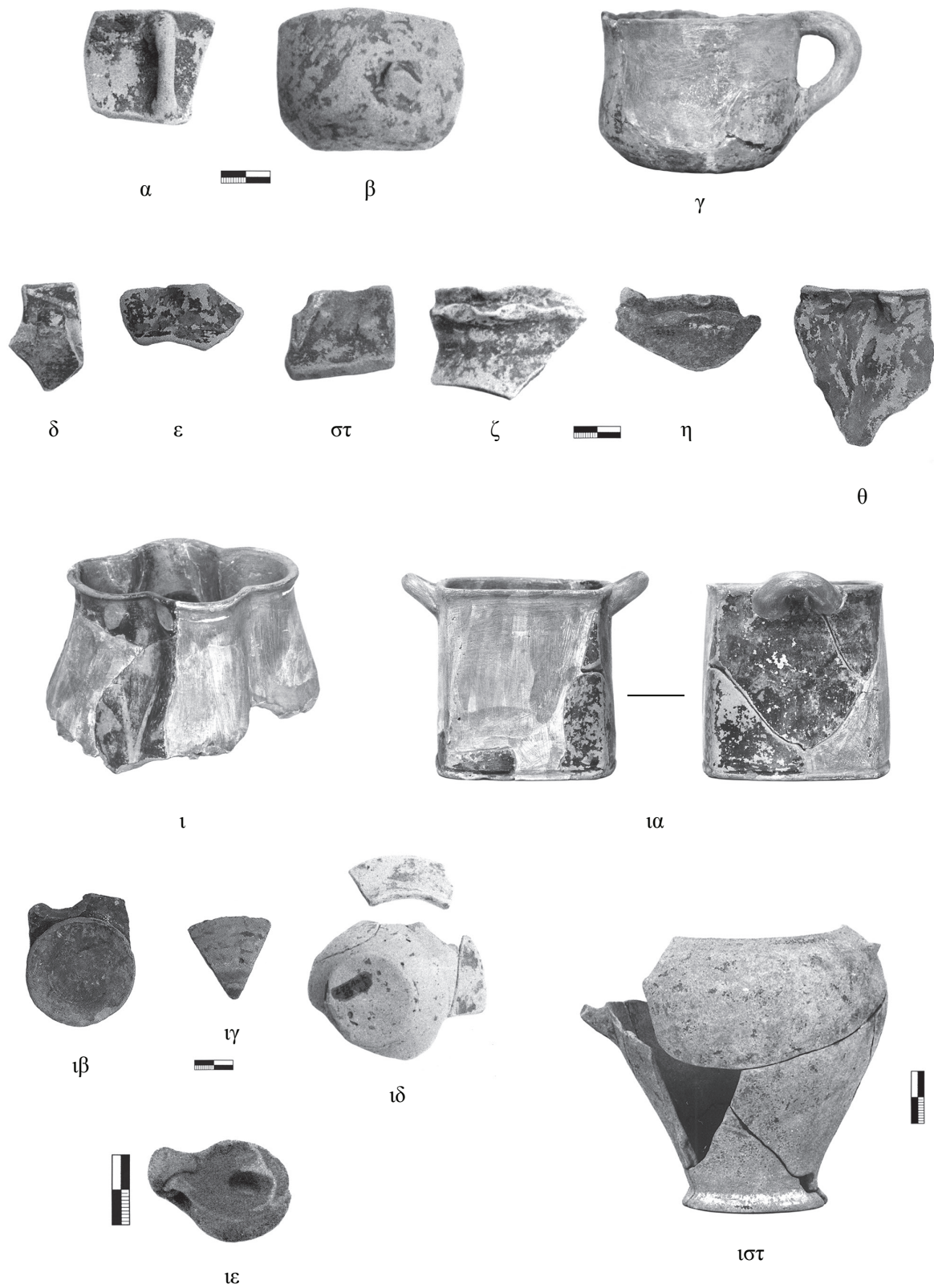
α. Ὁ ἀποθέτης στὸ Καλυβομούρι ἀπὸ βορειοανατολικά.



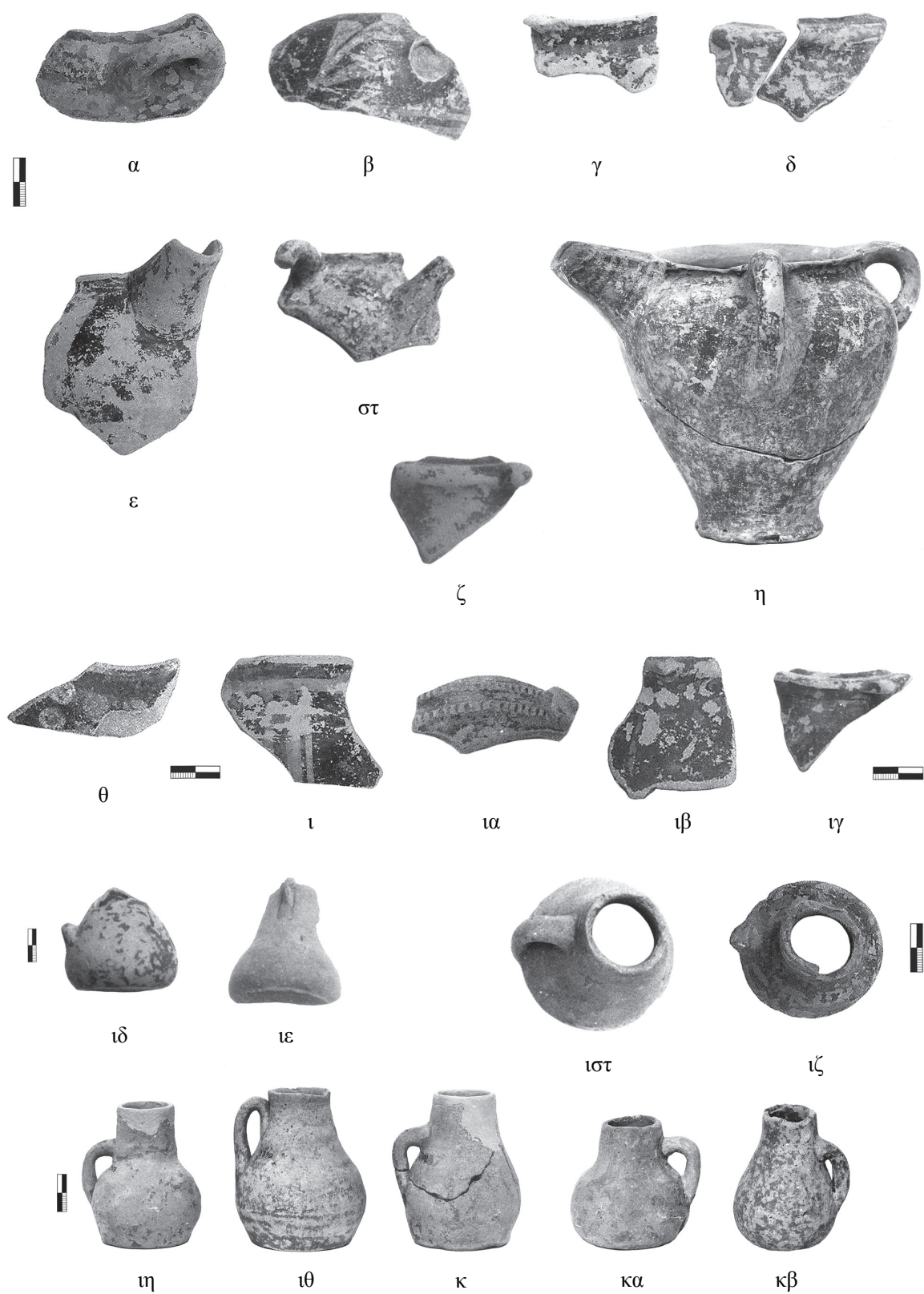
β. Ὁ ἀποθέτης ἀπὸ ἀνατολικά.



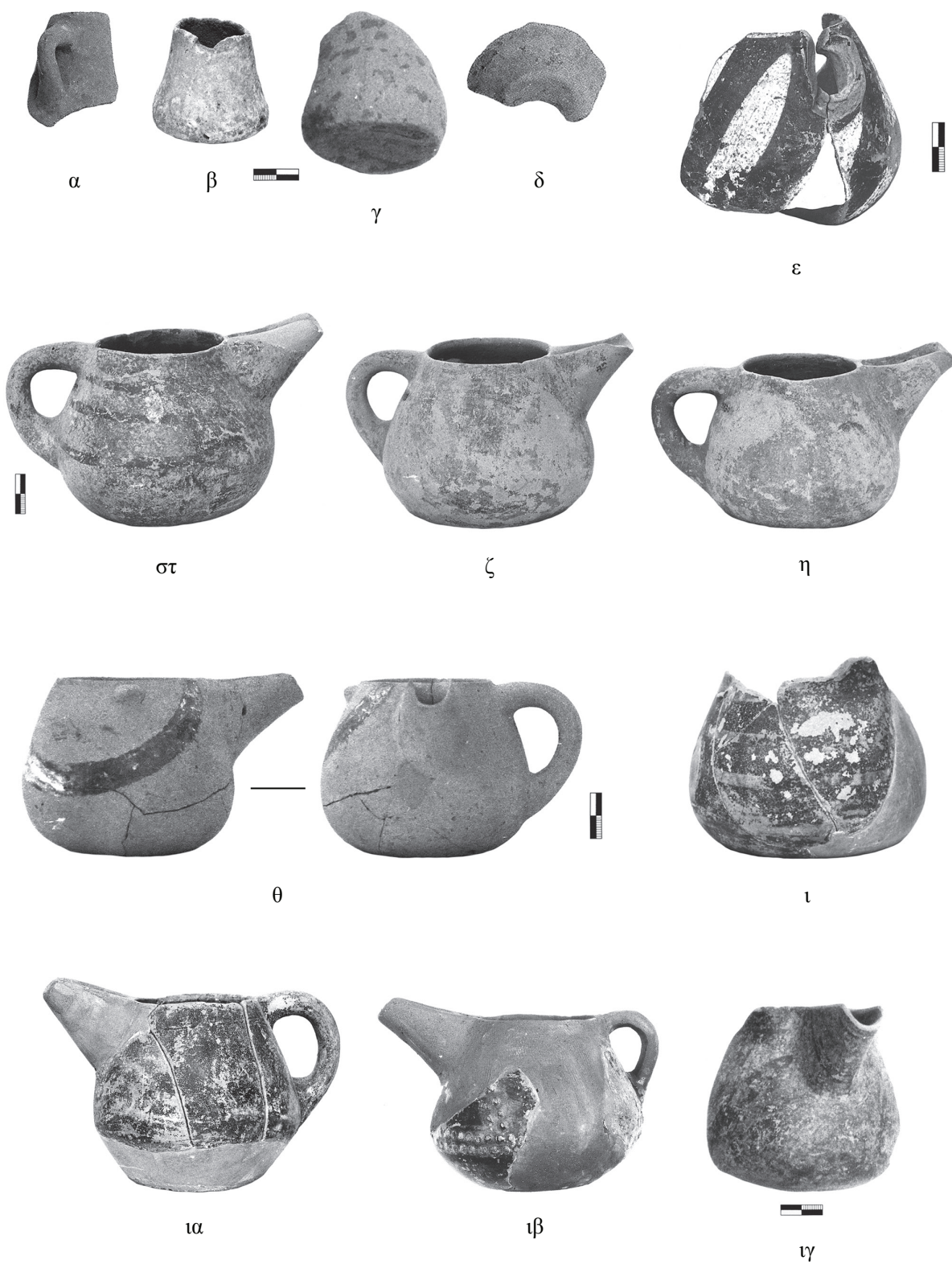
α. 1 β. 2 γ. 5 δ. 6 ε. 8 στ. 3 ζ. 4 η. 9 θ. 11 ι. 13 ια. 15 ιβ. 12 ιγ. 21 ιδ. 22 ιε. 23 ιστ. 25 ιζ. 31 ιη. 20 ιθ. 24
κ. 28 κα. 14 κβ. 27 κγ. 26



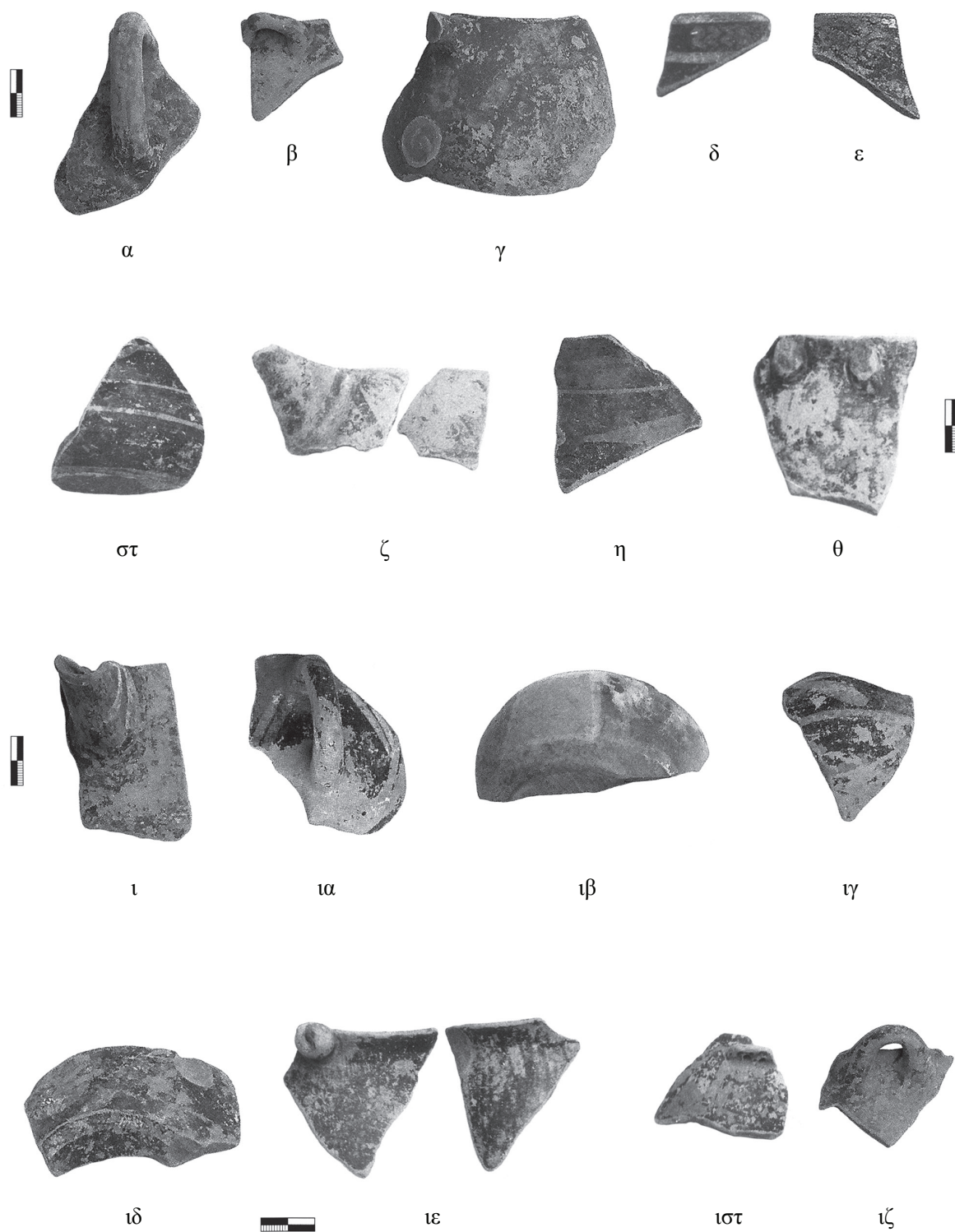
α. 32 β. 34 γ. 33 δ. 36 ε. 35 στ. 42 ζ. 37 η. 38 θ. 39 ι. 40 ια. 44 ιβ. 45 ιγ. 46 ιδ. 47 ιε. 43 ιστ. 48



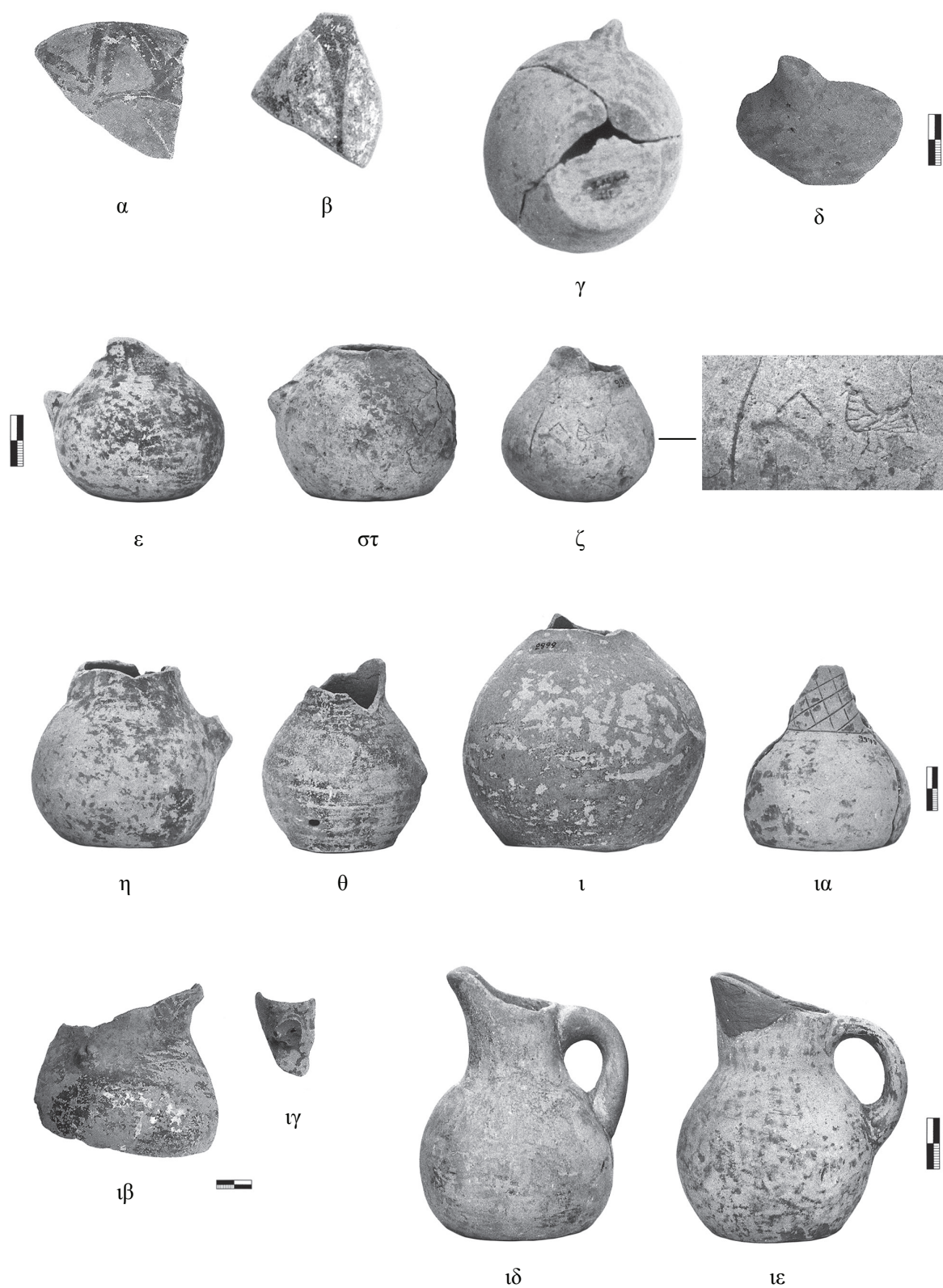
α. 49 β. 50 γ. 51 δ. 58 ε. 53 στ. 55 ζ. 63 η. 54 θ. 56 ι. 57 ια. 59 ιβ. 61 ιγ. 62 ιδ. 78 ιε. 79 ιστ. 72 ιζ. 75
 ιη. 74 ιθ. 77 κ. 76 κα. 73 κβ. 71



α. 80 β. 81 γ. 82 δ. 83 ε. 84 στ. 85 ζ. 86 η. 87 θ. 88 ι. 93 ια. 95 ιβ. 109 ιγ. 97



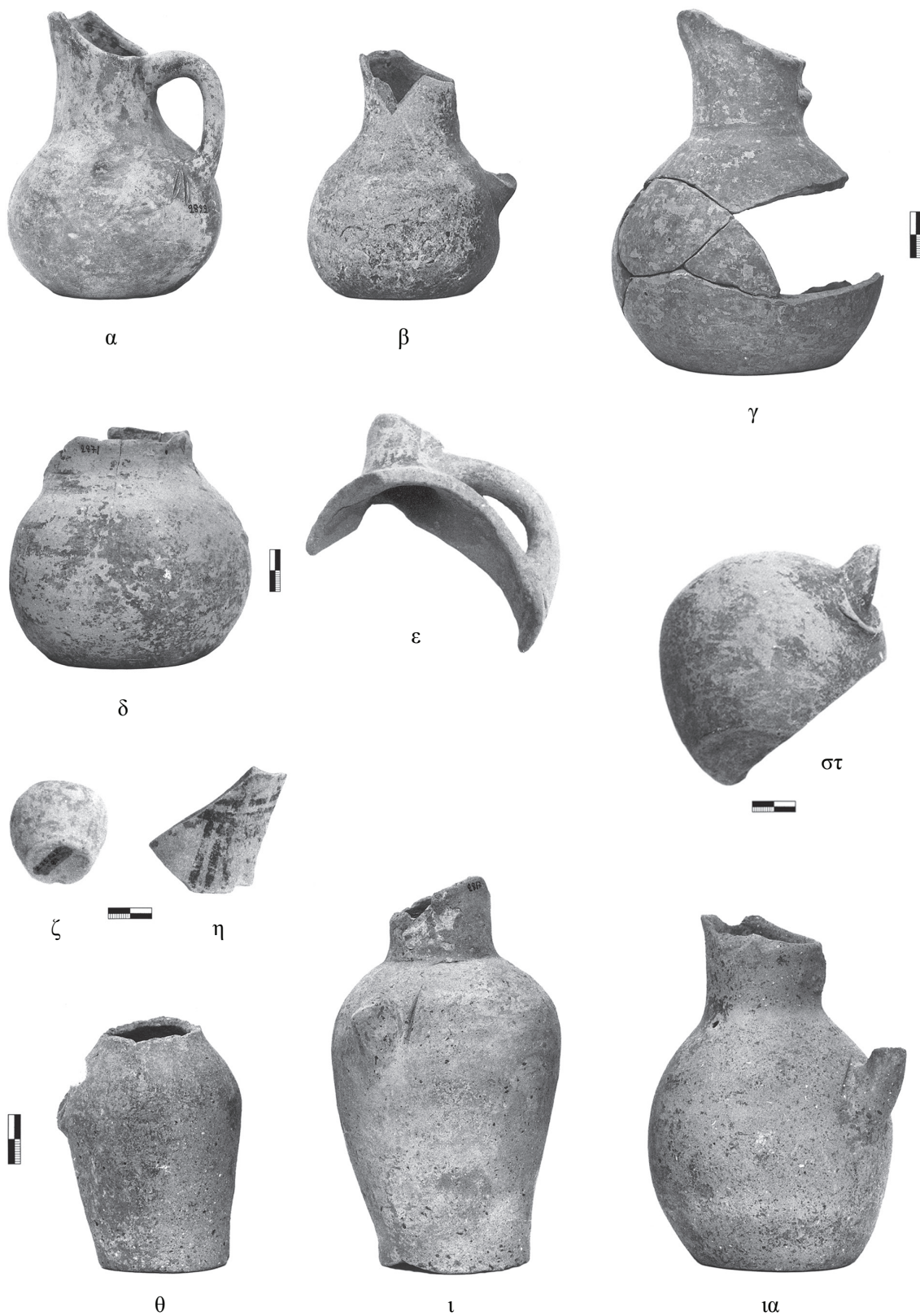
α. 91 β. 92 γ. 94 δ. 96 ε. 108 στ. 98 ζ. 99 η. 100 θ. 110 ι. 102 ια. 101 ιβ. 103 ιγ. 106 ιδ. 107 ιε. 105
 ιστ. 111 ιζ. 112



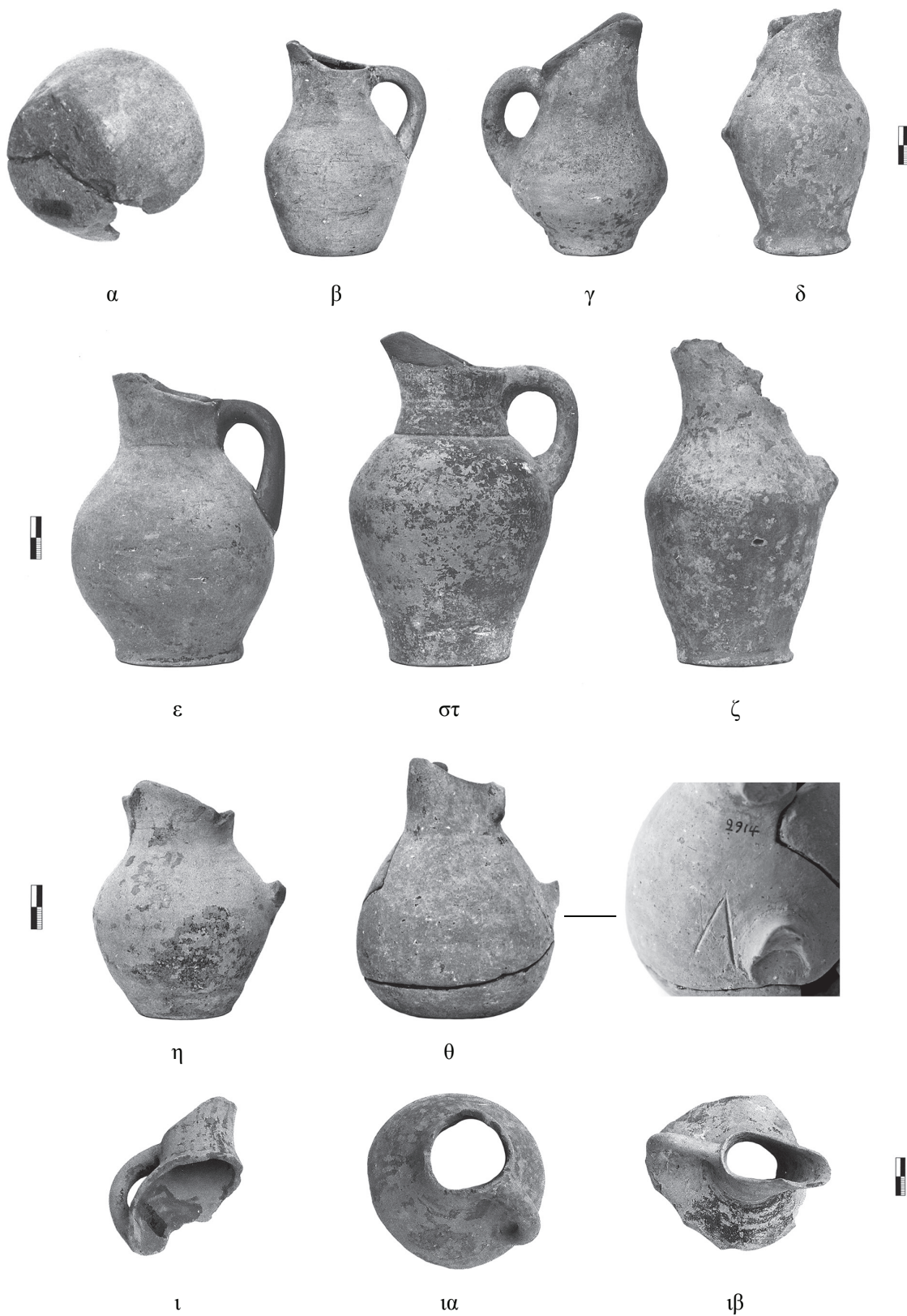
α. 113 β. 117 γ. 125 δ. 126 ε. 128 στ. 127 ζ. 133 η. 129 θ. 130 ι. 132 ια. 134 ιβ. 135 ιγ. 144 ιδ. 136 ιε. 137



α. 138 β. 139 γ. 140 δ. 148 ε. 141 στ. 142 ζ. 143 η. 149 θ. 150 ι. 152 ια. 153 ιβ. 154 ιγ. 147



α. 151 β. 155 γ. 156 δ. 146 ε. 145 στ. 160 ζ. 157 η. 159 θ. 162 ι. 180 ια. 165



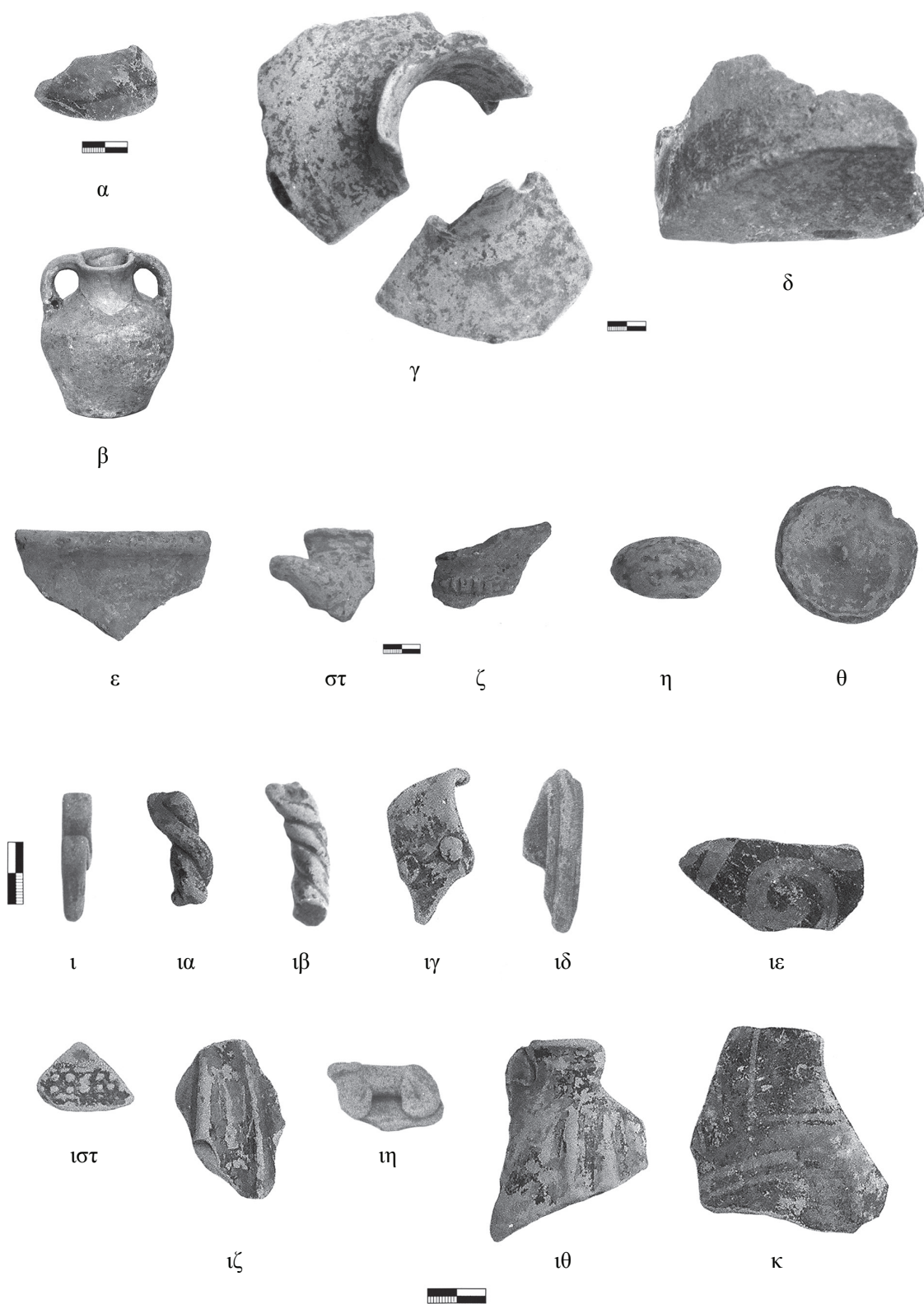
α. 161 β. 169 γ. 166 δ. 174 ε. 168 στ. 185 ζ. 175 η. 170 θ. 188 ι. 176 ια. 177 ιβ. 186



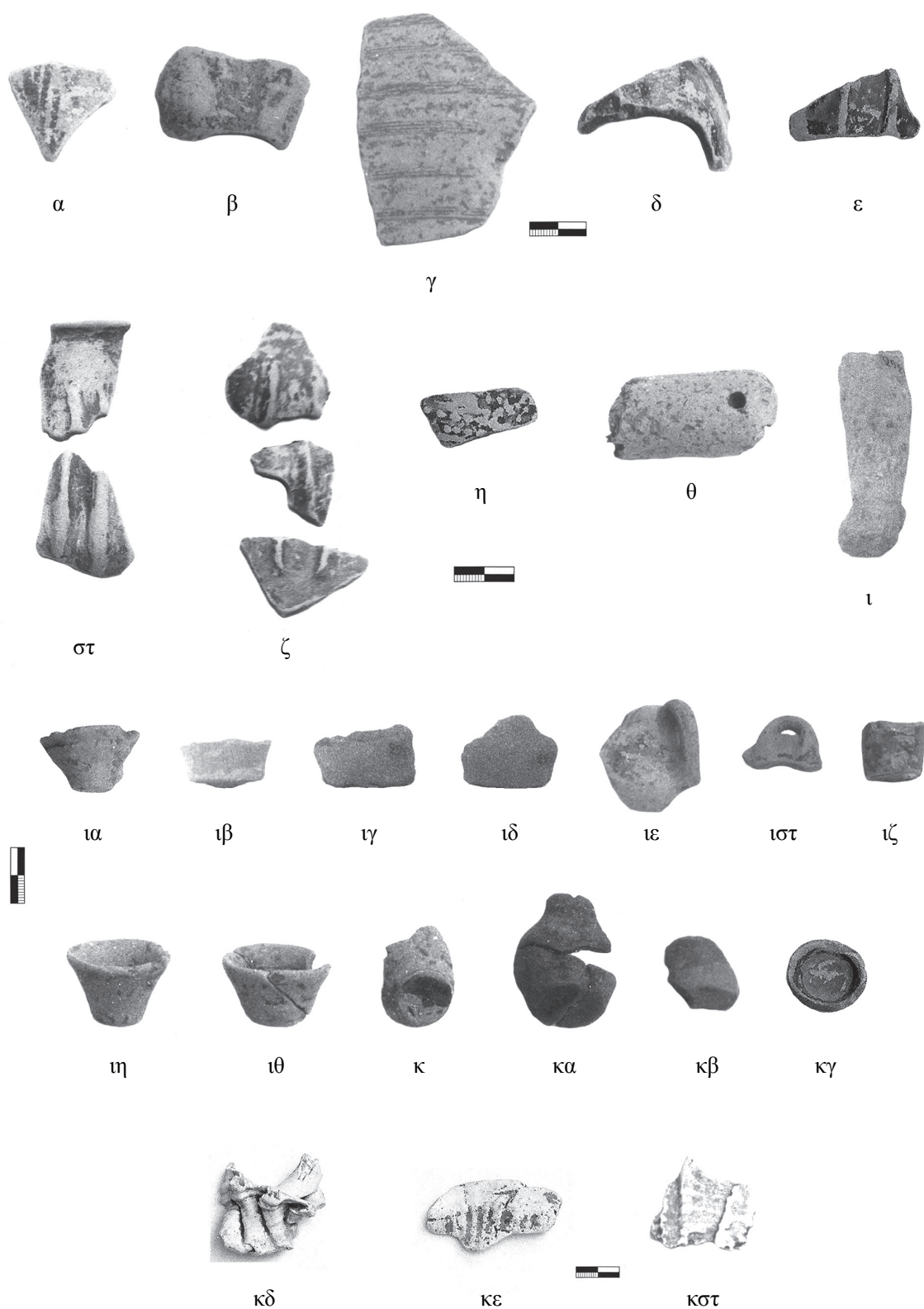
α. 171 β. 163 γ. 179 δ. 183 ε. 172 στ. 167 ζ. 173 η. 164 θ. 184



α. 190 β. 189 γ. 193 δ. 191 ε. 187 στ. 182 ζ. 181 η. 192 θ. 178 ι. 195 ια. 200 ιβ. 203 ιγ. 194 ιδ. 201

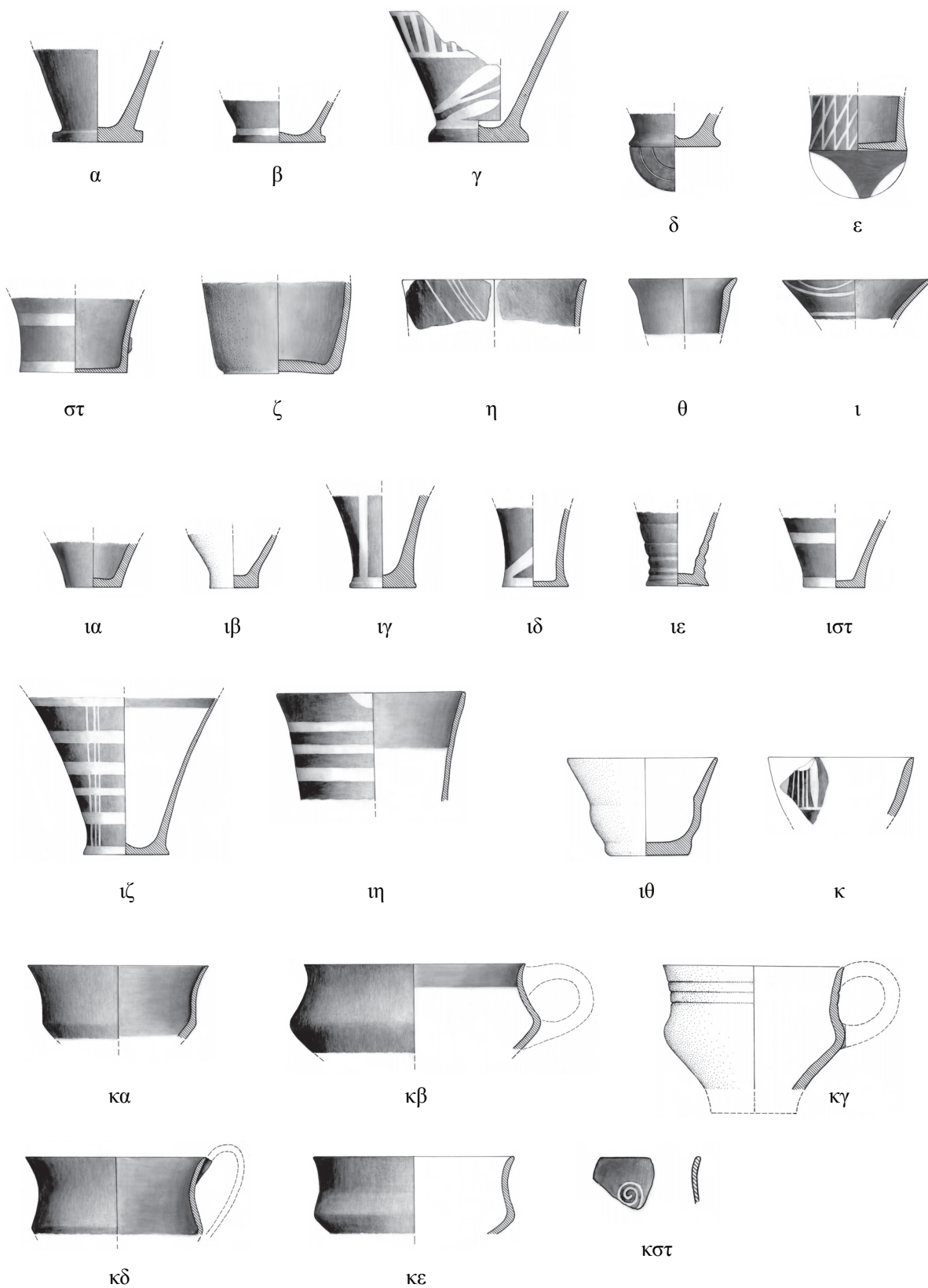


α. 199 β. 208 γ. 206 δ. 207 ε. 211 στ. 212 ζ. 213 η. 219 θ. 222 ι. 223 ια. 224 ιβ. 225 ιγ. 226 ιδ. 227 ιε. 236
 ιστ. 230 ιζ. 231 ιη. 233 ιθ. 234 κ. 237

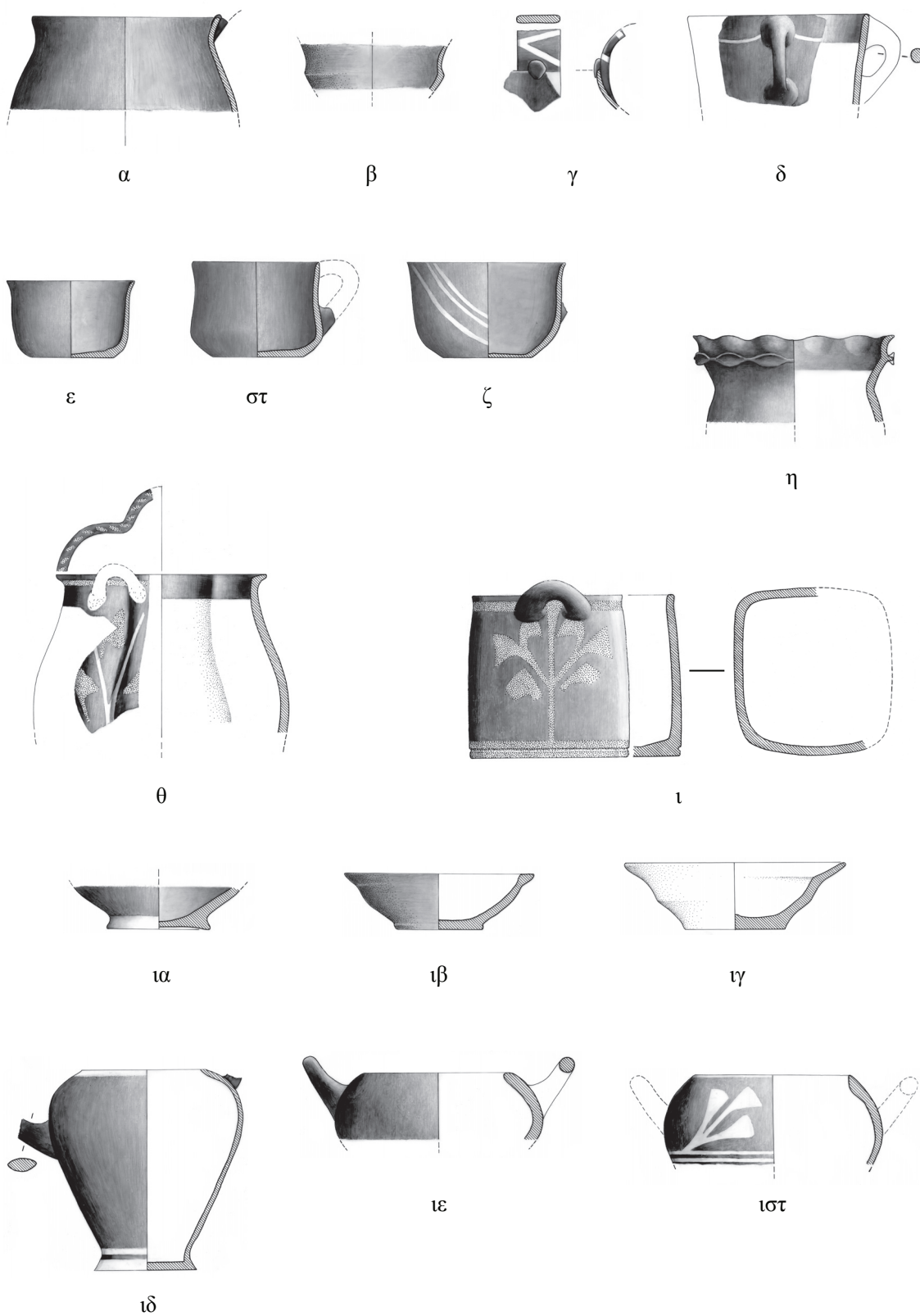


α. 238 β. 239 γ. 240 δ. 241 ε. 251 στ. 253 ζ. 254 η. 229 θ. 275 ι. 274 ια. 256 ιβ. 258 ιγ. 265 ιδ. 264 ιε. 266
 ιστ. 262 ιζ. 255 ιη. 259 ιθ. 257 κ. 261 κα. 268 κβ. 260 κγ. 270 κδ. 280 κε. 281 κστ. 282

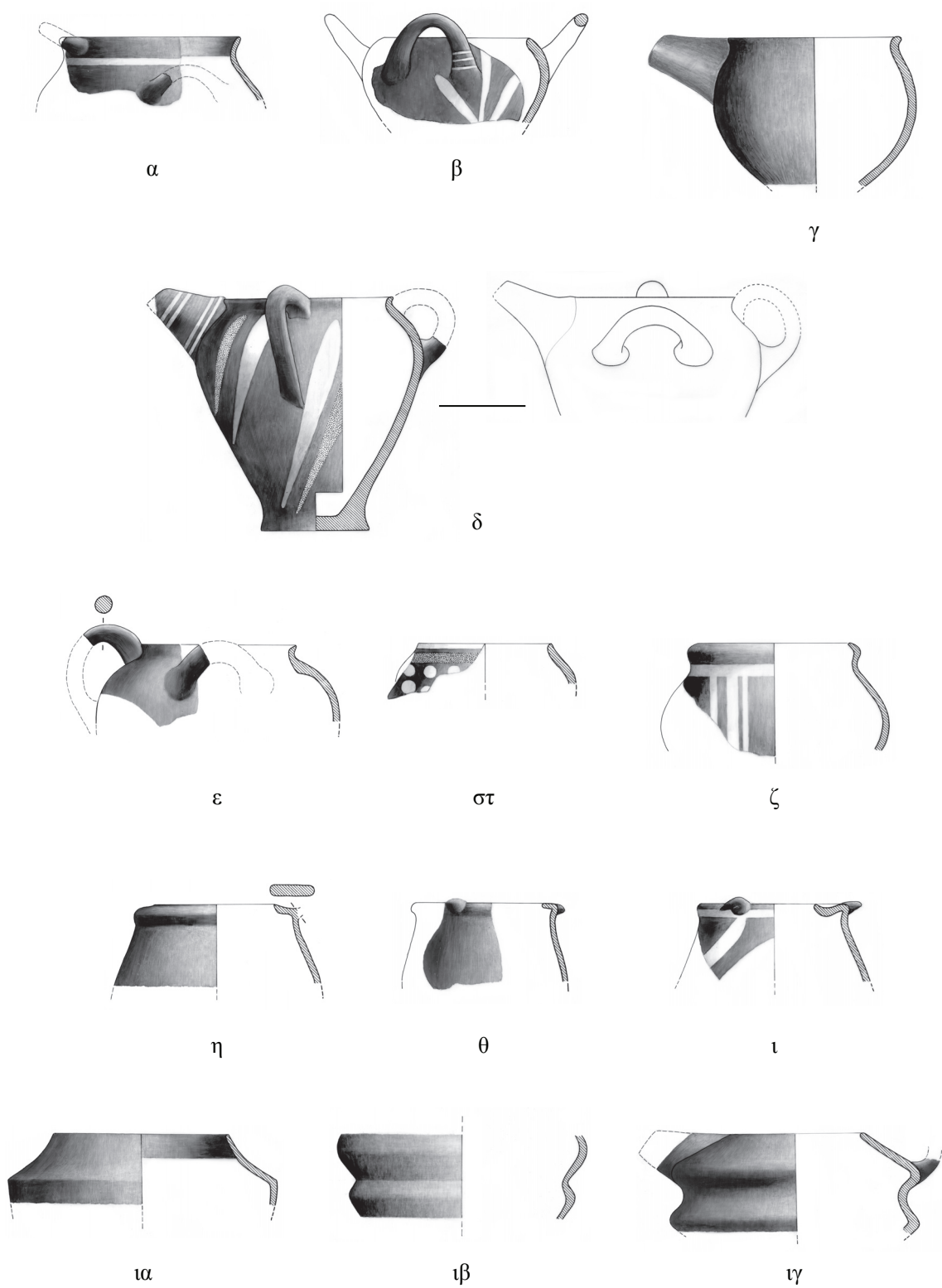




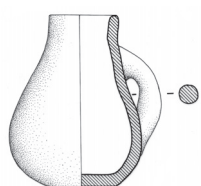
α. 1 β. 2 γ. 3 δ. 15 ε. 5 στ. 6 ζ. 4 η. 7 θ. 8 ι. 17 ια. 19 ιβ. 16 ιγ. 9 ιδ. 10 ιε. 11 ιστ. 18 ιζ. 12 ιη. 13 ιθ. 14 κ. 20 κα. 21 κβ. 22 κγ. 26 κδ. 25 κε. 23 κστ. 28



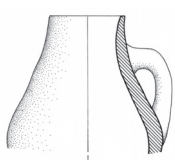
α. 29 β. 30 γ. 36 δ. 32 ε. 31 στ. 33 ζ. 34 η. 37 θ. 40 ι. 44 ια. 45 ιβ. 46 ιγ. 47 ιδ. 48 ιε. 49 ιστ. 50



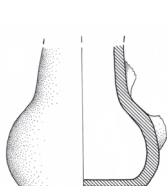
α. 51 β. 52 γ. 53 δ. 54 ε. 55 στ. 56 ζ. 57 η. 58 θ. 61 ι. 62 ια. 64 ιβ. 66 ιγ. 67



α



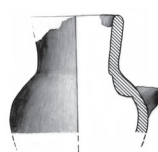
β



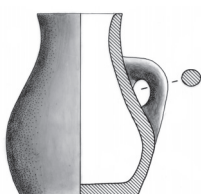
γ



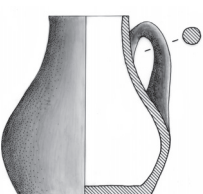
δ



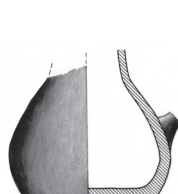
ε



στ



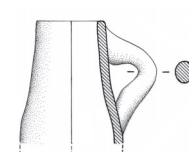
ζ



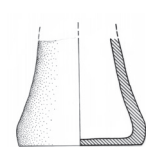
η



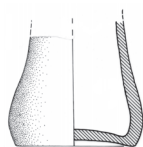
θ



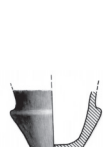
ι



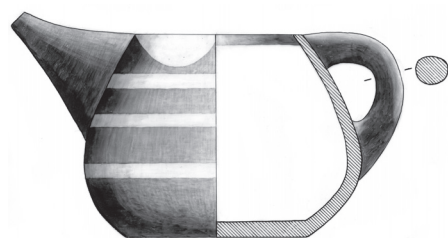
ια



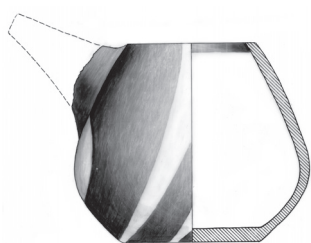
ιβ



ιγ



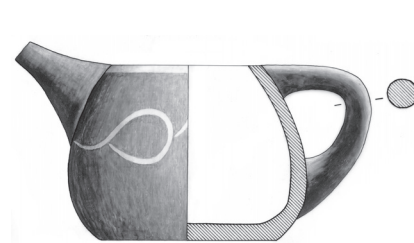
ιδ



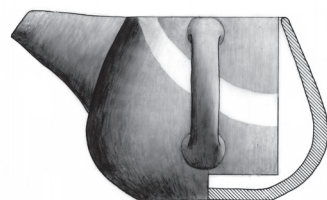
ιε



ιστ



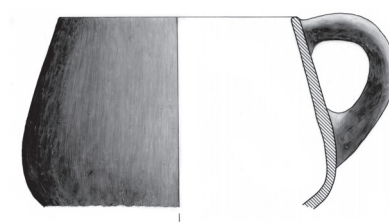
ιζ



ιη

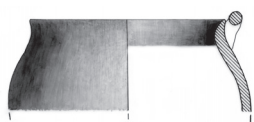


ιθ

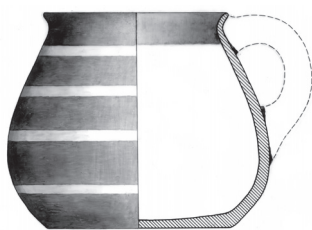


κ

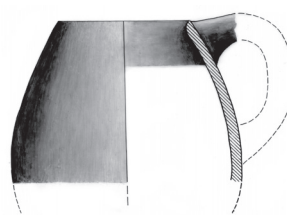
α. 71 β. 72 γ. 73 δ. 74 ε. 75 στ. 76 ζ. 77 η. 78 θ. 79 ι. 80 ια. 81 ιβ. 82 ιγ. 83 ιδ. 85 ιε. 84 ιστ. 86 ιζ. 87
ιη. 88 ιθ. 90 κ. 91



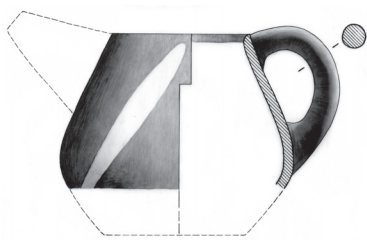
α



β



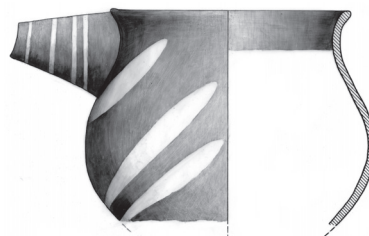
γ



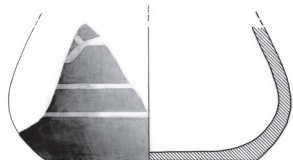
δ



ε



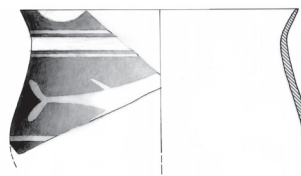
στ



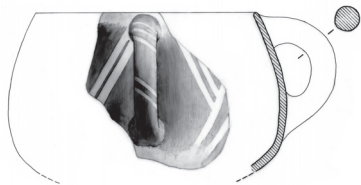
ζ



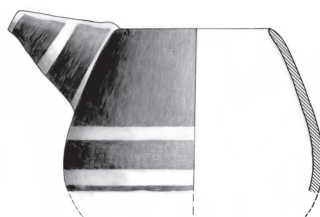
η



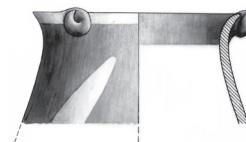
θ



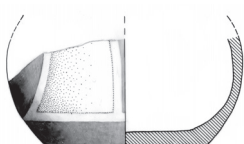
ι



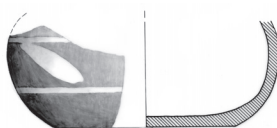
ια



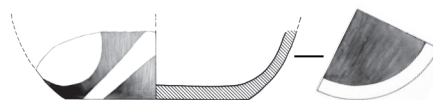
ιβ



ιγ

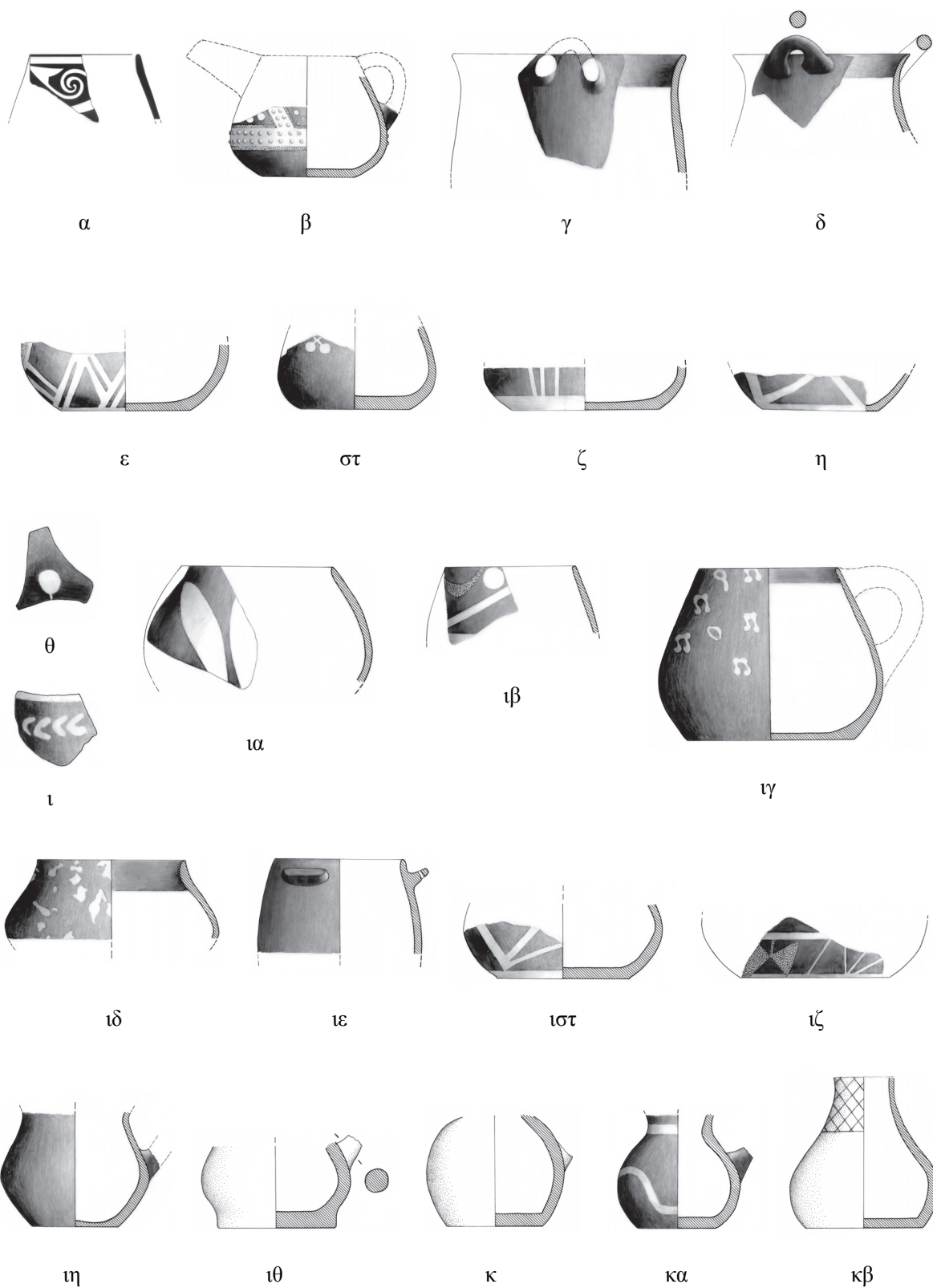


ιδ



ιε

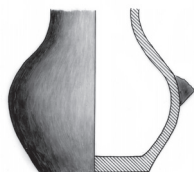
α. 92 β. 93 γ. 94 δ. 95 ε. 96 στ. 97 ζ. 98 η. 99 θ. 100 ι. 101 ια. 102 ιβ. 105 ιγ. 103 ιδ. 106 ιε. 107



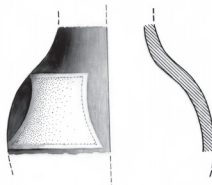
α. 108 β. 109 γ. 110 δ. 112 ε. 113 στ. 114 ζ. 115 η. 118 θ. 116 ι. 124 ια. 117 ιβ. 119 ιγ. 120 ιδ. 121 ιε. 111
ιστ. 122 ιζ. 123 ιη. 125 ιθ. 126 κ. 127 κα. 128 κβ. 134



α



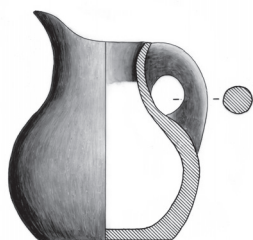
β



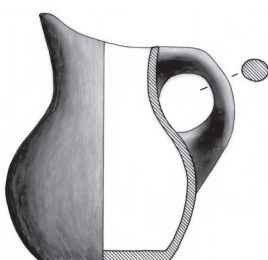
γ



δ



ε



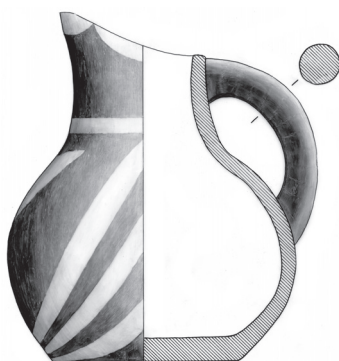
στ



ζ



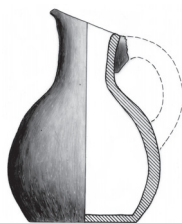
η



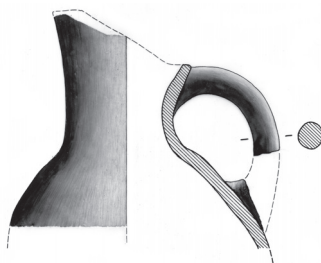
θ



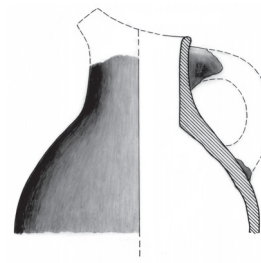
ι



ια

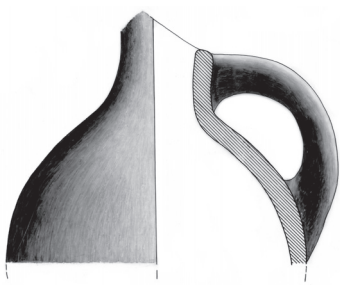


ιβ



ιγ

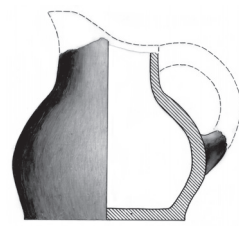
α. 129 β. 130 γ. 131 δ. 135 ε. 136 στ. 137 ζ. 138 η. 139 θ. 142 ι. 141 ια. 140 ιβ. 143 ιγ. 144



α



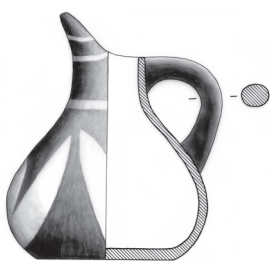
β



γ



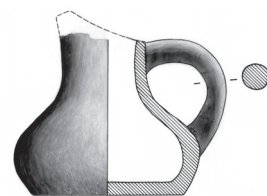
δ



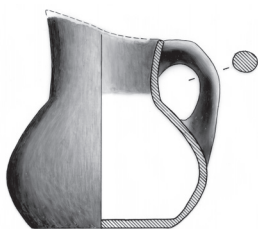
ε



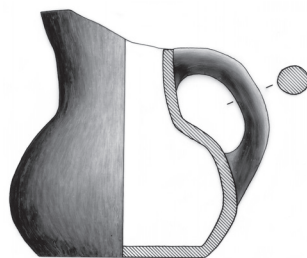
στ



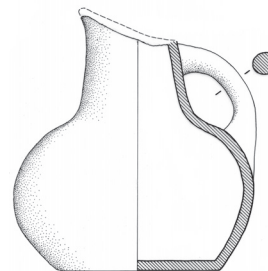
ζ



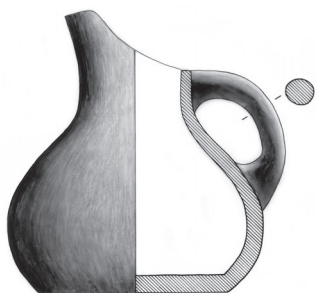
η



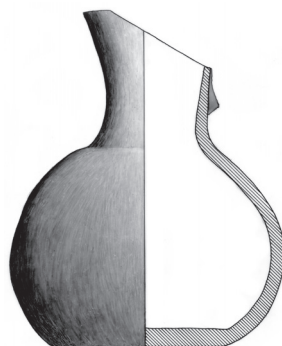
θ



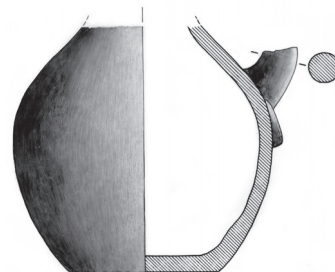
ι



ια

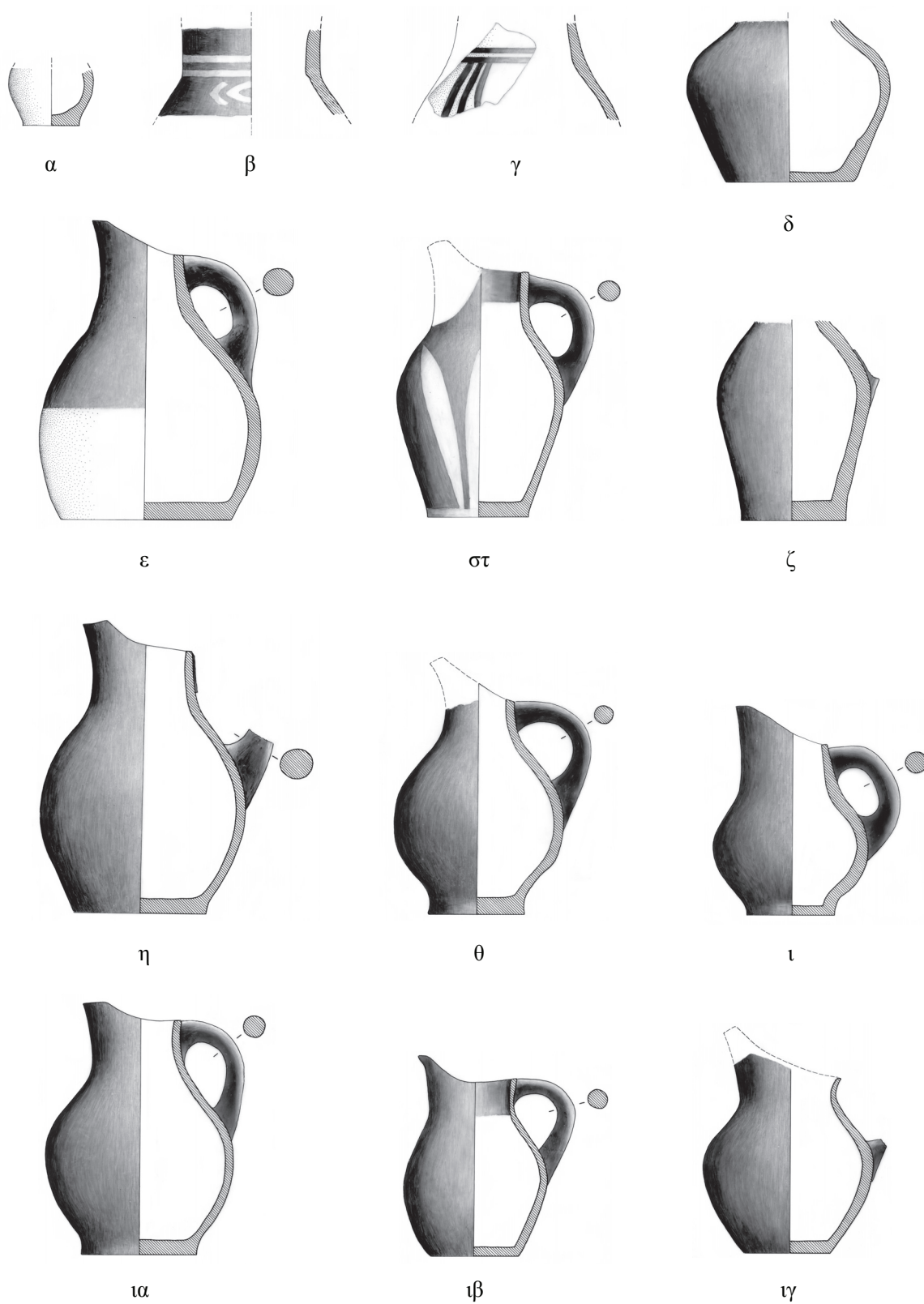


ιβ



ιγ

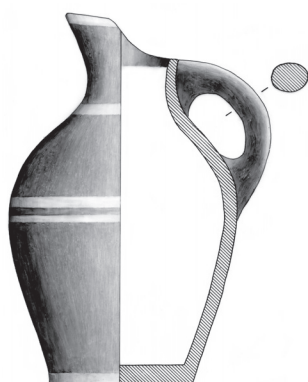
α. 145 β. 146 γ. 147 δ. 149 ε. 150 στ. 151 ζ. 148 η. 152 θ. 153 ι. 154 ια. 190 ιβ. 156 ιγ. 160



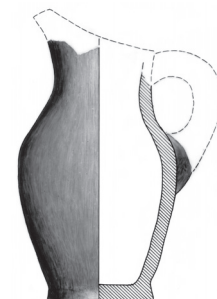
α. 157 β. 158 γ. 159 δ. 161 ε. 164 στ. 163 ζ. 162 η. 165 θ. 167 ι. 166 ια. 168 ιβ. 169 ιγ. 170



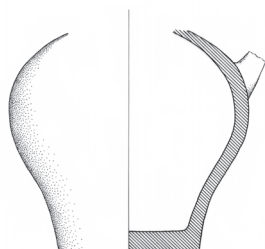
α



β



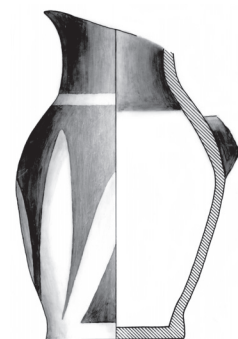
γ



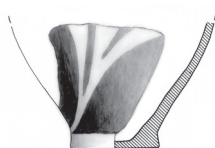
δ



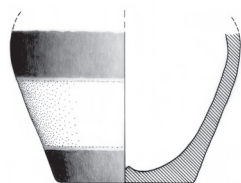
ε



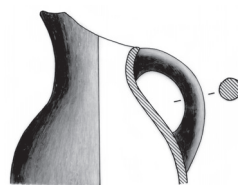
στ



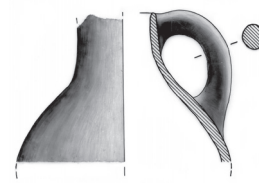
ζ



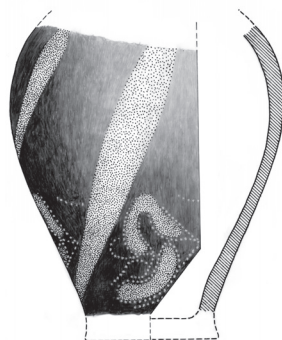
η



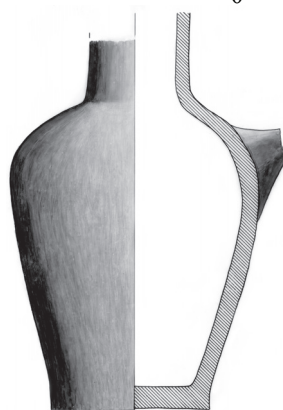
θ



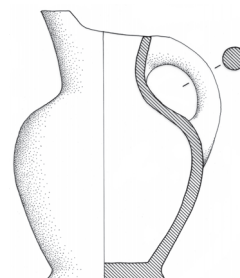
ι



ια



ιβ

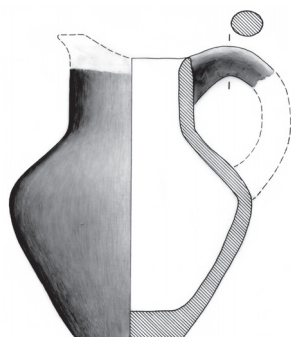


ιγ

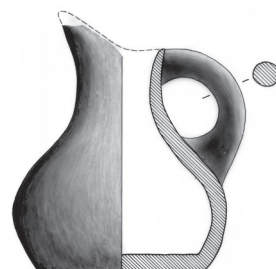
α. 172 β. 173 γ. 174 δ. 178 ε. 183 στ. 175 ζ. 181 η. 182 θ. 176 ι. 177 ια. 179 ιβ. 180 ιγ. 184



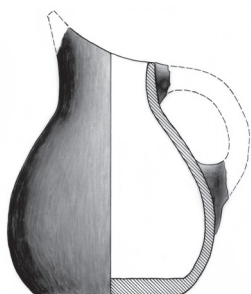
α



β



γ



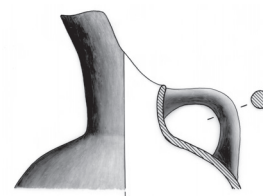
δ



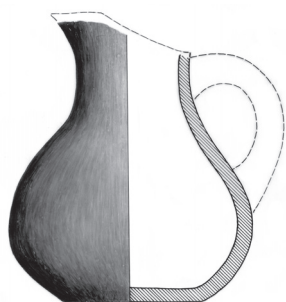
ε



στ



ζ



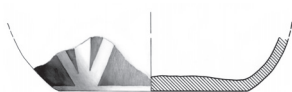
η



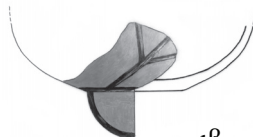
θ



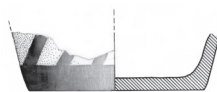
ι



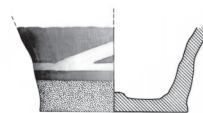
ια



ιβ

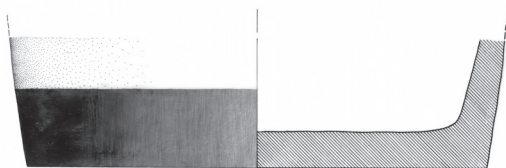


ιγ

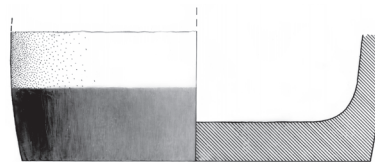


ιδ

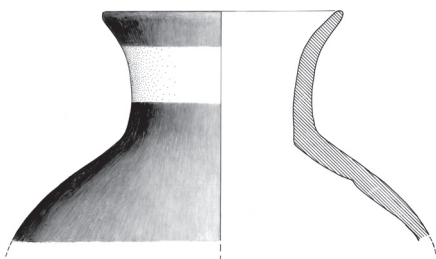
α. 185 β. 171 γ. 187 δ. 188 ε. 189 στ. 155 ζ. 186 η. 191 θ. 192 ι. 193 ια. 196 ιβ. 199 ιγ. 197 ιδ. 198



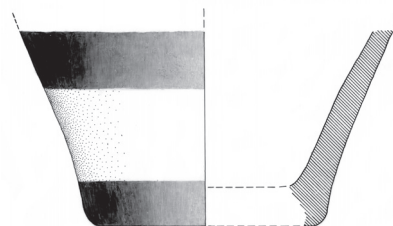
α



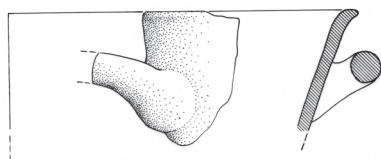
β



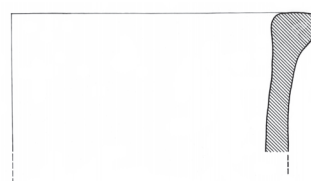
γ



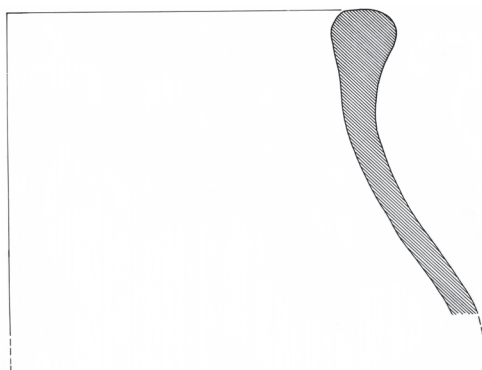
δ



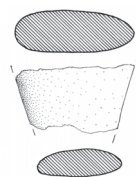
ε



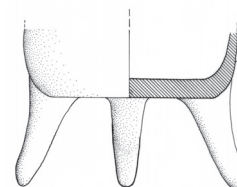
στ



θ



ζ

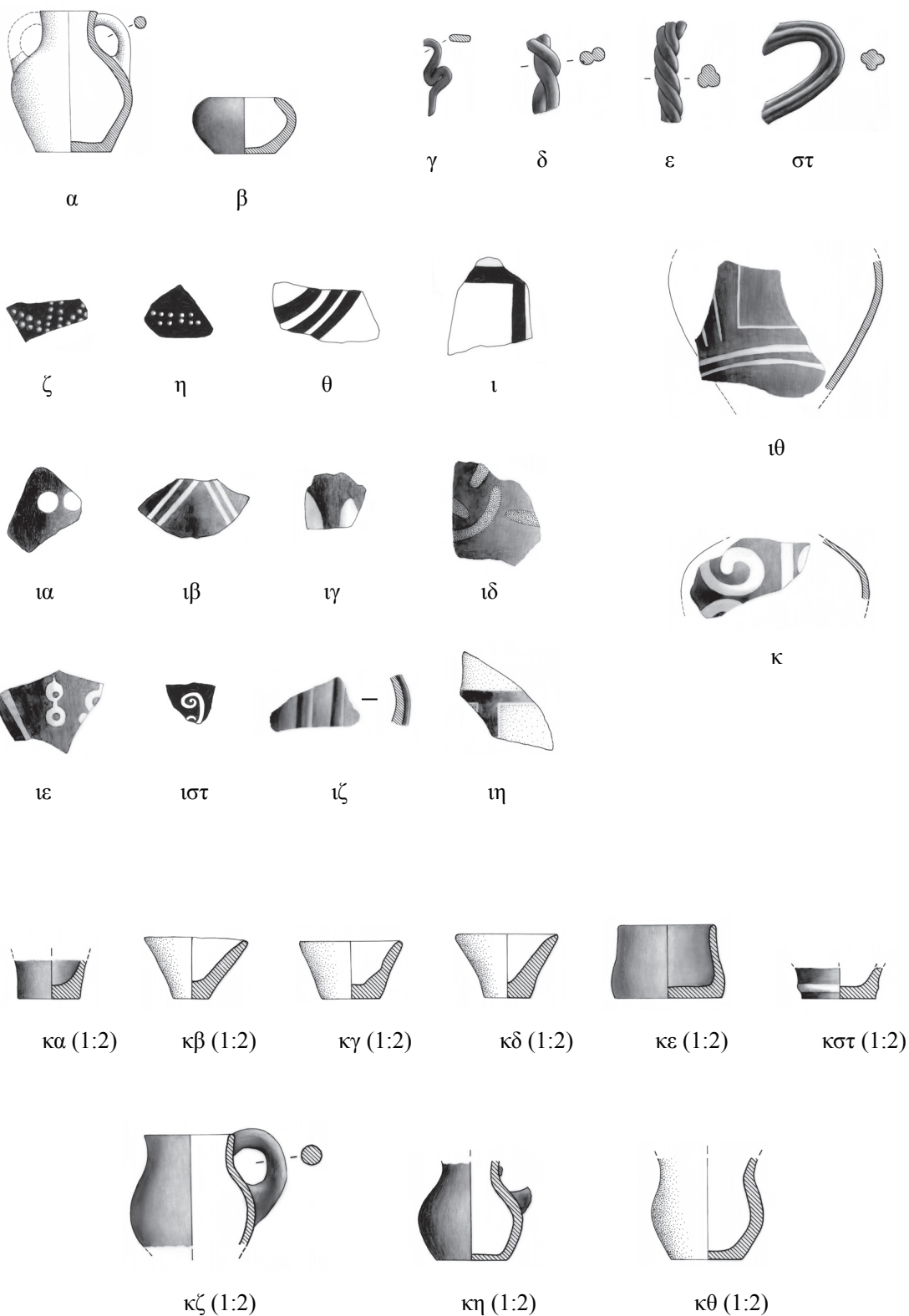


η

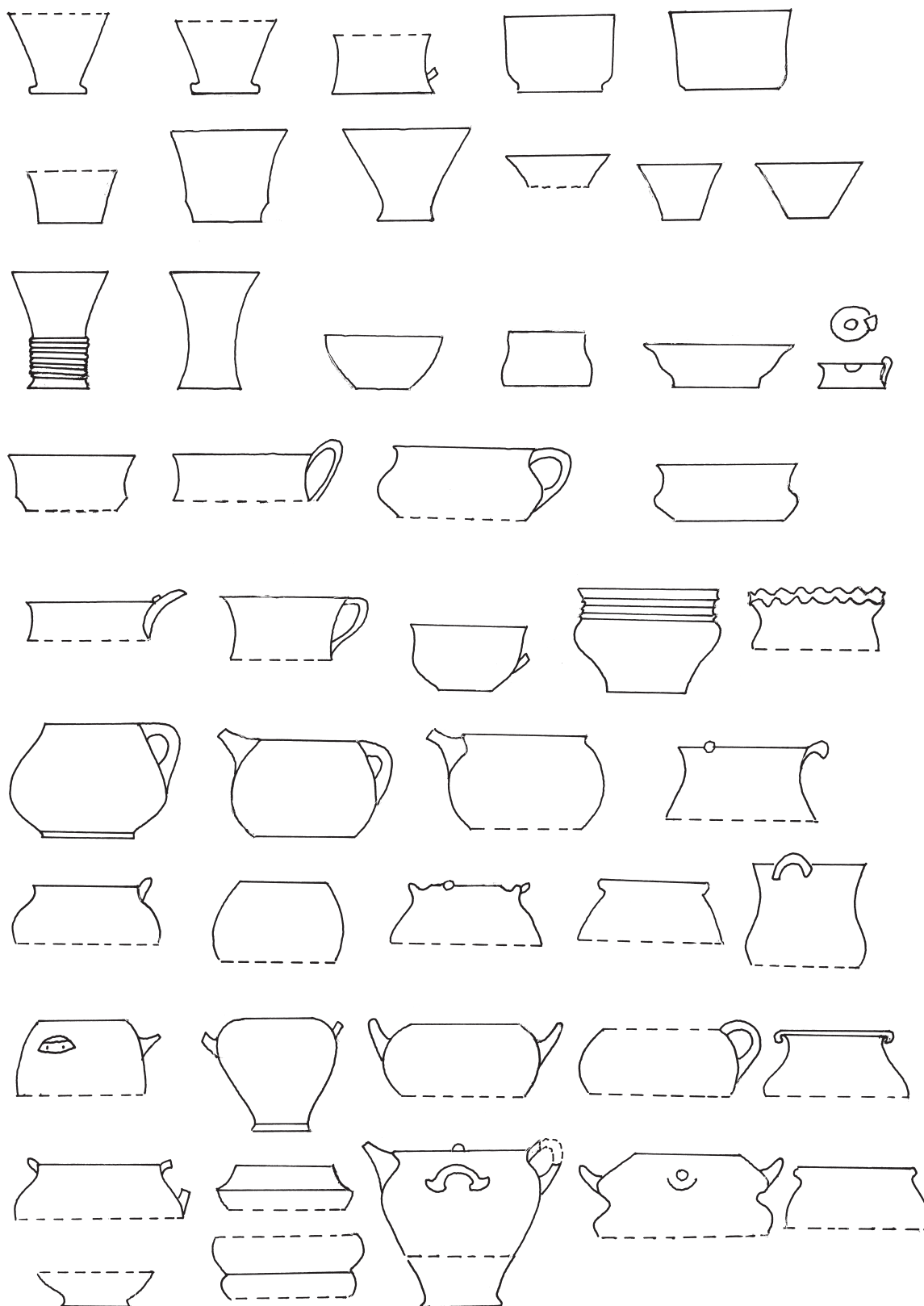


ι

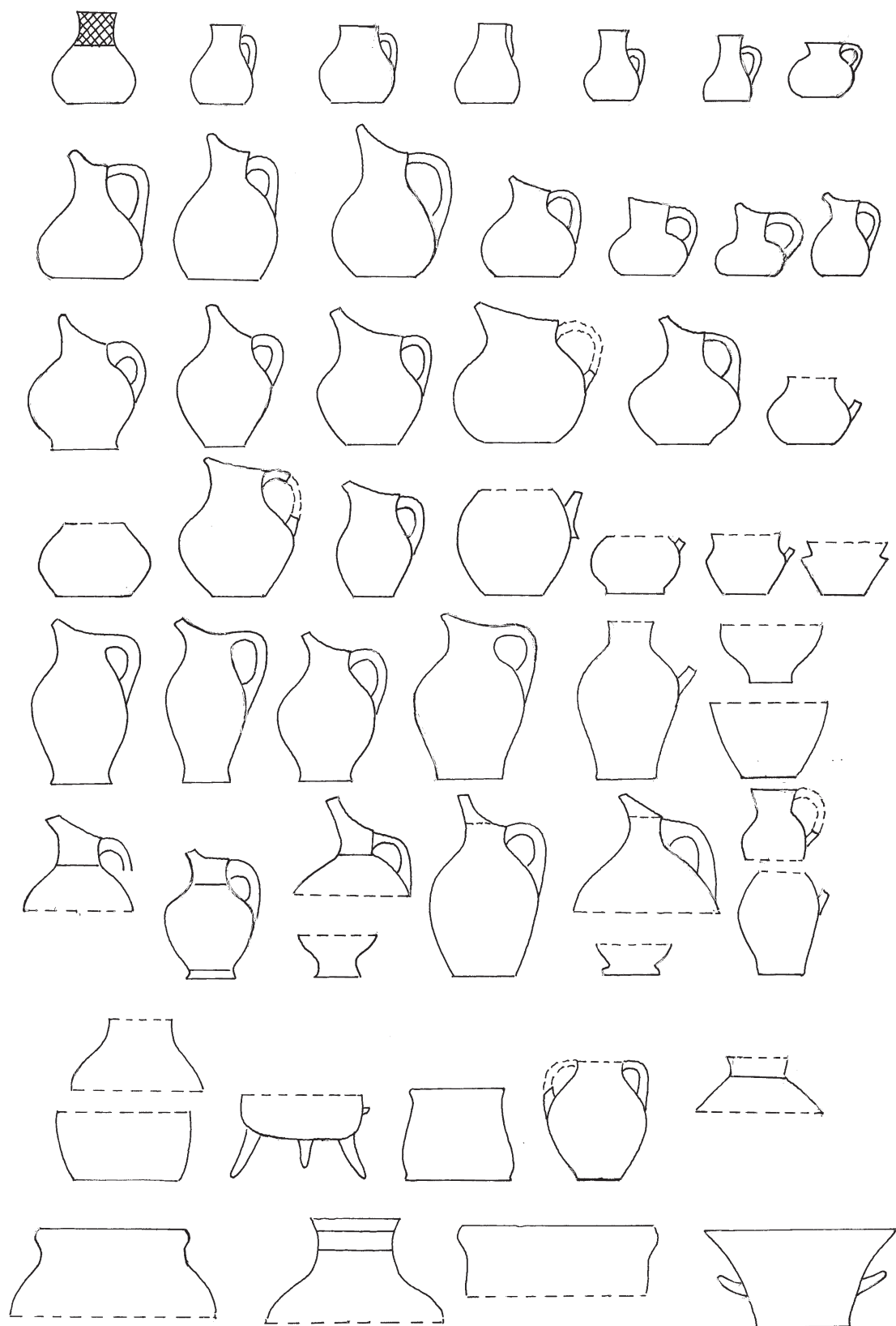
α. 207 β. 209 γ. 206 δ. 210 ε. 212 στ. 211 ζ. 215 η. 216 θ. 218 ι. 213



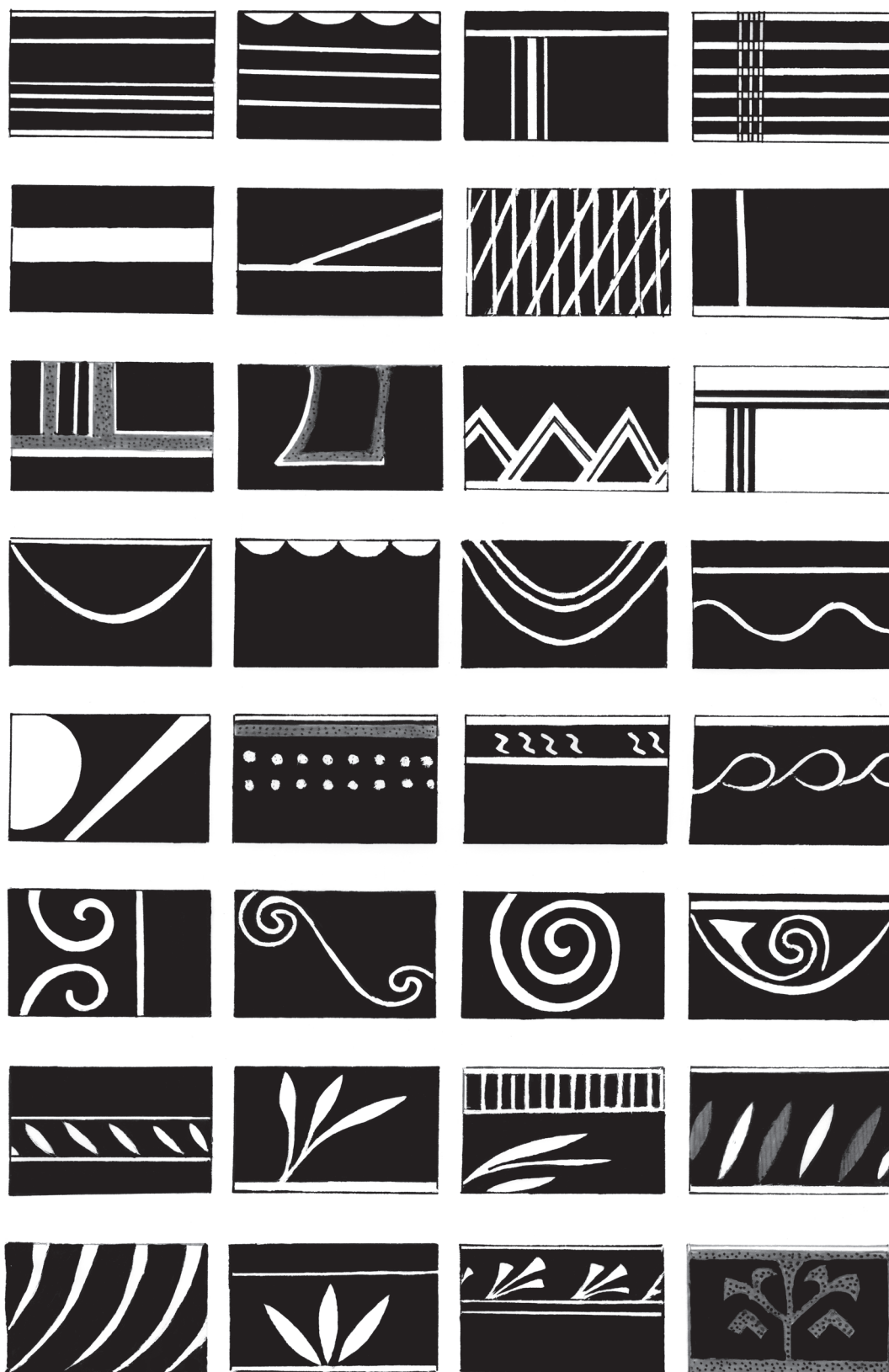
α. 208 β. 219 γ. 223 δ. 224 ε. 225 στ. 227 ζ. 229 η. 230 θ. 245 ι. 246 ια. 242 ιβ. 243 ιγ. 244 ιδ. 252 ιε. 248 ιστ. 250 ιζ. 251 ιη. 247 ιθ. 237 κ. 236 κα. 255 κβ. 256 κγ. 257 κδ. 259 κε. 260 κστ. 270 κζ. 266 κη. 267 κθ. 268



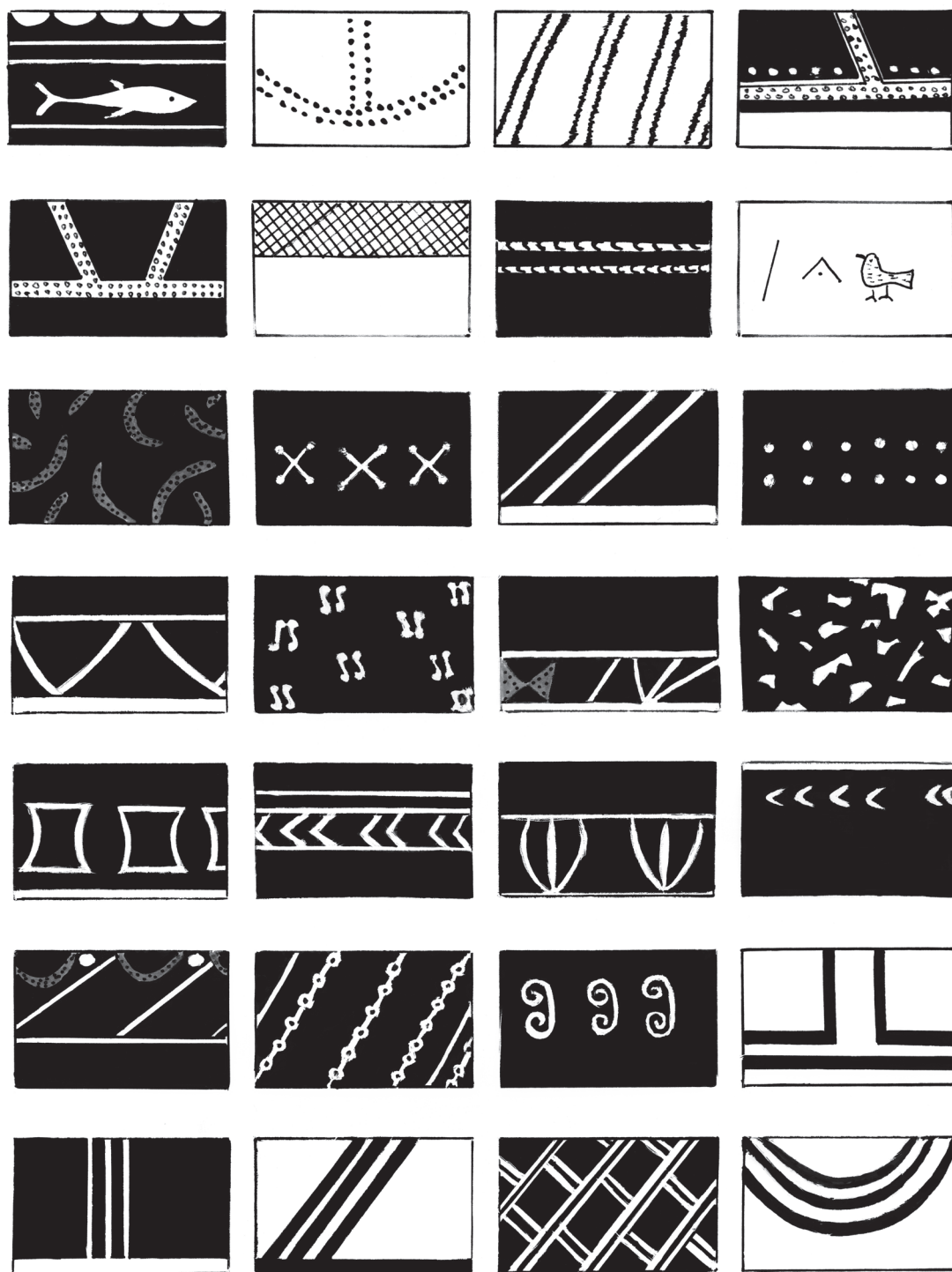
Σχηματολόγιο ἀγγείων Καλυβομουρίου.



Σχηματολόγιο αγγείων Καλυβομουρίου.



Διακοσμητικὰ θέματα ἀγγείων Καλυβομουρίου.



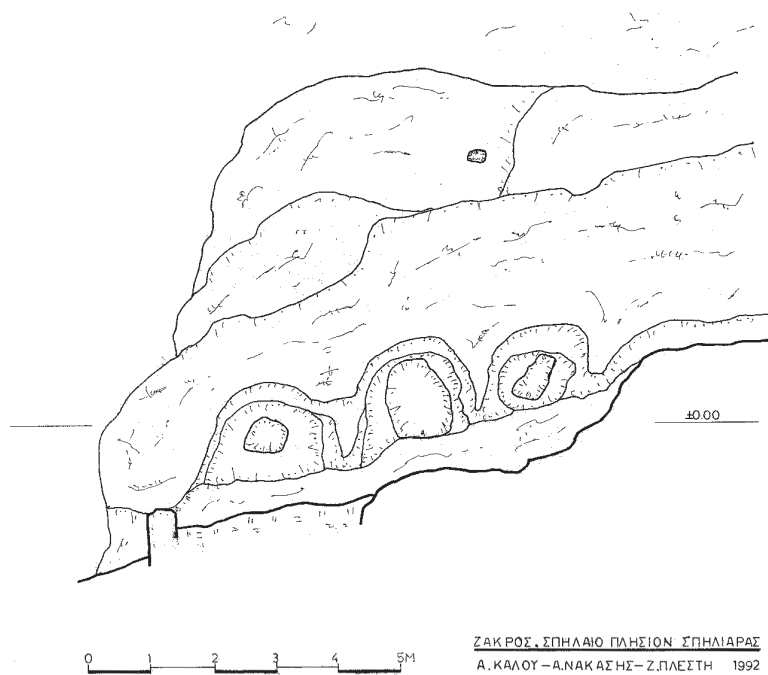
Διακοσμητικά θέματα ἀγγείων Καλυβομουρίου.



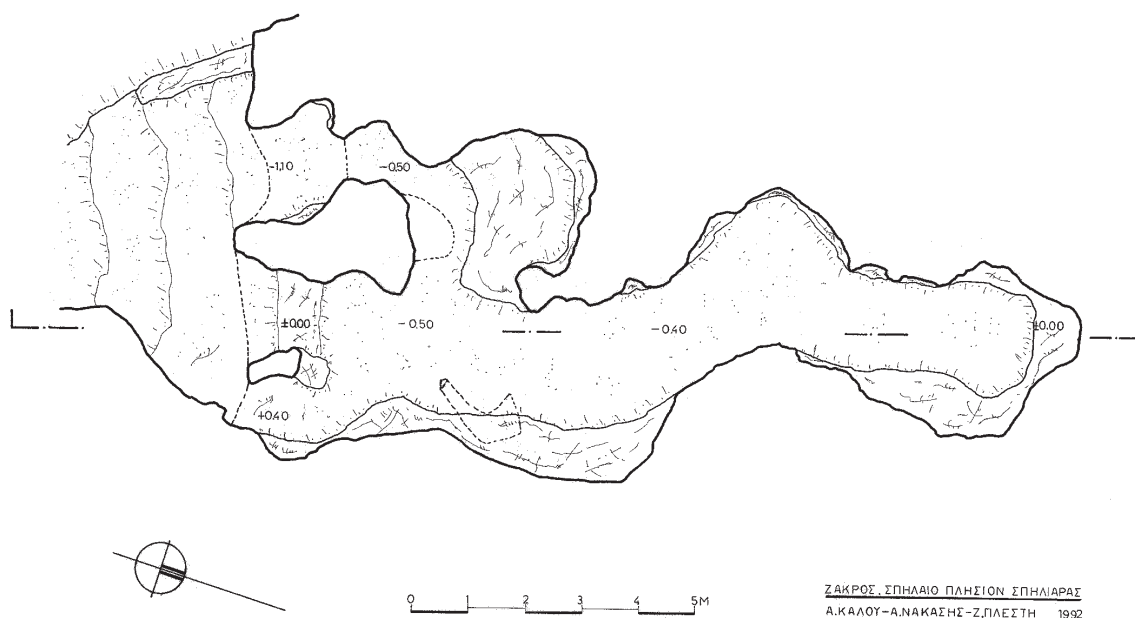
α. Ἡ θέση «Σπηλιάρα» ἀπὸ νότια.



β. Θέση «Σπηλιάρα». Ἡ βραχοσκεπή.



α. Όψοτομή της τριπλῆς εισόδου τοῦ Σπηλαίου Α.



β. Θέση «Σπηλιάρα». Κάτοψη τοῦ Σπηλαίου Α.



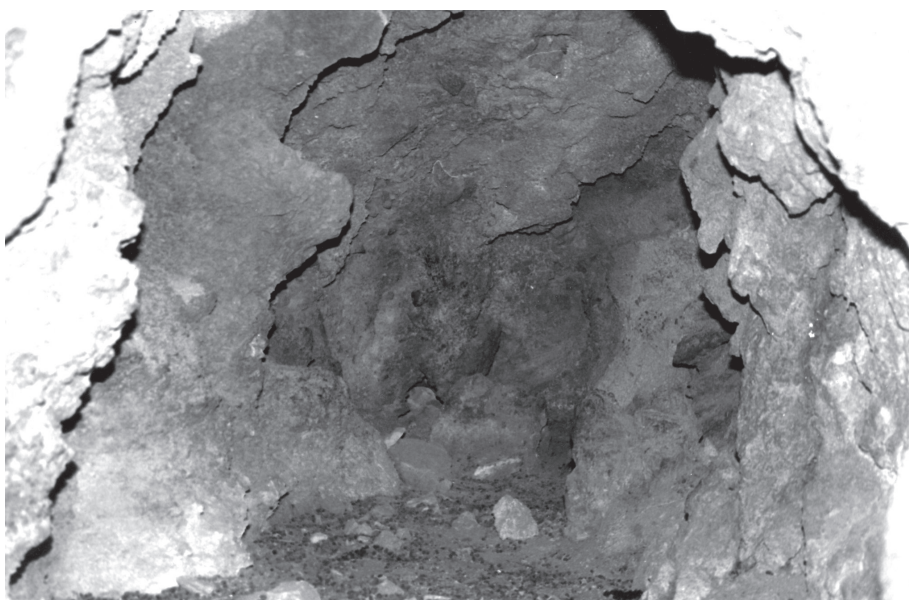
α. Σπήλαιο Α. Τοίχος με μεγάλους άκατέργαστους λίθους μπροστά από τὸ δυτικὸ ἄνοιγμα τῆς εἰσόδου.



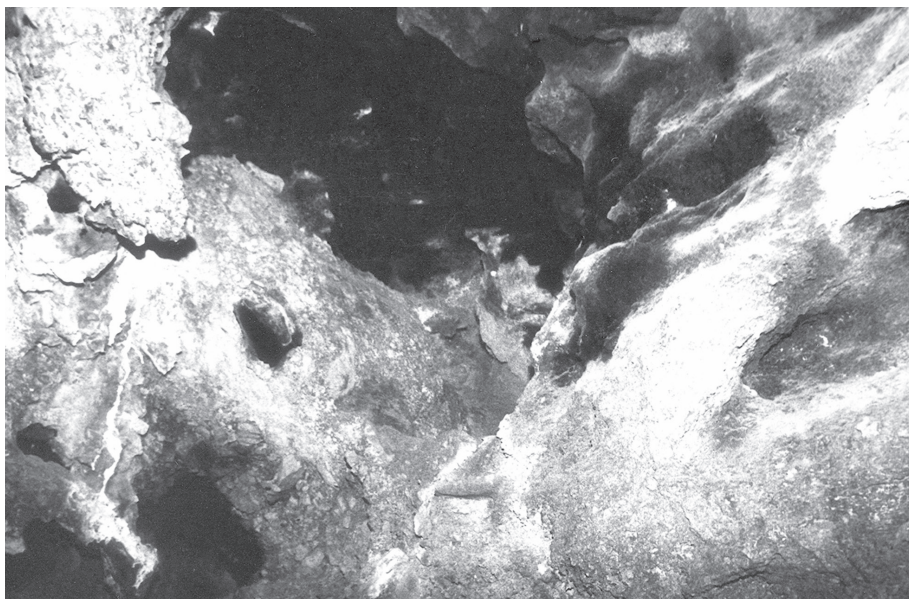
β. Ἡ τριπλὴ εἰσοδος τοῦ Σπηλαίου Α ἀπὸ νοτιοδυτικά.



α. Σπήλαιο Α. Άποψη από τὸ ἐσωτερικό.



β. Ὁ μυχὸς τοῦ Σπηλαίου Α.



α. Φυσική θόλωση στην όροφή τοῦ Σπηλαίου Α, με ἴχνη φωτιᾶς.



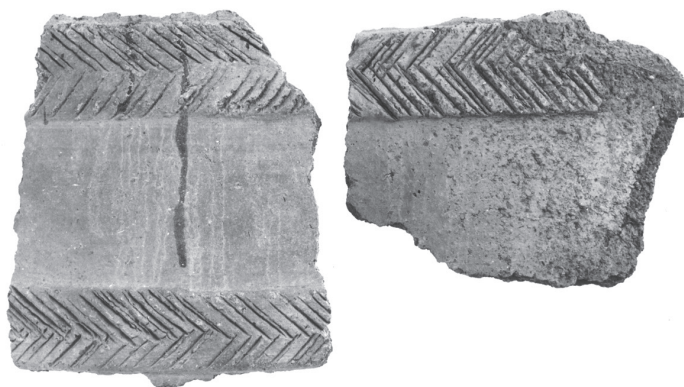
β. Κτίσματα στὰ νοτιοδυτικὰ τοῦ Σπηλαίου Α.



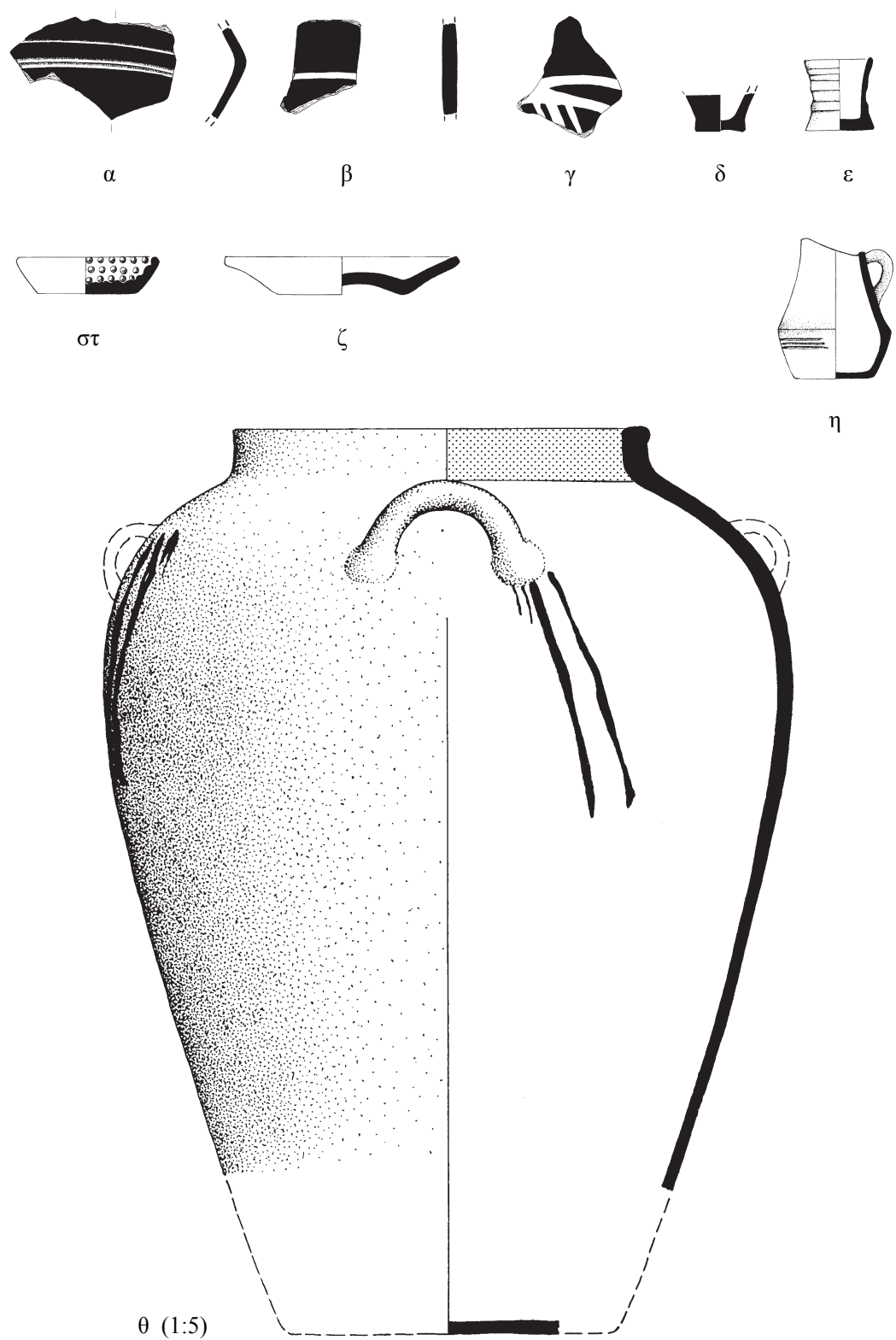
α. 5 β. 4 γ. 9 δ. 10 ε. 8 στ. 12 ζ. 13 η. OKKZ 223 (2) θ. OKKZ 223 (1) ι. 15 ια. 6 ιβ. OKKZ 223 (3)



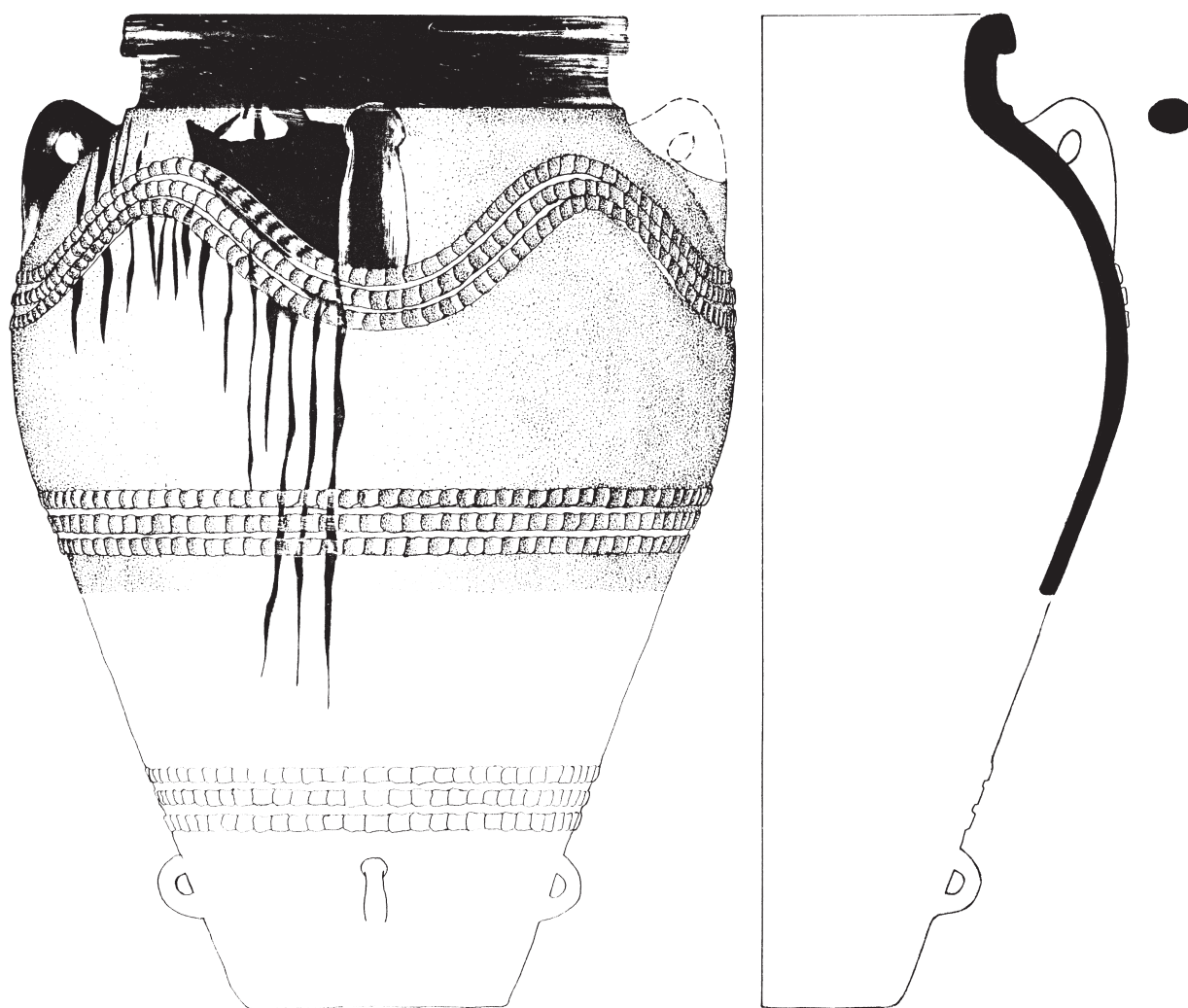
α



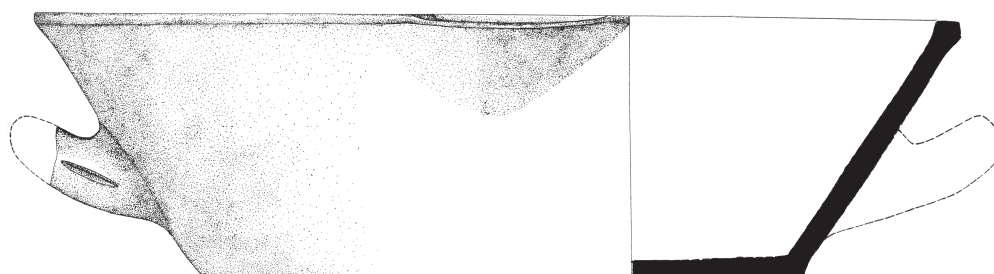
β



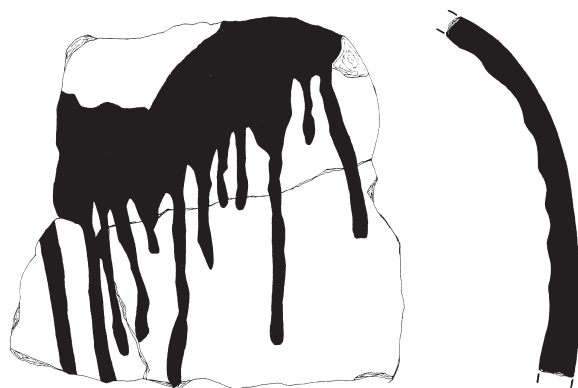
α. 12 β. 9 γ. 8 δ. 18 ε. 10 στ. 17 ζ. 11 η. 4 θ. 6



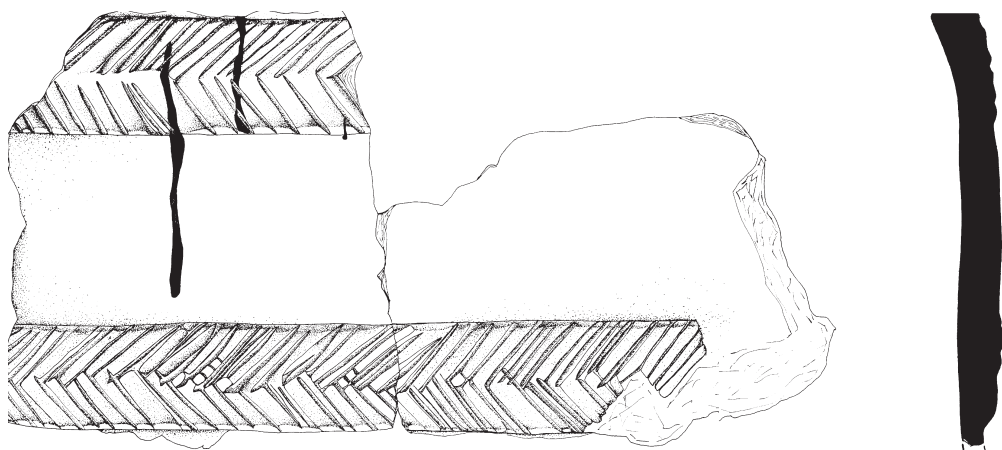
α (1:6)



β



α



β

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

ΖΑΚΡΟΣ Ι

*ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΚΑ.
ΕΡΕΥΝΕΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΧΗ
ΤΗΣ ΜΙΝΩΙΚΗΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ*

ΤΟΜΟΣ Β. ΕΙΚΟΝΕΣ

ΑΡ. 329 ΤΗΣ *ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ* ΤΗΣ
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ
ΤΥΠΩΘΗΚΕ ΤΟΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟ ΤΟΥ 2020
ΣΤΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥ
ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΛΕΝΗ

