ΧΡΥΣΟΥΛΑ Π. ΚΑΡΔΑΡΑ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ
ΕΡΥΚΙΝΗ
ΙΕΡΟΝ ΚΑΙ ΜΑΝΤΕΙΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ Β.Δ. ΑΡΚΑΔΙΑΝ

ΑΘΗΝΑΙ 1988
ΑΦΡΟΔΙΤΗ
ΕΡΥΚΙΝΗ
Εἰς μνήμην
τῆς μητέρας μου Σοφίας Π. Καρδαρᾶ,
τὸ γένος Κορομάντζου
ΧΡΥΣΟΥΛΑ Π. ΚΑΡΔΑΡΑ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ
ΕΡΥΚΙΝΗ

ΙΕΡΟΝ ΚΑΙ ΜΑΝΤΕΙΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ Β.Δ. ΑΡΚΑΔΙΑΝ

ΑΘΗΝΑΙ 1988
ΠΡΟΛΟΓΟΣ

'Η παρούσα δημοσίευσις σκοπούν έχει να παρουσιάσει τα άποτελέσματα των άνασκαφών μου είς την θέση "Αγίος Πέτρος τής έπαρχίας Γορτυνίας του νομού 'Αρχαδίας και τα εξ αυτών προκύπτοντα συμπεράσματα, ιστορικά και θρησκευτικά - λατρευτικά.


Σημαντικήν βοήθειαν κατά τὴν εν λόγῳ άνασκαφήν, τοῦ 1969, προσέφερεν ὁ Νικόλαος Ζαφειρόπουλος, τελευταίος τότε τῆς Σχολῆς 'Αρχιτεχνικῶν τοῦ 'Εθνικοῦ Μετσόβιου Πολυτεχνείου, ἐκπονήσας τὸ πλείστον τῶν ἀρχιτεχνικῶν σχεδίων τῆς παρούσης δημοσιεύσεως.

Συμπληρωματικά εἰς τὸν χώρον ἐν γένει τοῦ Ἱεροῦ διεξήχθησαν καὶ μίαν δεκαετίαν περίπου ἀγώνευσιν, τὸ 1980 καὶ 1981, βραχείας διαφοράς.

Κατὰ τὸ διάστημα ὅλων τῶν εν λόγῳ άνασκαφικῶν ἔρευνῶν πολύτιμος ὑπήρξεν ἡ συμπαράστασις τοῦ Μιχαήλ Τσαρκάζη, κατοίκου καὶ ἐπισκόπου τῆς γειτονικῆς τῶν άνασκαφικῶν χώρων κοιμοπόλεως Κοντοβάζα, ὁ ὅποιος πανοικοτρόπως καὶ συνεχῶς μὲ ἐβοήθησε εἰς τὴν ἐπίλυσιν πρακτικῆς φύσεως.
προβλημάτων, συχνά δυσχερών δή ἐμε. Ἀμεσον δὲ ὑπήρξεν ἐπίσης τὸ ἐνδια-
φέον τοῦ Ρήγα Νικολαΐδη, προέδρου τῆς ὡς ἀνῶ κοινοτήτως κατὰ τὰ ἔτη 1980 καὶ 1981, καὶ ἀντίστοιχος ἡ βοήθειά του, ἱδίως διὰ τὴν μεταφορὰν εἰς τὸ κοινωτικὸν γραφεῖον δυσμετακινήτων εὐρημάτων (ὅπως τῶν μερῶν τῆς βάσεως τοῦ Ἰεροῦ τρίσδοσος κ.ἄ.) ἐν τῷ ἀνασκαφικῷ χώρου.

Σοφάρον δὲ ἔδειξεν ἐνδιαφέρον ὁ ἐπίτιμος πρόεδρος τῶν Ἐν Ἀθηναίας Ὀρχαλαζίντων ἀείμνητος Θεομιστοκλῆς Κορομάντζος διὰ τὴν προειδίκησιν τῆς ἔρευνης τῆς ἱστορίας τῆς ὅλης περιοχῆς τοῦ Ἰεροῦ. Γιὰ τῶν ἐνεργείων τοῦ 1977 καὶ μὲ τὴν ὑποστήριξιν τοῦ τότε Γεν. Γραμμ. τοῦ Ὑπουργείου Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν N. Μέριμνης ἐνσαφής ἐπιρροής πρὸς τὸ πάντως ἐν τῷ νομαρχικῷ κοινολόγῳ τῆς Ε' Ἐφορείας Ὀρχαλατήτων (Σπάρτης). Γιὰ τῆς πιστίδος αὐτῆς συνεπλήρωσα τότε τὴν μέλετὴν τῆς ὁρχαλαζίας τοπογραφίας τῆς περιοχῆς τοῦ Ἰεροῦ, κατὰ τὴν πλευρᾶν τῆς πρὸς τὸν Λάδιων. Τότε ὑδατόρρησα καὶ τὴν ἀνασκαφὴν ἔρισαν εἰς τὸν χώρον τῶν Ἀγίων Θεοδώρων, κείμενον πλησίον τῆς ὁρχαλαζίας όδοι, τὴν ὁποίαν εἶχεν ἀκολουθήσει ὁ Πειραιώπης Πανασανίς. Εἰς τὴν ἀνασκαφήν αὐτήν ἀνειρήνησαν ἀμεσὸς βοήθειαν προσφέρον οἱ κάτωθι τότε τριτοετεῖς φοιτητές τῆς ὡς ἀν. Φιλοσοφικῆς Σχολῆς: Ἀντώνιος Μαστροπαύρα, Ἰωάν-

νης Πίκολας καὶ Ελένη Κουρίνου. Προς τὸ τέλος τῆς ἔρευνῆς μία ἐπε-

σκέψη ὁ τότε προϊστάμενος τῆς ὡς ἀν. Ἐφορείας Ὀρχαλατήτων Γέωργιος Σταύρηγανος, ὁ ὁποίος ἔν συνεχεία ἐπεσκέφθη καὶ τὸ ὑπερχείμενον, ἀνα-

σαφὲν κατὰ τὸ πλεῖστον, Ἰερόν τῆς Ἀρχαλατῆτος εἰς τῶν Ἀγίων Πέτρων.

Τὰ κατάκτη εὐρήματα τῆς ἀνασκαφῆς τοῦ Ἰεροῦ μετεφέρθησαν εἰς τὸ Μουσείον Ὀρχαλαζίας Ολυμπίας. Τὸν δὲ καθαρισμὸν καὶ τὴν ανακάλλυσιν τούτων, τῶν μὴν ἐτῶν 1968 καὶ 1969 ἀνέβησιν ὁ Ζ. Κανάκης, ἐγγαζόμενος διὰ λογοκρισίας τῆς Ὀρχαλατήτου Σταύρηγανοῦ, καὶ τῶν ἐτῶν 1980 ο Βα-

σίλεως Αθανασσόπουλος, ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ συνεργείου τοῦ Μουσείου Ὀρχαλαζίας Ὀλυμπίας.

Τῶν εὐρημάτων αὐτῶν τὴν φωτογράφησιν, τῶν μὲν τῶν ἐτῶν 1968 καὶ 1969 ἀνέβησιν, εὐγαλικαὶ προσφέρθησιν τὸ 1970, ἢ Ἀθανασία Κάρτα, στηριχουόμενος τότε τῆς ὡς ἀν. Φιλοσοφικῆς Σχολῆς. Τὸ δὲ 1982 ὁ φωτογρά-

φος Θεοδώρου Μηλιγιαννάκης ἀνέβησε τὴν φωτογράφησιν τοῦ ἐως τὸ 

συνόλου τοῦ, ἢτοι καὶ τῶν τῶν ἐτῶν 1980. Μέρος τῶν φωτογραφῶν αὐτῶν 

ἐχορηγητωρίζη ἀπὸ τὴν παροῦσα δημοσίευσιν.

Προκαταρκτικός κατάλογος τῶν ἐν λόγῳ εὐρημάτων εἰς τὸ Μουσείον 

Ὀρχαλαζίας Ὀλυμπίας, τῶν μὲν ἐτῶν 1968 καὶ 1969 ἔγινεν ὑπὸ τῆς τότε
τελευταίου τής αυτής ώς ἄνω Φιλοσοφικής Σχολής Βασιλικής Γκουζόλη καὶ συνεπληρώθη, μετὰ ἔλεγχον τοῦ, τὸ 1977 ὑπὸ τῶν ὡς ἄνω Ἰωάννου Πίκουλα καὶ Ἑλένης Κουφίνου. Τῶν δὲ εὐθημάτων τοῦ ἔτους 1980 ἔγινε τὸ 1980-81 ὑπὸ τῆς τότε Ἐπιμελητρίας Ἀρχαιοτήτων τῆς Ζ′ Εφορείας Ἀρχαιοτήτων (Ἀρχαίας Ὀλυμπίας) Ἑλένης Παπακονσταντίνου, ἡ ὁποία ἐπεκείνθη τὸ 1981 ἐπὶ διϊμερὸς τῶν ἀνάσκαφην χώρων εἰς Ἀγίου Πέτρου, ἀφοῦ συνεχήθησαν με τὴν αὐτής νὰ ἀναλάβῃ τὴν ἐξ ὑπαρχῆς ἐκτόνωσις συστηματικοῦ καὶ ἀναλυτικοῦ καταλόγου ὅλων τῶν χαρτιῶν εὐθημάτων ἃνω τῶν ἔττακομασίων.

Κατὰ τὰ τελευταία ἐτὶ τῆς μελέτης τῶν εὐθημάτων αὐτῶν εἰς τὸ Μουσείον Ἀρχαίας Ὀλυμπίας ἀξιοπρεπεῖον ἦτο τὸ ἕνδιαφέρον καὶ ἀμέριστος ἢ βοήθεια τόσον τῆς Ἐπιμελητρίας Ἑλένης Παπακονσταντίνου ὅσον καὶ τοῦ Διευθυντοῦ καὶ Ἐφίδου Ἀρχαιοτήτων Ἀγγελῆς Λιάγκουφα, κατὰ δὲ τὸ διάστημα τῆς καταγραφῆς καὶ φωτογραφήσεως ἄμεσος ἦτο ἡ ἐξαποδέστησις ὑπὸ τοῦ ἀρχιφύλακος Χαραλάμπου Σουρβανῆ.

Πρὸς ὅλους τοὺς ὅς ἄνω μνημονευμένους ἐκφράζω τὰς θερμότατας εὐχαριστίαι μου.

Πρὸς τὸ Γραφείον Δημοσιευμάτων τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας ἐκφράζω θερμὰς εὐχαριστίας, ἵδιος πρὸς τὸν διευθυντή τοῦ Ἀντώνιον Χρίστοδούλου, διὰ τὴν ἄσκον ἐπίβλεψιν τῆς δημοσιεύσεως ταύτης καὶ τὴν κατὰ τὸ δυσατόν ἀρτιοτέραν ἐμφάνιαν τῆς. Ἐπίσης εὐχαριστῶ θεμεῖο τῆς Πολυτέχνη Μαύρα διὰ τὸ συνέχεις ἕνδιαφέρον καὶ τὴν ἐπὶ μικρὸν ἀπὸ τὸν ἔτους 1981 βοήθειαν τῆς μέχρι τῆς προοδήγησις τοῦ βιβλίου πρὸς δημοσίευσις. Ὑμᾶς πρὸς τὸν Νικόλαον Δελάσταν τὸν Ἀρχαιολόγον-Ιστορικόν τῆς Διευθύνευσες Στρατοῦ (Γ.Ε.Σ.) διὰ τὴν ἀνοικτήτη διάθεσιν τῶν τελείων δοκιμιῶν.

Τὴν ἐποχείον μοι αἰσθάνομαι, εἴς ἄλλου, νὰ ἐκφράσω πρὸς τὴν Ἐπισκοπὴ Γόρτυνος διὰ τὴν παραμύθησιν ἄδειας διενεργείας τῆς ἀνάσκαφην εἰς τὸν χώρον παρὰ τῶν ναϊκῶν τοῦ Ἀγίου Πέτρου. Ὑμᾶς πρὸς τὴν κατὰ τὸ ἔτους 1982 ταύτα τῶν δειγμάτων σωκοῦν λειψάνου (ὕστερον ιδίοτου) ἐκ τῶν ἀνάσκαφην Ἑρώτο, πρὸς τὴν τότε Ἐδοὺ Ζωολογίας τῆς Φυσικομαθηματικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.

Βαδεῖν δὲ εὐγνωμονεῖν ἐκφράζω πρὸς τὸ Συμβούλιον τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας διὰ τὴν ὑπὸ τῆς Ἐταιρείας ἀνάληψιν τῆς ἀνάσκαφην μου καὶ τῆς παραμύθης δημοσίευσις τῆς. Ἐνδιατέρως δὲ τούτο αἰσθάνομαι πρὸς τὸν ἀξιωματούχον καθηγητήν καὶ Ἀκαδημαϊκοῦ Γενικοῦ Γραμματέα τῆς,
Ἀναστάσιον Ὀμπάνδου καὶ ὅλους ἰδιαιτέρως πρὸς τὸν διάδοχον τοῦ εἰς τὴν Γενικὴν Γραμματείαν τῆς Ἑταιρείας ἀδείμητον καθηγητήν καὶ Ἀκαδημαϊκὸν Γεώργιον Μυλονᾶν, ὁ ὅποιος, πέραν τῆς καθ' ἕλαι ἄφογῆς τῆς ὡς ἀνω ἀνασκαφικῆς ἑφεύγης μου, προῶθησε καὶ τὴν τελικὴν τῆς δημοσίευσιν. Τέλος, χάριν ὑπείλυ καὶ εἰς τὸν διάδοχον τοῦτον, σημειώνει Γενικὸν Γραμματέα τῆς Ἑταιρείας, Βασίλειον Πετράκον, ὁ Ἐφορὸς Ἀρχαιοτήτων Ἀττικῆς, ἐπὶ τοῦ ὅποιον καὶ ὀλοκληρώθη ἡ παροῦσα δημοσίευσις.

Χ. Π. Κ.
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΜΕΡΟΣ Α: Τοπογραφία ἄρχαιων χρόνων καὶ γενικὰ συμπεράσματα . . . 3
'Ἡ εἰσόδος εἰς τὴν Θέλπουσαν ........................................ 7
Τὰ Τρόπαια .............................................................. 8
Ὁ δρυμὸς ................................................................. 13
'Ἡ ὀριακὴ στῆλη ......................................................... 14
Ἐν ἀριστερῇ (;) τοῦ Λάδωνος ........................................ 14
Λιθόστροτον ἄρχαιας δόξοι ......................................... 15
Ὁ "Ἀρσιν Παταμὸς ....................................................... 16
Ὁ Καῦτος ................................................................. 18
Ἡ Στράτος ............................................................... 20
Στράτος-Παλαιόφως, Ψωφίς-Ερυξ ................................ 25
Πρὸς διάβασιν τοῦ Λάδωνος ........................................ 26
Ἡ ἄρχαια προσπέλασις τοῦ Ἰεροῦ ................................ 29
Παράγαντες δημιουργικὰ καὶ ἀναπτύξεως ....................... 32
Τὰ κύρια μέρη τοῦ Ἰεροῦ ............................................ 36
Κύριοι λατρευτικοὶ-μαντικοὶ πυρῆνες (Σύνοψις) ............. 39

ΜΕΡΟΣ Β: 'Ἡ θεᾶ Ἀφροδίτη ............................................ 39
Ἀφροδίτη-Ἀρχικὴ ὑπόστασις καὶ μετεξελίξεις τῆς .......... 41
Κρητομυκηναϊκὴ θεία τριάς ........................................ 53
Προελευσις .............................................................. 55
Παλαιότερα καὶ νεότερα παράδοσις ................................ 61
Διόνυς (Ἀφροδίτη)-Ἰουνιοὶ καὶ μητρωνυμικὰ γένη ........ 61
Γέννησις Δίως-Δίας (κρητομυκηναϊκὴ καὶ Β.Δ. παρά-
δοσις) ........................................................................... 68
Διόνυς (Β.Δ. παράδοσις) καὶ 'Ἡρα (Β.'Α. παράδοσις) ...... 72
Τριάς Διώνης-Δίας-Ἀφροδίτης .................................... 77
'Ἡ Β.Δ. Ἀφροδίτη ........................................................ 80
Ἀνταγωνισμὸς Ἀφροδίτης καὶ 'Ἡρας ................................ 82
'Ἀθηνᾶ καὶ Ἀρτέμις ..................................................... 90
Ἐπιτάρασις τῶν μεγάλων θεῶν .................................. 97
Συμβικὴ καὶ συμπτικὴ Ἀφροδίτη .................................. 98
Ἐορταστικὴ καθιέρωσις τοῦ ἡλιοστάσιον ......................... 101
Συνοδικὸν ἔτος (ἀκταστάτης) Ἀφροδίτης ......................... 103
ΜΕΡΟΣ Α': Τὸ ἀνασκαφὲν Ἱερὸν .................................................. 111
Προοίμιον οἰκοδομικὴ ἐποχὴ .............................. 112
Αἱ πρῶται κατασκευὲς .................................................. 117
Ὁ δρυάδος ................................................................. 117
Ὁ στῦλος .................................................................. 119
Τὰ πρῶτα κτίσματα .................................................. 120
Ἡ Ἱερὰ Ὕδας ................................................................ 120
Τὸ μέγα βάθρον τοῦ βωμοῦ ........................................ 122
Τὸ στάδιον .................................................................. 126
Χρονολόγησις .............................................................. 128
Τὸ Ὑδέλαιον ................................................................. 128
Τὰ Οἰκοδομὴματα .................................................. 129
Τὸ τελεστήριον ............................................................ 129
Διάρθρωσις ................................................................. 133
Τὸ τριτοβάκιον ............................................................ 136
Ἡ ἐσχάρα .................................................................. 138
Χρονολόγησις .............................................................. 138
Τὸ τέμενος καὶ ὁ ναός ............................................... 143
Ὁ περίβολος ................................................................. 143
Χρονολόγησις .............................................................. 145
Ὁ ναός ..................................................................... 146
Διάρθρωσις ................................................................. 147
Ἡ αὐλὴ ...................................................................... 148
Χρονολόγησις καὶ ἀρχιτεκτονικὰ μέλη ....................... 149
Ἡ στενὴ ὡδὸς καὶ ἡ ἀγορᾶ ........................................ 155
Ὁ Ν. Ανάλημματικὸς τόξος ........................................ 156
Τὸ τριπλῶν ὁλίγημα .............................................. 156
Τὸ κεντρικὸν ὁλίγημα ............................................... 158
Οἱ διάδρομοι καὶ ἡ αὐλὴ ......................................... 161
Τὰ πλάγια (Β. καὶ Ν.) ὁλίγημα .................................. 164
Ἡ ἄρτης ..................................................................... 169
Ἡ στέλη ..................................................................... 170
Χρονολόγησις .............................................................. 170
Ἡ Ἱερὰ πηγὴ καὶ τὸ ὄμοιον γεωγραφικὸν ............... 175

ΜΕΡΟΣ Δ: Ἡ λειτουργία τοῦ Ἱεροῦ ως χώρου λατρείας καὶ ως Μαντείου 185
Ἡ μεγάλη ἐορτὴ τοῦ Ἱεροῦ ................................. 186
<table>
<thead>
<tr>
<th>Είδικαί προσφορά</th>
<th>195</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Κοσμήματα καλλιτῶν</td>
<td>196</td>
</tr>
<tr>
<td>Κοσμήματα ἐνδυμασίας</td>
<td>202</td>
</tr>
<tr>
<td>Συναφῆς ἄφιερωματα</td>
<td>207</td>
</tr>
<tr>
<td>Κύριοι λατρευτικοὶ καὶ μαντικοὶ χώροι</td>
<td>207</td>
</tr>
<tr>
<td>Ὁ βωμὸς</td>
<td>207</td>
</tr>
<tr>
<td>Ἰερὰ δείτινα</td>
<td>210</td>
</tr>
<tr>
<td>Χρήσεις ἄρωμάτων</td>
<td>212</td>
</tr>
<tr>
<td>Χρήσεις τοξικῶν ὀσσῶν</td>
<td>213</td>
</tr>
<tr>
<td>Ὁ τρίτος</td>
<td>214</td>
</tr>
<tr>
<td>Δρῶς καὶ πέτρα</td>
<td>220</td>
</tr>
<tr>
<td>Πέτρα (ὁμφαλὸς) καὶ Νόμος</td>
<td>235</td>
</tr>
<tr>
<td>Ἐλευθερος στύλος καὶ κεραυνοῦ</td>
<td>238</td>
</tr>
<tr>
<td>Κληδόνες καὶ κεραυνοῦ</td>
<td>242</td>
</tr>
<tr>
<td>Ἱερὰ πηγὴ καὶ καθαρμοῦ</td>
<td>245</td>
</tr>
<tr>
<td>Ἡ δεξιαμηνὴ</td>
<td>248</td>
</tr>
<tr>
<td>Μαντικῶς μυχαιμαρίς</td>
<td>250</td>
</tr>
<tr>
<td>Ἱερὰ μέγαρα</td>
<td>252</td>
</tr>
<tr>
<td>Καταγωγὴ</td>
<td>254</td>
</tr>
<tr>
<td>Μαντικῶς ἐνθουσιασμὸς</td>
<td>260</td>
</tr>
<tr>
<td>Ἱεροτείιον</td>
<td>268</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**ΜΕΡΟΣ Ε:**

| Διακοπὴ τῆς ἄρχαίας λατρείας | 273 |
| Χριστιανικὴ ἐποχὴ | 278 |
| Τοπογραφία χριστιανικῶν χρόνων | 280 |
| Summary | 285 |
| Εὐρετήριον πινάκων | 268 |
Μέτωπον ἀκροκεράμου πηλίνου στρωτήρος

Πηλίνη τρίγλυφος

Λεπτομέρεια πηλίνης σήμας
ΜΕΡΟΣ Α

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ ΑΡΧΑΙΩΝ ΧΡΟΝΩΝ
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ ΑΡΧΑΙΩΝ ΧΡΟΝΩΝ
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Το ἀνασκαφέν Ίερόν κείται εἰς τά ὄρια τῶν νομῶν τοῦ Ἀρχαίας, τοῦ Ἀρχαίας καὶ τοῦ Ηλίατος, εἰς τὴν Β.Δ. ἐπιχειρία τῆς Ἑπαρχίας Αρχαίας (τῆς Ἀρχαίας) καὶ εἰς ἄποστασιν ἱλίγγων ἐκατοντάδων μόνον μέτρων ἀπὸ τοῦ νομοῦ τῆς Ἀρχαίας (πίν. 1-3).

Κατὰ τὴν ἀρχαϊότητα τοῦ Ἰεροῦ τούτου εὑρίσκετο ἐντὸς Ἰεροῦ δρυμοῦ ( βλ. ἐκτενῶς κατοικ.), ο ὅποιος ἔζευγνεντο κυρίως πρὸς τὴν Ν.Δ. πλευράν τοῦ ὅρεινον ὕγκου του. Ἡπο ἐδ᾽ εἰς τὰ ὄρια δύο κρατῶν: τοῦ κράτους τῶν Ψωφίδων ἀφ᾽ ἑνός, μὲ προτεύουσσαν τὴν πόλιν Ψωφίδα (σημερινὸν Τριπόταμα), εἰς τὰ Β᾽Α., τοῦ Ἰεροῦ καὶ τοῦ κράτους τῶν Θέλτουσίου ἀφ᾽ ἑτέρου, μὲ προτεύουσσαν τὴν πόλιν Θέλτουσι (σημερινὴς Βάλαντος) εἰς τὰ Ν.Δ. αὐτοῦ. Ἔξ ἄλλου, ἦτο ἐγχύτατα τοῦ κράτους τῶν Κλειτορίων, πρὸς Ἀ.

Ἡ ὄρεινα αὐτῇ περιοχῇ, ὅπου τοῦ Ἰεροῦ, εἶναι σήμερον κοινῶς γνωστή ὡς Ἀγορᾶς Πέτρος ή ὡς τὰ βουνά τοῦ Ἀγορᾶς Πέτρου. Τοῦτο, εἴ aπίας τοῦ φερομένου μικροῦ χρυσιακοῦ ναοῦ, ὁ ὅποιος ἔκρυθη εἰς τὸν κόμον τοῦ ἄρχαιον Ἰεροῦ καὶ δεσπότεις σήμερον τῆς περί αὐτό περιοχῆς, ἐπὶ αὐξένους (κυκάλελος), ὅποιος καὶ τὸ ἄρχαίον Ἰερόν. Ὁ αὐτῇς αὐτῷς συνδεῖται, ἱλίγγων χαμηλότερον τῆς κορυφῆς του, ζεύγους ὅρεον ἐνὸς ἐνακούν ὑγκοῦ, κειμένου μεταξὺ τῶν ποταμών: Ἐρυμάνθου, Σαραίατος καὶ Λάδωνος (πίν. 2). Ἡπισημότεροι ὅς ὄρεινα αὐτῷς ὅγκος εἶναι γνωστὸς σήμερον καὶ ὡς Ἀφροδίσιον ὄρος. ἔλλα τὸ ὅνωμα τούτο δὲν φαίνεται νὰ ἦτο τὸ ἄρχαίον ὅνομα του.

Ἑκ τοῦ ζεύγους τῶν ὧν ἐνο ὅρεον τὸ ἐν ὄρθοιτα εἰς τὰ Β.Δ. τοῦ Ἰεροῦ καὶ ἔχει ἄρθρων κορυφῶν. Δύο ἔξ αὐτῶν, ὁ Προφῆτης Ἡλίας (πίν. 2) καὶ ἡ Μαυρή Βρύση (πίν. 2) εὑρίσκεται μακράν τοῦ Ἰεροῦ (σημ. τὸ ὅνωμα Προφῆτης Ἡλίας φέρεται καὶ μία ἄλλη μικρότερα κορυφή)
(βλ. πίν. 2). Μία τρίτη κορυφή, ή 'Ανάληψις' (πίν. 2,3) ευρίσκεται μέν πλησιέστερον, ἀλλὰ μεταξὺ αὐτῆς καὶ τοῦ αὐγένους τοῦ Ἰεροῦ μεσολαβεῖ μία ἄλλη κορυφή, μικρότερα, ὑνόματι Ζαρκάδη.

Τὸ ἔτερον τῶν ὧν ὄνομα ὄρεσιν, μικρότερον τῶν προηγουμένων, ὄρθιᾶται εἰς τὰ Ν.Α. τοῦ Ἰεροῦ καὶ ἡ κορυφή τοῦ λέγεται σήμερον Νεραιδόρραξψ. Νεραιδόρραξψ καὶ Ζαρκάδη ἐνοῦνται λοιπὸν διὰ τοῦ αὐγένους τοῦ Ἡγίου Πέτρου — ἐξ οὗ καὶ ἡ ὑνομασία: Βουνὰ τοῦ Ἡγίου Πέτρου. Συνεχίζουν δὲ ἐνοῦμενα καὶ κάτωθεν τοῦ αὐγένους αὐτοῦ, ἀλλὰ σχηματίζουν ἁνὰ μίαν ρειμαξάν (συνδεομένην κατ' ἀποστάσειςς μετ' ἄλλων, μικρότεροι): a) μίαν (πίν. 5α) εἰς τὰ Β.Α. τοῦ Ἰεροῦ, ἡ ὑποία καταλήγει εἰς τὴν μεσοβρονήν πλευρὰν τῆς κοιλάδος τοῦ Σεραις (ὁ ὁποίος χώνεται εἰς τὸν Ἐρυμανθὸν ποταμοῦ) καὶ εἰς τὴν χώραν τῶν Ζωφιδίων ἄρ' ἐνὸς καὶ τῶν Κλειτορίων ἄρ' ἐτέρους καὶ β) μίαν ἄλλην, εἰς τὰ Ν.Δ. τοὺ (πίν. 5β), ἡ ὑποία καταλήγει ὑμώοις εἰς κοιλάδα — ὑπὸ τὴν Σεραις ἡ κοιλόταξσις Κοντοβάζκανας καὶ τὸ ὑμάντομον (Κοντοβάζκανιτικό) ποτάμι — καὶ εἰς τὴν χώραν τῶν Θελπουστιων. Ἡ ἄφοβην, ἐξ ἄλλων, πλευρά τοῦ ὄγκου αὐτοῦ καταλήγει ὑμώοις εἰς κοιλάδα, διαφρεσμένην κυρίως ἀπὸ τὸ Βελημαχάκιτικο ποτάμι. Τὸ ποτάμι αὐτὸ, ὑπὸ καὶ τὸ Κοντοβάζκανιτικό, χῶνεται εἰς τὸν Λάδανα. Πέραν τῆς κοιλάδος αὐτῆς ρέει ὁ ποταμός Ἐρυμανθικός, παραλλήλως κατὰ τὸ μάλλον ή ἥπτον πρὸς αὐτήν, καταλήγον ἐκλαθοὶ, καταλήγον καὶ αὐτῆς εἰς τὸν Λάδανα.

Ποτὸν ἔτο τὸ ὄνομα τοῦ ὀρεινοῦ αὐτοῦ ὄγκου τοῦ ἄνασκαρφέντος Ἰεροῦ κατὰ τὴν ἀρχαίατη, εἶναι ἔγνωστον. Τὸ Ἰερὸν τοῦτο πάντως, περιβαλλόμενον ὑπὸ τῶν ὧν ὄνομα κορυφῶν καὶ κείμενον ἐπὶ πλατώματος κατοίκησαν δύο ἐξ αὐτῶν, μονίμως ὑπὸ χειμαζόμενον κατὰ μέγα μέρος τού ἑτέρου καὶ συνεχείς, μακροζῶμεν ὑπὸ ἀνέμου, ὑμώοις ἐν πολλοῖς μὲ τὸ Θεσπρωτικὸν Ἰερὸν (τῆς Δωδώνης), ὑπὸ τὸν Τόμαρον, κατὰ τοῦτο ἔτο εἰς πολὺ χαραλότερον ὑψόμετρον. Διὰ τοῦτο, καὶ ἔτο τὴν ἔδουσαν ἐπιφύλαξιν, προτείνουσαν τὴν σύνδεσιν τοῦ ὧν ὄνομα ἀρκαδικὸ ὄρειν ὄγκου τοῦ Ἡγίου Πέτρου, ὅπως τὸ ἄνασκαρφὲν Ἰερὸν, μὲ ὅροι ὑνόματι Τ(ο)μάριαν κατὰ τὸν Ἡπάχγου, ἔγνωστον ποῦ, ἀναφερόμενον ἐπάλληλος ὡς ὅρος τῆς Ἀρκαδίας. Καὶ τοῦτο, ἐν λειψθή ὑπ’ ὅψιν, πρὸς τοῦτοις, ὅτι μέρος τοῦ ἀρ-
χαίον πληθυσμοῦ τῆς περιοχῆς τοῦ ἀνασκαφέντος Ἱεροῦ, οἱ Ἀζάνες, θεωροῦνται Β.Δ. ἐκλεκτικῆς καταγωγῆς.

Τὰ τῆς ἀνευρέσεως τῶν ἐν λόγῳ Ἱεροῦ ἔχον τὸν όλο γεγονός ώς ἔχεις: Ἀρχαία λείψανα ἔλεγεν ὅτι ἦσαν ὡς τὰ παρὰ τῶν ναῶν τοῦ Ἀγίου Πέτρου. Ἐκ τῶν ἔρευνητῶν ὁμοίως μόνον ὁ Curtius2 ἀνέφερεν αὐτὰ, ὡς ἀνήκουν εἰς μίαν στοὰν, περὶ ὃν ἦσαν ἀκούσει περὶ αὐτῶν ἀλλαὶ μὴ ἔχον ἐπισκεφθή συνειδητά. "Ὅταν λοιπὸν τὸ φθονόπωρον τοῦ 1964 εὑρέθην εἰς τὴν κατοικίαν τοῦ Ἀγίου Πέτρου (εἰς τὰ Ν.Δ. αὐτοῦ) Κοντοβάζακον (+ 630 μ.), ἐπεξήγησα μίαν ἐνθύμησιν ἔκει μὲ ἡμιόνου καὶ μέσῳ μακρίνου ἀνικροφυκής ὁδοί, κατά τὸ τέρμα τῆς ὅποιας ἐγκατλείπτο τὸ ἡμίνος, διότι ἑτού ἐξελίσσετο πλέον εἰς στενῆν καὶ ἀπόχρησιν, ἐνώπιον σχεδόν κατακόρυφον, ἄγρατον, μὲ κατολισθάνοντας λιθοσωιδοροβοὺς, ἐφθαζειν εἰς αὐτόν τεελκῶς. "Αμια τῇ ἁθα ὁμοίως τῶν ἀρχαίων λειψάνων (π.μ. 43,10α,β,γ,στ.), ἡ ἀποξημίωσις ἦτο μεγάλη καὶ ἐκχιομονήθη ἡ ἐπτίθεσις ἁμακρακιᾶς. Καὶ τοῦτο, διότι ἁμέσως ἐφάνη ὅτι αὐτὰ δὲν ἁνήκον εἰς στοὰν ἄλλη εἰς ὄλαχληρον Ἱερόν. Ἐξερέστερος ὁμοίως κατὰ τὸ ὕψος τέρμα ἄτοπον χρησιμοποιοῦμενος κλάδος, εἰς τὰ δεξιά, καθότι ἡμιόνιος, μεγαλυτέρος ὁμοίως ἑκάτερος.

Ἡ ὡς ἄνω ὅδες, ἀπὸ τὴν Κοντοβάζακαν πρὸς τὸν Ἀγίου Πέτρου, ἀπέτελε τυχόν τοπικόν ὁδικοῦ δικτύου, παλαιόν, ἀγροτικοῦ (πάντως) εἰς τὸ μέρος αὐτό, ὅπως ἀπὸ τῆς μεταπολεμικῆς ἐποχῆς. Τὸ δικτύον τόσο περιελάμβανε : α) Τὴν ὁδόν αὐτὴν καὶ τὴν συνέχεια τῆς πρὸς τὰ Τριπότσαμα, ἦτο πρὸς τὴν ἱδρυμάτικο Β.Α. ρεματιών —μεταξύ Νεραβούντρης καὶ Αναλύους— (Σαρκάκιο) καὶ πρὸς τὸ ἄνωτερο χωριό Δεξιοῦν. Εἰς τὰ Τριπότσαμα δὲ ἦτο ἡ ἀρχαία πόλις Πωσίς. Η ὅδες αὐτή ἐπομένος διήρχετο διὰ τοῦ ἀνασκαφέντος Ἱεροῦ. β) Τὴν περιφερειακήν ὅδον, ἡ ὃποια ἤνωτο καὶ κατὰ τὸ δύο χαρά της μὲ τὴν πρώτην καὶ δὲν διήρχετο διὰ τοῦ ἀνασκαφέντος Ἱεροῦ. Αὐτὴ ἔχε δὲν ἐν ἄχραν τῆς εἰς τὰ Ν.Δ. τῆς Κοντοβάζακας, παρὰ τὴν θέσην Χοτούλα (ὅπου πολλοὶ ἀμπελόνες), ἦτοι πλήθους τῆς κατοικίας νέος Μονής τῆς Κληφόκας καὶ εἰς μεγάλων ἀπό τὸ χωριό Βούτσι (βλ. καὶ κατωτ.). Ἡ ὅδες αὐτὴ παρέμεινε τὰ περίπτερα τῶν χαμηλῶν ἔκει υψιμάτων καὶ διήρχετο,

1. Περί τοῦν βλ. σελ. 116.
2. Peloponnesos I (1851), 372. Π. FRAZER, Pausanias Description of Greece, IV, 265.
3. Περί τοῦν βλ. ΚΑΡΔΑΡΑ, Βόρειας Γαρτερίας, Α.Ε. 1968, Χρυσοκα, 6 κ.δ.
κατευθυνόμενη πρὸς Β. καὶ τὰ Τριπόταμα, διὰ τῆς ὡς ἄνω κοιλά-
δος, ὅπου τὸ χωρὶν Ἁλημάχη, καὶ ἦτο ἀνεξάρτητος τῆς —μέσῳ τοῦ
Δεχνουνιοῦ— καὶ ἐκ τοῦ ἀνασκαφέντος Ἰεροῦ διερχομένης ἀλλής ὅδος.
Κλάδου τῆς δὲ ἔρευνα πρὸς τὴν ορεινήν Ἡλείαν, τὴν Ψιλόμη καὶ τὴν
Ολυμπίαν ἀπὸ τὸ χωρὶν Παραλόγνοι καὶ Βιδιάξα, διερχόμενοι τὸν Ἐρυ-
µανθόεις εἰς τὴν Θέσιν Πορφυρόβου καὶ Κουτσουρούμπα τὸ χάνα. Ἡγ-
µειωτέον ἄτι τὸ πρὸς τὴν Κοντοβάζκανταν ἔχον τῆς, παρὰ τὴν Θέσιν
Χοτούλα, συνεχίζετο πρὸς τὴν κάτωθιν κοιλάδα, τῆς Κλυβοκάς, ἀφοῦ
dιεκλαδύττα μὲ τὴν τοπικὴν ὁδὸν ἀπὸ τὸ πλησίον χωρὶν Βούστα πρὸς
tὴν Κοντοβάζκαντα (καὶ τὸ ἀνασκαφὲν Ἰεροῦ τελικῶς, βλ. ἀνωτ.).
Τὸ δίκτυον αὐτὸ, ὅπως ἤδη πραγματικά, ὑπήρχε κατὰ τὸ μέλλον ἢ ἦτον
cατὰ τὴν ἀρχαιότητα, συνεπερείτο δὲ καὶ κατὰ τὸν Μεσαίωνα καὶ τὴν
Τουρκοκρατίαν (βλ. κατοικ.). Ἀλλὰ, μετὰ τὸν Α’ Παγκόσμιον πόλεμον,
ἐξῆκεν νὰ ἁρπαστευθῆται ἔνακτα τῆς κλημακομικής μετανάστευσης τῶν
cατοίκων τῆς περιοχῆς. Μετὰ δὲ τὸν Β’ Παγκόσμιον πόλεμον, ἡ ἑρη-
µοσία του, ἐκ τῆς αὐτῆς κατάκας καὶ ἐκ τῆς διανοικίας αὐτοκατοιχήσης,
ἀπεκδομᾶτα.
"Ολος ἦδη ἕνας δυνατός ὅμως πολύτιμος συνεβή μὲ τὴν παλαιάν, πρὸς τὸ Ἰερὸν,
Ἀρρατὸν ἀπὸ τὴν Κοντοβάζκαντα, ὧν ὁποῖα μὲ τὴν πάροδον τοῦ κράνου εἶχεν
ἐγκαταλειφθῆ καὶ ἐρηµοῦθη. Ἐνιαύ θὰ καὶ τῆς µεγάλης µειωσόμενης τῆς
κτηνοτροφίας — ὃ ὅποια παλαιούτερον συνετέλει καὶ αὐτὴ ἐν µέρει εἰς τὴν
συντρέχον τῆς — εἶχεν ἐπικεφαλής προκηληθῆ µερικῶς ἡ καὶ ὅλως, ἐκδοῦ
καὶ ἑκεί, ἄρχαιος καλὸς τῆς. Τὸ µέρος ἔδειχνε ἀκόµη πλήθος τοῦ Ἅγιον
Πέτρου εἶχε καταστὰ σχεδὸν ἅβατον, ἐχὼν καλοφθῆ καὶ διὰ λίθον, οἱ
ὅποιοι εὐρίσκοντο εἰς συνεχή διαδοχήν.
Προσφάτος ὅμως, τὸ 1984, ἐπεξερεύσθη τὸ χωριότερον πρὸς τὴν
κοιμότοπον, μέρος τῆς ὅδος αὐτῆς, νῦν διηµηρύκεται καὶ κατέστη βασικὸ τὸ
ἔως τὸ σχεδὸν ἅβατον ὡς ἄνωτερα τῆς, παρὰ τὸν Ἅγιον Πέτρον
(καὶ τὸ ἑκεί Ἰερὸν). Διὰ τὸ τρόπον αὐτοῦ ἀποκαταστάθη κάποιος ἐν
ἐπικοινωνίᾳ µὲ τὸν χώρον τοῦ Ἰεροῦ.
Τὸ χρόνος ὅμως καὶ τὰ στυγχαία τῆς φύσεως, ἔδειχνεν αἰσθήτα
eἰς τὸν χώρον αὐτοῦ, ἀλλὰ συγγράφως καὶ η µεγάλη ἀπόστασις µεταξὺ
αὐτοῦ καὶ τῆς ἐδρᾶς τῆς Ἐφορείας Αρχαιοτήτων (εἰς τὴν Σπάρτην), ἐπὶ
πλέον δὲ ἡ ἔλευσις φύλακος ἄρχαιοτήτων εἰς τὴν περιοχὴν αὐτὴν (Β.Δ.

1. Φροντίστην τοῦ Προϊστακτος Κοντοβάζκαντας Κοντοβάζκαντας Καναλάκα.
Γορτυνίαν), ἔχουν συντελέσει βαθμιάς, ὡστε τὰ ἀποκαλυμφθέντα λεί-
ψαντα τοῦ ἄρχατον Ἰεροῦ να ἔχουν ὑποστῇ σήμερον μεγάλης φθοράς. Ἡ
δημοσίευσις τῶν ὁμοίων ἐδῶ ἐπλήκτει νὰ ἀποκαταστήσῃ, ἐστοί καὶ νυφῶς,
ἐν μέρει τὴν φθοράν αὐτῆς. Ἡ κατωτέρω δὲ παρουσίας τῆς τοπογρα-
φίας τῆς περὶ τὸ Ἰερόν μορφὴς ἐπλήκτει νὰ τονίσῃ τὴν σημασία τῶν.
Κύριος ὁδηγός, πρὸς τούτῳ, εἶναι τὸ κείμενον τοῦ ὁδοποιοῦ, τὸ ὁποῖον
συνέγραψεν ὁ Περιγγηγητὴς Παυσανίας μετὰ τὰ μέσα τοῦ 2ου αἰ.
μ.Χ. Καίτου βραχύ, τὸ κείμενον αὐτὸ εἶναι ἄρκτα διαφωτίστουν. "Ἕχει
dὲ ὡς ἔξης:

'Ες δὲ Θέλπονταν ὑόντι ἡ Ψωφίδος πρῶτα μὲν χωρίαν Τρύπαια
estin ὀνυμαζόμενον, ἐν ἀῳστερῇ τοῦ Λάδωνος: Τρυπάιαν δὲ ἔχεται δοὺ-
μός Ἐρυθριδίσσας τρίτα δὲ ἔστιν ἄγαθα ἐν στήλῃ γράμματα, ὄριοι Ψω-
φίδος πρὸς Θελποντανοῦ χώμαν.Ἐν δὲ τῇ γῇ τῇ Θελπονταία ποταμός ἐστιν
Ἀργον αἰκνομένον: τοῦτον ὁυν διαμόρπῃ καὶ ὅσον πιένε ἤτ' αὐτοῦ στα-
δίους ἀφίζῃ καὶ εἶκοσι ἔτι ἔρειτα Κασίντως κόμης καὶ ἱερὸν Ἀσκλη-
πιοῦ κανονίου πυκνομένον ἐν τῇ ὅδρ. Τοῦ δὲ ἱεροῦ τούτῳ σταύρῳ τει-
σαράκοντα μάλιστα ἀφέσκειν ἡ πόλις: τεθυραὶ δὲ αὐτῆς ὅπωρα ἀπὸ νόμι-
σης λέγουσι Θελπονταίας, ταύτην δὲ θυγατέρα εἶναι Λάδωνος. Τοῦ δὲ Λά-
δωνον ἀχεται μὲν τὸ ὀθόνον ἐν πηγαὶς τῆς Κλειτορίας, καθά ὁ λόγος ἐδη-
λωσεν ἢδη μοι δὲ δὲ πρῶτον μὲν παρὰ Λευκάσιον χωρίαν καὶ Μεσόβοα
καὶ διὰ τῶν Νάσην ἐπὶ τε Ἡραγγα καὶ τὸν Ἀλοντα δοὺμαζόμενον, ἐξ
Ἀλοὐλίς δὲ ἐπὶ Θαλαδᾶς τε καὶ ἐπὶ Δήμητρος ἱερὸν κατεσκεῖν Ἐλευσι-
νίας. Τὸ δὲ ἱερὸν τοῦτο ἐστὶ μὲν θελποντιῶν ἐν ὅροις: ἀγάμματα δὲ ἐν
αὐτῷ, ποδῶν ἐπὶ τὰ ὀχεῖ ἀποδέοι ἔκαστον, Δήμητρος ἐστὶ καὶ ἡ παῖς καὶ
ὁ Δώνυς, τὰ πάντα ὁμοίως λίθου. Μετὰ δὲ τῆς Ἐλευσινιᾶς τὸ ἱερὸν
καὶ Θέλπονταν τὴν πόλιν ὁ Λάδων παρεξειπὸν ἐν ὀμιστερῷ, κειμένῃ μὲν
ἐπὶ λόφου μεγάλον...).
Προσεκτικὴ μελέτη τοῦ κειμένου τούτου ὄντι εἰς τὰ ἀκόλουθα
παρόμοια:

H ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΛΠΟΥΣΑΝ

Metà τὴν ἄναχωρησίαν τοῦ ἑκ τῆς (πόλεως) Ψωφίδος (σημερινῆς
χωμοπόλεος Τριπόταμα), ὁ Παυσανίας κατηγορύθη πρὸς τὴν χώραν τῶν

1. ΠΑΙΣ. VI 25,1 κ.ε.
Θελπουσιών. Προς τούτο ἡμιολούθησεν, ἐν πρώτοις, τὴν περιμετρικὴν ὡς ἄνω ὅδον, ἡ ὁποία καὶ σήμερον φέρει (πλι. 2.) ἀπὸ τὰ Τριπόταμα, διὰ τῆς ὡς ἄνω κοιλάδος, ὅπου εὑρίσκεται τὸ χωριό Βελημάχι καὶ ἐν συνεχείᾳ κατηγορίζει καὶ φθάνει εἰς τὴν Θέσιν Χοτούλια, ἦτοι εἰς τὰ Ν.Δ. τοῦ Ἀγίου Πέτρου (καὶ τῆς κοιλάδος τῆς Κοντοβάζαιας). Τὴν ὅδον αὐτὴν ἀκολουθήσας ὁ Παυσανίας κατά τὴν πορείαν τοῦ, μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τοῦ ἐκ τῆς (πόλεως) Πισίδας, ἐφάπαξ περίπου εἰς τὴν ὃς ἄνω ἠθος (Χοτούλια), ὅπου ὑπάρχει μικρὸς ναός τῆς Ἰ. Αγ. Παρασκευῆς. Εἰς τὸ μέρος αὐτὸ ἦ ὃς ὅνω ὅδος (ἐρχομένη ἀπὸ τὸ Βελημάχι): α) Συνεχίζεται μὲν ἑκεῖθεν, μὲ τὴν αὐτὴν περίπολον κατέδυκαν, πρὸς Ν.Δ., ἦτοι πρὸς τὴν κάτωθιν κοιλάδα, ὅπου οἱ βυζαντινοὶ ναός τῆς Κλεισικάκης (βλ. κατωτ. ) εἰς ἑρείπως καὶ ἑκεῖ ῥέει τὸ Κοντοβάζαιιντο ποτάμι, εἰς τὸ βάθος δὲ εἶναι, ἡ ἕχον σήμερον, ἕνεκα τοῦ φράγματος, κοίτη τοῦ Λάδωνος. β) Περιοῦ συνεχισθεὶς δὲν, διεκλαδοῦται μὲ τὴν τοπικὴν ὅδον. ἡ ὁποία συνδέει τὸ πλησίον Βούτια τῆς Κοντοβάζαιας, ἦμερων περίπου ἀπέχουσιν—καὶ ἑκεῖθεν ἡ ὅδος αὐτῇ ἀναφορίζει πρὸς τὸν "Αγίου Πέτρου. Τὸ δίκτυον αὐτὸ φαίνεται ὡς ὑπήρχε κατὰ τὸ μάλλον ἡ ἤτοι πρὸς τὴν ἀρχαϊκὴν. Καὶ τούτο, διότι:

Εἰς τὸν χώρον αὐτῆς, ὅτου ἦ ὃς ἄνω διακλάδωσις, ὁ περιγραφής, ἐκρίνε σκόπιμον νὰ σταθῇ ἐπ’ ὑλίγον, προτοῦ νὰ συνεχίση τὴν πορείαν τοῦ (πρὸς τὸν Λάδωνα), καὶ νὰ ἀναφέρῃ τρία ἀξιοθέατα: α) τὰ Τρόπαια, β) τὸν δρυμὸν Ἀρφοδίουν• γ) τὴν ὁρισχεν̄ ἐνεπίγραφον στήλην. Τὰ ἀξιοθέατα αὐτὰ εἶναι δυνατὸν νὰ ἐντοπισθοῦν σήμερον ἐν πρὸς ἐν. Καὶ τὰ τρία αὐτὰ ἔχου ἀναλυτικῶτερον ὡς ἐξῆς ἀντιστοίχοις:

Τὰ Τρόπαια ἀναφέρονται πρῶτα ἐκ τῶν τριών ὑπὸ τοῦ περιγρηγέτου. Τούτῳ συμβαίνει, διότι ἡ ἁθος τῶν εὑρίσκεται πλησίον τοῦ χώρου, ὅπου ὁ ἄδιος ἀναπαί, (παρὰ τὴν τὴν Ἀργινον Παρασκευῆς) ἀπὸ ὅς να εὑρίσκεται απ’ αὐτήν ὁ ὅρμης καὶ ἡ ἐνεπίγραφος στήλην. Ἑντοπισθείσα ἡ ἁθος αὐτῇ, εὑρίσκεται εἰς ἀπόστασιν 300 μ. περίπου ἀπὸ τὴν ὃς ἄνω διακλάδωσιν τῆς ὅδου (παρὰ τὴν Χοτούλιαν). Εἰδικῶτερον:

Ἡ ἁθος αὐτῇ, τῶν Τροπαίων, κατάστη δυνατὸν νὰ προσδιορισθῇ κατόπιν δύο μικρῶν ἑρευνῶν:
α) Μιὰς έρευνης, το 1966, η οποία έγινε διαπάνω και ύστερα την αιγιάλη της έν ʿΑθήνας ʿΑρχαιολογικής ʿΕταιρείας. Δεν κατέστη δύσος κατ’ αὐτὴν δυνατόν να ταυτισθεί η έρευνη θεία χώρος. Τά εὑρήθησαν τότε λειψάνειν ένος αναλημματικού τοίχου (τίμ. 7β) εἰς τὴν Ν.Δ. γονία τοῦ πλατώματος (τίμ. 7γ), ἐπὶ τῆς χωρίας μυρικαῦ υψώματος (βλ. τίμ. 7α,δ) συνέδεθησαν προς προσωπικός μὲ τὸ Ἱερόν τῆς Ἐλευσινίας Δήμητρας (βλ. περὶ αὐτοῦ κατοικ.), τὸ ὁποῖον ἔθεσε εἰς γενικά ὅτι ἦτο εἰς τὴν περιοχήν αὐτῆς.

β) Μιὰς ἄλλης έρευνης, το 1977, ἀπὸ πιστώσεως τῆς Νομαρχίας Σπάρτης μέσω τοῦ Ὡμοργείου Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημών. Τὰ ἀποτελέσματα τῆς έρευνης αὐτῆς ἔχουν ὡς ἔξοδο:

Τὸ ὁποῖο λείψανα τῆς (Ν.Δ.) γονία τοῦ πλατώματος ἕνος (τυμβοειδοῦς) υψώματος (περιφερείας κατὰ τὴν βάσιν περὶ τὰ 200 μ.), ἐρευνηθέντα καὶ τὸ 1966 (βλ. ἀκόμης ἀνοικτ.), ἀπεδοικηκαν κατὰ τὴν βάσιν τῶν τεμαχίων ἄδιασησιμῶν ραφιοῦ χρώματος ἄγγειον, σκύφους χυρίας, τὸ 4ου αἰ. π.Χ., ἀλλὰ καὶ μερικά ἄλλα μεταγενεστέρων χρόνων. Ἕπεράνυ αὐτῶν κατὰ τὸ μέρος αὐτὸ καὶ ἤδης κατὰ τὸ Δ., εὑρέθησαν καὶ τεμάχια χεράμων, λαμπροκοκκού τόπου, εὐτελέους κατασκευής, τῶν αὐτῶν καὶ μεταγενεστέρων χρώνων. "Ὅλα αὐτὰ δὲ εὑρέθησαν ἐντὸς σωφρόν τέφρας καὶ καμμένον ἔξοδον. Ἀλλὰ τὸ σημεῖον αὐτὸ, ἔχων μεγάλην κλίσιν πρὸς τὰ κάτω, ἔλαχιστον μέρος μόνον ἐκ τοῦ ἐν λόγῳ υλικοῦ ἦτο δυνατὸν νὰ συγκρατήσῃ. Ἡ τέφρα ἐπομένως καὶ τὰ καμμένα ἔξοδα πρέπει νὰ ἦσαν ἀπειρώς περισσότερα κατὰ τὴν ἀρχικὴτα.

Παρὰ τὴν αὐτὴν (Ν.Δ.) γονία τοῦ πλατώματος τοῦ ὁποίου υψώματος—τὸ ὁποῖον εἶναι γνωστόν σήμερον ός "Ἄγιοι Θεόδωροι, εἰς αἰτίας ἐνοῦ καθῆκιν, τιμωμένον ἐπὶ όνοματος τῶν στρατιωτικῶν τούτων Αγίων—τὸ 1977 εὑρέθησαν καὶ λείψανα ἕνος μικροῦ ἀρχαίου παραπάγματος (τίμ. 8α) ἀποτελούμενον ἐκ τριῶν πολὺ μικρῶν δομάτων (6 μ.Χ. 4 μ.) καὶ εἰς τῶν χώρων τοῦ προηγούμενα τεμαχία χεράμων, ὁμοιά μὲ τὰ προηγούμενα.

Φαίνεται δὲ, κατούντων τούτων, ὅτι: Τὸ μὲν παράπτημα τούτο ἔχρησιμον εἰς φυλάκιον φρουράς. 'Ὁ ύπ' αὐτὸ δὲ χώρος, δεδομένων ὅτι

2. Βλ. πρόλογον.
3. Τά κυριότερα τῶν τεμαχίων τούτων, ἄγγειον καὶ καμμένον, μετεφέρθησαν εἰς τὸ Μουσείο Ἀρχαιολογίας Ολυμπίας.
εἰς τὴν γονίαν αὐτῆς — ὃπως ἡ θέα πρὸς τὴν κάτωθιν (πίν. 7ε) περιοχήν τῆς Θελπώσεις καὶ τῆς Ἡραίας καὶ εἰς τὰ δεξιὰ πρὸς τὴν Φαλάνθην, εἶναι σύνοπτος— δυνατὸν νὰ ἐχεχυμητεύει ἐνίοτε πρὸς παρασκευὴν φρυκτωρίας, εἷς οὗ καὶ τὰ ἄφθονα λεύκωναν πυρᾶς καὶ ξύλων.

'Ἐξ ἄλλου, ὁ χώρος ὁμοίως διηγευνήθη ἐπὶ τῆς ἄλλης πλευρᾶς τοῦ πλατώματος, τῆς Β, κατὰ τὸ μέσον τῆς περίπου. Εὑρέθησαν δὲ έκεῖ τὰ λεύκωνα τοῦ ὧς ἀπὸ καθάρον τοῦ 'Αγίου Θεοδώρου (πίν. 8γ). Ὁ χώρος αὐτῆς εἶχε καλυφθῇ ὑπὸ μικρῶν ὑμίνων ("ἀντιρρῶν") καὶ πουρανικῶν. Κατὰ τὰ λευκάμασα δὲ τῶν κατόχων τῆς περιοχῆς, τὸ καθάριον ἦτο ἐν χρήσει καὶ κατὰ τὴν Τουρκοκρατίαν, ἐργαστείρωθη ἐν συνέγεια.

Καὶ παρὰ μὲν τὴν Ν. πλευράν τοῦ ναυάριου τούτου ὁ τοιχοδομία τοῦ (ἐσότερο εἰς βῆς ἄξος καὶ 0.40 μ. καὶ) περιλαμβάνει καὶ ἄρθρον παροπλήθους προερχομένου εἰς ἁρχαίου οικοδομικοῦ ύλικοῦ. Παρὰ δὲ τὴν πλευράν αὐτῆς τοῦ ναυάριου εὑρέθησαν, πρὸς τούτοις, καὶ τρεῖς ταφές (κληρικῶν τῆς Φραγκοκρατίας) ἐντὸς θηρίων, ἔναν κεραμικάτος καὶ μὲ ἐπικάλυψιν ἀκβοτσταϊκόμας. (Σημειούμε ὅτι οἱ φραγκικοὶ κάστρα τῆς Μονοβίκης εὑρίσκονται εἰς μικρὰν μόνον ἀπόστασιν, κάτωθιν τοῦ υφώματος τοῦτου, παρὰ τὸ ὑδρατελεικόν ἐργαστάσιον τῆς ΔΕΗ καὶ τὸν Λά-

δωνα).

Κατὰ δὲ τὴν ἔρευναν τοῦ χώρου, περὶ τοῦ ἐν λόγῳ ναυάριου, ἡ 'Α. πλευρά τοῦ ὁποίου, ὅπου καὶ ἡ ἅψας, ἐστηρίζετο ὑπὸ χοιράτων ἄνθρωπον λόγῳ τῆς κλίπεσις τοῦ ἑδάφους— ἀπεκαλύφθησαν τὰ ἀκόλουθα.: Εὑρέθησαν ἤνεχ ἁρχαίου πλακοστρώτου πληρίου τῆς 'Α. πλευρᾶς τοῦ ναυάριου (πίν. 9α) καὶ ἄλλα ἤνεχ ὁμοίου πλακοστρώτου κατὰ τὴν Ν. πλευράν του. Εἰς τὸ πλακόστρωτον δὲ τούτο ἐφερε πλακοστρῶτος ὄδός, ἡ ὁποία ἄρῃ καὶ ἠρχαίον, ἤφη ἐν τῆς βάσεως τοῦ υψώματος, παρὰ τὴν Β·Α. γενίαν του: Λεύκανα (πίν. 9α,β) τοῦ πλακοστρώτου τῆς ὄδοι αὐτῆς ἀπεκαλύφθησαν εἰς μικρὰν μόνον ἀπόστασιν καὶ ὑλίγων χαλακλότερα τῆς Α. πλευρᾶς τοῦ ὧς ἀπὸ καθάριον καὶ ἄλλα περαιτέρω κατ᾽ αὐτῶν πρὸς Β. 'Ανερχομένη δὲ ἡ ὄδος αὐτῆς, ὅπου φαίνεται ἐν τῆς βάσεως τοῦ υψώματος, ἔφερε καὶ θαυμάκων ἐν μεγάλων τιτανολιθικῶν πλακών κατὰ τὴν ἐξωτερική τῆς πλευρᾶς, ὅπου ἦ ὄδης τοῦ υψώματος (πάχους 0.20 μ. καὶ βάθους 0.50 μ. περίπου καὶ διαμήκου μήκους). 'Αράμος τῶν πλακῶν αὐτῶν ἐκεῖτο πληράσον, εἰς τὸ ἐξωτερικόν τῆς ὀδοῦ, ἐν ὧς ἁλλάς ἀράμος εἶχε καταλυσθῆσε εἰς τούς κάτωθι ἄγροις.
'Αλλά, πλήν τῶν ὧς ἄνω πενήντων λευκάνων ἄρχαίου πλακοστρώτου, παρά τὸ ἐν λόγῳ ναβάριον δὲν εὑρήθησαν ἄλλα λεύκανα, κάποιον ἄρχαίον κτίσματος. Τούτο συνέβη, ὅπως δύστα κατὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ ναβάριου τοῦτούτου καταστράφη ἐνετεῖος, ὅτι ὑπήρχε ἐπὶ τὸ ὅπτ' αὐτὸ πλακοστρώτου, ὡς καὶ τὸ πλεύστον τοῦ πλακοστρώτου. 'Αλλά καὶ δύστα, ὅπως προκύπτει ἐκ τῶν διακτάσεων τοῦ ναβάριου, τὸ ὅπτ' αὐτὸ κτίσμα ἦτο ἄρκετά μικρόν. Τόσον μικρόν, ὡστε νὰ ἀποκλειστά νὰ ἦτο ναῦς. Μὲ ἀλλὰ λόγους: Θὰ ὑπῆρχεν ἔκει, ἐπὶ τὸ πλακοστρώτου, κάποιο μικρὸν ἄρχαίον κτίσμα, εἰς τὸ ὅποιον καὶ ἔφερεν ἡ πλακοστρωτος ὅδος ἐκ τῆς δημοσίας ὅδου. 'Αλλά τούτο μάλλον δὲν ἦτο ναῦς.

Τὰ στοιχεῖα αὐτὰ ὑδάτων εἰς τὸ ἀκόλουθον συμπέρασμα:

Εἰς τὸ τυμβοειδές αὐτὸ ὑψώμα, τοῦ ὅποιοῦ ἡ κορυφή εἶχεν ἱσοπεδωθῆ, εὐρύκετο τὸ Θρόπται τοῦ περιγγυτοῦ. Εἰς τούτο συνελθοῦν εἰδικώτερον τὰ ἔξερα: Ἡ τυμβοειδής μορφὴ τοῦ υψώματος ἦρμηξεν εἰς χώρον ὅπου εἶχον ἱδρύμα τρόπας, διὰ κάποια τριστοιχία κατόρθωμα (ἀγνωστόν εἰς τὸν περιγγυτήν) ὑπὸ τῶν κατοίκων τῆς περιοχῆς, πρὸς τις τις πεσόντων (βλ. ἁμέσως κατωτέρω). Τὰ τρόπαια αὐτὰ ἐστάτων ἐπὶ πλακοστρώτου, ἐπὶ τοῦ ὅποιοῦ ἐκτίσθη —πολὺ ἄργοτερον— τὸ χριστιανικὸν ναβάριον. Ἡ ἀνάμνησις τούτων ἐστὶ συνεκτέλεσε πιθανώτατα, ὡστε τούτο νὰ ἀφερεθῆ εἰς τὴν μνήμην καὶ ἐξαρχήν τριστοιχίων 'Αγίων.

'Αλλωστε καὶ ὁ χῶρος τοῦ υψώματος προσεφέρετο δι' ἁμαραντ, δεσπόζοντι καὶ τῆς παρ' αὐτὸ ἄρχαίας δημοσίας (τριστοιχικῆς) ὅδου, πρὸς Β. αὐτοῦ, ἐνὸς ἔχρησμον ἐκ παραλλήλου καὶ ὡς φυλάκιον φρουρᾶς ἀλλὰ καὶ ὡς φροντισμὸν συγχρόνου (πρὸς συνενόχην μὲ ἄλλα ἀντίστοιχα σημεῖα: εἰς τὴν κάτωθι πεδινὴν Θέλτουσαν, τὴν ἑκάτην ὑπερήνην Ἡλείαν —καὶ ἰδιωτέρως τὴν Φολήν— ἄλλα καὶ τὸ ἀνασκαφέν υπερεχθεῖον Ἱερόν (πτ. 78), τοῦ ὅποιον ὁ βοωρός διακατό, ἐλέγχων τὴν ἄκακην περιοχὴν αὐτήν, νὰ ἔχρησσεν διὰ τῶν αὐτῶν σχοίνων. Εὐφροσύνην δὲ, τέλος, τὸ υψώμα τούτο παρὰ τὴν ὅς ἄνω δημοσίαν ὅδον, φυσικῶν ἦτο νὰ μην ἔρχεται ὑπὸ τοῦ περιγγυτοῦ, ὅταν διάγρηγε ἐξ αὐτῆς, διότι ἦτο πλησίον του.

Τέλος, τὰ ἐπὶ τοῦ πλακοστρῶτος τοῦ υψώματος τοῦτούρι ὁρθούμενα τρόπαια ἔφερεν διακόμησιν βάθους, κατάλληλον διὰ τὴν τίμην πεσόντων μαχητῶν (ἐκτενέστερον βλ. κατωτέρω).
Ο δρυμός αναφέρεται ώς δρυμός "Αφροδίσιον υπό τού περιγρηγτοῦ. Τούτο σημαίνει ότι ήπιερέχεται εἰς αὐτὸν Ἱερόν τῆς θεᾶς "Αφροδίτης (κατὰ τὸ "Αρτέμισιον = Ἱερόν τῆς θεᾶς "Αρτέμιδος). Τὸ Ἱερὸν ὁμοίως αὐτὸ δὲν εἶθεν ὁ Παυσανίας, προφανῶς διότι τούτο δὲν ήτο ὁ ὅρατον εἰς αὐτὸν καθ’ ἀπακον τὴν πορείαν τοῦ ἐκ τῆς Ψωφίδος πρὸς τὴν Θέλπουσαν. Εἰς δὲ τὴν ὁς ὠνόμαζε, ὅπου εὔρεθη καὶ εἶδε τὰ Ῥώμανα, εἶδε μόνον τὸν ἐκεῖ ὑπ’ αὐτῷ δρυμὸν. Τούτω δὲ ἦτο φυσικῶς, διότι Ἡ ὁδὸς ἐκ Ψωφίδος, τῆς ὑποκλουτήσεως ἔτοι ἡ περιμετρικὴ ὁδὸς, διερχομένη διὰ τῆς Ἰ. καὶ Β.Δ. πλευρὰς τῶν βουνῶν τοῦ Ἀγίου Πέτρου. Ο δρυμὸς δὲ δὲν εξεταίνετο ἔσω τὴν πλευράν αὐτῆς καὶ εἰς τὸ Ἱερὸν ἔφερεν ἄλλη ὁδὸς (βλ. ἄνωτερον) ἐκ τῆς Ψωφίδος, ἔχουσαν ἄλλην καταβάλεισθαι: διὰ τῆς Ἰ. καὶ Β. Δ. Ῥωμαντίας (πύλ. 5β, 6β, δ). Ὅπου ἐπὶς εξεταίνετο ο δρυμός. Τὸ δρυμὸν ἐπομένως εἶδεν ο περιγρηγτῆς, ἀφοῦ εἰσῆλθεν εἰς τὴν Θέλπουσαν ἀπὸ τὰ Ν.Δ. τοῦ Ἱεροῦ.

Διὰ τὸ, ὁ δρυμὸς ὁ Παυσανίας τῶν δρυμῶν αὐτῶν ἁμέσως μετὰ τὰ Ῥώμανα ἐπήμανεν. Ὅτι ὁ δρυμός αὐτὸς ἐξεταίνετο σχεδὸν ἦς αὐτὰ, περιμετρικῶς τῶν χώρων τῆς Κοντοβάζκινας (πύλ. 6α). Καὶ τὸ μέν μέρος μεταξὺ τῆς κοιμητρίας αὐτῆς καὶ τοῦ ὑπερκειμένου ἀνασαφέροντος Ἱεροῦ εἶχεν σήμερον σχεδὸν γυμνόν, ἐνώ εἶχεν κατάφυτον τὸ περὶ αὐτῆς. Ἀλλὰ οἱ παλαιότεροι τῶν κατάκοιν τῆς λέγουν, ὅτι καὶ τὸ μέρος αὐτὸ ἦς τῶν Ἀγ. Πέτρου (πύλ. 5β) ἦτο κατάφυτον πρὸς ἐκῶν, ἐνώ ὄψιν ἦν καὶ μικρῶν δρυμῶν (κινδύνου) καὶ πουρακιῶν καὶ ὁποῖας βοσκήματα, ἀγροπρόβατα, κυρίως ἄλλα καὶ βοσκέθη, καθὼς καὶ διάφορα θηράματα, διετρέφοντο ὑπὸ τὰ βαθύσια καὶ μὴ αὐτὸ dakdraka. Ὅπου δὲ εἰς τὸ μέρος αὐτὸ ὑπήρχον και πηγαίνει ἡ πολιμπάσα χαρὰ τὰ δέντρα αὐτὰ ἐνιαίγαγεν μετὰ πλατάνων, λευκομοὶ καὶ ιτεῖσθαι. Τὰ βοσκήματα, ἄλλος, αὐτὰ ἀπετέλεσαν σοβαρόν παράγοντας τῆς τοπικῆς οἰκονομίας, λιπαντώνται, σὺν τοῖς άλλοις, τὸ ἔδαφος καὶ συντηροῦνται τὴν οἰκολογικὴν ἀναγοράν. Ἐξεταί- νετο μάλιστα, κατὰ τὰ λεγόμενα τῶν παλαιότερον τῶν κατάκοιν τὸ δρυμὸν κατὰ τὸν 21 σχεδὸν ἦς τὴν Κοντοβάζκιναν, ἡ ὁποία ἡ ἀρχαῖα ἦκεν κατὰ τὰ τέλη τῆς Τουρκοκρατίας. Ανάλογος ὁμοίως ὁρίζεται βοσκήματος λέγεται, ὅτι διετρέφετο καὶ ἐπὶ τῆς πρὸς τὸ Βελκίμαχι πλευρᾶς τοῦ ὅρινοῦ αὐτοῦ ὄχθου (πύλ. 2).
Κατά τὴν ἄρχισεται ήπιον ὁ δρυμὸς ἐξετείνετο πιθανῶς ὡς μόνον ἔχως τὴν θέσιν ὅπου ἦν Κοντοβάκινα άλλα πολὺ χαμηλότερον, ὡς θε- δῶν ἔχως τὴν θέσιν Χοτούλια, ἀπὸ ὅπου καὶ δύναται ὁ Παυσανίας, ἔδει τὴν θέσιν Τράκτα (ὁτι δὲ τὸ ύψωμα τῶν Ἀγίων Θεοδώρων) καὶ ἐν συ- νεχείᾳ τὸν δρυμόν. (βλ. ἀνωτ.): «Τρακτίων δὲ ἔχεται δρυμὸς... (πτ. 2).

'Ὁ χώρος αὐτὸς τοῦ δρυμοῦ —καὶ ἰδίως ὁ παρὰ τὴν ὅς ἔνω κω- μόπολις— ἀπετέλει τὸ εἰδυλλιακότερον ἴσως μέρος τοῦ. Καὶ τοῦτο, διότι ἔνεκα τοῦ ἐκεῖ ὁμαλὸν σχετικὸς ροῦ τοῦ ὁμονύμου ποταμοῦ σχηματί- ζεται μικρὸν πλάτωμα μὲ πλήθος πηγῶν καὶ μὲ ἄργιλοθδη βλάστησιν. Ἐκ τοῦ χώρου τῆς κωμόπολεως αὐτῆς λέγεται ὅτι προέρχονται καὶ ἄρ- χαι πήλινοι ἀνθεοματία ἀκροκέραυνοι κλασικῶν χρόνων (ὑφιστάμεθαν καὶ τὴν οἰκίαν τοῦ ἱστορίου Β. Σεραφείμ), ἀνήρκοντες εἰς κάποιο θημείον κτήριων, νὰὶ Ἰσ. Θεομήλικας μάλιστα ἄρχαιον κτηρίου λέγεται ὅτι ὑπήρξεν ἀκόμη πρὸ χρόνον εἰς τὸν χώρον τῆς κωμόπολεως, ἐκεῖ ὅπου ὁ καίσιμος τοῦ «Ἀθ. Θεράπτη». Τὸ κτήριον τοῦτο ἄλλα ἐπομενώς ἐντὸς τοῦ δρυμοῦ.

Εἰς τὸν χώρον τῆς κωμόπολεως, ὅπως ἔλεγον, ὁ ροῦς τοῦ ποτα- μοῦ εἶναι μᾶλλον ὁμαλός, ἐνεκα τῆς ἰσοτέδου σχετικῆς ἀπομορφώσεως τοῦ ἐδάφους. 'Αμέσως μετὰ αὐτὴν ὅμως καὶ ροῦς τοῦ γίνεται ἀπότομος, διότι ἀκολουθεῖ τὴν κλίσην τῆς οἰκισμοῦ. Τελικῶς δὲ τὸ ποτάμι ἀυτὸ καταλήγει καὶ πάλιν εἰς σχετικῆς ἰσοτέδου χώρον (ὅπως τὴν Χοτούλια καὶ τὸ Ντουζάκι), τὸν ὑπότον καὶ διαρρέει. 'Ὁ χώρος αὐτός, ὅπως καὶ ἡ παλαιὰ Μονὴ τῆς Κλιβοκάξης (βλ. κατατ.) ἐκτείνεται πρὸς ἑκά- τερον τῆς ἐξῆς τὴν ἔργαν (τήμερον) καίτην τοῦ Λάδωνος, ὑπὲρ τὴν ἐκατον (Ἀμπετεράν) δύσθην τοῦ ὑποτού υψοῦται ὁ ὀρεινὸς υγκος τοῦ Σπάθαρη. Πρὸς τὸ Ν.Δ. δὲ ἐκτεί- νεται ἐσοπς ἐν μικρὸν υψίστου (Δοικέτ., καὶ διάφορο μικρὸ υψώματα, ἐπὶ τῆς ἐνεκα ὀρθοπλαγῖας τοῦ ὑποτού κρέμαται ἡ νέα Μονὴ τῆς Κλιβοκάξης (πτ. 2, 6β,δ)."}

'Εκβάλλει δὲ τὸ ποτάμι, ἀυτὸ σήμερον μὲν εἰς τὴν ἐράν γούτην τοῦ Λάδωνος, εἰς αὐτὸν δὲ, ἀφοῦ διέθη δι’ αὐτὴς τὸ φαράγγι, τὸ ὑπότο υψωργίεται μεταξὺ τοῦ υψίστου αὐτοῦ καὶ τοῦ ὀρεινοῦ υγκοῦ τοῦ Σπά- θαρη—παρὰ τὸ σημερίνων υδροχλεκτικῶν ἐγκοτάσιον τῆς ΔΕΗ. Εἰς τὸν χώρον αὐτὸν παραμένει ἀκόμη ἡ ἔρημα καίτη τοῦ Λάδωνος. Κατὰ τὴν ἄρχισεται καὶ μέχρι προσφάτως ὅμως ὁ συμβολη ἐγκοτῆ πληροῦν τοῦ ὁς ἐκεῖνον βυζαντινὸν καίτη τῆς Κλιβοκάξης, ὅπου ὑπήρχε ἡ καίτη τοῦ Λά- δωνος.
Η στήλη μνημονεύεται ύστερα του περιηγητού ἀμέσως μετά τὴν ἀπλήν μνείαν τοῦ δρυμοῦ. Δεδομένου δὲ, ὅτι ὁ δρυμὸς καθορίζεται ὑπὲρ αὐτοῦ τοῦ ἱδίου ὡς γειτονεύουν μὲ τὰ Τρόπαια, ἔπεται ὅτι η στήλη αὐτή εὐφρακτεί ἐντὸς τῶν ἐν λόγῳ δρυμοῦ. Συνεπώς μέρος τοῦ δρυμοῦ, τὸ πρῶτο τὰ Τρόπαια, ἀνήκεν εἰς τοὺς Θελπιστικοὺς—ἀροῦ διὰ τῆς στήλης αὐτῆς καθορίζοντο τὰ ὁρᾶ Ψωφιδίων καὶ Θελπιστικών—τούλιχθωσαν κατὰ τὴν ἐποχήν τοῦ περιηγητοῦ (2ος αἰ. μ.Χ.). Τὸ μέρος τοῦτο ἦτο ἡ ὁμοία ὡς τὸ ἅμη ὄρειν, ἦτο ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον ἀρχίζει ἀπὸ τὸν χώρον τῆς Κοντοβάκας καὶ καταλήγει εἰς τὸν χώρον τῆς Κλιβοκάς. Ὅπως ἠγάφησαν ὅμως τὸ μέγιστον μέρος τοῦ δρυμοῦ, τὸ καὶ περισσότερον ὑψηλον, ἀνήκεν εἰς τοὺς Ψωφιδίους κατὰ τοὺς ρωμαίους χρόνους καὶ ὁ κυρίος ὄρειν ὅγκος τῆς Ἀναλήψεως ἀνήκεν ὅμως εἰς αὐτούς, ἐξαιρέτω ὅτι οἱ χαμηλῶν σχετικῶς Ν.Δ. κρασπέδων τοῦ, διὰ τῶν ὁποίων καὶ εἰσῆλθεν ὁ περιήγητος εἰς τὴν χώραν τῶν Θελπιστικῶν. Ὅπως ἠγάφησα, ἐξ ἀκολουθεῖ, ὡς θέσεως Τρόπαια, τὴν ὁποίαν ἠθέλη ὁ περιήγητης, ἔχων ἐκεῖνης ἐξέπληνε εἰς τὴν χώραν αὐτήν, ὡς καὶ τὰ πλησίον τῆς ἄρχας λείβανα, τὰ ὁποῖα δὲν μνημονεύει, τὰ εὑρεθέντα παρὰ τὸ χωρὶς Βοῦτσι, ἀνήκον τοὺς Θελπιστικοὺς. Διὰ νὰ μὴ ἀναφέρῃ ὅμως τὰ λείβανα αὐτὰ (βλ. ἀμέσως κατοικ.) καὶ συγχωροῦσα διὰ νὰ μὴ ἀναφέρῃ τίποτε σχετικῶν καὶ μὲ τὴν ἱστορική τῆς ἐν λόγῳ θέσεως, δηλαδὴ τῶν Τρόπαιων, ἔπεται ὅτι ἡ μὲν ἄρχας πλησίον τῶν πόλεως, εἰς τὴν ὁποίαν ἀνήκεν τὰ λείβανα αὐτὰ, εἶχεν ἐρμηνευθῆ καὶ ληφθῇ ἁπάντως ἀπὸ μονοπορίαν ὁποῖος ἤθελεν ὁ θέσεως, καὶ ἄλλης τῆς ἐν λόγῳ ἱστορίας, ἡ ὁποῖα ἀπέκτεινε τὸ μονοπώλιον τὸ, κατὰ τὸν 2ον μ.Χ. αἰώνα, λείβανα τῆς πόλεως καὶ αὐτὸ ὡς τοποποιόμενον πλέον. Σημειώσατε ἐδώ προσκαρπητικῶς (ἐκτενέστερον βλ. κατοικ.) ὅτι ύπὸ τοῦ συνόλου τῶν ἔρευντον τὰ ὅσα ἄνοι λείβανα πόλεως ταύτα τὰ, τὰν ὡς τὸν περιηγητοῦ μνημονευμένη ἱστορίαν Κασίας, ἐσφαλμένος ὅμως.

ΕΝ ΑΡΙΣΤΕΡΑ (卞) ΤΟΥ ΛΑΔΩΝΟΣ

Συμβαίνει, ἐν τούτοις, εἰς τὸ τὸ ἄνω κείμενον τοῦ περιηγητοῦ τὰ ὅσα ἄνω τριά δέξιοβάς να ἀναφέρονται ὡς εὐφρακτεία ἐν ἀριστερά.
τοῦ Λάδωνος. Ἄλλα τῷ κείμενῳ αὐτῷ διαφορώνται ὑπὸ τῶν ἐρευνητῶν σήμερον: ἐν δεξιᾷ τοῦ Λάδωνος.¹

Πρὸ τῆς διαφορώσεως τοῦ ὅμοιος κυρίως, ἡ φράσις τοῦ αὐτῆς εἶχε δημοφιλείστερη σύγχυσιν καὶ εἰς αὐτικὰς τῆς εἴχων προκύψει ἀπαράδεκτα σήμερον συμπεράσματα, ὡσοφειναι λ.χ. τά ἐξής: α) "Ὅτι ὅθεσις Τρόπαια εὐφύσκετο ἐκεῖ ὅπου ἦτο ἡ κοιμότως Βερβίτσα, μετανομαχεῖσα διὰ τοῦτο εἰς Τρόπαια. Ἡ Βερβίτσα ὅμως, ἐπὶ τῆς ὅδου Πύργου - Τριπόλεως, οὐδεμιάν (ὡς θέσις) ἔχει σχέσιν μὲ τὰ Τρόπαια τοῦ περιγραφέτων, σῶν τοῖς ἄλλοις καὶ ἕνεκα τῆς μεγάλης ἀποστάσεως μεταξὺ αὐτῆς καὶ τῆς πορείας του. β) "Ὅτι: ὁ Λάδων τοῦ κειμένου τοῦτο ἦτο ἄλλος, ἄριστος, Λάδων, παραπόταμος τοῦ Ἐρυμάνθου.

Σήμερον πάντως, καθός ἦδη ἐπημετοθῆκα, τὰ ὅσα ἄνω τρία ἀξιόλογα, τὰ ὅπωσι ἀναφέρει ὁ περιγραφήτης, πρέπει νὰ εὐφύσκεται εἰς τὸν χώρον τῶν Θεκλουσίων, ὡσοφειναι λ.χ. εἰς τὸν προκύσταν τῶν Ἡσυχίων καὶ διελθών διὰ μέσον μέρους τῆς χώρας τῶν. Διὰ τοῦτο καὶ αὐτοὶ ἔχουν ὑποποικήτητα εἰς τὴν δεξιὰν ὅχλην τοῦ Λάδωνος. Ἡ διορθώσεις τοῦ ὅσον κείμενον τοῦ περιγραφήτη ἐπομενοῖς ἐν δεξιᾷ τοῦ Λάδωνος, εἶναι ὀρθή.

ΑΙΘΟΣΤΡΩΤΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΑ ὈΔΟΣ

"Ὅτι ἡ διαγραφέαν οὐσίᾳ πορεία τοῦ περιγραφήτη εἶναι ὀρθή καὶ ὅτι ἡ πορείᾳ αὐτῇ συνεχίσχη μὲ τὴν αὐτὴν περίπου καταβύθυσιν περιατέρω (μετὰ τὴν μνείαν τῶν ὅσων ἄνω τριῶν ἀξιοθέατων δηλαδή), ἢ τοῦ πρὸς τὴν ὅσα ἄνω κοιλάδα (βλ. ἀνωτ.), κάτωθι τῆς σημερινῆς Μονῆς τῆς Κλη- βοκάς, προκύπτει καὶ ἐκ τῶν ἐξής:

Τὸ ἀνώτερον μέρος τῆς ὅδου, τὴν ὑπολογίσθησαν ἐν συνεχείᾳ (μετὰ τὴν ὅσα ἄνω μνείαν) ὁ περιγραφήτης (πρὸς τὴν ὅσα ἄνω κοιλάδα) φαίνεται ὅτι ἐκατολιπτέτο ὑπὸ λιθοστρώτου, ἢ ὅτι ἐκ τῆς ἡλίστης τοῦ ἐδάφους ἢ τοῦ ἐκεί μεγάλης σχετικῆς. Λείψανα τοῦ ἀρχαίου τούτου λιθοστρώτου (π.δ. 69) ἑπετήμανα τῷ 1964, ἀδυνατοῦσα τὸτε νὰ προβοῦ εἰς συσχετισμὸν τὸν.

Τὸ λιθοστρώτου τοῦτο ἀπετελεῖτο ἐν μεγάλης σχετικῆς τιτανόλη- θουν, μὲ ἐπίπεδον τὴν ὅσα ἐπιφάνειαν τοῦν, συγκα ὅρθογωνοι σχήματος.

¹. Βλ. ΗΛΙΑΧΑΤΖΗ, Παρατήρησις "Αρχαία Οδοί" (1967), 285.
Τά λείψανα κύτα διετηροῦντο κυρίως εἰς τὸ ἄνω μέρος τῆς ἐν λόγῳ ὕδου, ἡ ὀποία φέρει καὶ σήμερον πρὸς τὴν κάτωθιν κοιλάδα, ὅπου ἡ παλαιὰ Μονή, καὶ ένωριτέρων παρὰ τὴν εἰσόδου τῆς νέας Μονῆς (τῆς Παναγίας Κλιβικάκη). Ἡ αὐτὴ ὄδος ἔφερεν εἰς τὸ Κοντοβαζανιτικὸ ποτάμι καὶ συγχρόνως εἰς τὸν Λάδωνα. Ἡτο δὲ αὐτή ἡ ἄρχαία ὄδος, ἔχουσα ἐκκατέρωθεν τῆς, ἐδώ καὶ ἐκεί, καὶ πηγάει ὀδάτα, πρὸς ἀνακούφισιν τῶν ὑδατόροφων.

Φαίνεται λοιπὸν, ὅτι ἡ ἄρχαία κύτη ὄδος συνετηρεῖτο καὶ μετὰ τοὺς ἄρχαίους χρόνους συνεχότα, ἦτοι καὶ κατὰ τὸν Μεσαίωνα ἄλλα καὶ τὸ πλεῖστον τῆς Τουρκοκρατίας, καθόσον ἐφέρε πρὸς τὸν Λάδωνα τελικῶς (καὶ δὲ αὐτοῦ πρὸς τὴν κεντρικὴν καὶ νότιον Ἀρκαδίαν — μέσῳ τῆς χώρας τῶν Θελπουσίων κατὰ τὴν ἄρχαίτητα). Ἡ παρουσία τοῦ νεοῦ τῆς Παναγίας Κλιβικάκη, τοῦ 9ου αἰ. μ.Χ., καὶ τῆς πλησίου τοῦ παλαιοῦ Μονῆς, ἔξηγεν τὴν συνεχή αὐτὴν χρήσιν της.

"Ἀλλη ὄδος ἀλλοιωτέρα, φέρουσα ἐκ τῆς ορείνης Ψωφίδος πρὸς τὸν Λάδωνα, καὶ μὲ πρόσθεσιν εἰς τὸν Ιερὸν δρυμὸν, δὲν φαίνεται νὰ ύπήρχε. Ἡ σημερινὴ ὄδος ἀπὸ τὸ Βούτσι πρὸς τὸ ἐργοστάσιον τῆς ΔΕΗ παρὰ τὸν Λάδωνα εἶναι τῶν προσφάτων χρόνων. Τὰ δὲ ἄρχαία λείψανα εἰς τὸν χώρον αὐτοῦ (ὅπου τὸ χωρίον Βούτσι) ἦσαν προσπελάσιμα κατὰ τὴν ἄρχαίτητα κυρίως ἐκ τῆς ὑδατοσχολῆς ὅδου, τὴν ὅποιαν ἡμολύθησαν ο Παυσανίας εἰσελθὼν εἰς τὴν χώραν τῶν Θελπουσίων. Ἡτο δὲ ὁ χώρος αὐτὸς ὑψίτευθιν (βλ. ἀνωτάτο) καὶ φυσικῶν, τρόπον τυχόν, ἄριστον, διότι: παρουσιάζεται σχεδόν ὡς ὀρθοπλαγιά πρὸς τὴν Ν.Ἀ. πλευρὰν του — διὸ καὶ τοῦ Λάδωνος—καὶ πρὸς τὴν παρακείμενην Β.Ἀ. πλευρὰν—διὸ τοῦ καὶ τῆς Κλιβικάκης—, ἐπὶ τῆς ὅποιας χρέωσαν ὑπὸ τός εἰπεν, ἡ νέα Μονή. Ἐπίσης κατὰ τὴν ζούσαν αὐτής Ν. πλευρὰν παρουσίαζε σειράν υψωμάτων καὶ μόνον κατὰ ἐν μέρος τῆς τετάρτης, πρὸς τὰ Τρόπαια, πλευρᾶς (Β.Δ.) ἦσαν προσπελάσιμοι, ἐκ τῆς ὅδου, ἡ ὅποια ἤρχετο εἰς τῆς Ψωφίδος (Τριποτάμων).

Ὁ ἈΡΣΗΝ ΠΟΤΑΜΟΣ

"Ὁ "Ἀρσην ποταμός μνημονεύεται, ὡς τοῦ περιγηγητοῦ ἀμέσως μετὰ τὰ τρία ὧς άνω διέβελε (τὰ Τρόπαια, τὸν δρυμὸ καὶ τὴν στήλην μὲ

1. Β. ΜΟΥΤΣΙΟΥΛΟΥ, "Ἡ ἀρχιτεχνικὴ τῶν ἐνεργειών καὶ μοναστηρίων τῆς Γαλατίας (1958)." 121 καὶ 220-21.
τὴν ὀρισίκην ἐπιγραφῆν, καθοριζόμενος ὡς αὐτὸ καὶ διὰ τὸν ἔξεσις: α) ὡς εὐρυσκόμενος εἰς τὴν χώραν τῶν Θελποῦσιν, εἰς τὴν ὑποῖαν ἔχει ἡδή εἰσέλθει ὁ περιήγητης: ἐν δὲ τῇ γῇ τῇ Θελπούσῃ ποταμῷ ἔστιν Ἀρσενος καλοσύνενσίας... μ, β) ὡς ἔχει τὴν κόμην Κασοῦς εἰς ἀπόστασιν 25 σταδίων ἀπ’ αὐτοῦ.

'Αλλὰ διὰ τὴν ταύτισιν τοῦ ποταμοῦ αὐτοῦ ἔχουν ἐκφρασθῇ ἁμφιβολία, καὶ ἔχει προκληθῇ σύγχρονος, σὺν τοῖς άλλοις, καὶ ἕνεκα τῆς ὡς ἄνω φράσεως: ἐν ἀριστερῷ τοῦ Λάδωνος, ἢ ὑποῖα ὅρμος, ὅποις ἐλεύθη, διαφεύγεται εἰς ἐν δεξιᾷ τοῦ Λάδωνος ὑπὸ τῶν ἄφθιτων.

Συνήθως, ἐν τούτως, μὲ τὸν Ἀρσενος ποταμὸν ταυτιζέται τὸ Βελιμαχίτικον ποτάμι (πεν. 2) ἢ ποτάμι τῆς Πατσουρίας, τὸ ὑποῖον ἐκβάλει μὲν εἰς τὸν Λάδωνα ἀλλὰ χωμὴλα σχετικός, πρὸ τῆς σημερινῆς Θέσεως Τουμπέτσι (ὅπου καὶ γίνεται σήμερον ἡ διάβασις τοῦ Λάδωνος διὰ γεφύρας, ἔναντι περίπου τῆς ὑποῖας εἶναι τὸ χωριό Βάνακια, ὅπου ἡ ἀρχαία—πάλις—Θέλποσα), διὰ τῆς ὑποῖας καὶ διέρχεται ἡ ὅδος Πύργου— Τριπόλεως.

'Αλλ' ἡ ταύτισις αὐτῇ δὲν εἶναι ἐπιτρεπτῇ, ἕνεκα τῶν ἀκολούθων λόγων:

Τὸ ποτάμι αὐτὸ εὐρύσκεται μὲν μεταξὺ Ἂ Πετρούπολις καὶ Λάδωνος ἀλλὰ χωρίζεται ἀπὸ τοῦ Λάδωνος διὰ τοῦ ἄρα γούνος τῶν βουνῶν τοῦ Ἀγίου Πέτρου καὶ τῶν Ν.Δ. παραφυλάξων τοῦ καὶ τοῦ ἐν συνεχείᾳ ὡς ἄνω υψηλότερον, ἵπταν τὰ λείψανα εἰς τὸ Βούτσι. Ἐκ τοῦ ποταμοῦ αὐτοῦ ἐπομένως δὲν εἶναι ὡς ἄνω άξονα λείψανα ὡς καὶ εἶναι καθαροδορίσιμα. Εἰς ἄλλου, δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ σχετισθῇ ὡς ἄλλος τὸ ποτάμι αὐτὸ μὲ τὴν ἀρχαίαν κόμην (τὸν Κασοῦτα), καίμενη εἰς τὴν ὅς ἄνω προσδιορισμένην ἀπόστασιν (ὑπὸ τοῦ περιγρηγτοῦ), μὲτὰ μὲν ὑποθετικὴ διάβασιν τοῦ (ὑπὸ αὐτοῦ) μὲ κατεύθυνσιν τῶν Λάδωνα.

Ἀλλ' ἡ διαγραφή αὐτῆς ἄνω πορεία τοῦ περιγρηγτοῦ, μετὰ τὴν ἄκρωρπην τοῦ ὡς τῆς Ψυριάς, καὶ τῆς οἰκοδομῆς τοῦ ἐν τῇ Θέλποσαν—διὰ τῆς σημερινῆς ὅρμος ἀπὸ τὸ Βελιμαχίτικον πρός τὴν Χοτούλια καὶ τῷ Ἀγ. Παρασκευῆ, ἔπιτετευγμένης ἀνέτεινο τὴν ταύτισιν τοῦ Ἀρσενος ποταμοῦ μὲ τὸ σημερινὸν Κοντοβάκινητικό ποτάμι. Ἀναλυτικώτερον:

Τὸ ποτάμι αὐτὸ, ἐν πράξεις, πηγάζει εἰς τὴν Ν.Δ. ρεματικά (βλ. ἀνοσ.) τοῦ ἱεροῦ ἄσυρμο, Ἦτοι ὑπὸ τὸ ἀνασκαφὲν Ἱερόν. Ἐφεξῆς δὲ διὰ μέσου τοῦ ἄσυρμον αὐτοῦ, ἢ ὑποῖας, ὅπου ἐλεύθη, φαίνεται ὡς κατελάμβαντες ὡς μένον τῶν χωρῶν τῆς σημερινῆς Κοντοβάκινης ἀλλ' ἐξεταίνετο
εἰς τὰ Ν.Δ. κύττης, ἡς περίπου τὴν σημερινὴν θέσιν Χατσούλε, κατα-
λήγουν ἑς τὸν Λάδωνα. Ὁ Παυσανίας, ἵσθον εἰςδέλθη εἰς τὴν Ἐλέπου-
σαν καὶ ἑως τὰ Τρύπακα, εἶδε καὶ τὸν δρυμὸν αὐτὸν καὶ ἀνέφερεν ἀκο-
δούθως τὴν στήλην κατάπιν δὲ ἐπροχώρησε πρὸς τὸ ποτάμιον αὐτῷ, διὰ
νὰ κατεσθονθῇ ἐν συνεχείᾳ πρὸς τὸν Λάδωνα.

'Εξ' ἄλλου, δὲν εἶναι τυχαίον διὸ τὸ ποτάμιον αὐτὸ πηγάζει ὑπὸ τὸ
ἀνασκαφὲν Ῥεὸν καὶ ρέει διὰ τοῦ χώρου καὶ τοῦ δρυμοῦ του. Τούτῳ, ἐὰν
συνεδριάζῃ μὲ τὸ ἄρχοντα ὅνομα του: "Ἀρσην. Καὶ τούτῳ, διότι καὶ σή-
μερον ἀκόμη τὰ ὤδητα τῆς Ἱερᾶς πηγῆς τοῦ ἄρχοντα Ῥεοῦ—ἀποτελοῦν-
τα τὴν ἀφετηρίαν τῶν Ὑπογείων φλεβῶν τῶν πηγῶν τοῦ ὧς ἁυοῦ ποτα-
μοῦ—πιστεύονται διὸ εἶναι θυσιασμένα εἰς θείατα ύγείας γενικῶς καὶ
κατευθυνόμενα (ἀρρενογονίας) εἰδικῶτερον.

Πρὸς τούτοις, τὸ ποτάμιον αὐτό ἐκβάλλει μὲν ἐπίσης εἰς τὸν Λάδω-
να ἀλλὰ πολὺ ἐνορίτερον τὸν Βελιμαχήτικο. Αὐτὸ μὲν ἐκβάλλει παρά
τὸν βοτανικὸν ναὸν τῆς Κλειδοκάστα, ἐνὸ τὸ ἄλλο, ὡς τῆς Παταμορίκης (πάν.
2), μετά τὸ ὑδρολεκτικὸν ἐργοστάσιον τῆς ΔΕΗ, εἰς χημικῶτερον μέ-
ρος, ἤτοι πλησίότερον τοῦ χώρου τῆς ἄρχοντας (πόλεως) Θεσπούδης (Βά-
νανκας). Ἀπὸ πλευρᾶς ἐπομένους συνδυασμοῦ τούτου μὲ τὸ ὀδοπορικὸν τοῦ
περιήγητον καὶ τὸν ὑπ' αὐτὸ παρεχομένου χιλιομετρικῶν ἀποστάσεων,
δὲν ἐπιτρέπεται ἡ ταυτίσεις του μὲ τὸν "Ἀρσηνα ποταμοῦ. Οὕτε ἐξ' αὐτοῦ
εἶναι δυνατή ἡ θέξι τοῦ Ῥεοῦ δρυμοῦ. Καὶ, ἐπὶ πλέον, δὲν εἶναι δυνατὸν
νὰ συνεδριάζῃ μὲ τὴν θέσιν Τρύπακα.

Τὸ σύναλον συνεπεις τῶν προδιαγραφῶν διὰ τὴν ταυτίσει τοῦ "Ἀρ-
σηνα, ἐνὸ καλύπτει τὸ Κοντοβαζανίτικο ποτάμι, δὲν ἀφήγη κἂν περι-
θέωρια διὰ τὴν ταυτίσει τοῦ ἐνὸς ἡ τοῦ ἄλλου μέρους τοῦ ὧς ἁυοῦ πο-
ταμοῦ μὲ αὐτὸν ὑπὲρ μὲ ἐν ἄλλο, ὑνόμητο Πελεχί πληροῦν.

Ὑπάρχει, ἐν τούτοις, μία συμβολική δυσκέφαλα διὰ τὴν ταυτίσει
 αὐτῆς τοῦ "Ἀρσηνα ποταμοῦ μὲ τὸ Κοντοβαζανίτικο ποτάμι: Εἰς τὸ κει-
μένον τοῦ περιήγητον ἀναφέρεται περὶ αὐτοῦ εἰδικῶτερον τὸ έξῆς: . . .
tούτου (τὸν "Ἀρσηνα) αὐτο ὑμημήκα καὶ... Ὁ σεκτήσεις ὁμοὶ τοῦ Ἐκτο-
βαζανίτικου ποταμοῦ μὲ αὐτὸν καὶ ἡ τυχόν διάβασις του θὰ ἐφερε πρὸς
τὴν ἀντίθετον κατεύθυνα τὸν περιήγητον, ἧμη ἱλαδή πρὸς τὴν κατεύ-
θυνα του τοῦ τροφή τοῦ Λάδωνα καὶ τῆς (πόλεως) Θεσπούδης ἀλλὰ πρὸς τὴν
τῶν πηγῶν τοῦ καὶ τὴν πολύχαρα τῶν Ἡλιακῶν. Καὶ τοῦτο ἡπάνω ἥθε-
λεσε νὰ μεταδώσῃ ὁ περιήγητος εἰς τὸ κειμένον τοῦ ἀλλὰ ἡ προειδο-
ποίησις αὐτῷ, καὶ λάθως κάποιοι ἀντιγραφέως, μετετράπη εἰς ὅπι, μὲ ἀπο-
τέλεσα τὴν ριζικὴν ἀλλαγὴν τοῦ νοῆματος. Μὲ ἄλλους λόγους ἡ φράσις «...τοῦτον σὺ διαμήρησθαι ἔγραψε: «...τοῦτον οὐ διαμήρησθα...»). Καὶ ἡ σύγ-
γραφικὴ περὶ τὴν ταυτίσειν προέκυψεν ἐν μέρει εἰς κατοῦ.
Ο ὦτος ἡ ἄλλως, ὑπήρχεν ἑκεῖ (πτ. 2) γέφυρα πρὸς διάβασιν τοῦ πο-
tαιμοῦ, ἐξυπακούουσα καὶ ὤδην, διερχομένην δι’ αὐτῆς. Ἡτο δὲ ἡ ὄδης αὐτή ἡ παραποτάμιος ὄδης τοῦ Λάβανος, ἐρχομένη ἐκ Θαλαδῶν καὶ κατευθυ-
νομένη πρὸς τὴν (πώλην) Θέρπουσαν. Πλησίον τῆς ὤδος αὐτῆς καὶ τοῦ 
χωρίου Δίβριτσα (σημερινῆς Δήμητρας, βλ. κατωτ.). ὑπήρχε καὶ ναὸς, ἀνα-
σκαφεὶς ὑπὸ τοῦ Λεονάρδου (βλ. κατωτ.). Διὰ τοῦ χώρου δὲ τοῦ ναοῦ τοῦ-
tου ἐγένετο πλοίων ἡ προσπέλασις τοῦ Ἱεροῦ δρυμοῦ — καὶ τοῦ Ἱεροῦ—
tῶν ἐκ Θαλαδῶν ἐρχομένων, πρὸς συντόμευσιν τῆς ἀποστάσεως.

Ο ΚΛΟΥΣ

"Ὅτι η ταυτίσεις τοῦ Κοντοβαζινιτικοῦ ποταμοῦ μὲ τὸν Ἀρσενος εἶναι ὀρθή, φαίνεται καὶ ἐκ τῆς ταυτίσεως τῆς κώμης Καζοῖς.

Ἡ κώμη αὐτὴ ἀναφέρεται ὑπὸ τοῦ περιηγητοῦ μετὰ τὸν δρυμὸν καὶ, ρωσικά, μετά τὰ Τροπαία, τὰ ὕποτι πάντα εἶπε καθ’ ὤδην. Ἀλλὰ ἀναφέρεται ὑπὸ αὐτοῦ μετὰ τὴν συνάντησιν τοῦ Ἀρσενος (25 στά-
δια ἀπ’ αὐτῆς). Κατὰ συνάντησιν δὲν εἶναι δυνατὸν ὁ Καζοῖς να ἦτο εἰς τὸ χωρίο Βούτσι, ὅπου ἔχουν μὲν εὔρηκα λείψανα ἄρχαις πύλαις ἄλλη 
εἶναι πολὺ πλησίον τῶν Τροπαίων καὶ τοῦ δρυμοῦ (βλ. ἱστο.).

Ἡ ταυτίσεις τῶν ἐν λόγῳ λείψανοι μὲ τὸν Καζοῖς ἔγινε προσωπι-
νώς, τὸ 1891, ὑπὸ τοῦ Λεονάρδου (βλ. κατωτ.) καὶ ἔκτοτε, μολονότι 
ἔχουν ἐκφρασθῆ ἐπιμελήσεις δι’ αὐτῆς, ἔχει γίνει γενικός ἀποδεκτή. Ἀλλὰ 
πρέπει νὰ ἄπορωθη. Καὶ τοῦτο, δίοτι:

"Ὅπως ἐλέγχθη, τὰ λείψανα αὐτὰ εὑρίσκοντο μὲν πλησίον τῆς πο-
ρείας τοῦ περιηγητοῦ ἄλλα δὲν ἦσαν μετὰ τὴν συνάντησιν τοῦ Ἀρσενος 
ποταμοῦ, καὶ μᾶλλον 25 στάδια μετ’ αὐτῆς, ἦτο τοῦ Κοντοβαζινι-
τικοῦ ποταμοῦ. Ἀλλὰ ἦσαν πολὺ πρὸ τῆς συναντησιοῦ τοῦ πλησίον τῶν 
Τροπαίων καὶ τοῦ ἄρχαιον κρύμον. Δὲν εἶναι ἐπομένως ἐπιπλήσιας ταυτί-
σεως μὲ τὴν κώμην Καζοῖς. Τοῦτο δὲ ταυτίσεις τοῦ ποταμοῦ Ἀρσενος 
μὲ τὸ ἐν ἢ τὸ ἄλλο, τὸ Βαλκαρχίτικο ἢ τῆς Πατσούριας, μέρος τοῦ ἄλ-
λου ποταμοῦ, τὰ ὑποτικά εἶναι πολὺ πρὸ τῶν ὡς ἄνω ἄρχαιων λείψα-
νων (εἰς τὸ Βούτσι): α) θὰ ἐπεξεργάσει ἀνθρωπολόγητον ἐκτροπής τῆς πορείας

τού περιηγητού: β) δέν θα ἐπέτρεπε μίαν πρὸ αὐτῶν ταύτης τῶν Ῥωμαίων καὶ τοῦ δρυμοῦ; γ) θὰ ἤδηνάτε νὰ προσδιορίσῃ τὴν ἄρχαίαν ὅδον.

"Ὁ Καυζίς ἐπομένως πρέπει νὰ ἀναξητηθῇ μετὰ τὴν συνάντησιν τοῦ Κοντσάβαζαντικοῦ ποταμοῦ ("Ἀρσένος"). Ἡ ύποτε ἔγινε καί τὴν ός ὅνω κοιλάδα, ὅπου ἦ Παλαιὰ Μονὴ τῆς Κλιβωκάς. Τὰ δὲ ἄρχαία, παρὰ τὰ Τρόπτακα καὶ πρὸ τῆς συναντήσεως τοῦ ποταμοῦ αὐτοῦ, λείψανα (εἰς τὸ Βούτσι), πρέπει νὰ ἐρμηνευθῶν ἄλλος ποιήση. Αναλυτικῶτερον:

"Ὡς Καυζίς πρέπει νὰ προσδιορισθῇ ὡς καίμενος μετὰ τὴν διάβασιν τοῦ ὦς ὅνω ποταμοῦ εἰς τὸν χώρον τῆς ὧς ὅνω κοιλάδας καὶ μετὰ πορείαν μίας ὥρας περίπου ἐκ τοῦ μέρους αὐτοῦ, πρὸς τὴν κατεύθυνσιν τοῦ σημεροῦ χωρίον Κάτω Σπάθαρα καὶ τοῦ παρασκευμένου Λάδονος. Ἐκεῖ πράγματι ὑπάρχουν λείψανα ἄρχαίον ὀδικομυα, ἀρκετὰ τῶν ὑπολογίζοντα εἰς ψυχὰ κατὰ τὴν ἐκκαθάρισθαν ὑπὸ χώρον διὰ τὰ ὑδραγιοκτικά ἐργα τῆς ΔΕΗ καὶ τὸ ἐκεῖ ἐργοστάσιον (πρὸ Ζεστάς περίπου), ὅπως καὶ διοχετεύονται σῆμερον τὰ ὑδάτα τοῦ φράγματος (Λίμνης) τοῦ Λάδονος (καὶ τὴν ἐκτροφήν του). Τὰ λείψανα αὐτὰ ἐπομένως εἶναι πιθανότατα ἐν τούτῳ Καυζίτους. Ἡ θέσις τῶν ἄλλοιστε εἰς τὸν χώρον αὐτῶν διακαιολογεῖ καὶ τὸ ὅνομα τῆς κόμης αὐτῆς (Καυζίς): εἰναι χαμηλή, ὑπήνεμος καὶ ὑγρά, ὡς ἐκ τούτου δὲ θερμή.

II ΣΤΡΑΤΟΣ

Μένει ἐπομένως ὡς ταύτισις τῶν λείψανων παρὰ τὰ Τρόπτακα (εἰς τὸ Βούτσι). Τὰ λείψανα αὐτὰ φρονοῦμεν, ὅτι ἀνήκουν πιθανότατα εἰς τὴν ἀρχαίαν πόλιν Στράτου καὶ τὸ σκεπτικὸν τῆς ταυτίσεως αὐτῆς ἔχει ὡς ἤξυ χρόνος.

Τὰ λείψανα αὐτὰ ἐπεσημανήσατο εἰς τὸ Βούτσι τὸ πρώτον ὅπου τοῦ Λεονάρδου, ὅ όποιος καὶ ἀναφέρει ὅτι ἀνέκαθεν ἔκει μικρὸν κτήριον. Πενθήνα τὸν περίπου ἀργότερον ὁ Lemerle ἀπεκάλυψεν εἰς τὸ μέρος αὐτὸ ἀνάμεσα ἐν δύο κτίσματος. Ἐξερεύνησαν δὲ καὶ λείψανα κτίσματος ἐπίβλητικῶν διαστάσεως, κατασκευασμένου εἰς ἄγκυρα, ὑγρά, καὶ ἐκ τὴν καλλιέργειαν τῶν

1. Τὰ λείψανα αὐτὰ ἐγκρίθησαν ὁ Λεονάρδος (κ.ά.) καὶ ο Παπανδρέους, Καλαβρυτής Ἐπιστ. (1906), 151. Πλῆθος τῶν ἐπὶ τῇ παλαιά γέφυρα τοῦ Λάδονος, συμβουλή Περιφερειακής τὴν Πειραιά μὲ τὴν Θερμότητα.
2. Α.Α. 1891, 100
3. B.C.H. (1939), 301 - 302
ἀγρῶν, λέγεται ὅτι ἔρχονται εἰς φῶς καὶ ἄλλα λείψανα, λ.χ. ταφαὶ καὶ σωληνώσεις ὑδραγωγεύοντα— ὑπέρχει μᾶς ἀρχαδικὴ πόλις σημαντικὴς στοιχειώσεως, κειμένη καὶ ἐπὶ φυσικοῦ ὄχυροῦ, τῆς χώρας τῶν Θεσπούσων, πλησίον δὲ καὶ τῆς Ἐκ Ψωφίδος (δημοσίᾳς) ὄδος, τῆν ὁποίαν καὶ ἄριστον ἦσαν ὁ Παυσανίας.

Διὰ νὰ μὴ τὴν ἀνοίξῃς ὅμως ὁ περιηγητὴς, τὴν πόλιν αὐτήν, καὶ τὸν διήκει τὴν πόλιν τῆς, ἔπεται ὅτι αὐτὴ εἶχεν ἐπὶ τῆς ἐποχῆς του περιηγητοῦ, εἰς λήθην καὶ ἀφάνειαν, ἐνῳ συγχορόνοι καὶ τὸ στρατιωτικὸν κατόρθωσιν τῆς, τὸ ὁποῖον συνέκεισε μὲ τὴν ἐθνικὴν ἄλλοιο τῶν προϊστο, εἰς τὴν ἔξοδον τῆς (παρὰ τὴν δημοσίᾳν ὄδον), εἰχέν ἐπί τῆς ἐποχῆς τῆς. Καὶ διὰ τοῦτο, τὸ τυμβροειδὲς ὕψωμα, ὅπου εἶχεν αὐτὰ στήθη, ἀπετέλες τοπονύμιον μόνον πλέον, γνωστὸν ἐπὶ τῆς ἐποχῆς τοῦ περιηγητοῦ ὁς ὁ Θρόπατις.

Κατὰ τὴν γνώμην μας ἡ ἀρχαδικὴ αὐτὴ πόλις τῆς χώρας τῶν Θεσποῦσων ἦτο πιθανότατα ἡ (ἢ ἄλλη) Στράτος. Ἡ ἀνθρώπινη ἀυτῆς ἡ ἀρχαδικὴ πόλις, ἢ ὅποια μετέσχε τῆς τρωματικῆς ἐκστρατείας, ἀπὸ κοινοῦ μετ' ἄλλων ἀρχαδικῶν πόλεων, ὑπὸ τὸν Βασίλειον μᾶς εἰς αὐτῶν, τῆς Τεγέας, τῶν Ἀρκατήρων, διὰ πλείον τοῦ Ἀρκατήρωνος: «Οἱ δὲ ἕχον Ἀρκαδίαν ὑπὸ Κολλήρης ὅρος αἰσθεῖ, Ἀιτώτιον παρὰ τάμβων, ἰναν ἀνέφερεν ἄργυρας καὶ Φενοῦ τῇ νέμοντο καὶ Ἐρωμενονον πολύμηλον. Ἡ Ρίπη τῇ Στράτην τῇ καὶ Νειμόιαν Ἁμάσην, καὶ στὴν πολύμηλον τῇ εἰγὸν καὶ Πιστικήν ἐνέμοντο, τῶν Ἰουνίων Ἀγκάῑας ἐναῖν ἄφθονον Ἀρκάτων [νῆας ἐνεσέλαμοι].»

Περαιτέρω πληροφορίας, στοιχειοθετοῦσα τὴν ἐποχῆν αὐτῆς, εἶναι αὐτῇ ἐξής:

"Ὁ Πολύβιος εἰς τὰ τῆς ἐκστρατείας τοῦ Φίλιππου Ε' τῆς Μακεδονίας εἰς τὴν Πελοπόννησον, ἐκπέμπον τῶν Ἡλείων, ἀναφερεῖ ὅτι: Μετὰ τὴν κατάληψιν τῆς (πόλεως) Ψωφίδος ὑπ' αὐτοῦ, ἀπὸ ὅπου ἔξειδει τὴν ἡλειακὴν φροφορίαν, ὁ Μακεδών αὐτὸς βασιλεὺς ἐπερχόμενος πρὸς τὸν Ἐρυμάνθον καὶ κατέλαβε τὸν (ἡ τὴν) Λακαίαν (εἰς τὸ σημερόν χαρὸς Κοῦτη πλησίον τῆς κοιμοπόλεως Κοῦκην), κειμένην, ὅπως καὶ Ἡ Ψωφίς (Ὑπόταμος), ἐπὶ φυσικοῦ ὄχυρον."
Προπολογούσε ο Φίλιππος Ε', ἀναχωρήσας ἐκ Ψωφίδος, ἡκολούθησε τὴν ὥδην ἡ ὑποία φέρει ἀπὸ τὰ Τριπότακα πρὸς τὸν Ἔρμυκθον (πίν. 2) καὶ άφοι κατέλαβε τὴν Λασιδώνα, ἐξεδιώκει καὶ ἔκατεθεν τὴν ἥλευσιν φρουρᾶ1. Ἄμεσος δὲ ἐν συνεχείᾳ ἀναφέρει ὁ Πολύδικος, ὡς ο Φίλιππος Ε' κατέλαβε καὶ τὴν Στράτον, ἐκλατώντων τῶν 'Ηλείων καὶ τὴν ἄποκατέστησε εἰς τοὺς Θελπουσίους.

Πιστεύεται ὅμως γενικῶς, ὅτι ο Μακεδών αὐτός βασίλευς τὴν κατάληψιν τῆς Στράτου ἐπέτυχε διὰ τῆς ἀποστολῆς μόνον ἐνος ἀγάματος, τοῦ ὑποίου ἐνέλαβε τὴν ἐπικήρυκα, ἐνώ ο άδικος μὲ τὸ ὑπάλλοπον στράτευμα παρέμεινε εἰς Λασιδώνα.

Ἡ θέσις ὅμως ὅπου εὑρίσκετο ἡ Στράτος παραμένει μέχρι σήμερον ἄγνωστος. Εἶπαν γνωστοί, ἐν τούτοις, ὅτι ἡ πολίς αὐτή ἦτο εἰς τὴν χώραν τῶν Θελπουσίων καὶ ὡς ἔκατεθεν ἐπὶ φυσικοῦ ὄχυροῦ. Πιστεύεται δὲ γενικῶς ἐπίσης, ὅτι ἦτο μεταξὺ τῶν δύο μεγάλων ποταμῶν, τοῦ 'Ερμομάνθου καὶ τοῦ Λάδωνος, ἦτο μεταξὺ τῆς ἀριστέρας ὄχης του πρώτου καὶ τῆς δεξιᾶς τοῦ δευτέρου, καὶ ἐπὶ τῆς ὕδατος ἐπομένως ἐκ τοῦ 'Ερμομάνθου πρὸς τὴν Θελπουσαν (βλ. ἁνωτ.).

Καὶ ἔχει μὲν προτάθη δι' αὐτὴν κάποια τοποθεσία μεταξὺ τοῦ χωρίου Ράχες, παρὰ τὴν θέσιν Τουμπίτσι, καὶ μίας θέσεως, Σταυρί οὐνομάζει, εἰς τὴν περιοχὴν αὐτήν. Ἀλλὰ ἡ πρότασις αὐτὴ ἔχει ἀπορριφθῆ1, διότι στερεῖται τῆς χειρικῆς τεκμηριώσεως.

"Ὅτι ἡ θέσις τῆς Στράτου εἶναι δυνατόν να προσδιορισθῇ εἰς τὸ χωρίο Βούτσι καὶ παρὰ τὸν θρύμον Ἀρχοδιάον ἀλλὰ καὶ τὰ Τρόπτα, παίνεται καὶ ἐκ τῶν εξώ τοιχώματος:

α) Ἡ Στράτος ἀναφέρεται ότι ἦτο εἰς τὴν χώραν τῶν Θελπουσίων (βλ. ἁνωτ) καὶ τὰ λείψανα ἀφράτα πόλεως εἰς τὸ Βούτσι εὑρίσκονται εἰς τὴν περιοχὴν τῆς χώρας αὐτῆς, καθ' ἄρκετο προκύπτει ἐκ τῆς ἀφράτευσες τοῦ περιγραφῆς (βλ. ἁνωτ)

β) Τὰ λείψανα αὐτὰ εὑρίσκονται εἰς χώραν, ὁ ὑποκος ἀπετέλεε φυσικόν ὄχυρον (βλ. ἁνωτ) καὶ ἡ Στράτος ἦτο ἐπὶ τοιοῦτον ὄχυρον, ἐλέγχοντος τὴν περιοχήν καὶ διὰ φρουρᾶς.

2. CURITUS, εἰδ. καὶ R.E. IV, 334.
3. Αἰσιόδοθ.
γ) Τὸ ὄχρον τοῦτο, ὑπερκείμενον τῆς δεξιᾶς ὅχημα τοῦ Λάδωνος ἐδέσποξεν εὐφρείας περιοχῆς, ἔχου ἀνοικτὸν τὸν ἀρίζοντα ἀπὸ τῆς Φιλάτης ἔως καὶ τῆς πέραν τοῦ Λάδωνος περιοχῆς.

δ) Εὐρίσκετο πλήσιον τῆς ἐκ Ψωφίδας πρὸς Θέλπουσαν (ὕδωρας) ὅδον καὶ διέθετε καὶ σχετικῶς ἐυφορον γῆν.

'Αλλ' ἦρωτατοι: Διατι ὁ Παυσανίας, μολονότι διήλθε πλησίον τῆς πύλης αὐτῆς, διὰ τῆς ἅπαν (ὕδωρας) ὅδοι, δεν ἀναφέρει τίποτε περί αὐτῆς; Ἀλλὰ καὶ δὲν ἀναφέρει καὶ τίποτε σχετικών μὲ τὸ Ἰστορικὸν τῆς θέσεως Τρόπαια; "Ὅπος ἐλέγχη, προφανῶς διότι ἡ πόλις εἶχε τότε ἔρημος. Πράγματι:

Συμβαίνει καὶ ὁ Στράτων, ἐνάξων πρὸ τοῦ περιγραφῆ, νὰ μᾶς πληροφορῇ ὅτι ἦδη ἡ Στράτων ἐπὶ τῆς ἐποχῆς τοῦ εἶχεν ἔρημος. Ἑπόμενον λοιπὸν ἦτο ἡ πόλις αὐτῆ, ὅταν διήλθε πλησίον τῆς ὁ Παυσανίας νὰ εἶχεν ἀρχαῖας ἐποχῆς. Συμβαίνει, εἰ ᾠδικοῦ, αὐτῆς ὁ Ἑνός ὁ Παυσανίας ἵνα ἀναφέρῃ ἄλλοι ὅτι, ἐπὶ τῆς ἐποχῆς τοῦ, ἐλέγετο ὅτι ἡ πόλις εἶχε ἄλλο ἄρατο ἐπὶ τῆς ἐποχῆς τοῦ Λάδωνος (ἢ ὑποίμα, μὴ προσδιορίζομεν, ἐθεωρεῖτο κατακλυσθεῖσα ὅπ' αὐτοῦ). Τοῦτο δὲ ὑποθύλλοι ὅτι ἡ ἠθέτη τῆς ἦδη εἶχε καταστή ἔρημος.

Καὶ τοποθετεῖται μὲν γενικῶς ἡ πόλις αὐτῇ σήμερον εἰς τὴν χώραν τῶν Θελπουσαν, ἀλλὰ εἶναι ἔρημοιο ποὺ ἐκεῖτο ἀρχαῖος. Εἰς τὸ σύνολον ὁμοίο τῶν προδιαγράφονειν περὶ αὐτῆς φαίνεται νὰ ἀνταποκρίνεται ἡ ἀρχαία πόλις παρὰ τὸ Βούττι. Καὶ τοῦτο, διότι: Εὐρίσκετο πλήσιον τῆς δεξιᾶς ὅχημα τοῦ Λάδωνος, εἰς τὴν χώραν τῶν Θελπουσαν, ἐπὶ φυσικοῦ ὄχρον καὶ πλησίον τῆς δημοσίας (καὶ στρατιωτικής) ὅδοι, ἢ ὑποίμα ἐγέρθη εἰς αὐτὴν τὸν ἀπὸ τὴν Ψωφίδα ὅποια καὶ ἀπὸ τὴν χώραν Ῥήλειαν, συνδέουσα αὐτὴν, ἐπὶ τὴν πόλιν τῶν Θελπουσαν καὶ τὴν Παιατίαν. Διὰ τῆς ὁδοῦ Ψωφίδας - Θελπούσας δημιούργησαν ἄλλους ὁ Παυσανίας καὶ διὰ τῆς ὁδοῦ Λασινίας (ἢ τῆς ἄρειας 'Ῥελείας') - Θελπούσας ἤρθην εἰς τὴν Στράτων τὸ ἄγαμα τοῦ Φιλίππου Ε'.

Καὶ πιστεύεται μὲν γενικῶς, ὅτι, μετά τὴν ἐμφάνισιν τοῦ ἄγαμος τοῦτον, ἡ φροῦρα τῶν ῬΕΛΕΙΩΝ εἰς τὴν Στράτων ἀπεχώρησεν οἰκειοθελῶς (βλ. ἄνωτ.: ἀπελθόντων τῶν ῬΕΛΕΙΩΝ) εἰς αὐτής. Πιστεύεται δὲ, ἐν τῷ ὅποι ἄγαμα εἰσήλθη εἰς τὴν πόλιν αὐτὴν ἀναγράφει καὶ

1. VIII 8,3
2. VII 25,10
άκαλούθως παρέδωκε τὴν ἐξουσίαν εἰς τοὺς Ἐντοπίους Θελπούσιους. Ἅκαλούθως δὲ ὦτι ἑπέστρεψεν εἰς Λασιῶνα, πρὸς συνάντησιν τοῦ Φιλίππου Ε', ὥς ὁποῖος ἔκειθεν πλέον συνέχισε, μὲ ὧν τὸ στράτευμα του, τὴν ἐκστρατείαν του. 2. Ἀλλὰ καὶ τὰ Τρόπαια συμβάλλουν εἰς τὴν ταύτισιν τῆς ὡς ἀνω πάλεως, εἰς τὸ Βούται, μὲ τὴν Στράτον. Καὶ τούτο, διότι:

Ἡ υπάρξεις τοῦ παρατήγματος, ἐν πρώτοις, ἐπὶ τῆς Ν.Δ. γονίας τοῦ πλατύματος τοῦ ὡς ἁνοι ψηφισμάτος τῶν Ἁγίων Θεοδώρων (τὸ ὁποῖον ἐκτικτισάμεν μὲ τὰ Τρόπαια), ὡς καὶ τῆς ὑπ’ αὐτὴν φρουτιάς, μαρτυροῦν τὴν ἔκει παρουσίαν φρουρίας ἤδη κατὰ τῶν 4000 αἰ. Π.Χ. Ἡ φρουρὰ αὐτή ἢ τουλάχιστον ἢ ἔκει φρουτιά δυνάτων νὰ προς ἔτη τῆς ἐγκαταστάσεως τῶν Ἡλείων εἰς τὴν χώραν. Ἕξ ἔλλογον, ἡ παρουσία, εἰς μικρὰν ἁπατησίαν ἀπὸ τοῦ ψηφισμάτος τοῦ κόσμου, πρὸς Β. αὐτὸ καὶ ἐγκάτασθαι τῆς δημοσίας ὧδε, μεγάλου ποιητικοῦ καὶ ἐλλογον ἄρχων μεγάλου πελεκημένου λόγον (π.ν. 8β,γ), χρησιμοποιούμενον σέμερον διὰ τὴν κατασκευὴν ἀνδρέων (πεζούλων) εἰς τοὺς ἁγρούς, εἶναι ὄμολος ἐνδεικτικ. Οἱ ἐν λόγωι παράπληθοι ἱδίοι συνάδηλοι τὴν πληθυσμὸν ἐλλογον ὑπάρξεις κάρπους σπουδαίου ἄρχων κτισμάτων δημοσίου, πύλης ἔτος τῆς πάλεως. Καὶ τούτο, δεδομένου ὅτι κατὰ τὴν πλευρὰν αὐτὴν ὑπήρξεν ἡ ἀνάγκη προστασίας τῆς, διότι ἔκει ἡτοι μόνον ὑμῖν ἐπεστραφης τῆς καὶ ἐκεῖθεν ἡτοι πτιθεός καὶ ἡ εὐσεβείας εἰς κατῆν. (Βλ. καὶ ἄνω.) ἐκ τῆς ὡς ἀνω ὧδοῦ.

Τὴν ταύτισιν αὐτῆς τῆς Στράτου συνεπικουρεῖ καὶ γλυπτῶν προερχόμενον ἐκ τῶν Ἁγίων Θεοδώρων (π.ν. 98). Τὸ γλυπτῶν τούτο, ἀποκαλείμενον εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ ἱεροῦ Β. Σεραφείμ εἰς Κοντοθάκαν, μνημονεύεται ὑπὸ τοῦ λεωφόρου τοῦ Λεωφόρου 3 ὡς ἔχον τὴν κεφαλὴν εἰς τὴν Δημοτικήν καὶ ὡς μέρος εὐφυτέρας συνθέσεως. Ἐπαυτισθῇ δὲ παρ’ ἐμοῦ πρὸ ἐτῶν 4 μὲ θυησικοῦς Νιοβίδων τῆς ἐλληνιστικῆς ἐποχῆς. Καὶ λέγεται μὲν,
ότι τούτο μετεφέρθη εἰς Κοντοβάζανον ἐκ τοῦ κτήματος τοῦ Σεραφείμ εἰς Ντουκάκιο (Κλησίωνα). ἀλλὰ λέγεται ἐπίσης ὅτι ἡ ἀρχικὴ τοῦ προ-έλευσις ἦσαν οἱ Ἁγίοι Θεόδωροι. Διὰ τοῦτο, ἐνδέχεται ἡ σύνθεσις, εἰς τὴν ὁποίαν ἀνήκει, δηλαδή ὁ θάνατος Νιοβίδου καὶ Νιοβίδου, νὰ ἀπετέλει διακόσμησιν τοῦ βάθρου τῶν τροπαίων ἐπὶ τοῦ ὦς ὄνοι ύψωματος, τὸ ὁποῖον ἴδρυθη ἐπὶ τοῦ μνημονευόμενου πλακοστρώτου. 'Ἐνδέχεται, εἰς ὕλ-λοι, ἡ διακόσμησις αὐτὴ νὰ θεωρηθῇ:

α) ὅτι ἔγινεν ὑπὸ τῶν Θελπούσιων τῆς Στράτου μετὰ τὴν ἐκδίωξιν τῆς ἡλειακῆς φρουρᾶς, ὅπερ κάτ' ὕλαλ τῶν ὑδίων πυθαγόρας, ἦτο πρὸ τῆς ἀφί-ξεως ἡς τοῦ αἵματος τοῦ Φιλίππου Ε' εἰς αὐτήν, τὸ ὁποῖον εὑρέθη τὴν πόλιν ἐλευθέραν εἰς αὐτήν καὶ

β) ὅτι ἔγινεν πρὸς τιμὴν ἠγιορευθέντων προγόνων τῶν, τῶν περισ-τῶν πυθαγόρας στρατιωτῶν κατὰ τὴν κατάληψιν τῆς πόλεως ὑπὸ τῶν Ἰλειών (ἀλλὰ τὴν εἰς αὐτὴν ἐγκατάστασιν τῆς φρουρᾶς τῶν).

ΣΤΡΑΤΟΣ-ΠΑΛΑΙΠΑΘΕΟΣ ΚΑΙ ΨΩΦΙΣ-ΕΡΓΕΣ

Ἡ λατρεία τῆς Παρίας Ἀρριδίτης εἰς τὴν Κύπρον, ἱστορεῖται, κατὰ τὴν ὑπάχυσαν παράδοσιν, ὅταν Ἀρχαίοι τῶν τρωικῶν (βλ. κατοικ.), κατὰ τοὺς λεγομένους νόστους, εἶναι δυνατόν νὰ θεωρηθῇ σήμερον ὡς θυγα-τρική λατρεία ἐκ τῆς προϊστορικῆς Στράτου, ὅπως ὁς θυγατρική ἀντίστοιχος λατρεία, ἐκ τῆς προϊστορικῆς γεωτονικῆς Ψωφίδου, εἶναι δυνατόν νὰ θεωρηθῇ ἡ λατρεία τῆς Ἀρριδίτης εἰς τὸν "Ερυμαντή" τῆς Σικελίας. Εἶναι δυνατὸν δηλαδή καὶ ἡ μὲν καὶ ἡ δὲ νὰ θεωρηθοῦν ὡς θυγατρικαὶ λατρείαι τοῦ ἀνασκαφέντος Ἰεροῦ (κορυφῆς), τοῦ θεμέλους μεταξὺ Ψωφίδου καὶ Θελ-πούσιος καὶ ὑπερεχείμανον τῆς ὅμηρηκῆς Στράτου.

Εἶς τούτῳ ἄλλωστε συνήγοροι καὶ τὰ ἔξοδο: Τὸ ἀνασκαφέν Ἰερὸν ἢτο ἐγκάρτους πρὸς τὴν Στράτον, ὅπου καὶ ἔβλητεν ὁ Ἰερός δρυμός του. Ἡ πόλις δὲ αὐτῇ μετέχει τῶν Τρωικῶν ὑπὸ τὸν Ἀγαπήνορα ἀλλὰ προ-φανῶς μετέχει καὶ τῆς ἰδρύσεως τοῦ Ἰεροῦ τῆς Παρίας ἐν συνεχείᾳ (ἀλλὰ τῶν πολεμιστῶν τῆς). "Ἀλλὰ δὲ Ἰερὸν τῆς Ἀρριδίτης, τόσος σημαντι-κὸν ὅσον τὸ ἀνασκαφέν, δὲν ἐχει ἐπιστημονικὴ μέχρι σήμερον εἰς τὴν Ἀρκαδίαν.

Ὑπάρχουν, πρὸς τούτου, ἀρκετὰ στοιχεία, ὅπως ἡ πυραμίδ- ϑομαλός, τὰ Ἰερὰ πτυγά (ἡ περιστέρα, ὁ ἅτος, ἡ χήνα), ὁ ἐλεύθερος ὑψηλός ὑπαιθριος στύλοι, τὰ ὁποία εἶναι καὶ εἰς τὰ δύο Ἰερὰ: καὶ εἰς
τὸ ἀνασκαφέν καὶ εἰς κύτῳ τῆς Παραίσες (βλ. κατωτ.), ὅπως ἐπιτής εἶναι ἀντιστοίχως: καὶ εἰς τὸ ἀνασκαφέν Ἰερόν καὶ εἰς τὸ τοῦ �uations (βλ. κατωτ.) τῆς Συκελίας.

Δυνατὸν οὕτω τὸ ἀνασκαφέν Ἰερόν νὰ ἀπετέλει Ἰερὸν κορυφῆς καὶ τῆς Στράτου καὶ τῆς Ψωφίδος κατὰ τὴν προϊστορικὴν ἐποχήν. Ἀλλὰ ἡ μὲν Στράτος μετέχει τῶν Τροικῶν καὶ τῆς ἱδρύσεως τῆς Πάφου. Η δὲ Ψωφίδη, ἔχουσα ἐστραμμένον τὸ ἐνδιαφέρον της πρὸς τὴν Δύσην καὶ μὴ μετασχύσας τῶν Τροικῶν—ὅτα τὸν λόγον αὐτῶν πῦριν—ἐδρύσε τὸν Έρυμα. Καὶ εἰς τὴν μίαν ὅμως καὶ εἰς τὴν ἄλλην περίπτωσιν ἀποκαιρομένη μετεφέρθη ἡ προγονική λατρεία εἰς τὴν νέαν πατρίδα. "Οὕτως ἡ Ἀρκαδία ἠκολουθεὶ ἐβρίτεν Ἰερών Ἀφροδίτης (βλ. κατωτ.), ὃς ὅμως τὸν μεγάλον ὅρον τὸ ἀνασκαφέν.

ΠΡΟΣ ΔΙΑΒΑΣΙΝ ΤΟΥ ΛΑΔΩΝΟΥ

Μετά τὸν Καοῦντα καὶ καθ’ ὅδον πρὸς τὴν (πόλιν) Θέλτουσαν, ὁ Παυσανίας ἀναφέρει Ἰερόν του ναοῦ του Ἀσκληπιοῦ. Εἰς τὸ μέρος ὅμως, μετὰ τὸ ἐργοτάσιον τῆς ΔΕΗ, ὁποῦ πυρόν νὰ ἦτο τοῦτο, ἡ πρόσοψις εἶναι ἀρκετά μεγάλη. Ἐκ τοῦ Ἰεροῦ αὐτοῦ πάντως, κατὰ τὸν Παυσανίαν, ἔως καὶ τὴν (πόλιν) Θέλτουσαν ἡ ἀπόστασις ἦτο σφιχτὰ στάδια, λαμβανομένου δὲ ὅτι ἡ (πόλις) Θέλτουσα ἦτο εἰς τὸ σημερινὸν χωρίον Βάνναν, τοῦτο δὲν πρέπει νὰ ἀφίστεται τῆς πραγματικοτήτος. Μὲ ἄλλος λόγου, μεταξὺ Κάτω Σπάθηρα (καὶ ΔΕΗ) καὶ Βάννας ἡ ἀπόστασις εἶναι ὅτι περίπου ἀναφέρει καὶ ἡ περιγραφή, ὧτι ἦτο ἡ ἀπόστασις μεταξὺ Καοῦντος καὶ (πόλεως) Θέλτουσας, αντιστοίχως.

Τὴν πόλιν ἀυτήν, κειμένην ἐπὶ τῆς ἄλλης ὥρθης, τῆς ἀριστερᾶς, τοῦ Λάδωνος, ὁ περιγραφὴς ἐπικεκτείτο ἄμεσας ἐν συνεχείς. Αὐτομάτως δὲ τίθεται τὸ ἐρώτημα: εἰς ποῖον μέρος διέβη τὸν Λάδωνο; Θετικὴ ἀπάντησις εἰς τὸ ἐρώτημα αὐτὸ δὲν εἶναι εὐκόνων νὰ δοθῇ. Δυνατὸν ὅμως νὰ παρατηρηθοῦν τὰ ἀκόλουθα:

Ὁ Παυσανίας, προτοῦ νὰ φθάσῃ εἰς τὴν (πόλιν) Θέλτουσαν, χρίνει σκόπιμον νὰ διαγράψῃ τὸν ροῦ τοῦ Λάδωνος, ἀπὸ ἑνὸς σημείου ἑως καὶ τὴν πόλιν ἀυτήν. Τούτῳ δὲ πῦριν δέχεται προτοῦ νὰ διαβῇ τὸν ποταμὸν αὐτοῦ. Καὶ πιστεύεται μὲν συνάρξος ὅτι ἡ διάβασις ἐγίνε παρὰ τὴν θέσιν Τομπάτσι, ὅπου καὶ διέρχεται σήμερον (διὰ γεφύρας) ἡ ἁμαζευτὴ ὅθες μεταξὺ Πόργου—Τριπόλεως. Ὁφείλεται δὴ λαθῆ τοῦτο πῦριν εἰς τὸ
ότι και σήμερον ἡ διάβασις τοῦ ποταμοῦ γίνεται εἰς τὴν θέσην αὐτῆς ἄλλα
καὶ εἰς τὸ ὅτι τὸ Βεληνεχτήρικο ποτάμι ἐπαυτίζετο μὲ τὸν Ἀρσενᾶ
ποταμὸν τοῦ περιγηγητοῦ. Τὸ πνευκότερον ὁμώς εἶναι ὅτι ἡ διάβασις τοῦ
Δάδωνος νὰ ἔγινεν ὡς αὐτῶν ἄρκετα ψυχλότερον τῆς θέσεως αὐτῆς, ὅχι
δὲ μεχρίν τὸ σημερινὸν ἐργαστασίον τῆς ΔΕΗ, πλησίον τοῦ όποίου εὐφροσυνε 
καὶ ὁ Κάσιος (βλ. ἀνωτ.), - ἐνδικαὶ ἡ (πύλης) Βάκανα ἦτο ἐγ-
γύτερον ἄρτοι - ὅπου καὶ ἡ παλαιὰ γέφυρα (βλ. ἀνωτ.).

Κατὰ τὴν διαγραφὴν τοῦ ροῦ τοῦ Δάδωνος, εἰς ἄλλον, ὁ Παυσανίας
μνημονεύει Ἰερόν τῆς Ἑλευσινίας Δήμητρος, περὶ τοῦ όποίου ἔχουν προ-
κύψει μερικά προβλήματα:

Τὸ Ἰερὸν τούτο ἀναφέρεται ὡς αὐτὸ, ἐν πρώτος μὲν ὡς κείμενον
πολὺ πρὸ τῆς (πύλης) Θεολούσης, ἐνω μετὰ τὴν πύλην αὐτῆν ἀναφέρεται
ὑπὸ τοῦ ἱδίου Ἰερὸν τῆς Δήμητρος 'Ερυμος. Τὰ δύο αὐτὰ Ἰερὰ ἐπομέ-
νοις ὁρώσεις διακρίνονται τὸ ἐν ἄπο τοῦ ἄλλου ὑπὸ τῶν ἑρεμοτάτων.

Καὶ εἶναι μὲν ἐγνωστὸς ἡ θέσης τοῦ Ἰεροῦ τῆς Ἑλευσινίας θεᾶς, ἄλλα
τούτῳ ἀναφέρεται ὑπὸ τοῦ περιγηγητοῦ, ὅτι ἐκεῖνο εἰς τὸ ψυχλότερον μέ-
ρος τοῦ ροῦ τοῦ Δάδωνος, ὡς καὶ κατηργεῖτο ὁ ποταμὸς αὐτὸς ἐκ Θαλά-
δων. Ἡ θέσις τῆς κοίμης αὐτῆς θεωρεῖται ὅτι ἐτο τὸ σημερινὸν
χωριό Βάλχαι, ἀρχαῖοι Κοντνάζαναε, ἐχοῦσα προσδοκίμως ὑπὸ τοῦ
Παιτερέου (πλ. 2). Πλησίον τοῦ χωρίου αὐτοῦ, ἐν τὴν θέσιν
"Στ. "Αρτχ", ἐπεσημανθήσαν ὑπὸ τοῦ Λεονάρδου καὶ λείψανα ἁρχαῖου


1. Β. ΠΑΠΑΧΑΤΖΗ, ἐ.ά., 228 σημ. 1 (βιβλιογραφία).
2. Ἀνωτάτη.
3. Β. ΛΕΟΝΑΡΔΟΝ, ἐ.ά.
4. Ἀνωτάτη.
τείται ὡς μερικῶν ἐρευνητῶν καὶ φαίνεται νὰ προσκρούη ἐν ὁρισμένα δεδομένα, ἐνῶ ἔχει ὑπὲρ αὐτῆς ἄλλα. Ἀναλυτικῶτερον:

Κατὰ τὸν περιγραφήματος τὸ Ἡρών τῆς Ἑλευσίνας ὁ Ἡθλιοναῖον ἐν ὁρμῇ. Ὑπὲρ τὸ θέμα αὐτὸ ἐπομένος δὲν ὑφιστάται δυσχέρειας τακτίσεως τοῦ ἐν λόγῳ ναοῦ, τοῦ Λεονάρδου, μὲ τὸ Ἡρών αὐτὸ. Καὶ τοὐτό μάλιστα, ἡ θερμή ὑπὸ ὅψιν, ὅτι ἦτο εἰς τὰ χρηματίστες, πρὸς τὸν Ἀδωνας, κράσεια τοῦ Ἱεροῦ δρυμοῦ τοῦ ἀνασκαφέντος Ἱεροῦ (τῆς Ἀρροδίτης), τὰ ὅποια καὶ ἦσαν εἰς τὴν κόμων τῶν Θελιοναίων (βλ. ἂνοι.). Εἰς τὸ Ἡρών τῆς Ἑλευσίνας Δήμητρος ὅμως ὑπῆρχον, κατὰ τὸν περιγραφήματος, τρίχ ἀγάλματα (τῆς Δήμητρος, τῆς παιδός—Περσεφόνης—καὶ τοῦ Διονύσου), ἐνώ εἰς τὸν ναὸ τοῦ Λεονάρδου εὑρήθη εἰς τὸν σηκὸν τὸ βάθρων ἐνὸς μοῖρον ἀγάλματος. Ἐν τούτῳ, ὁ Λεονάρδος εὑρέθης εἰς τὸν ναὸν αὐτὸν χάλκινος κρατάριστος μὲ τὴν ἑτεραγηνήν Κόρην, τὴν ὅποιαν συνέδεσε μὲ τὴν Περσεφόνην, ἥτις ὅτι καὶ προῆδε εἰς τὴν ταύτας τοῦ ναοῦ μὲ τὸ ὅς ἦν Ἡρών. Εὑρέθη ὁμοίως ἐπίσης κεφαλής θεᾶς (πυλινοῦ εἰδικοῦ), χρυσομορφοῦ (κοροφορήσου), τὴν ὅποιαν καὶ θεούργησε κεφαλήν Ἀθηνᾶς, πράγμα τὸ ὅποιον ἀποδυναμώνει περαιτέρω τὴν ταύτας τοῦ ναοῦ αὐτοῦ μὲ τὸ Ἡρών τῆς Ἑλευσίνας Δήμητρος.

Λαμβανομένου ὅμως ὅτι ὅψιν ὅτι ὁ ναὸς αὐτὸς ἐκεῖτο εἰς τὰ ἀκραίᾳ σχετικὰ τῶν ὅς ἦν ὁ δρυμὸς καὶ ὅτι εἰς τὸν σηκὸν τὸ βάθρων εἶχε ἱστάμενον ἁγάλμα, τὸ ὅποιον ἔνδεχεται νὰ ἐγχροκαταστάθηκε ὡς Κόρη, ἡ ἥλιος δὲ ὅτι τοῦτο ἦτο καὶ ἁγάλμα τῆς θεᾶς πολυμυχῆς εἶναι δυνατὸν νὰ ἐξακολουθήσω συμπέρασμα: Ὁ ναὸς αὐτὸς ἦτο ἅλος ναὸς τῆς Ἀρροδίτης νεωτέρας, ἡ ὅποια εἰς ἀρχαῖα μέρη ἐλατεῖνετο καὶ ὡς πολυμυχῆ θεᾶς. Καὶ ἐπομένους τὸ Ἡρών τῆς Ἑλευσίνας Δήμητρος ἦτο κάποτε ἄλλοι.

Ἀλλὰ, κατὰ τὸν Παυσανίαν, τὸ Ἡρών τῆς Ἑλευσίνας θεᾶς ἀναφέρεται καὶ εἰς κάποιαν συνάφειαν μὲ τὴν (πόλιν) Θελιοναίων καὶ διὰ τοῦτο ἡ θέσις τοῦ θεοφράστης ὡς μερικῶν ἐρευνητῶν ὅτι ἦτο εἰς ἀρχαῖα χρηματίστερον—ἀπ’ ὅ,τι ὦ ὁ ἄλος ναὸς—σχετικὸν τοῦ Λάδωνος. Συγκεκριμένος ὁ περιγραφήματος ἀναφέρει περὶ αὐτοῦ τὰ ἔξις: Μετὰ δὲ τῆς Ἑλευσίνας τὸ Ἡρών καὶ Θελιοναίων τὴν πόλιν, ὁ Λάδων παρέξεσε ἐν ἀριστερᾷ. . . . Δὲν ἀποκλείεται ὅμως διὰ τῆς φράσεως αὐτῆς νὰ μὴ ἐγίνετο

1. Περὶ αὐτῆς βλ. σελ. 71, 78 κ.ά.
2. Περὶ σελ. 79 κ.ά.
ἀναφορὰ εἰς τὴν θέσιν τοῦ Ἱεροῦ τούτου ἐν σχέσει μὲ τὴν (πόλιν) Θέλη-
πουσαν, ἀλλὰ νά ἐπούλεστο κάποιον ἱδαιμότερον χαρακτηριστικόν τοῦ Λάδω-
νος τόσον μετὰ τὸ Ἱερὸν αὐτό ὅσον καὶ μετὰ τὴν πόλιν αὐτήν, καὶ
δὴ κάποια ἐκτροπή τῆς εἰς τὰ ἀριστερά. Ὁτεῦχος ἡ ἐξελίξις ὅμως ἡ θέσις
tοῦ Ἑλευσίνου παραμένει ἀκόμη προβληματική.

ἈΡΧΑΙΑ ΠΡΟΣΠΕΛΆΣΙΣ ΤΟΥ ἹΕΡΟΥ

Ὁ Παυσανίας, ἀναγράφεις ἐκ Ψωφίδος (Τριποτάμων) καὶ ἀκολου-
θήσας τὴν ὁδόν πρὸς τὴν Θέλπουσαν—, δὲν εἶδε καθ’ ὅδον τὸ Ἱερὸν καὶ
dιὰ τοῦτο δὲν τὸ μνημεύει (βλ. ἀνωτ.). Εἰς δὲ τὴν (χώραν) Θέλπουσαν,
ἐφέσα, παρακαμάψας τὸν ὄρεινόν ὄγκον τοῦ Ἱεροῦ, ἀπὸ τὴν πρὸς τὸν
Ἐφύμηνον πλευρὰν του, διὰ τῆς ὁδοῦ πιθανός, ἡ ὁποία σήμερον διέρ-
χεται έκει απὸ τὸ χωρίον Βελημάχι καὶ κατευθύνεται πρὸς τὸ Βούτσι—
ὅπου φαίνεται ὅτι ἢ ἡ ἀρχαῖα πόλες Στράτου. Ἐφέσα κατόπιν εἰς μι-
κρὰν ἀπόστασιν πρὸς ’Α. αὐτῆς καὶ έκει εἶδε τὸν Ἱερὸν δρυμὸν. Αὐτὰς
ηπείρων κατὰ τὴν Ν.Δ. κοιλάδα τοῦ ἀνασκαφέντος Ἱεροῦ, κατέληγε δὲ
σχεδὸν έως τὰ κράσιτα τῆς ἐν λόγῳ πόλεως, διαφθορέμενος κατὰ μέγα
μέρος του ύπο τοῦ ποταμοῦ "Ἀρασῖος. Εἰς κάποιο μέρος του ὑπέρχον
καὶ τὰ ὁριά τῶν Θελπουσίων καὶ Ψωφιδίων. Ιπειθὲν δὲ ἐγίνετο καὶ ἡ
ἀνάβασις τῶν Θελπουσίων τῆς Στράτου πρὸς τό ἐν λόγῳ Ἱερόν, ἐνδὲ ἡ
tῶν Θελπουσίων τοῦ Καοῦντος καὶ τῶν τῆς (πόλεως) Θελποῦσης ἐγίνετο
καὶ ἐν τῆς παραποταμίου ὁδοῦ, ὅπου καὶ ὁ ναὸς τοῦ Λεονάρδου. Διὰ
τῆς αὐτῆς ὁδοῦ (πίν. 2) ἐγίνετο καὶ ἡ ἀνάβασις τῶν ἐν Θαλιάνδου ἐρχο-
μένων.

Κατὰ τοὺς ἱστορικοὺς χρόνους ὅμως ἡ ἐπίσημος προσπέλασις τοῦ
Ἱεροῦ ἦτο ἀπὸ τὴν πλευράν τῆς Ψωφίδος, ἦτο ἀπὸ τὴν Β. πλευράν τοῦ
χώρου του. Τούτο φαίνεται ἐξ τῆς ἕκει υπάρξεως τοῦ πλακοστρώτου (βλ.
κατωτ.) τῆς Ἱερᾶς ὁδοῦ. Πιθανῶς εἰς αὐτὴν ἐθερέπε κάποιο πάροδος ἀπὸ
κατοίκου σημείων μιὰς ἐκ Ψωφίδος ὁδοῦ. Τῆς ὁδοῦ αὐτὴν δὲν ἠκολούθησε
ὁ Παυσανίας, διὰ τοῦτο καὶ δὲν μνημεύει τὸ Ἱερὸν. Διεκρίνετο δὲ αὐ-
tῆ τῆς ἄλλης ὁδοῦ —τῆν ὁποίαν ἠκολούθησε—, φέρουσα καὶ σήμερον πρὸς
tὴν κοιλάδα τοῦ Σειραίου ποταμοῦ καὶ ἐκεῖθεν εἰς τὸ χωρίον Δεσποῦν,
ἄτ’ ὅπου, διὰ τῆς ἐπαφῆς (πίν. 2,5α), εἰς τὰ Β.’Α. τοῦ Ἱεροῦ, ἦτο τοῦ-
το προσπελάσιμον (ὅπου εἶχε καὶ σήμερον) Διήργετο δὲ ἡ ὁδὸς αὐτή
καὶ πλησίον τῶν ὄρων Ψωφιδίων καὶ Κλειτορίων (ἡ ἀπόστασις μεταξὺ Σειρῶν, ὅπου τὰ ὄρη αὐτῶν καὶ τῆς (πόλεως) Ψωφιδίως, ἦτο 30 στάδια) 1.

Ἐκ τῆς ῥεματίδος αὐτῆς ἦν λόγῳ ὄδος ἀνήργητο πρὸς τὸ Ἱερὸν ὑψουμένη κατὰ διστάσιμα τιθανός, ὅπου καὶ ὑπεβαστάζετο ὑπὸ ἀναλημματικῶν τοίχων ξηρωτικῆς κατὰ τὴν ἐξωτερικήν τῆς πλευρὰν (ὅπως γίνεται συχνὰ καὶ σήμερον), ἐος ὅπου ἔφθασιν ἔνωσιν τοῦ σταδίου καὶ τοῦ συγχροτήματος τοῦ τελεστῆρος καὶ τοῦ τεμένους, διὰ νὰ καταλήξει εἰς τὸ πλακόστρωτον πλέον τέρμα τῆς, τὸ κατευθυνόμενον κυρίως πρὸς τὸν βοιμὸν. Κάτι ανάλογον ἴσως νὰ ὑπήρχε καὶ διὰ τὴν ἐκ Θεσπούσης ὄδον.

ΤΑΥΤΙΣΙΣ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ

Οἱ λόγοι ταυτίσεως τοῦ Ἱεροῦ, μὲ Ἱερὸν τῆς 'Αφροδίτης (προσβυτέρας καὶ νεοτέρας) καὶ τοῦ Διός, συνοπτικῶς εἶναι οἱ ἀκόλουθοι 2.

Ἀν. ὁ δρομός, ἑντὸς τοῦ ὑπολογίσεως τὸ Ἱερὸν, ἔλεγεν Ἁφρο- δίσιον. Τούτῳ ἔξυπνακειν τὴν ἑκεί ὑπαρχέν Ἱεροῦ τῆς 'Αφροδίτης.

Βοι. Τὸ πλακόστρωτον μέρος τῆς Ἱερᾶς ὅδος τοῦ Ἱεροῦ ὑπολογίσο, ὅτι ἀπετέλει τὸ τέρμα τῆς καὶ ὅτι αὐτὴ ἦρξεν ἐκ τῆς (πόλεως) Ψωφιδίως, πολυούχου τῆς ὄποιας ἦτο τῇ Ἁφροδίτη ἡ Ἐρυκάνθη: ἐν τῇ πόλει τούτῳ μὲν Ἁφροδίτης Ἱερὸν Ἐρυκάνθης ἐστὶν ἐπίκλησις...». Ἡ ἐπίκλησις αὐτὴ ἦτο ταυτόσημος μὲ τὴν ἐπίκλησιν Σωτέρια καὶ ὡς Σωτέρια τῆς περιοχῆς, ἡ θεᾶ ἦτο καὶ πολυούχος. Καὶ καὶ μὲν ὑπῆρχεν ἡ παράδοσις, ὅτι ἡ ἅρμαία αὐτὴ εἶχεν ἔλθει εἰς τὴν Ψωφιδία ἐκ τῆς Σικελίας, διὰ τῶν διδύμων ύδων τῆς Ψωφιδίας—Θυγατρός τοῦ Σικανοῦ ἐγκεκριμένος Ἐρυκανθὸς—καὶ τῷ Ἱρακλέους ἀλλ' ἡ παράδοσις αὐτὴ ἦτο μεταγενεστέρα συκελικτή παράδοσις, δημιουργηθέναι πολυούχοις ὅτι τὸ συκελικὸν Ἱερὸν τῆς Ἁφροδίτης Ἐρυκάνθης εἶχε κατατεθή περιοχών εἰς τὸν ἐλληνο-ρωμαϊκὸν κόσμον. Ἐπὶ πλέον ὅμως ὑπῆρχεν, ἐκ παραλλήλου, ἡ τοπικὴ ἄριστη παράδοσις: ὅτι ἡ Ψωφίς ἦτο κόρη τοῦ Ἐρυμάνθου—καὶ ὅτι τοῦ Σικανοῦ Ἐρυκανθὸς—καὶ μήτηρ τοῦ Ἱρακλέους Ἐρυκανθὸς, ὁ ὄροι ὁ τῆς καὶ εἶχε μετανυκτεύει εἰς τὴν Σικελίαν, ἰδρύσας τὸ Ἱερὸν τῆς Θεάς.
ἐπὶ τοῦ ὄμονύμου σικελικοῦ ὄρους, εἰς τὸ ὄποιον ὑπῆρχεν Ἰερόν καὶ Μαντείον τῆς Ἀρροδίτης (καὶ τοῦ Δώς).

Ἡ δευτέρα αὐτὴ παράδοσις, ἐξυπακούουσα μεταφορὰν τῆς λατρείας τῆς Ἀρροδίτης ἐκ τῆς Ἀρκαδίας εἰς τὴν Σικελίαν, διὰ μεταναστεύτων Ἀρροδίτην—τοῦ λεγομένου συνήθως ἄρχαδον—Ἀχαϊκοῦ ἀποκαλομένου ἢ τῶν γενόντων, ἦτο προφανῶς παλαιοτέρα τῆς ἄλλης. Σύν τῷ χρόνῳ ἤμως ἡ θεογνωσία σικελική αὐτὴ λατρεία τοῦ Ἕρωκος κατέστη ἱσχυρά, διότι ἐπιλατρεύοντο τὴν τοιαύτην πλέον ἐπισκέψιαν τῆς λατρείας, μεταφυσιολογίαν εἰς προσωπικότατον χρόνον καὶ εἰς αὐτὴν ἄκρυμα τῆς Ἀρκαδίας, πρὸς ἐξήγησιν τῆς συνωνυμίας τῶν. Ὅτα δὲ τὸ Ἰερῶν τοῦ Ἕρωκος πλουσιότατον εἰς ἀναθήματα ἤδη κατὰ τὸν δυόν αἰ. π.Χ. (βλ. κατωτέρα).

'Αλλὰ κατὰ τοὺς ρωμαῖους αὐτοκρατορικοὺς χρόνους ἀπέβη ἄκρυμα πλουσιότερον καὶ περιφερειέρα τοῦ, ἔξω αὐτοῦ δὲ ἡ λατρεία μεταφέρθη καὶ εἰς αὐτὴν τὴν Ῥώμην, ὅπου ἡ λατρεία τῆς Θεᾶς (Εὐγενική) περιεβλήθη μὲ ἰδιαίτερον λαμπρότητα. Τότε πιθανῶς ἐξημουργήθη καὶ ἡ παράδοσις, ὅτι τὸ σικελικὸν τὸῦ Ἰερῶν εἶχεν ἐντυπωσθῆναι καὶ ὁ ἔρως ὁ Ἀινείας, προ-

Φαίνεται λοιπὸν ὅτι ὁ μύθος περὶ Σικανοῦ Ἕρωκος καὶ τῆς κόρης τοῦ Ταύρος ἦτο μάλλον αἰτιολογικός καὶ ἦτο τὴ λατρεία τῆς Ἕρωκῆς Ἀρροδίτης ἦτο ἀρχαϊκής καταγωγῆς. Ἡτο δὲ ἡ λατρεία τοῦ Ἕρωκος, ὅπως καὶ τῶν ἀνασκαφέων Ἰερῶν, λατρεία χαριτωμένη. Ἀλλωστε ἡ θεά ἐξαρθρεύετο ὡς Ἀργάλεα (βλ. καὶ κατωτέρα) συγκάτω εἰς τῶν ἐλληνικῶν κόσμου καὶ τὸτε πιθανῶς ἤδη ἀπὸ τῆς προϊστορικῆς ἐποχῆς (βλ. κατωτέρα).

Ἀντιστοιχοῦν, ἐξ ἄλλου, ἦτο καὶ τὸ φαινόμενον τῆς μεταφορᾶς τῆς λατρείας—τῆς αὐτῆς Θεᾶς—ἀπὸ τῆς Ἀρκαδίας εἰς τὴν Κύπρον (Πάνθρω), ἀναγομένης εἰς τὰ τέλη ὀσμάτως τῆς Β’ χιλιετίας π.Χ.

Γον. Ποικίλα κινητά εὐρήματα ἄλλα καὶ ἄκνητα πιστοποιοῦν τὴν ποικιλίαν αὐτήν. Ποικίλα εὐρήματα (ἐκτενέστερον περὶ αὐτῶν βλ. κατωτέρα) εἶναι: α) πήλινα εἰδώλια γυναικῆς ὀρθίας θεᾶς (τῆς νεωτέρας Ἀρροδίτης). β) πήλινα εἰδώλια ἐνδεδεμένα καὶ καθημένες συνήθως θεᾶς (τῆς προϊστορικῆς Ἀρροδίτης). γ) εἰδώλια πήλινα περιστερῶν. δ) ἄλλα, ἀντιστοιχία τῆς θεᾶς. ε) μολύβδους εἰδώλια κούλλων. ζ) λίθους ἔλευθερος στύλος. η) μέγας πόρμος νομισμάτων φυσικῶν ὄμορφος.
Τὴν ὡς ἄνω ταύτισιν, πρὸς τούτοις, ἐνισχύσατο ὲμοιώτητες λατρευτικῶν πυρήνων τοῦ Ἰεροῦ μὲ ἀντιστοίχους Ἰερῶν τῆς Ἀφροδίτης (-Διώνυς) καὶ τοῦ Δίως ἢ ἀπλῶς τοῦ Δίως ἢ τῆς Ἀφροδίτης, ὡποῖοι εἶναι: τοῦ Λυκαίου, τῆς Δωδώνης, τῆς Ὀλυμπίας1 τῆς Πάφου, τοῦ Ἐρυκεος κ.ἄ.

Ἡ θέσης, ἐπὶ πλέον, τοῦ ἀνασκαρέντος Ἰεροῦ, ἐπὶ ὄρειν οἰκοτρόπας (πλ. 2, 11α), ἦτο ὄρειν καὶ πλασιομεμενή κατὰ τὸ πλείστον ὑπὸ κορυφῶν (καὶ δρυμοῦ), εἶναι ὡποῖοι πέριπτοι καὶ ἡ τῆς Δωδώνης —πλασιομεμένης μὲν ἐπίσης ὑπὸ κορυφῶν, τοῦ Τομάρου. Ἀλλ’ εὑρίσκετο εἰς ἀρκετὰ μεγαλότερον αὐτῆς ψόμετρον. Συγκαταμεμενή δὲ ὑπὸ Ν.Δ. χυρίως ἄνεμων, φορεῶν χαμηλῶν συνήθως βαρομετρικῶν φαινομένων, ἡ θέσης αὐτῆς συνηγορεῖ, ὡποῖοι καὶ εἰς τὴν Πάφον, περαιτέρω εἰς τὴν ταύτισιν αὐτὴν. Ἐξ ἄλλου ἢ Ν.Δ. πλευρᾶ τοῦ ὄρειν τῆς ὄχυρος, κατερχόμενη πρὸς τὸν πεδινὸν χώρον τῆς Θεσπούσης εἶναι περπτοῦ ὡποῖος καὶ ἡ τοῦ Ἰεροῦ τῶν Δελφῶν, ἡ πρώιμος περίπος τοῦ ὅποιου, σχετικόμενη καὶ μὲ τὴν λατρεῖαν τοῦ Δίως, συγγενεύει ὡς καὶ τὴν πρώιμον λατρείαν εἰς τὸ ἀνασκαφέν Ἰερόν.3 Καὶ δὲν εἶναι ἁγιατές ἐπὶ τοῦ προκειμένου ἐν ἑτερολογική συγγενεία μεταξύ Θεσπούσης (Θελφούσης) καὶ Δελφῶν καὶ τῆς ἕκε θυμός τῆς Θελφούσης.4

Ἀλλὰ περισσότερον τὸν ἄλλον ὡς ἄνω Ἰεροῦ, τὸ ἀνασκαφέν Ἰερόν εἶναι δυνατόν νὰ χαρακτηρισθῇ καὶ κατὸ ὡς Μακεδόνης, καθότι διέθετε περισσότερος τοῦ ἐνὸς ἐκάστου τούτων μαντικοὺς χώρους. Τὰ κέντρα αὐτῶν ἦσαν τὰ ἀκόλουθα5: ὁ πόρον ὀμφαλός, ὁ ἐλευθερος ψηφιδωτὸς λόθρος στύλος (ἡ ζεύγας ἐκ αὐτῶν), ἡ δρύς, ὁ τρίπτυχος, ἡ Ἰερὰ πηγὴ, ὁ ἐντός τοῦ πραλήθου ὀικῆματος ἵδαιμος τε μηχανισμός.

ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ
ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ

Εἰς τὴν δημιουργίαν καὶ τὴν ἀνάπτυξιν—ἀλλὰ καὶ τὴν ἐν γένει ἐξέλιξιν—τοῦ Ἰεροῦ φαίνεται, ὡς συνετέλεσεν κατ’ ἐξοχήν οἱ ἀκόλουθοι παράγοντες:

1. Περὶ τῆς ὑμειώτητος Δωδώνης Ὀλυμπίας όμ. ΔΑΚΑΡΗ, 'Ἡ Ἰερὰ ὄνομα τῆς Δωδώνης Α.Ε. 1959, 126.
2. Βλ. περὶ τούτου ἐκτενότερον σελ. 233.
4. Ὑμ. Ἕρμ. Ἀπόλλ. ΙII, 244.
5. Ἐκτενότερον όμ. σελ. 220 κ.ἄ.
ΤΗ ΘΕΣΙΣ ΤΟΥ. ΚΕΙΜΕΝΟΝ ΤΟ 'ΙΕΡΟΝ ΤΟΤΟ ΜΕΤΑΞÙ ΤΗΣ ΟΜΗΡΙΚΗΣ ΣΤΡΑΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΨΩΦΙΔΙΟΣ. ΆΓΧΟΡΩΝ ΠΟΛΕΩΝ ΑΠΟ ΤΗΣ ΠΡΟΩΣΤΟΡΙΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ, ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑ, ΣΟΥ ΤΟΙΣ ΆΛΛΟΙΣ, ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΝ ΤΗΣ ΗΓΕΣΙΑΣ ΤΩΝ ΑΡΧΑΔΙΟΝ ΤΟΥΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ, ΚΑΘΩΣ ΠΟΛΕΩΝ ΚΑΙ ΑΥΤΗΣ ΆΛΛΩΝ ΠΛΗΡΟΧΩΡΩΝ ΑΡΧΑΔΙΟΝ ΠΟΛΕΩΝ, ΕΙΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΛΗΜΕΝΟΣ ΣΗΜΑΝΤΙΚΩΝ ΑΠΟΡΑΣΕΩΝ, ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΥΧΩΝ ΜΕΤΑΧÙ ΤΩΝ ΟΡΙΑΧΩΝ ΔΙΑΦΩΡΩΝ. ΕΙΣ ΠΟΛΛΑ 'ΙΕΡΑΝΤΗ ΑΛΛΟΣΤΕ Ο ΖΕΥΣ ΕΞΕΡΧΕΤΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΠΡΑΞΙΑΣ. ΙΔΙΩΣ ΤΟΝ ΚΑΤΑ ΤΟΥΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΥΣ ΗΓΕΣΙΩΝ ΚΑΙ ΧΙΡΙΩΝ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΜΟΥΧΑΝΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ. ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΩΝ ΗΓΕΣΙΩΝ ΑΥΤΩΝ, ΙΔΙΟΣ 661 'ΙΕΡΑΚΙΑΣ, ΟΠΟΥ ΚΑΤ' ΕΞΟΧΗΝ ΕΠΕΡΕΑΤΟ ΛΑΤΡΕΥΜΕΝΟΣ Ο ΘΕΟΣ ΑΥΤΩΣ, ΕΙΤΕ ΑΥΤΟΝ ΩΣ ΤΗΝ ΑΝΟΙΤΤΗΝ ΘΕΟΤΗΤΑ ΤΟΥΝ (ΜΕ ΚΑΙΟΤΑΙ ΒΑΘΙΜΙΑΝ ΕΝΟΣ ΟΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΤΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΠόΛΙΛΟΣΟΝ). 1. 'ΕΧΡΗΜΑΤΟΙΣΕΙΟΝ ΛΟΙΠΟΝ ΤΟ 'ΙΕΡΟΝ ΤΟΤΟ ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΥΧΗΝ ΣΥΝΟΔΟΝ ΤΩΝ ΗΓΕΣΙΩΝ ΑΥΤΩΝ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΩΝ ΗΤΑ ΤΑ ΤΥΧΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΩΡΩΝ ΔΟΡΕΩΝ ΕΖ ΑΥΤΩΝ. Η ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΗΣ ΘΕΣΗΣ ΑΥΤΗΣ ΔΕΝ ΥΓΙΑ 'ΑΛΛΟ ΣΤΥΛΙΑ. ΕΙΣ ΑΡΧΕΤΩΝ ΥΨΟΜΕΤΡΟΝ ΚΑΙ ΕΠΙ ΩΡΕΙΝΗΣ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑΣ, ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑ, ΟΠΟΕΙ κΑΙ Η ΘΕΣΗΣ ΤΟΥ ΛΥΚΑΤΟΥ ΚΑΙ Η ΤΗΣ ΔΟΚΙΜΗΣ ΕΠΙΣΗΣ. ΩΛΟΣ ΙΔΙΑΤΕΡΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΛΑΤΡΕΙΑΝ ΘΕΟΤΗΤΟΝ ΤΟΥ ΧΕΡΑΝΩΝ. Η ΑΞΙΟΘΕΣΗ ΤΗΣ ΛΑΤΡΕΙΑΣ ΑΥΤΗΣ ΠΛΑΝΑΤΑ 'ΑΛΛΟΣΤΕ ΕΝΟΣ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΑΧΟΙΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΧΩΡΟΝ ΤΟΥΝ. ΩΣΤΕ ΟΙ ΩΡΑΝ ΒΡΟΧΟΘΕΛΗΣΙΣ—ΚΥΡΙΩΣ ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΙΕΡΑΝΤΗ ΠΗΓΗΝ, ΟΠΟΥ ΚΑΙ ΤΑ 'ΕΠΟΓΕΙΑ ΙΔΑΤΙΝΑ ΡΕΜΑΤΑ—ΑΥΤΩΣ ΠΛΗΓΕΤΑΙ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΥΠΟ ΧΕΡΑΝΩΝ. ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΡΟΣ ΑΥΤΟΥ, ΣΥΣΠΑΣΟΡΕΥΜΕΝΑ ΚΑΤ' ΕΞΟΧΗΝ ΤΑ ΒΡΟΧΟΘΡΑΚΩΝ ΝΕΡΩΝ, ΚΑΘΩΣ ΧΙΝΟΥΝΤΑΙ ΤΑΧΕΙΩΝ ΑΠΟ ΤΑ Ν.Δ., ΑΡΧΕΤΩΝ ΤΟΥΚΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ, ΤΗ ΣΥΝΟΔΙΑ ΚΑΤΑΨΙΧΩΜΟΥ ΑΣΤΡΑΠΩΝ ΚΑΙ ΒΡΟΝΤΩΝ ΧΕΡΑΝΩΝ), ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ ΤΟΥΝ ΩPKOÙΝ ΠΑΡΕΣΤΗΜΕΝΑ ΜΑΡΤΥΡΙΟΝ ΤΟΝ ΘΕΡΟΣ ΤΟΥ ΕΔΩΡΗ, ΟΠΟΤΕ ΠΑΡΑΤΕΚΡΗΘΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΞΗΣ: ΕΙΣ ΤΟΝ ΧΩΡΟΝ ΤΗΣ 'ΙΕΡΑΣ ΠΗΓΗΣ ΕΙΣ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΠΕΡΙΠΟΥ 20' ΕΠΕΣΑΝ ΑΝΩ ΤΩΝ 30 ΧΕΡΑΝΩΝ. ΑΝΤΙΘΕΤΟΣ ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΟΥ 'ΑΓΙΟΥ ΠΕΤΡΟΥ (ΤΟΥ ΑΥΓΕΝΟΣ), ΥΣΤΟΥ ΤΟΥ ΤΕΛΕΣΤΗΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΕΜΕΝΟΥΣ ΆΛΛΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΑΡΑΧΕΙΜΕΝΟΥ ΤΡΙΠΛΟΥ ΟΙΛΙΜΑΤΟΣ, ΔΕΝ ΕΚΔΗΘΗ ΟΥΣΤΕ ένα ΧΕΡΑΝΩΝ. ΕΙΣΟΣ ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΑΥΤΩΣ ΕΠΡΟΣΣΤΑΤΙΚΟ ΚΑΙ ΛΟΓΩ ΤΗΣ ΥΡΗΣ ΤΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ, Η ΟΠΟΙΑ ΤΟΥΣ ΑΠΟΘΕΙ, ΕΝΟΙΚΩΝ ΠΡΟΣΕΙΛΙΚΤΟ ΟΙΔΑΤΙΝΟΝ ΣΤΟΙΧΕΙΟΝ ΤΗΣ ΠΗΓΗΣ (ΚΑΙ ΤΟΝ ΟΠΟΓΕΙΟΝ ΙΔΑΤΙΝΟΝ ΦΙΛΗΙΩΝ) ΤΗΣ ΝΕΡΑΙΔΟΡΡΑΓΙΑΣ. 'Η ΠΕΡΙΟΧΗ 'ΑΛΛΟΣΤΕ ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΑΥΤΗΝ ΕΓΧΑΡΤΗΡΗΣΕΕΤΟ ΥΠΟ ΟΠΟΕΙΜΑΜΕΝΟΝ ΧΕΡΑΝΩΝ (ΧΕΡΑΝΩΝ), ΩΣΤΕ ΛΙΘΩΝ ΠΡΟΕΔΡΟΝΤΩΝ έΧ ΤΗΣ

1. ΠΕΡΙ ΤΟΥ Σ. ΣΕΛ. 64.
τής τοῦ γόματος εἰς τὸ σημεῖον τῆς πτώσεως τῶν καὶ τῆς συρρικνω-
σεώς τοῦ ἐν συνεχείᾳ —λόγῳ τῆς ἀναπτυσσομένης μεγάλης θερμότητος—
kαὶ τῆς μετατροπῆς τοῦ εἰς βαρόν λίθων βύσμαν, ἀποτελοῦμεν ἀπὸ με-
tαλλικά μόνον στοιχεία κυρίως. Οἱ λίθοι αὐτοὶ (πίν. 12α) εἶναι γνωστοὶ ὅτι ἐχθρισμοποιοῦντο εἰς τὸ Ἰδαίον1 διὰ καθαρμοῦ.

"Ἀλλον ὁδυσσαμικόν παράγοντα ἀπετέλει ἡ σύνοπτος Θέα ἐκ τοῦ χώ-
ρου τοῦ Ἱεροῦ, ὡς πρὸς Δ., καὶ ἡ ἐξ αὐτοῦ δυνατότης ἐλέγχου μεγά-
lῆς ἐκτάσεως, ἐν συνδυσμῷ πρὸς τὴν πλαυσίων τοῦ ὑπὸ ἐκτεταμένου
(Ἱεροῦ) δρυμοῦ, ὁ ὅπως καὶ ἢτο ἐνέχει καὶ ἐνέχει ἀπαραβάστασος.

Εἰδικότερον, ἦς Ἠλίου, ἡ θέσεως τοῦ Ἱεροῦ καὶ τοῦ περί αὐτὸ δρυ-
μοῦ πλατσίαν παλαιοῦ δίκην δικτύον ὑπήρξεν ἐν ἄλλο ἀκόμη στοιχείον,
tο ὅποιον ἀπετέλεσε συμπληρωματικόν παράγοντα, ἂν μὴ εἰς τὴν δημιου-
ρίαν τούλιχθη τοῦ εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ Ἱεροῦ.

Ἀλλοι παράγοντες, συντελεσκόντες ὁμοίως εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ,
ὅσον καὶ οἱ ἄκολουθοι:

Ἐν πρώτοις, ἢτο ἡ μεγάλη ἐτησία θερινή ἐστὶ, ἢγομένη πρὸς τιμὴν
tῆς Θεᾶς κατὰ τό (θερινόν) ἡμιστάσιον. Η ἐστὶ ἀντίκα ἀπετέλει πόλον
ἐλξε τοὺς κατοίκους τῶν πλησιοχώρων περιχών, ἱδίως τῆς Ψωφίδος
καὶ τῆς Θεσπούσης. Τούτο ἄλλοστε συμβαίνει καὶ σήμερον μὲ τὴν ἐπι-
bίωσιν τῆς κατὰ τὴν ἐστὶν τῆς Ἀναλήψεως.

Τὸ ἔθιμον, τῆς ἀφιερώσεως ἐνδυμάτων καὶ πλοκάμων μαλακῶν τῶν
πιστῶν εἰς τὴν Θεὰν, κυρίως κατὰ τὴν ἐν λόγῳ ἐστὶν, καὶ ἰδιαιτέρως ὅπο
νέων γυναικῶν, πυθκώνοις καὶ μελλονήσισι
καὶ τῶν μετέρων
τοὺς.

Ἡ ἀνάπτυξις τῆς λειτουργίας τοῦ Ἱεροῦ ὡς Μαντεῖου, καὶ μέλισσα
ὁπὸ πολλαπλῆθη μορφήν. Πυθκώνοις εἰς τάσιτο συνετέτοι καὶ ἡ ὑπὸ ἑκατὸ
ἱερατεῖον διαχείρισις τῆς διοικήσεως τοῦ. Εἰς τὸ ἱερατεῖον τῶν ὀρει-
λετο ἴδιος καὶ ἡ εὐφρενικὴ διάδοσις τῆς παραδόσεως ὅτι τὸ Ἱερὸ
τῆς ἄντος τῆς γεννήσεως τῆς Ἀφροδίτης, ἐπεξεργασμένον ὅτι τῇ
ἐξαρχής ἐνθαρρυντικῶς ἐγκυρώσει ὡς Λαδωνηνής4 (ὅς μὴ ἔχουσα γεννηθῇ εἰς
τὴν Κύπρον ἀλλ` εἰς τὴν Ἀρκαδίαν), ἐνδιὰ ἄλλα, ἐξ ἕστιν σημαντικῶν Ἴερ-ρὸν τῆς, δὲν ἔχει εὐρέθη πληροῦν τοῦ Λάδωνος, ἡ κοινῆ τοῦ ὅπως εὐφρ-σκεται (ἐξ ἃ πέμερον λόγον τῶν ὑδρομηλεκτρικῶν ἔργων) κάτωθεν τῶν Ν.Δ. κρασπέδων του δρυμοῦ του. Ἡ παράδοσις κυρίτις τῆς εἰς ἀρκαδικῶν ὁρεινῶν Ἴερῶν γεννήσεως τῆς Θεάς (παρά τῶν Λάδωνα) ἐνετάσσετο τοιοῦτοτρό-πως εἰς τὸ σύνολον τῶν ἀντιστοιχίων παραδόσεων περὶ τῆς γεννήσεως τοῦ Δίως καὶ ἵτο παλαιότερα τῆς τῆς ἐκ θαλάσσης ἀναδύσεως τῆς εἰς Κύπρον καὶ Κόθηρα, τὰ ὅποια ἤσαν Ἴερᾶ θυγατρικῆς λατρείας. 2

Οἱ μυθοφόροι, πρῶς τοῦτος Ἀρκάδες πολεμιστικῇ (ἐκ Ψυφίδως καὶ Θελτούσις), ὡς ὅπως ἄναφερονται γενικῶς ἦσαν ρωπεις ἀνεργομάτων καὶ εἰς ἄλλα ἀρκαδικὰ Ἴερα. 3 Τῇ ἔτη εἰς τὸ Ἐπος ὁ Αρκάς, τοῦ τῶν ὅπως μεταφέρει ὁ Ἀγαμέμνον ές τὴν Τρόιαν (βλ. ἀνωτ.) δίκα πλοῖον του, χαρακτηρίζεται ἂς αἶχμαχαι καὶ ὡς τοιοῦτο συνήθως προσλαμβάνον-ται καὶ κατὰ τὴν ἱστορικὴν ἐποχήν. Κατ’ ἐξοχήν δὲ μυθοφόροι ἐγένοντο οἱ Ἀχίλλε —εἰς τὴν εὐφρέσαν περιοχήν τῶν ὅπως εὐρύτερον καὶ τὸ Ἴερον κατὰ τὴν ἐποχήν αὐτήν καὶ τοῦτο κυρίως ἐξ αἰτίας τοῦ ἀγώνος ἐνδάφους των (πρὸς ἀξιανίων κακών), διαχρονικοί εἰς τὰ ἔνα φροπτεύ-ματα διὰ τὴν ἀντιχνή καὶ τὴν ἀνθρείαν τοῦν.

Τέλος, ἡ παρουσία μολύβδου εἰς τὴν ἐν γένει περὶ τὸ Ἴερον περιο-χήν. Οἱ ὅγκοι μολύβδου καὶ τὰ μεγάλα τεμάχια ἐλασμάτων, τὰ ὅπως εὐρέθησαν εἰς μέρη τοῦ Ἴερον (πτε. 123, 13, 14), ὁποδηλοῦν ὅτι ἐγένετο κάτοικι ἐκμετάλλευσις τοῦ μέλλον εἰς αὐτό καὶ ὅτι δὲν ἀνήκει δηλαδὴ εἰς εἰσα-γόμενον εἴδος, τὸ ὅπως καὶ ἀπηθηκεύτηκεν, πρὸς παροχήν χρημάτων, δε-δομένον ὅτι ous ἐν ἔλασμα εὐρέθη εἰς τὸ Ἴερον φέρεν ἐπιγραφή χρη-σμοῦ. Ἑς ἄλλων, κατά τὰ λεγόμενα τῶν ἐργατῶν τῆς ἀνασκαφῆς, ἐγένετο καὶ πρὸ ἐτῶν τῆς χαμός τοῦ μερικῶς έξερεῖται καὶ κατὰ τὴν ἀνάθεσιν τοῦ Ν.Δ. τοῦ Ἴερον πλαγιάς τοῦ δρυμοῦ, μὲ προούνοια μέσα, διὰ τὴν παραγω-γὴν μικρὸν ποσοτήτων μετάλλου. Ἐπεὶ πλέον, μετ’ ἐπιμονῆς ἀναφέρεται ὁ παράδοσις ὃς κατὰ τὴν διάρκεια τῆς ἐθνερευσίας τοῦ 21 ἐγένετο προμήθεια ἐκ τοῦ Ἀγίου Πέτρου μολύβδου εἰς τὴν Δημητρίαν (ὅπου τὸ "μικροτάξιων") τοῦ Ἀγίων) πρὸς κατασκευὴν πυροποιημένον. Ἀνα-φέρεται ἐς ὅτι ὅλων λουρός ἐν ἐντόν μολύβδου ἐπικάλυψις τῆς στέγης τοῦ

---

1. B. A. B. COOK, Zeus, III, 150.
2. B. ἐκεντεστερον σελ. 55 πί.
ναοὶ τοῦ Ἁγίου Πέτρου μεταφέρθη τότε εἰς τὴν Δημητριάδαν πρὸς τὸν
σκοπὸν αὐτῶν. Φαίνεται λοιπὸν, ὅτι ὁ μολυβδός, τοπικὰς παραγωγὰς καὶ
ἐμπορεύσιμον εἴδος, ἀπετέλει ἱσοι καὶ κάποιαν πηγὴν πλουτισμοῦ τοῦ
Ἱεροῦ καὶ τὴν ἐκμετάλλευσιν τοῦ θα εἴχε τὸ εἰς αὐτὸ Ἰερακτεῖον πιθα-
νάς. Άλλα φαίνεται ἐπίσης: ἡ ὁτι δὲν ἐγκρησμοποιεῖται διὰ τὴν γραφὴν
ἐρωταποκρίσεων, ὅπως συνέβαλεν εἰς ἄλλα Μαντεία, καὶ δὴ εἰς τὸ τῆς
Δωδώνης, ἡ ὁτι ἐγκρησμοποιεῖται εἰς πολὺ περισσοτέρων βαθμῶν διὰ τὴν
σκοπὸν αὐτῶν, διὰ καὶ δὲν εὑρέθη ὅτε ἐν, μικρὸν ἔστω, ἔλαπτοι, μὲ
ἐπιγραφὴν χρησιμοῖ. Ἡ ὁτι ἡ διαδικασία αὐτὴ νὰ ἠγίστε εἰς τὸ Ἱερὸν
dὲ ἄλλον μέσον, φθαρτὸ καὶ περισσότερον εὐτελοῦς καὶ πρὸς τὸ ὧν νὰ
ἐγκρησμοποιοῖτο καὶ φλοιο ἄρμα.1 Αἱ δὲν φαίνεται, ἄλλον, νὰ ἐγκρη-
σμοποιοῖτο δὲ ἄλλον τρόπον μαντείας (ὅπως σήμερον εἰς τὸν λεγόμενον
Κλήδωνα).2 καὶ δὴ χρυσόμενος εἰς μικρὰ τεμάχια (βόλους) ἑνὸς ὀχθο-
τος, διὸ δὲν εὑρέθησαν τοιαύτα μικρὰ τεμάχια.

ΤΑ ΚΥΡΙΑ ΜΕΡΗ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ
ΣΙΝΟΜΗΣ

Τὰ διατηρηθέντα λείψανα τοῦ ἀνασκαφέντος Ἰεροῦ διακρίνονται τε-
λικάς εἰς τὰ ἄκαλυπτα σύνολα:

1ον. Τοῦ (ἐντὸς τοῦ τεμένους) ναοῦ καὶ τοῦ πρὸς Δ. αὐτοῦ τελε-
stηρίου. Τὸ σύνολον τούτο ἐξειτο εἰς τὸ πρὸ τοῦ Ἰεροῦ.

2ον. τῆς Ἰερᾶς (πλακοστρώτου) ὁδοῦ καὶ τοῦ πρὸς N. αὐτῆς μεγά-
λου βαθροῦ τοῦ βωμοῦ. Τὸ σύνολον τούτο ἤτο εἰς τὸ μέσον περίπου (τοῦ
dιασέλκου καὶ) τοῦ Ἰεροῦ.

3ον. Τοῦ τριπλοῦ ὀικήματος —καὶ τῆς πρὸς Δ. αὐτοῦ χαμηλῆς δε-
exmenvhs. Τοῦτο εὑρίσκετο εἰς τὸ πρὸς τὴν Νεραϊδόρραχην μέρος τοῦ Ἰεροῦ
(καὶ τοῦ διασέλκου).

4ον. Τῆς Ἰερᾶς πηγῆς καὶ τοῦ ἕξ αὐτῆς πρὸς τὸ τριπλοῦ ὀικῆμα
ἐξωκομοίμου ὑδραγωγείου τῆς. Τοῦτο ἐξετάζετα ἐπὶ τῆς ὑπερχειμένης
tοῦ Ἰεροῦ πλευρᾶς τῆς Νεραϊδόρραχης.

5ον. Τοῦ σταδίου, τοῦ κειμένου πρὸς B. τοῦ πρῶτου καὶ δευτέρου

1. Ὅπως καὶ εἰς τὴν Πρώτην: ΚΙΚΕΡ, de dío. II 85.
2. Βαλ. σελ. 187.
συνόλου ήτοι τού (τεμένους) ναοῦ, τοῦ τελεστηρίου καὶ τῆς ἱερᾶς ὁδοῦ, καὶ χαμηλότερον αὐτῶν.

Εἰς τὰ σύνολα ὅμως αὐτὰ θὰ πρέπῃ νὰ προστεθῇ καὶ ἐν ἄλλο δευτερεύων, τὸ ὅποιον ἐπεσημάνθη ἄλλα δὲν ἦρευνθηθεί:

6) Ἡ κατασκευή, κινητά λείψανα τῆς ὁποιας μόνον ἦλθον εἰς φοῖς εἰς τὸν ἐκτὸς τοῦ Ἱεροῦ καὶ ἐπὶ τοῦ Ζαρκαδιοῦ ἄγρου (βάσανα, βλ. ἀνωτ.), ταυτικομένη μὲ Ὀδειών. Ἐπικεφαλεῖ θὰ πρέπῃ νὰ προστεθῇ καὶ ἐν ἄλλο ἀκόμη:

7) Τὸ ὑπόγειον στήλαιον, τοῦ ὅποιου ἰσογεία ὄροφος διετετατώθη κάτωθεν τοῦ Ἱεροῦ, πρὸς τὰ Ν.Δ. τοῦ τριπλοῦ οἰκήματος (περὶ τὰ 50μ. ἐξ αὐτοῦ), μεγάλου βάθους (ὅπως ἐφαίνετο ἐκ τῆς ρύψεως λίθων ἐντὸς αὐτοῦ). Πληθυνών πρόκειται περὶ τὸν ὑπογείου μέρους τοῦ Ἀρσένος ποταμοῦ, ὁ ὅποιος ἀνακάμπτει ἄκριβῶς εἰς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν κάτωθεν τοῦ χώρου αὐτοῦ.

Τὸ στήλαιον τοῦτο χρῆξει ἱδαιτέρας ἀνασκαφικῆς ἔρευνῆς, ὅπως χρῆξει ἔρευνης τὸ στάδιον καὶ τὸ Ὀδειών.

ΚΥΡΙΟΙ ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΟΙ - ΜΑΝΤΙΚΟΙ ΠΥΡΗΝΕΣ
ΣΥΝΟΨΗΣ

Εἰς τὸ ἀνασκαφέν Ἱερὸν ἐνετοπίσθησαν λατρευτικὰ σύμβολα, ἐπε-χώντα τὴν θέσιν λατρευτικῶν μαντικῶν πυρήνων, εἰς αὐτούς εἰτε ἐκ λειψανικῶν τον. Αὐτὰ εἶναι:

10ν. Μεγάλη παραγή πέτρας, ἐδραρισμένη ἐπὶ τετραγωνῶν ὑπογείου βάθρου, ἐντὸς τοῦ ὅποιου ὑπήρχη ζεύγος θηρῶν. Εἶδε σχῆμα τυραμ-θεωρείσθης άμφωλος καὶ ήτο ἐντὸς τοῦ τεμένους (Ἀπαγορεύεσθαι ἐντὸς τοῦ ναοῦ).

20ν. Τρίτοις, τοῦ ὅποιου ἐσόδη τὸ λύθην τριπλόκοια (βάθρον) εἰς τὸ τελεστήριον.

30ν. Ἡπιλόις, ἀλέουσις, λίθους στύλους (ὁ ζεύγος τοιούτων στύ-λων), συνεδρεῖ εἰς τεμάχια, εὑρεθέντα εἰς τὸν πλησίον καὶ ἐντὸς τοῦ τε-μένους (ναοῦ) χώρον.

40ν. Μακρυνή δρύς, τῆς ὁποίας εὐρέθη ὁ λάχως πρὸς Β. τοῦ τρι-πλούδιον οἰκήματος.

50ν. Ἱερὰ πηγή, ὑπερασπείμενη (εἰς τὰ Ν.Δ.) τοῦ Ἱεροῦ, ἐπὶ τῆς ἰε-ρακυκλοφορίας. Τὰ υδάτικα τῆς διαχειρεύουστον δι’ ὑπογείου άγωνον (καὶ φρεα-τίων) εἰς τὸ τριπλοῦν οἴκημα καὶ τὴν κάτωθεν τοῦ δεξαμενῆς. Πρὸ τῆς
καθόδου των εἰς τὴν ἐξαμελεών αὐτήν ὑπῆρξε καὶ ἰδιαίτερος μηχανισμός ἀναμελεώς τῶν μὲ κάποιο ἄλλο ὑγρόν, πρὸς παροχὴν κάποιας μαντείας πιθανός.

Ἐξ παραλλήλου ὁμοίως ὑπῆρξον καὶ ἄλλοι δευτερεύοντες, πυρῆνες, περὶ τῶν ὁποίων θὰ γίνῃ λόγος κατωτέρου ἐκτενῶς. Τοιούτος πυρὴν ἦτο, λόγου χάριν, ἡ στήλη, προσδιορισθεῖσα εἰς τὴν αὐλήν τοῦ τριπλοῦ οἰ-κήματος.
ΜΕΡΟΣ Β

Η ΘΕΑ ΑΦΡΟΔΙΤΗ
ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΗ ΚΛΗΣΕΩΣΙΣ ΤΟΥ ΗΛΙΟΣΤΑΣΙΟΥ
Η ΘΕΑ ΑΦΡΟΔΙΤΗ
ΑΡΧΙΚΗ ΥΠΟΣΤΑΣΙΣ ΚΑΙ ΜΕΤΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΤΗΣ

Εἰς τὸν χώρον τοῦ ἀνασκαφέντος Ἰερῶν καὶ τοῦ παρόντος ἀρτοῦ δρυμοῦ ἐλατρεύετο ἡ θεὰ Ἀφροδίτη, καὶ δὴ ὡς πρεσβυτέρᾳ (οὐρανίᾳ) ἀφ᾿ ἐνός καὶ ὡς νεώτερα (πάνθημος) ἀφ᾿ ἑτέρου. Ὡρᾶς τούτοις, φαίνεται, ὅτι εἰς τὸ Ἰερόν αὐτὸ ἐλατρεύετο καὶ ὁ Ζεύς, ἀλλὰ ἄνευνικῶς μόνον.

ΚΥΡΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

"Ὅτι εἰς τὸ Ἰερόν αὐτὸ ἐλατρεύετο ἡ θεὰ Ἀφροδίτη προκύπτει ἐκ τῶν ἐξῆς στοιχείων:

Ἐν πρώτοις, τούτῳ εὐρύσκετο ἐντὸς μεγάλου δρυμοῦ, ὁ ὅποιος ἦτο γνωστὸς ὡς δρυμὸς Ἀρραδίασιον (ἡ τοῦ δρυμὸς μὲ Ἰερόν τῆς Ἀφροδίτης, βλ. ἀνωτ.). Ἔξ ἄλλου, ἡ Ἀφροδίτη ἐλατρεύετο εἰς τὴν γειτονικὴν (πάλιν) Ὑψώθηκα μὲ τὸ θεοφόρον ἐπίθετον, ὅπως ἦδη ἀναφέρθη, Ἐρυκάνθη = Σάτερα, καὶ ἐπομένως ὡς πολυκός. Τούτῳ ἦτο ἀντίστοιχον τοῦ ἐπιθέτου Ἑφημία (βλ. κατατ.). Δεδομένου δὲ ὅτι εἰς τὴν ὑπὸ ἄνω (πάλιν) Υψώθηκα ἡ λατρεία τῆς θεᾶς αὐτῆς περιορίζετο εἰς ἄπλουν ναὸν, θεωροῦμεν ὅτι ὁ ναὸς αὐτὸς ἀπέτελε ἀστικόν, ὡς ὅπως εἰπεῖν, παράρτημα τοῦ μεγάλου ὑπερῴου (χορφής) Ἰεροῦ τῆς, τὸ ὅποιον καὶ ἀπέτελε, καθ’ ὧν μέτρον καὶ τὸ Ἰδαϊκόν (ἐντρόν) τής Κρήτης τοῦ Μίνωα, τὸ κυρίας εἰς τὴν παραγωγὴν θρησκευτικῶν κέντρων. Ἡ πρὸς τὸ ὑπερῴον αὐτὸ Ἰερόν, ὅπως μόλις ἐλέγχη, τὸ ἀνασκαφέν Ηερόν εἰς Ἄγιον Πέτρου. Ἡ λατρεία ὅμως τῆς θεᾶς αὐτῆς εἰς τὸ Ἰερόν τούτῳ ἐτοι πολυσιμῆς καὶ τούτῳ φαίνεται ἐκ τῶν ἀκολουθίων στοιχείων, τὰ ὅπως καὶ περαιτέρω ἀποδεικνύουν τὴν λατρεία τῆς εἰς αὐτὸ.

1. Περὶ τῶν ἄρακδικῶν λατρειῶν βλ. IMMERWHAIR, Mythen und Kulte Arkadiens καὶ JOST, Sanctuaires et calles d’Arcadie, E. L. Pelop. IX: ἡ μελέτη ὅμως αὐτὴ δὲν εἶχε κατακτή προσθή, ἀλλὰ ἐντολευδείτεται ὡς παράδοσι ἐργασία.
Εἰς τὸ Ἱερὸν αὐτὸ εὑρέθησαν πτήλινα (καὶ ἐν μολύβδινον) εἰδώλια πτηνῶν, μερικά τῶν ὁπολέν ἀναγνωρίζονται ἀνέτοις ὡς εἰδώλια περιστερῶν. (πτ. 15δ), προερχόμενα χυρίως ἐκ τοῦ ἱρόου τοῦ τελεστηρίου καὶ τοῦ βωμοῦ. ὃποιος εἰναι γνωστόν, τὸ πτηνὸν αὐτὸ, ἡ περιστέρα, θεωρεῖται γενικῶς Ἱερὸν πτηνὸν τῆς Ἀρρόδητης. Ἐγείρει ὅμως ὑποστηρίγμα. Ὄσι καὶ τὸ πτηνὸν αὐτὸ ἦτο Ἱερὸν πτηνὸν τοῦ Διῶς ἀρχικῶς. Ἀλλὰ ὅπως πρόκειται νὰ ἀναπτυχθῇ κατωτέρω, ἡ λατρεία τῶν δύο τούτων θεοτήτων ἦτο κοινή ἀρχικῶς, καὶ ἑρευνήσεις προελάσσεσας καὶ ἐπομένως οἱ Ἱεροὶ (ἀνακτοῦ) ἱρεῖν χάριν τῶν φυσικῶν ἦτο νὰ συγγάζονται ὑπὸ ἄργλων περιστερῶν, γνωστῶν θαμμὸν τοιούτων περιοχῶν. Ὅπως ποιθητείται ὅμως ἡ παρουσία τῶν εἰδώλιων περιστερῶν εἰς τὸ ἀνασκαφέν Ιερὸν εἶναι ἐνδεικτικῇ τῆς λατρείας τῆς Ἀρρόδητης, ἁρμόζει καὶ ὁ δρωμὸς ἦτο ἐνδεικτικῆς τῆς λατρείας τῆς. Ἐνδεικτικῆ, ἕξ ἄλλου, εἶναι καὶ ἡ σχετικὴ μειᾶ τῶν Ἱερῶν περιστερῶν εἰς τὸ θεσπρωτικὸν Ἱερὸν τῆς Ἀρρόδητης (προσβυτὲρας) - Διώνης, ἁρμόζει καὶ τὸ Ἱερὸν αὐτὸ (Δωδώνῃ) ἦτο ἀφανομένων εἰς αὐτήν, ἐνῶ ἦτο καὶ Ἱερὸν τοῦ Διῶς συγχρόνως.

Εἰς τὸ ἀνασκαφέν Ἱερὸν, ἔξ ἄλλου, εἰς τὸ τελεστήριον καὶ τῶν βω-μῶν χυρίως, εὑρέθησαν καὶ πτήλινα εἰδώλια (πτ. 15γ, 15δα) χυρίων, ὅμως Ἱερῶν πτηνῶν τῆς θεᾶς αὐτῆς, ἡ ὅποια συγχάτι εἰκονίζεται ἐποχουμένη αὐτῶν. Τὰ πτηνὰ κάτω διακρίνονται: ἐν τοῖς χονδροῖς λαμποῦ τῶν, τῆς βραχείας καὶ ὄγκων κεφαλῆς -μὲ τὸ χονδρὸν κατὰ τὴν βάσιν ράμφως καὶ τὸ αὐτὸ περίπου μῆκος μὲ κάτην- καὶ ἐκ τῶν πτηνῶν, αἱ ὅποιαι φθάνουν ἐξος τῆς ῥίζης τῆς οὐρῆς, καθὼς καὶ ἐκ τῶν σκελῶν, τὰ ὁποία φύονται ἐκ τοῦ μέσου τοῦ σώματος.

Εἰς τὸ αὐτὸ Ἱερὸν εὑρέθη, πρὸς τούτοις, καὶ ἐν (μολύβδινον) εἰδώλι-λιν ζητεῖ τοῦ (πτ. 15β), ἐμφύσει συμβολοῦ τοῦ Διῶς κατὰ τὴν ἱστορικὴν ἐποχήν.

Ἀρχικῶς ὅμως, ὅποις πρόκειται νὰ ἀναπτυχθῇ καὶ ἔγειρε ἡ ἀνα-φεροῦ, τὸ πτηνὸν ἦτο ἤτο παθικῶς ζῶν συμβόλον καὶ τῆς (προϊστορικῆς) Ἀρρόδητης. Ἡ θέα ὅμως αὐτὴ ἔθεσετο κατὰ τῶν ἱστορικῶς

1. PARKE, Oracles of Zeus (1967), κεφ. 2.
3. Πρός A.R.V. (1942), 575 καὶ 775.
5. Τρ. 394 εἰς τοῦ Ν. ἀναπηρικτικοῦ τάφον.
χρόνους ιδιαιτέρως θεία προστάτες τῶν περιστερών καὶ τῶν χηρῶν. Σημαίοιοι, εἰς ἄλλου, ὡς ἂν τεῖχος δομούτως κατὰ τὸν ἀρχαιούς ὄμοιον πρὸς τὴν θεάν, ἐπιστέφετο ὡς ἐξήν διμασαθή ὡς πτ' αὐτής, ἀφηγομένου να νοηθή ὡς ἢ Ἰδία ἢ θεία αὐτῇ ὡς πτ' ἐξεχαρή καὶ θεὰ τῆς μαντικῆς. Θεά τῆς μαντικῆς (προφητείας) ἵτο καὶ ἢ ἡ ρωμαϊκή ὁμολογή τῆς, ἢ Τεο (ταυτικομένη μὲ τὴν "Ἡραν, βλ. κατοπ.), ὡς Moneta.

Ἀντίστοιχα πτηνα παρατηροῦνται ἄλλοτε εἰς χρηματικηνά ἐργά, εἰκονιζόμενα ἑρά καρπής, τοῦ γνωστοῦ τριμεροῦς τόπου. Οὕτω: Κατὰ τὸν Μαρινάτον, ἡπὶ τῶν γνωστῶν, μὲ τριμερῆ Ἡρα, χρυσὸν ἐλασ-

σμάτων (πάν. 15α) τῶν Μυκηνῶν (ἐκ τῶν καθέτων τάφων τοῦ Schlie-

mann) παρατηροῦνται ἄστοι, ἐνῶ τὰ πτηνὰ αὐτὰ, κατὰ τὴν Simon ἂ

εἴναι χρῆνες. Χρῆνες δὲ, κατ' αὐτήν, εἴναι καὶ τὰ πτηνὰ (πάν. 19β) ἐπὶ τῶν γυ-

μιῶν γυναικείων μορφῶν ἄλλων χρυσῶν ἐλασμάτων (ἐκ τῶν αὐτῶν τά-

φων). Κατ' αὐτήν, καὶ αἴ ἐν λόγῳ γυμναῖς (τυποποιηθέναι ἡδὲ κατὰ τὴν ἐποχὴν αὐτήν) μορφαὶ εἰκονιζόμενα τὴν προϊστορικὴν 'Αρροβίτην.

Ἐξ ἄλλου, χρῆνες μᾶλλον ἡ ἅτοι εἴναι καὶ τὰ πτηνὰ τὰ ὁποῖα ὑπερίζει-

να τοῦ τριμεροῦς 'Ἰεροῦ ἐπὶ τοῦ ρυτοῦ ἐκ Ζαχων' (βλ. κατοπ.), τὸ σχε-

τικὸν μέγεθος τῶν ὁποῖων δὲν ἀποτελεῖ πρόδηλη, διότι εἴναι γνωστὸν ὅτι
tὸ μήκος τῶν χηρῶν ὑπερβαίνει ἐνότε τὸ ἐν μέτρου. 'Αστοὶ, δόμοι παρα-

τηροῦνται καὶ ἐπὶ τοῦ χρυσοῦ δακτυλίου τῆς Τιφλὸς (πάν. 21β) παρὰ τὴν εἰκονιζομένην ἐθνονομον θεάν, ἡ ὁποῖα, ὅπως θὰ ἐκτεθῇ, εἶναι δυνατόν νὰ ταυτισθῇ μὲ τὴν προϊστορικὴν πρεσβυτέραν (οὐρανίου) 'Αρροβίτην (Διώγγα). Τέλος, χρῆνες ἡ ἅτοι ἀλλὰ καὶ περιστεραὶ παρατηροῦνται ἐπὶ τῶν παραστάσεων τοῦ 'Ἰεροῦ τῆς Πάρου. Σημειωτέρα, δόμοι, καὶ ἡ γνωστὴ παρουσία χρηνῶν εἰς τὸ Καπιτώλιον, ἱερῶν πτηνῶν τῆς ρωμαϊκῆς θεᾶς Juno ἀντιστοιχίας μορφῆς τῆς (πρεσβυτέρας) 'Αρροβίτης (βλ. κατοπ.).

Εἰς τὸν χώρον τοῦ ἀνασκαφέντος 'Ἰεροῦ εὐρέθησαν ἐπίσης καὶ δύο τήλινα εἰδώλια σκύλων (πάν. 15ε, 188), τὸ ἐν σωζόμενον μερικῶς μέλον". Οἱ

1. Ἱν.
2. MARINATOS - HIRMER, Kreta und das mykenische Hellas, (1959) εἰς. 205.
4. Λείπον.
5. Λείπον.
7. MARINATOS - HIRMER, ἑ., πάν. 207 ἕνο.
σκύλοι θεωρούντο ὄσκόπως κατ᾽ ἐξοχήν ἵππα ζώα τῆς 'Αφροδίτης 1 εἰς τὸν "Ἐρμωκή τῆς Σικελίας, ὅπου τὸ γνωστὸν Ἰερὸν τῆς θεᾶς. Εἰς τὸ Ἰερὸν 
αὐτὸ δὲ ἡ λατρεία ἤτο πιθανότατα θυγατρική λατρεία τοῦ ἀνασκαφήνος Ἰεροῦ (βλ. ἀνωτ. καὶ κατωτ.).

Ἡ σχέσεις αὐτῇ, τοῦ σκύλου καὶ τῆς θεᾶς, ἀνάγεται πυθαγόρεικης ἁμένως εἰς τὴν Β’ χιλιετίαν π.Χ. καὶ ἐμμέσως πολὺ ἐνορίτερον ὣς, χα- 
ρακτηρίζουσα τὴν θεὰν αὐτὴν κατ᾽ ἐξοχήν ὃς θεᾶν τοῦ κυνηγοῦ. Ὁ γνω-
στὸς πήλινος κυκλικός σύντομος τῆς Πρωτογεωμετρικῆς ἑποχῆς εἰς τὸ 
Μουσεῖον τοῦ Ἱππόλειου 3 μὲ ὀμοίουμα τῆς θεᾶς αὐτῆς ἐντὸς αὐτοῦ 
παρουσίαζε ὡς φύλακα καὶ ζῶν σύμβολον τῆς, ἐπὶ τῆς στέγης (παρά τὸ 
ὄπωρον), μορφὴν σκύλου πυθαγός. Ἐνδέχεται δὲ ἡ θεὰ αὐτὴ νὰ εἶναι ἡ 
προϊστορικὴ 'Αφροδίτη—μέλλον ἡ ἡ "Ἀρτεμίς—ὡς θεὰ τῆς φύσεως.

'Αλλὰ καὶ ἄλλα πήλινα εἰδώλια ζῴων, ἄρισται καὶ ἕμερου, ἀποκα-
λυφθέντα εἰς τὸ ἀνασκαφήν Ίερον, μαρτυροῦν τὴν λατρείαν τῆς θεᾶς.
Αὐτὰ εἶναι: Ἔν πρῶτος, πήλινον εἰδώλιον ἀγιοχώρου (πίν. 18γ, δ) 4. 
Γεννικός τὸ ἄγρια ζώα (ᾧρία) ἑθεωροῦντα, κατὰ τὸ ἀυτὸν ὡς ἄνω ὕμη-
ρημένον ἤμουν 5 ὅτι εἶχον δικασθῇ ὑπὸ τῆς Ἀφροδίτης, μαζὶ μὲ τὰ 
φίλα τῶν καταθητῶν ἀνθρώπων. Ἡ δὲ ἀγρόγχορος ὡς ὄριον, καὶ 
μάλιστα τῶν πλησίον δικτύων, καὶ δὴ τοῦ Ἱππομάνθου, ἀλλὰ καὶ τοῦ 
πλησίου ἐπι-
σης Σόφρωνος δρυμοῖ, 
ὑποκινὸν ἦτο νὰ ἦτο προσφυγῆς καὶ εἰς τὴν θεᾶν 
τοῦ ὡς ἀνω δρυμοῖ. Σημειωτέον σχετικῶς, ὅτι μεταξὺ τῶν λειφανῶν ὅς 
ζώων, τὰ ὅποια εὑρίσκεται εἰς τὸ ἀνασκαφήν Ίερον, περιλαμβά-
νονται καὶ χαλκυλόντες ἀγιοχώρου 6 (πίν. 148δ). Δια τὸν αὐτὸν λόγον, 
ἐξ ἄλλου, Ἰερὸν ἄγριον μικρὸν ζῶον τῆς θεᾶς ἦτο καὶ ὁ ἀκανθο-
χώρος, πήλινον εἰδώλιον τοῦ ὅπωρον (πίν. 18α) ἑποχῆς ἑπίπτης εἰς τὸ 
Ἰερὸν αὐτὸ. "Ἀλλοιοτέ καὶ ἄλλα μικρὰ ἄγρια ζώα ἑθεωροῦντο ἵππα Ἰερῶ 
τῆς θεᾶς 'Αφροδίτης, ὡς ἡ χελώνη, ἐμφανιζόμενη ὑπὸ τὸ γνωστὸν ἄγαλμα 
τη—τῆς ὑπανίσcu (τοῦ Φειδίου) 'Αφροδίτης—εἰς τὴν πόλιν τῆς "Ἡλιδος, "

2. Περὶ τὸν Ἰερὸν ζῴων τῆς 'Αφροδίτης βλ. αὐτόν 47, σημ. 27.
3. SIMON ηδ., σημ. 57.
4. Ἱ.Αρ. 795, ἐκ τοῦ Ν. ἀναλυκτικοῦ τοίχων.
6. Μ. σημ. 207.
7. Λ. 218 ἐκ τοῦ χώρου πρὸς Ν. τοῦ τελεσθέρους.
8. ΠΑΥΣ. VI 25.1.
θαμών τοῦ ὦς ἄνω δρυμοῦ (Σόρωνος) 1 πλησίόν τοῦ ἀνασκαφήντος 'Ιεροῦ της' καὶ ὁ ποιντικός, ἐφαρμοζόμενος ὑπὸ τὸν θρόνον τῆς (ὡς ωρανίας), εἰς νομίσματα τῆς Κυλίνας. 2 Δὲν ἀποκλείεται ἐπιμένους, πλὴν τῶν ἦμέρων ζώων, νὰ προσεφέρωντο καὶ ἁγία ζώα ὡς θυσία πρὸς τὴν θεάν εἰς τὸ ἀνασκαφήν 'Ιεροῦ, ὥσπερ δηλδηθή συνέβαινε καὶ εἰς τὴν λατρείαν τῆς Λα-φρίας 3 εἰς τὴν γαστρονυκήν πόλιν τῶν Πατρών (καὶ τὴν έναντι αὐτῆς 'Ἀκαρ-νανίαν), κατ' ἔθομον βορειοεστάτας πιθανῶς καταγωγῆς.

Ὡς ἦμερον ζώον τῆς θεᾶς εἰς τὸ ἀνασκαφήν 'Ιεροῦ πρέπει νὰ μνη-μονευθῇ ἐδώ καὶ ὁ χοίρος, πήλινον εἰδώλιον τοῦ ὅποιού (πτ. 16 γ) εὐφέ-θη ἐπίσης εἰς αὐτό. 4 Ἡ εὐφεσία τοῦ εἰδωλίου τοῦτού ὑποδηλοῖ, ὅτι εἰς τὸ 'Ἰερών αὐτοῦ ἤρασθεύτηκε η παράδοσις ἐκεῖνη, κατὰ τὴν ὅποιαν ὁ χοῖρος ἦτο ἰδιαίτερος ἀγαπητὸν ζώον εἰς τὴν 'Ἀρραδίτην, καὶ δὴ τὴν Παρίαν, καὶ ὥρην ἡ αὐτὸς παράδοσις, κατὰ τὴν ὅποιαν τὸ ζώον τοῦτο ἀπεκλείετο ἐκ τῶν τιμῶν τῆς θεᾶς αὐτῆς. 5 Η πρώτη παράδοσις πιθανῶς ἦτο ἀρ-καδική καὶ Β.Δ. γενεσίας, εὖν ἡ δευτέρα ἦτο ιωνική - ἀθηναϊκή. Σημειοῦται σχετικός, ὅτι ὁ χοῖρος, μετὰ τὸν σκύλον, ἦτο ἀπὸ τὰ πρῶτα ζώα, τὰ ὅπως ἐξερήμερσεν ὁ ἀνθρώπος, ὁ δὲ χοῖρος φαίνεται, ὅτι ἐξησυχαιμοποιεῖτο ἐπὶ μικρὸν διάστημα εἰς τὰ παραδοσιακὰ κακώς δείπνην τῶν πολεμιστῶν. 6

Μνημονεύεται ἐπίσης, μεταξύ τῶν ζώων, τὰ ὅπως προσεφέροντο εἰς τὴν θεὰν τοῦ ἀνασκαφήντος 'Ἰεροῦ, καὶ τὰ αἰγοπρόβατα, εἰδώλια τῶν ὅποιων ἦν ἐνυφάνθησαν μὲν εἰς αὐτό, εὐφέσθησαν ὅμως λείψανα ὕστοιν (πτ. 148), ἐκ τῶν θυσίων 7 καὶ τῶν ἱερῶν δείπνων.

Τέλος, μνημονεύεται εἰς αὐτὸν ὅπως, οἱ ὅπου προσεφέροντο εἰς τὴν θεὰν εἰς τὸ ἀνασκαφήν 'Ἰεροῦ. Πήλινα εἰδώλια τοῦτον (πτ. 17) εὐφεσθή-σαν εἰς αὐτό, καὶ μάλιστα ἀρκετά 8, εἰναι δὲ τῶν προϊμών κατὰ τὸ πλεῖ-στον ἀρχαῖον χρόνον. Τὰ εἰδώλια αὐτὰ, ὡς καὶ χάλκινον εξάρτημα χα-

1. ΠΑΥΣ. ΥΠ. 23, 8.
2. Π.Σ. Ζ Ν 41 (1931), 217 - 218, ἄρ. 51, πτ. XIII-'S.N.G. ἄρ. 5758.
3. ΠΑΥΣ. ΥΠ. 18, 11, βλ. καὶ αἰ. 95.
4. Ἁρ. 37 εκ τῆς 'Ἰεροῖ ἰδιοῦ.
5. Βι. ΑΘΗΝ. 26Α. ἐν τῇ Κύπρῳ ὁποῖν φιλοτέμα ταῖς ὅπι τὸν 'Ἀρραδίτην. Ὅτι δ' ἄλλα τοῖς 'Ἀρρα-δίτη θὰ θυσίαν μαρτυρεῖ Καλλίμαχος ή Ζαρφάδος; καὶ ΑΡΙΣΤ. 'Αρχρη. 794 : . . . . . άλλον ωκρά χαμός τ' 'Ἀρραδίτη θυεῖαι. πτ. καὶ ΠΑΥΣ. ΥΠ. 10, 4.
6. ΠΤΛ. τὰ σπαρτιακά συστατικά καὶ τὰ δείπνα τῶν πολεμιστῶν - ἡμέρων τῶν Σικυόνων.
7. Βι. αἰ. 207, 210, 217.
8. Εἰς τὸ τελεστήριον καὶ τὸν Ν. ἀναλημματικὸν τούχην κυρίος.
λινού (πίν. 114 β), ὑποδηλοῦν, ὅτι ὑπήρχε παλαιός δεσμὸς τῆς θεᾶς μὲ τοὺς ἔπτων· καὶ όμως ὁ δεσμὸς αὐτός, ἐντονος ἐν τῇ ἀρχαϊκῇ ἐποχῇ, διετηρεῖται ἀκόμη μέχρι τῆς κλασσικῆς ἐποχῆς εἰς τὸ Ἰερόν αὐτό, ἐνώ εἰς τὰ πλείστα ἄλλα μέρη εἶχεν, ἀπὸ τοῦ ἐνωρίτερον, μονοποιηθῇ ὑπὸ τῆς Ἁθηναί. Ἡ ἀνέφερσις, εἰς ἅλλην, ἐδόθην ἔπτων εἰς τὸ Ἰερόν, μεταξὺ τῶν λευκάνων ζώων, τὰ ὅποια προσεφέροντο πρὸς τὴν θεᾶν (καὶ ἐχερσιμοτοιούντο πλούτως καὶ εἰς τὰ ἱερὰ δείπνα), μαρτυρεῖ (πίν. 148) τὴν ὁδὸ ἀνω συνέχεσιν τοῦ δεσμοῦ αὐτοῦ, ἔπτων καὶ θεᾶς, εἰς τὸ Ἰερόν αὐτόν.

Μνημονευτέοι ὁπαῖνως ὡς ἱερὰ ζώια τῆς θεᾶς καὶ οἱ ταύροι, εἰδωλικά τῶν ὅποιών ἐπίσης εὑρέθησαν (πίν. 17) εἰς τὸ ἀνασκαφέαν Ἰερόν. Τῇ γένεσιν ταύρου καὶ θέας, μαρτυροῦν καὶ ἀρχαία πληροφορία: διὰ τοῦ ζώου αὐτοῦ ἐχερσιμοτείχετο ἡ θεᾶ 2 ἀλλὰ καὶ ἐλατείνετο μὲ τὸ ἐπίθετον ταυροσάλος. Ταύροι, κἀκριτα, περιστεραὶ καὶ ἔπτων χαρακτηρίζουν καὶ τὴν λατρείαν τῆς εἰς Διόδονθαν 4.

'Ενδεικτικά ὁμοία τῆς λατρείας τῆς θεᾶς εἰς τὸ ἀνασκαφέαν Ἰερόν εἶναι τὰ πλήθυν γυναικεία εἰδωλία θαλαμάτων, τὰ ὅποια εὑρέθησαν εἰς αὐτό, ἄρατα εἰς αἱρέμοναν. Τὰ εἰδωλία αὐτὰ ἐμφανίζονται εἰς τὸ Ἰερόν κατὰ τὸ τέλος τοῦ 7ου αἰ. π.Χ. —προηγούμενος τούτων μερικά εἰδωλία ἔπτων— καὶ φαίνεται νὰ ἐκλείπουν ἐντελῶς κατὰ τὸν ἀρχαϊκὸν 4ον αἰ. π.Χ., μειώμενα εἰς τὸ μεταξὺ αἰώνων εἰς αἱρέμοναν κατὰ τὸν 5ον αἰ. π.Χ.

Τὰ γυναικεῖα αὐτὰ εἰδωλία διακρίνονται εἰς δύο τύπους: α) ὅρθια—καὶ β) καθημένης μορφῆς.

Τὰ πρῶτα εἶναι δυνατῶν νὰ θεωρηθοῦν, ὅτι εἰκονίζουν τὴν νεωτέραν 'Αφροδίτην (κόρην), ὅγια ὁμοίος πάντως, διότι ὁ πρεσβυτέρον (Οὐράνιον) τὴν Ἀφροδίτην εἰς τὴν Ἁλεξάνδρα εἶχεν, ὡς γυναῖκα, εἰκονίζει ὅρθιαν. Εἶχεν ὅμως ἐνδύσει αὐτήν κατὰ τρόπον μικροτέρον. Ὅρθιον δὲ καὶ ἀντιποίητος ἐνθεωρήθη εἰκονίζεται καὶ ἡ μητρικὴ ὁμολογία τῆς (βλ. κατοτ.) ἡ Ἀστάρτη (ὄρυξα). Τὰ δὲ ἄλλα εἶναι δυνατῶν νὰ θεωρηθοῦν ὃτι εἰκονίζονται, κατὰ κανόνα, τὴν πρεσβυτέραν Ἀφροδίτην.

'Εκ τῶν εἰδωλίων αὐτῶν πάντως ἀποκλειστικῶς τύπος τῆς νεωτέρας 'Αφροδίτης εἶναι δυνατὸς νὰ χαρακτηρισθῇ ὁ τύπος τῆς ὅρθιας καὶ

1. Ἱ. Ἀρ. 366 εἰκ. ἔκ τοῦ τριπλοῦ ὄλεθρου.
2. ὉΕΚ. 27 - 63.
3. ΣΧΟΛ. Δνων. Περ. 609.
4. Ἱ. ΔΑΚΩΝ. Πλ. Ἱερὰ ὁμήρου τῆς Διόδονθας. Λ.Ε. 1959, 128 κ.Ε.
5. Πλ. Ἱερ. 39 ἔκ τῆς Ἰερᾶς ὅθεν καὶ ἔρ. 686 τοῦ Ν ἀναλημματικοῦ τοίχου.
γυμνής θεάς (πίν. 19α, 8) Οι άλλοι δὲ γυναίκειοι τύποι ειδωλιών τοῦ Ἱεροῦ, εἰτε ὄρθις εἰτε καθημένης μορφῆς, ἤτοι οἱ τύποι γυνικῶς τῆς ἐνδεδυμένης θεᾶς, εἶναι κοινοί τύποι χαρακτηρίζοντες καὶ ἄλλην θεᾶν εἰς ἄλλα Ἰερᾶ.

Τὰ ἐν λόγῳ εἰδώλα (γυμνής θεάς) τοῦ ἀνασκαφέντος Ἱεροῦ εἶναι πάντως ἐπιπεδόγλυφα, ἢτοι ἀνάγλυφα ἐπὶ (πτηλής) πλακάς. Εὑρέθησαν δὲ ὅλα ἁκόραλα, διότι εἶχον κατὰ τὸν λαιμὸν θραυσθῆ. Διετήσαν, ἐξ ἢλιου, ὄρατον γαλακτώδες ἐπίχρυσα, τὸ ὅποιον τὸν τῷ χρόνῳ ἔχει ἐξαιρετικὴν. Εἶχον δὲ σερφῆ ἐνδεικνύον τὸν (γυναικείου) στήθος (πίν. 19α, 8). Εἰς μίαν περίπτωσιν ὁμοίως τὸ εἰδώλιον ἐστερεῖτο παντελῶς τοσοῦτον στῆθος, ἐνώ ἡ ἠδονὴ τοῦ κατὰ τὸν καθαρισμὸν εἶχε καταστραφῆ. Διὰ τούτο καὶ ἡ ταύτης ἀρχαιολογικὰς ὑπότισις τοῦ εἰδώλου τοῦτος μὲ ἀνδρικὴν μορφὴν εἶναι προβληματικὴ. Ἀλλὰ προβληματικὴ σχετικῶς εἶναι καὶ ἡ ταύτης τοῦ μὲ γυναικεῖαν μορφήν.

Ὁ τύπος αὐτὸς εἰδωλίων, τῆς γυμνῆς θεᾶς, εἶναι γνωστός κατὰ τὸν 7ον αἰ. π.Χ. ἀπὸ διαφόρα ἐλληνικὰ Ἰερά καὶ θεωρεῖται ἀνατολικῆς προ-ελληνικῶς, ἀπαντῶν εἰς τὴν Παλαιστίνην (πίν. 19γ 1-2) ἤδη ἀπὸ τὸ τέλος τῆς Β' χιλιετίας 3 π.Χ. Εἰσάγεται δὲ ὁ ἐν αὐτῷ, καὶ ἐρωτεύεται τὴν ἀνατολικὴν περιοχήν "Ἀστάρτην, οὐμόλογον τῆς ἐλληνικῆς "Αφροδίτης, νεοτέραν καὶ πρεσβυτέραν ἐπίσης.

Μεταξύ ὁμοίως τῶν ἐλληνικῶν τούτων ἀρχαϊκῶν εἰδωλίων ἂρ' ἐνός καὶ τῶν παλαιοτινικῶν ἀρ' ἐνός ὑπάρχει ἡ ἀκόλουθος διαφορά. Τὰ πρῶτα παρουσιάζουν τὴν "Ἀφροδίτην γυμνήν καὶ μὲ τὰ χέρια κατὰ μῆκος τοῦ σώματος, ἐνώ τὰ ἄλλα παρουσιάζουν τὴν "Ἀστάρτην μὲ τὰ χέρια: α) καμπύλες κατὰ τὸν ἄγκονα, σφαιρικά ἐπὶ τὸ στήθος καὶ χρατοῦντα τοῖς μαστοῖς (πίν. 19 γ 1), κορυφαῖον ὁμοίως εἰδώλιον παρουσιάζει μικτό τύπον: τὸ ἐν χέρι μόνον κατὰ μήκος τοῦ σώματος καὶ τὸ ἄλλο ἐπὶ τοῦ μαστοῦ 4 β) υψαμμένα ἀπὸ τῶν ἄγκων καὶ φέροντα ἄνθη (πίν. 19γ 2) καὶ γ) ἐπὶ τῆς ἄκρης 5.

Τὰ πλείστα πάντως τῶν ἐν λόγῳ ἀρχαϊκῶν εἰδωλίων θεωροῦνται κρητικῆς προελληνικοῦ, φέρουν δὲ κατὰ τὸ πλείστον ἄκτινωτόν στέγ-
μα, μὲ δρόμα, λογχοειδή δηλαδή, φύλλα. Το αὐτὸ περίπου στέμμα παρουσιάζου καὶ τὰ ἀντίστοιχα παλαιστινιακὰ εἰδώλια τῆς Ἀστάρτης (βλ. ἀνωτ.).

Τὸ στέμμα ὅμως αὐτὸ φαίνεται νὰ ἔχῃ ἀπωτέρων μυκηναϊκὴν καταγωγήν, διὸτι ἄπαντα κατὰ τὴν Πρώιμον Μυκηναϊκὴν ἐποχὴν καὶ συνεχίζεται, ὅπως φαίνεται, καὶ εἰς τὴν Ὑστερὰν Μυκηναϊκὴν ἐποχήν₁, μεταβιβαζόμενον (εἰς τὴν Παλαιστίνην), πυθανός ὡς στέμμα τῆς σημερικῆς Ἀστάρτης (πτω. 19 γ.).

Ἀλλὰ δὲν εἶναι μόνον τὸ στέμμα αὐτὸ τῆς Ἀστάρτης, τὸ ὅποιον φαίνεται ὅτι προέρχεται ἀπὸ κάποιον μυκηναϊκὴν διείσδυσιν κατὰ τὴν ἐποχὴν τῆς διασπορᾶς. Καὶ ὁ γυμνότης τῆς θεᾶς αὐτῆς, ὡς φαίνεται ἐπὶ τῶν ὅλων πηλίων παλαιστινιακῶν εἰδώλιων, φαίνεται ἐπίσης νὰ εἶναι μυκηναϊκῆς προέλευσεος, ἐπαναπατριζομένη κατὰ τὴν ἀρχαϊκὴν ἐποχήν. Τούτῳ, διότι, ἐπὶ χρυσῶν ἐλασμάτων τῆς Πρώιμου Μυκηναϊκῆς ἐποχῆς (τῶν καθέτων τάφων τῶν Μυκηνῶν), ὅπως ἔλεχθη, ἡ εἰκονιζομένη θεά, ἔχει ἀναγνωρισθῆ ὡς προτεροχρήματι Ἀφροδίτη. "Ὅτι ἡ ἀναγνώρισις αὐτῆς εἶναι ὄρθη, φαίνεται καὶ ἐκ τοῦ ὅτι ἐπὶ τῶν ἐλασμάτων αὐτῶν γυμνῶν μυκηναϊκῶν γυναικῶν μορφῶν, μὲ τὰ χέρια ἐπὶ τοῦ στῆθους, παρουσιάζεται ἐπὶ τῆς ξίφους καὶ κάτωθιν δίσκος, (πτω. 19 βδ) ὡς σύμβολο τοῦ πλανῆτος (τῆς Ἀφροδίτης) καὶ τῆς γενεσιουργοῦ δύναμεως τῆς θεᾶς (βλ. κατωτ.)." Ὁμοιος δίσκος, ἐξ ἄλλου, παρουσιάζεται καὶ ἐπὶ μικρῷ πηλίῳ, χολοῦρῳ χωνικοῦ σκεῦως (ἂνεῦ πυθμένος), τοῦ γνωστοῦ τοῦ Ἐρέμου ἐκ Κρήτης. Ἐπὶ τοῦ σκεῦους ἐξ ὅτι τοῦ δίσκου αὐτοῦ ὑποδήλωσε σφιχτὸ περίπλος, ὅτι τοῦ ἤτακαν εἰκονιδεμένων ἐλικόπετρων μὲ τὴν λατρείαν τῆς θεᾶς Ἀφροδίτης. "Ὅτι ἡ ταυτίας τῆς θεᾶς αὐτῆς μὲ τὸν ὑμάνυ- μον πλανητήν ὑπήρχει ὡς ἀπὸ τὴν Μυκηναϊκὴν ἐποχήν, προκύπτει καὶ ἐξ ἄλλων στοιχείων, τὰ ὅποια ἐκεῖθεν κατωτέρω ἐκτείνονται. Ἀλλὰ καὶ ἡ θεᾶς τῶν χεριῶν τῆς σημερικῆς (χαννακίκης) θεᾶς ἐντοῦτο (βλ. ἀνωτ.) ἐνθαμμέταν ἀντίστοιχα δείγματα τοῦ γνωστοῦ (μὲ ψυμιμένα χέρια) τοῦθεν θεᾶς τῆς Ὑστεράς Μυκηναϊκῆς ἐποχῆς.

Καὶ ἡ γυμνότης ἐπομένως καὶ ὁ τύπος τοῦ στέμματος τῶν ὅλων ἐνεκεῖ ἐδώλιων —τὸ ὅποιον ἄπαντα καὶ ἐπὶ Σφυγγὸν κατὰ τὴν ἀρχαϊκὴν ἐπο-

2. SIMON, ἑ.δ., εἰκ. 226.
3. BOYED - HAWES, Gournia, πτω. 40 (YAVIS, Greek Altars (1942), 3, εἰκ. 2). 'Ἐνθαμμέταν εἶναι ἡ παρουσία εἰδώλιων περισσοτέρων παρ' αὐτὸ.
χήν, συνεχίζουν την υστεροπρομαθεία παράδοσης1—, δυνατόν μεν να προ-
έχουνται εξ’ αμέσου ανατολικού δανείου, εμμέσως όμως τουλάχιστον
είναι μυκηναϊκής καταγωγής. Τα ειδώλια αυτά, με την γυμνή θεάν, τα
όποια ευθύχησαν ετές τό άνασκαφέν 'Ιερόν, είχαν, όπως ελέγχη, θραυσθη
κατά τον λαμπέ. 'Αλλα ευθύνες άριστας άρχικον πτυχίων γυμνασίων
έπιπεδογκύφων κεφαλών, με τοιούτον στέμμα ἐπ’ αὐτόν, ἐπιτρέπει
την υπόθεσιν ότι καὶ τά άκεφαλα ὡς ἄνω ειδώλια τῆς γυμνῆς θεᾶς
ἔφερεν τό ἐν λόγῳ στέμμα ἐπίτης, ἐνῷ άντιστάσεως καὶ αἱ ἄνω κε-
φαλαι άνήκον εἰς ειδώλια γυμνῶν μορφῶν. Γυμνή, ἐς ἄλλον, μὲ τοιούτον
στέμμα ἄλλα καὶ μὲ ὑψομένα χέρια εἰκονίζεται ὡς θεᾶ ἐπὶ τῆς γυμνῆς
κατασκευής τοῦ Ἱδαίου ἄντρου (Βλ. πίν. 19ε), ὅπου τὸ 'Ιερὸν τοῦ Δίως (Βλ.
κατοτ.), ὅπλι τῆς ὑπαίτες εἶναι εὐθύνης ἢ καλλιτεχνική παράδοσις τῆς Ἡ.
Ἀνατολῆς.
Τὸ ἴδιος τόπος στέμματα όμως παρουσιάζεται καὶ εἰς ειδώλια ἄλλων
θεανών, ἄλλων τῶν δηληθ. Εἰς δὲ τό ἀνασκαφέν 'Ιερόν ἔφεραν ἐτές
καὶ ἐπί ἀρχαίου πτυχίου εἰδώλιου (τ. ν. 22α), συνζωμένην κατὰ τήν κεφα-
λήν μόνον.2 Τό ειδώλιον τοῦτο ἦτο σεβαστόν διαστάσεως σχετικός καὶ
ἀρχαίους κατασκευής. "Ὅπος δὲ φαίνεται, ἡ συνζωμένη κεφαλή του,
πληθυσμὸς τοῦ στέμματος, ἐφέρε καὶ καλύπταν. Τό αὐτό στέμμα ἀπαντᾷ καὶ
ἐπὶ λαχυσμοῦν μορφῶν, αἱ ὑποδέχθηκαν γενεικῶς μὲ τήν λατρείαν
τῆς 'Αρτέμιδος καὶ ἔχει ταυτική μὲ τόν πελείτα, γυμνοῦσαν στέμμα
κατὰ τήν Λαχυσμίνην.3 Αὐτό όμως εἶναι δυνατόν, ὅτι ἡ προσφόρας,
ὅτι ἡ δυναστεία αὐτῆς εἶναι μεταγενεστέρα καὶ ὅτι ὑποδηλοῦ ὅτι ἔχει ἐπέλ-
θει συγκεκριμένος τοῦ ἀρχικοῦ μὲ λογχοειδή φύλλα (ἀκτινωτοῦ) στέμμα-
τος καὶ τό μετά πύργουν στέμματος τῶν ἐλληνικῶν χρόνων.
Πληθυν ἡ 'Αρτέμιδος, τό αὐτὸ στέμμα ἐφή πάντως καὶ ἡ "Πραγμ.
ὁχι μό-
νον εἰς ἤργα μικροτεχνικής ἄλλα καὶ εἰς τό ἄγαλμα τοῦ Πολυκλείτου εἰς
τό 'Ιππόλιτον τοῦ 'Αργοῦς, όπος τοῦτο παρουσιάζεται εἰς νομισμάτα τῆς
πύλης.4 Ἀλλ’ τοῦτο ὑφελτο προκάνως εἰς τό ὅτι, ὅπως περιέλθω 8 θά
ἀναπτυχῆ, ἀμφότεροι αἱ θεᾶς αὐταί, κηρυσσομένης μέρος τῆς ἀρχι-
καὶ ὑποστάσεως τῆς Ἀφροδίτης, ἐκθερωμήσαν καὶ μέρος τῆς ἄλλης, τῆς υλικῆς, παραδοσεῶς τῆς.

Ἡ ταύτισις ἐπομένως τῆς ἐνδεδυμένης καὶ μὲ τοιούτου στέμμα μυναικείας μορφῆς εἶναι δυσχερής, ἐὰν αὐτὴ δὲν παρουσιάζῃ, ἐὰν παραλήλη, κάποιο ἄλλο σύμβολο, τὸ ὅπως νὰ προειδοποιήσῃ εἰς τὴν μίν ἢ τὴν ἀλλὴν θεὰν μόνον καὶ νὰ μὴ εἶναι κοινόν. Ἀλλὰ, ἐὰν μία τοιούτη μορφή, ἐστι καὶ μὲ κοινόν σύμβολο, ἔχει εὑρεθῇ εἰς Ιερὸν τῆς μιᾶς θεᾶς ἢ αὐτῶν, τότε ἐπιτρέπεται καὶ ἡ ταύτισις τῆς μὲ αὐτήν. Ἐνδεδυμένη μορφή, ἐπομένως θεᾶς, ἡ ὅποια φέρει τοιούτον στέμμα, ὡς ὡς ἄνω 1, εὑρεθεῖσα εἰς τὸ ἀνασκαφέν Ιερὸν, ἀνέστως ταυτίζεται μὲ τὴν Ἀφροδίτην, ὅπως ἀνέστως ταυτίζονται καὶ αἱ γυναικεῖαι μυνακεῖαι μορφαὶ τῶν μυκηνεοθέτων εἰδώλων μὲ αὐτήν. Μὲ μίν μόνον διαφοράν πιθανός: Ἡ γυμνή ὀρθά θεᾶ δύναται νὰ εἶναι μόνον ἢ νεωτέρα Ἀφροδίτην, ἐνώ ἡ ἐνδεδυμένη καὶ ἐνθρόνος θεᾶ καὶ μὲ τοιούτον στέμμα, καὶ καλύπτεται μὲ καλύπτραν, δύναται νὰ εἶναι μόνον ἢ προειδοποιήσῃ Ἀφροδίτην. Προειδοποιήσῃ πρέπει νὰ εἶναι, ἐξ ἄλλου, μάλλον καὶ ἡ θεᾶ αὐτὴ, ὅταν φέρη καὶ ἄπλως καλύπτοντας. Ὡς καλύπτρα ἀλλοτρίως ἐθεοφορεῖ καὶ τὸ φύλλωμα τοῦ Ιεροῦ δένδρου τῆς θεᾶς εἰς τὴν χαναναίκην (πρὸ - φοινικώδους) παράδοσιν, τῆς Ἀστάρτης, ὅπο τὸν μητρικὴν τῆς ἱδιότηταν. 2

Περὶ τῶν ἄλλων ἔν γενεῖ εἰς τὸ ἀνασκαφέν Ιερὸν δυνατόν εἰπον καὶ καθημένως, παρατηρήσαν τυπικικῷς μόνον τὰ ἀκόλουθα:

Ἡ θεᾶ εἰς τὸ μολύβδουν εἰδώλιον ἢ ἔχει τὰ χέρια ἐξυπορεθεῖν (πάντως περὶ τῶν μυστικῶν ξύλων, τῶν θεῶν, τῶν ἀνθρώπων). Καὶ τοῦτο, οὐδὲ τοῦτο, μολύβδους στέρων, ἀνάγκοις εἰς εἰδώλια, ἔχουν εὑρεθῆς εἰς τὸ Ιερὸν. Ἡ θεᾶ, ἐξ ἄλλου, εἰς τὸ μολύβδουν καὶ τὸ εἰδώλιον φορεῖ μαλλινή φούσταν, πτυχωτήν ἐμπροσθέν, καὶ διαφανεῖς περικόρμοι, τὰ ὅποια συγκατέλεις πλατέα ζώνης, καὶ ἐπὶ τὸν άλλον ἔχει μικρὴν ἐσάρπαν, πορτομενέαν ἐπὶ τοῦ στέρνου. Ἀξιομετέωτος δὲ εἶναι καὶ ταυτίζει, διὰ τῆς ὅποιας συνεδένηται, πρὸς διατήρησιν εἰς τὴν θεσίν των, οἱ πλύσκειοι τῶν μαλλίων (πίν. κατατότ.). Τὸ εἰδώλιον

1. Ἀρ. 777, ἐκ τοῦ Ν. ἀναλημματικοῦ τάχους.
2. Βλ. σελ. 100.
3. Ἀρ. 749 ἐκ τοῦ Ν. ἀναλημματικοῦ τάχους.
τούτο ἀνατράτο ἦσος διὰ νήματος, ἐκ τοῦ μικροῦ ἐξογκώματος ἐπὶ τῆς κεφαλῆς, εἰς κλάδον ἰσοῦ (τῆς ὅρως; βλ. κατωτ.).

Τὰ ἀλλὰ πήλινα εἰδώλια (πτυλ. τίν. 20-26, 29α), εὑρεθέντα εἰς ὅλα τὰ κύρια μέρη τοῦ Ἱεροῦ (βωμόν, Ἱερὸν ὅδον, τελεστήριον, τέμενος - ναόν, τριπλοῦν οἶκχομα) ἐκπροσωποῦν διαφόρους γυναῖκας τύπους. Εἰς αὐτὰ δὲ περιλαμβάνονται καὶ ἀρχαίας κατασκευῆς (πτυλ. τίν. 22α καὶ τίν. 26).

Ἀρκετὰ ὁμώς ἦν αὐτῶν, ἐπεισάκτα, παρουσιάζουν ἄρκητην φθορὰ τὰ τελευταῖα ἔτη (μετὰ τὴν φωτογράφησιν τῶν ἰδίων), ὅστε ἐνδέχεται νὰ ἔχουν κατασκευασθῆ ἐξ ἐπεισάκτων μητρών.

Ἡ εἰκονικὴ πάντως ἀπόδοσις τῆς θεᾶς, διὰ τῶν εἰδωλίων αὐτῶν, μειωμένη αἰσθητῶς, κατὰ τὸν 5ον αἰ. π.Χ., διαχώρισται μετὰ τὸν ἀρχόμενον 4ον αἰ. π.Χ., διότι σταματούν νὰ προσφέρονται πλέον αὐτὰ εἰς αὐτήν.

Εἴπαι ὁμώς δυσκόλως ἃ ἦπα ὁρίζε ο ἐπιθεωρεῖτο ὡς ἀνεικονικῇς μορφῇ ἐπίσης τῆς προσβυτέρας Ἀφροδίτης ἁρμοίδας, καταστάσα σὺν τῷ χρόνῳ καὶ ἀνεικονική μορφῇ τοῦ Διός, ὅπως καὶ ἔλλα λατρευτικὰ σύμβολα, λ.χ. ὁ ἀετὸς καὶ ἡ περιστερὰ καὶ τελείως μοναπολυβιεύσαν ὑπὲρ αὐτοῦ.

Εἰς τὸ ἀνασκαφὲν Ἱερῶν ὁμώς ἡ κυρία ἀνεικονική τῆς θεᾶς μορφὴ φαίνεται νὰ ἦτο ὁ πυραμίδοις πόρνος ὄμφαλος (πτυλ. 27α, 137), ἐνσφυγνωμένος ἐντὸς τοῦ ἐδάφους, εἰς τὸ βάθος τοῦ τεμένους. "Ας σημειωθῇ σχετικῶς, ὡς ὅτι μορφὴν πυραμίδος ἔλατρευτεύον ἡ Ἀφροδίτη καὶ εἰς τὸ Ἱερὸν τῆς εἰς τὴν Πύρον τῆς Κύπρου. "Η λατρεία τῆς Παρθένου Ἀφροδίτης, ὡς γυναῖκας, εἰς, κατὰ τὴν παράδοσιν, μεταρρυθμηθεῖ ἑκεῖ διά "Ἀρχαῖον ἀποκούν ἀμέσως μετὰ τὰ Τροικα. Νομίσατε δὲ τῆς Κύπρου (πτυλ. 27β) μὲ τὸ Ἱερὸν τῆς Παρθένου Ἀφροδίτης παρουσιάζουν καὶ τὴν πυραμίδα αὐτὴν, ὡς ὑπερψυχωμένον ὄμφαλον. Ὅς ὁμιλέως ῥομάκως ἀπετέλεθε λατρευτικῆς μορφῆς καὶ σύμβουλον, κατὰ τοὺς ἱστορικοὺς χρόνους, καὶ ἀλλοι θεῶν, καὶ δὴ καὶ τοῦ Διός (βιλ. κατωτ.).

Πλὴν τῆς Ἀφροδίτης, προσβυτέρας καὶ νεωτέρας, εἰς τὸ ἀνασκαφὲν Ἱερῶν παρουσιάσθηκαν καὶ ἠγαγαν ἐνδείξεις, ὅτι πυθακὸς ἀπὸ κοινοῦ εἰς
τό Ἱερὸν αὐτὸ ἐλαττωμένοι καὶ ὁ Ζεὺς, ὅπως περίπου συνέβαινε δηλαδὴ καὶ εἰς τὴν Δωδώνην. Ὁ λατρεύει ὁμοί οὐτοῖς, καθάρως ἀνεκποιηκός, ὑπετροπήθη ὡς καὶ τῷ χρόνῳ, πράγμα τὸ ὅποιον συνέβη καὶ εἰς ἄλλα Ἱερὰ (λ.χ. εἰς τὸ Ἱερὸν τῆς Ἀφροδίτης - Παλαιάθα τῶν Θαλαμών τῆς Λακεδαίμονος ἡ εἰς τὸ Ἱερὸν τῆς Παρθέας). Ἀλλ' ἐνδείξεις καίτοι εἶναι αἱ ἀκολούθουται εἰς τὸ ἀνασκαφέν Ἱερὸν:

'Εν πρώτοις, ἡ παρουσία εἰδολίου ἄτοι (πάνῃ 15β), ὁ ὅποιος κατὰ τὴν ἱστορικὴν ἐποχήν, ἐθεωρεῖτο Ἱερὸν πτυχήν τοῦ Διῶς ἀποκλειστικῶς. Ἡ ὑπαρξία, εἰς ἄλλου, τοῦ Ἱεροῦ τούτου ἐντὸς δρόμου καὶ ἡ ἄμεσος σχέσις τοῦ Διῶς καὶ τῆς δρομῆς κατὰ τὴν ἱστορικὴν ἐποχήν. 'Επίσης ἡ ἀνευρέσεις τεμεῖον (πάνῃ 142) ἐνάς ἑλευθέρου στύλου (ἢ καὶ θεύσιος στύλον, ὅπως εἰς τὸ Λύκαιον), ἰσταμένου ἐντὸς τοῦ τεμένους καὶ πρὸ τοῦ ναοῦ πυκνός, μετὰ τὴν ἐδροῦν του. Τέλος, ὁ λάκκος (πάνῃ 137) εὑρεθεὶς πρὸς Β. τοῦ τριπλοῦ οἰκήματος, ὁ δοῦλος παρέμεινε μετὰ τὴν ἐκρίζωσιν (τῆς ἐν λόγῳ δρομῆς). καταχωσθεὶς διὰ πολυκύλου ὤλικοῦ, ὅπως συνέβη καὶ εἰς τὴν Δωδώνην1. 'Επίσης ἡ πλησίον (Ν.Δ.) ὁμογένεια κοιλότης χρησιμούσα πρὸς ὑποδοχήν τῆς ἀνεκποιηκῆς μορφῆς, ὡς τῆς πρὸς στήλης2, εἰς τὴν πρὸ ἀντίκου κάλλην (πάνῃ 87γ).

Τὰ στοιχεῖα αὐτὰ, ἐν τούτοις, δυνατὸν νά ἀπετέλουσιν ἀρχικῶς κοινὰ λατρευτικὰ ἀνεκποιηκὰ συμβολὰ τῆς Ἀφροδίτης καὶ τοῦ Διῶς (βλ. ἀνωτ.).

Εἰκομικῶς πάντως δὲν βεβαιώτατοι ἐστὶ τοῦτος τοῦ Διῶς εἰς τὸ ἀνασκαφέν Ἱερὸν. Τούτου ὁφείλεται ὡμοί ἡ ἱστορική τῆς Ἀφροδίτης καὶ τοῦ Διῶς (βλ. ἀνωτ.).

Ἐνδείξεις πάντως δὲν βεβαιώτατοι ἐστὶ τοῦτος τοῦ Διῶς εἰς τὸ ἀνασκαφέν Ἱερὸν. Τούτο ὁφείλεται ὡμοί ἡ ἱστορική τῆς Ἀφροδίτης καὶ τοῦ Διῶς (βλ. ἀνωτ.).
Κατόπιν τούτων ἐπιτρέπεται τὸ συμπέρασμα, ὅτι εἰς τὸ ἀνασκαφέν Ἰερὸν ἐλατρεύετο ἡ θεὰ Ἀφροδίτη, ὡς τὴν δυσποτάτην τῆς μορφήν (ὡς πρεσβύτερα καὶ νεωτέρα) καὶ συγχρόνως ἐλατρεύετο καὶ ὁ Ζεὺς.

Ἡ τριαδικὴ καταγωγή φαίνεται ὅτι ἦτοι παλαιοτάτης προελεύσεως, καὶ δὴ μυκηναῖκης, ΙΕ γλωσσικῆς μὲν καταγωγῆς ἄλλῃ ὑπὲρ καὶ ἄμεσον εὐρωπαϊκῆς προελεύσεως ἀναγκαστικῶς. Καὶ τοῦτο, διότι, ἐξευρέσει τῆς ρωμαϊκῆς παράδοσες, ἡ ἄλλη εὐρωπαϊκὴ παράδοσις δὲν φαίνεται νὰ γνωρίζῃ τὸ θεῖον τοῦτο τριμελῆς σύνολον. Ἡ ρωμαϊκὴ δὲ παράδοσις τὸ γνωρίζει μὲν ἄλλα ὑπὸ νόθον, οὕτως εἰπεῖ, κατάστασιν: ὡς Τιτανικὰ τὰς Μινεύρες καὶ τὰς Βολγιαῖες Μηδείσας ἡ Ἀφροδίτη, ἀντυποκείμενη καὶ ἀνάρτια ἡ Τιτανικὴ καὶ ἡ Μινεύρα καὶ τὰς Βολγιαῖους Μηδείς, ἡ Ἀφροδίτη, ἡ Μινεύρα καὶ τὰς Βολγιαῖους Μηδείς, ὡς τὰς Μινεύρες καὶ τὰς Βολγιαῖους Μηδείς, ἡ Ἀφροδίτη, ἡ Μινεύρα καὶ τὰς Βολγιαῖους Μηδείς.

ΚΡΗΤΟ-ΜΥΚΗΝΑΙΚΗ ΘΕΙΑ ΤΡΙΑΣ

Ἡ κρητο-μυκηναϊκὴ καταγωγὴ τῆς θεᾶς θυτῆς τριαδικῆς ἐνότητος φαίνεται εἰδικῶτερον ἐκ τῶν ἔξης:

Ἐν πρῶτοις, ὅπως ἔλεγκτο, ὑπὸ τῶν μυκηναϊκῶν τριμερῶν Ἰερῶν. Τὰ Ἰερὰ κατὰ ἐξαιρετικῶν ἐνεκάθη λατρεῖαν θεάς Τριάδος, ὅπως προέχουσαν θεὸν ἔχει ἡ θεότης τοῦ κεντρικοῦ — καὶ ὑπερψιμεύμου — μέρους, ἔκκεντο τῶν δύο ὁμότιμων θεσθῆς, τῶν χαμηλότερον ἄλλη ἀναφέροντο πλευρικῶν μερῶν. Εἰς ὄρισμα τῶν Ἰερῶν κατὰ τὰ ἄπειρον ὑπομέναν σύμβολα — γῆς ἢ αἰτς, ἡ ἀνωτ. — προσεγγίζουν τὴν λατρείαν τοῦ Δίου καὶ τῆς Ἀφροδίτης τῶν ἱστορίας χρόνων, ὑπὸ τὴν διήθει τῆς θεᾶς θυτῆς ὑποτάσασαν. (βλ. καὶ κατοτ. ὡς ἐν τοῖς ὕποστάσεις δὲ τούτων τῆς θεᾶς ἀναγνωρίζεται ὡς εἰκονιζόμενη γυμνή καὶ ἐπὶ χρυσῶν ἐλασμάτων τῶν Μυκηνῶν (βλ. ἀνωτ.), συνδυασμένη πρὸς τὰ ὑπὸ ἐννοούσα ἐλασμάτα μὲ τὰ τριμερῆ Ἰερὰ (τῶν Μυκηνῶν), ὡς νεωτέρα Ἀφροδίτη.

1. Βλ. καὶ σελ. 53 κ.ἀ.
2. PARKE, Greek Oracles, 22.
Καὶ αὐτὴ μὲν ἐπομένως θὰ ἐλατρεύετο εἰς μίαν τῶν δύο πτερύγων τῶν τριμερῶν Ἰερόν, ἐνῷ ὁ Ζεὺς, εἰς τὴν έτέραν εἰς αὐτῶν. Τὸ δὲ ύπερυψωμένον —μεταξὺ τῶν πτερύγων— μέρος θὰ ἦτο τῆς οὐρανίας μητρὸς ἀμφοτέρων αὐτῶν (βλ. κατωτέρω). 'Εν ἀντιθέσει όμοιο πρὸς τὴν λατρείαν τοῦ Δίος, ἡ λατρεία τῆς Ἀφρο-δίτης δὲν εἶναι ἐμφανῆς κατὰ τὴν χρήση - Δικαιωμάτων ἐποχήν, κατὰ τὴν μαρτυρίαν τούλαχιστον τῶν πινακίδων τῆς γραμμικῆς γραφῆς Β. Κατὰ τὴν αὐτὴν μαρτυρίαν, εἰς ἄλλου, τῶν πινακίδων τῆς γραμμικῆς γραφῆς Β, δὲν εἶναι ἐμφανῆς κατὰ τὴν αὐτὴν ἐποχήν καὶ η τρικύκλιος λατρεία. Τούτο όμοιο συμβαίνει φαινομενικώς μόνον καὶ τὸ συκτικόν τῆς ἀπόφεως αὐτῆς ἔχει ὡς ἐξής:

Τόπο τῶν ὡς ὠνο πινακίδων μνημονεύεται Θεὰ Δι—wi—ja ή Δι—u—a καὶ θεῶς μὲ περίμεσας ὄνομα —ταυτίζομενοι μετὰ τοῦ Διῶς—, Di—we—i. 'Η θεὰ αὐτὴ ἐπομένως φέρει ὄνομα, ἐμπεριεχόμενον εἰς τὸ ὄνομα Ἀφρο—di—τῆ καὶ συναφείς πρὸς τὸ ὄνομα τῆς Δι—ω—νής, τῆς καὶ παρέδρου τοῦ Δίως εἰς τὸ θεσπρωτικόν Ἰερόν. 'Αλλὰ, κατὰ τὴν μαρτυρίαν τῶν ἐν λόγῳ πινακίδων, ἡ ὡς ὠνο μυκηναϊκῆ Θεὰ (ἡ Δία ή Δία) φαί-νεται νὰ ἔχει ἀποσύνθεσθη ἐκ τοῦ Δίως κατὰ τὴν ἐποχήν τῶν πινακίδων αὐτῶν, ἑτοι κατὰ τὴν φθίνουσαν Δικαιωμάτων ἐποχήν καὶ μόνον τὸ ὄνομα τῆς εξακολουθεῖ νὰ ἔχει ἐποχής τῆς συνάδεσην μὲ τὸν θεὸν αὐτόν. 'Η ἀποσύνθεσις δὲ αὐτὴ συνετέλεσε, ὡστε νὰ πιστεύεται ύπο παλλάν, ὡς ἡ θεὰ αὐτὴ ἐξαρχικά μετατροπής καὶ ἐτικητήρια κατὰ τοὺς ιστορικοὺς χρόνους συναρκίσιμος, μόνον, εἰς τὴν Σικυόναν έκα καὶ ἄλλον, ὡς εἰς τὴν Παμφυλίαν. Έξει παραλλήλως, όμοιος, πιστεύεται γενεκός, ὡς τὸ ὄνομα τῆς Θεᾶς αὐτῆς ἔχεται κατὰ τοὺς χρόνους αὐτούς εἰς ἀπλοῦν ἐπί-θετον (Δία ή Δία), ἀντιστοιχον τοῦ ἄθης δίος (= θεός) υποδ. Παρά τάντα ταύτα, ἀπὸ μεσαρχοῦ ἔχει ἄρχει μία ἀναφηλάφης τοῦ Θεότου καὶ ἡ μυκηναϊκῆ Δία ταυτίζεται πλεῖον μὲ τὴν Διώνην, ἡ ὡποία κατὰ τὴν ιστορική ἐποχή ἐλατρεύετο εἰς τὸ θεσπρωτικὸν Ἰερόν ὡς σε-βαστὴ Θεᾶ καὶ παρέδρος τοῦ Δίως. 'Έν παραλλήλως, ἔχει προσφάτως

1. Περὶ αὐτῆς βλ. PALMER, Eranos 1955, 2 τ.κ.
2. Βλ. STELLA, La civiltà micenea (1965), 236.
3. Βλ. SCHWEITZER, Dial. 681τ: ἐπιγραφή.
4. Βλ. CHANTIENNA, Dictionnaire étymologique de la langue grecque, τ. Δία καὶ Ζεύς.
σχετικώς ύποστηρικτά, καὶ συσχετισμοί τῆς θεᾶς Ἀφροδίτης μὲ τὴν μυκηναϊκὴν θεᾶν Ποτνίαν.

Φαίνεται λοιπὸν ὅτι, μετὰ τὴν ὑποκόψησιν τοῦ μυκηναϊκοῦ πολιτισμοῦ, ἡ λατρεία τῆς θεᾶς Δίας, καὶ αὐτῆς ὡς Ποτνίας, ἔξακολουθοῦσα χα ὑπάρξει ἐπὶ ὁρισμένα ἐκλαδικά φύλα — μὲ τὴν ὑπόστασιν, τὴν ὑπὸ τῶν ἐν οἷον ἀποσωκόλεσες τῆς Δίας ἀπὸ τοῦ Δίας, ἐμφανίζεται καὶ πάλιν. Καὶ μάλιστα μὲ τὴν παλαιότερα ὑπόστασιν τῶν, ὡς μητρικὴ ἀρ᾽ ἐνός μορφῆς καὶ ὡς θυγατρικὴ ἀρ᾽ ἐτέρου, ἦτοι ὡς προσωπή τερά καὶ νεωτέρα Ἀφροδίτη, μὲ τὸ αὐτὸ ἐν ἀμφότεραι ὄνομα, δηλαδὴ ὡς Διώνια καὶ Ἀφροδίτη ἀντιστοίχως (βλ. κατωτ.)

Εἰς τὴν πρώτην περίπτωσιν, ὡς Ἀφροδίτη γενικῶς λατρευομένη ἡ θεᾶ, λαμβάνει ὄνομα εἰς τὸ ὑπότοιο ἐμπεριέχεται τὸ ὄνομα Δία, διότι: εἰς τὴν ἐν οἷον -δι- τοῦ ὄνοματος τῆς αὐτοῦ, προτοσφόρετον, ἦτοι ὡς αἰ., συνθετικῶς, παρακλήθη τὸ ἐπίθετον 'Αφρο - (τὸ ὑπότοιο, ὡς ὅλα ἐκτεθή κατωτέρω, εἶναι ταυτόσημο μὲ τὴν ἐν οἷον -δι-) καὶ εἰς τὸ σύνολον αὐτὸ προστίθεται ἡ κατάληξις -τα (τη).

Εἰς δὲ τὴν δευτέραν περίπτωσιν εἰς τὴν αὐτὴν ἐν οἷον ἐν οἷον -δι- προστίθεται ἡ ἀρχαίοπροτετήσα επαγάλα ἐπαγάλα -ὁν (ὁνη), Β.Δ. ἐλληνικῆς πυθανοῦ προελέσεως.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΙΣ

"Ἀς σημειοθεῖ ὅτι καὶ τὸ ὡς ἄνω αἰ. συνθετικῶς τοῦ ὄνοματος Ἀφροδίτη, τὸ Ἀφρο-, χρησιμοποιεῖται καὶ μόνον του, αὐτοτελῶς δηλαδὴ, ὡς ἐπίθετον τῆς αὐτῆς θεᾶς, ὡς ὅποια εἰς τὴν Θεσσαλίαν ἀποκαλεῖται Ἀφρία, ἐνδικ ἐκ παραλλήλου τοῦτο χρησιμοποιεῖται καὶ ὡς αὐτοτελῆ ἐπίσης ἐπίθετον τοῦ Δίας, ὡς ὅποιος ἀποκαλεῖται ἀντιστοίχως εἰς τὴν Θεσσαλίαν ἐπίσης Ἀφραῖος.

Περὶ τῶν ἀπόφεων διὰ τὴν ἀρχαίαν ὑπόστασιν τῆς θεᾶς Ἀφροδίτης καὶ τὴν μετεξέλυσιν τῆς ὑποστάσεως αὐτῆς καὶ δι᾽ ὥσπερ σχετικὰ εἶναι δυνατὸν νὰ σχηματίζων, κατόπιν τῶν διδακτικῶν τῶν ἀνασκαφέων Ἰεροῦ, συμπληρωματικῶς ἡ ἄλλος ποιεῖ παρατηρητέα ἐδῶ τὰ ἀκόλουθα.

2. ΠΛΑΤ. Συνπ. 180 δ
3. βλ. σελ. 61, 78 κ.δ.
4. βλ. σελ. 65, 78 κ.δ.
Κατά τόν L. Meyeriac τό ονόμα Ἀφροδίτη προέρχεται ἀπό τήν ΙΕ ρίξαν δι- (= λάμπω) καὶ τήν λέξην ἄφρος. Κατὰ δὲ τόν Schrader, τό πρώτον συνθετικόν τοῦ ὀνόματος (τό Ἀφρό-) προέρχεται ἀπό τήν ΙΕ (σανσκριτικὴν) λέξην abru (= νέφος). Ἀλλὰ ἡ ρίξα δι- συνθέται ὑπ' αὕτοῦ μὲ τήν λέξην διέσχαι (= σπεύδω).

Κατὰ τόν Kretschmer, ἐξ ἄλλου, τό ονόμα Ἀφροδίτη σημαίνει τήν ἐκ τοῦ ἄφροῦ τῆς θαλάσσης προελθότας θεάν.

Κατὰ τόν Gruppe, ὅμως τό ονόμα τῆς θεᾶς προέρχεται μὲν ἐκ τῆς λέξεως ἄφρος ἄλλα καὶ ἐκ τῆς λέξεως διοίκου καὶ σημαίνει τήν (μετά τήν ἐκ θαλάσσης γέννησθαι τῆς) στάξουσαν ἄφρον θεάν.

Οἱ πλέοντες πάντως τῶν ἑρευνητῶν θεωροῦν τό ονόμα καὶ τήν ἐν γένει ὑπόστασιν τῆς Ἀφροδίτης ΙΕ γλωσσικὴς προελθεῖσας. Ἀλλὰ, κατὰ τήν γνώμην μικράς σχετικῶς ὁμάδος ἑρευνητῶν, μεταξύ τῶν ὁποῖων περιλαμβάνονται καὶ ἐλληνισταὶ, τό ονόμα τῆς θεᾶς εἶναι σηματικής γλώσσικῆς καταγωγῆς, προερχόμενον ἐκ τοῦ σημειικοῦ ὀνόματος τῆς: Ἀστάρτη (Ashtoreth).

Εἰς τήν ἄποψιν αὐτήν, τῆς σηματικῆς προελθεῖσας τοῦ ὀνόματος τῆς θεᾶς, ἔχει ὑθηχθεῖ, ὡς φαίνεται, μία γενικοτέρα ἐξέτασις τῆς καταγωγῆς τῆς ὑποστάσεως τῆς. Καὶ ὑπέρ τῆς σηματικῆς προελθεῖσας, ὅλα μόνον τοῦ ὀνόματος, ἄλλα καὶ τῆς θλῆς ὑποστάσεως τῆς θεᾶς, ἔχουν ταχθῇ καὶ ἄλλοι ἑρευνηταὶ.

Καὶ ὡς πρὸς τήν πρόελθειν ἐπομένους τοῦ ὀνόματος τῆς θεᾶς ἄλλα καὶ ὡς πρὸς τήν καταγωγὴν τῆς ὑποστάσεως τῆς, ἔχει ἐπικρατήσει μία διάστασις γνώμων, δουλέντος ὅτι ἄλλοι ἑρευνηταὶ τὴν θεωροῦν ἑλληνισμὴν καὶ παλαιὰς ΙΕ (γλωσσικὰς) χληρωμολογίας καὶ ἄλλοι σηματικοὶ.

Κατὰ τήν ἄλλη διατυπωθένταν γνώμην μας, συμπληρωμένην περαιτέρω ἐδώ, τὸ μέν ονόμα τῆς θεᾶς εἶναι καθαρῶς ἑλληνικὸς ἢ δὲ λα-

1. Vergleichende Grammatik der griechischen und lateinischen Sprache (1884), 1, 2, 641.
2. Griechische Götter und Heroen (1887), 1, 7 π.δ.
3. Die griechischen Vaseninschriften (1894), 156 ἁπ. 1.
5. Ὅμως ἄπ. Ἑρμ. Jahrb. class. Phil. 28 (1882), 176-6 BELOCH, Grieche Gesch.
7. Ὅιο: Λακωνομάχοι (1979), 219 π.δ.
τρείς της, ἔχουσα κοινήν τὴν καταγωγήν μὲ τὴν λατρείαν τῆς μεγάλης σημιτικῆς θεᾶς, μεταφέρεται εἰδικώτερον εἰς τὰ παράλλατα τῆς Α. Μεσογαίαν ἐκ τοῦ Αἰγαίου ὑπὸ Μυκηναίων κατὰ τὸ β’ ἡμισὺ τῆς Β’ χιλιετίας π.X., ἐκεῖ δὲ ὑφίσταται ἐκστημονία. Ἀλλὰ κατὰ τὴν ἀνατολικούσαν ἐποχήν—κατὰ τὸ παλινδρόμον δηλοῦται ρεῦμα, ἐκ τῶν ὡς ἄνω παραλλάγει πρὸς τὸ Αἰγαίον— μεταφέρεται ὑπὸ μίαν, οὕτως εἰπών, ἐλληνικὴ σημιτικὴ πλέον μορφήν, ἡ λατρεία τῆς θεᾶς αὐτῆς εἰς διάφορα παράλλα ἱεροτεύχη τῆς Εἰρήνης (καὶ τῶν νήσων), ἐνδό εἰς ἡπειρωτικὰ Ιερὰ ἡ λατρεία αὐτὴ διατηρεῖται κατὰ τὸ μέλλον ἡ ἤττον ὑπὸ τὴν παλαιὰν τῆς μορφήν.

'Ως τὸ ἄρχοντερον ὑποστήρις τῶν Ἰεροῦ τῆς θεᾶς εἰς τὴν Ἑ. Ἀνατολή—καὶ ἐπομένως καὶ ός ἡ παλαιοτέρα ἐκεῖ λατρεία τῆς—Θεωρεῖται υπὸ τῶν ἄρχοντων ἐλληνικῶν ἱστορικῶν πηγῶν 1 τὸ Ἰερὸν τῆς εἰς τὴν Ἀσκαλώνα τῆς Παλαιστινῆς, πυτεύμοναν ός παλαιότερον καὶ κυριοτέρα τοῦ Ἱεροῦ τῆς θεᾶς εἰς τὴν Πάφον τῆς Κύπρου. Τὸ ἐξ ίσοι ἔλλοπτο περίπλου Ἰεροῦ τῆς εἰς τὰ Κύθηρα Θεωρεῖται 2 φυσικής, ἢτοι σημιτικῆς ἐπίσης, προσελύσεως, ἐνδό καὶ τὸ Ἱερὸν τῆς εἰς τὴν Πάφον τῆς Κύπρου ἐνάτο Θεωρεῖται ἐπίσης ἑμιοίκης (ἀσσυρικής), δηλούντο διακότους σημιτικῆς, προσελύσεως, μὲ ἀρχαιοτέρον προσελύσιον καὶ τοῦ ὡς ἀνάπα Ἰεροῦ τῆς θεᾶς εἰς τὴν Ἀσκαλώνα 3.  

Παρὰ ταύτα, τὸ Ἰερὸν αὐτὸ (Πάφου) Θεωρεῖται υπὸ τῆς ἀρχαίας ὡς ἄνω πηγῆς 4 ὅτι εἶχεν ἰδρύθη ὑπὸ Ἀρχαίων, ἀμέσως μετὰ τὰ Τροικά 5 καὶ αὐτὴ εἶναι ἡ γνώμη, ἡ ὁποία ἔχει σήμερον ἐπικρατήσει γενικῶς, ἐνσυγχρονέναι καὶ διὰ τῆς παραδόσεως ἐγκαταστάσεως. Ἐφόσον δὲ τὸ Ἰερὸν τούτο εἶναι μυκηναϊκής καταγωγῆς, ἱδρύθην ὑπὸ Ἐλλαδίτων τῆς μυκηναϊκῆς διαστοράξεως, καταναλώσα ταχυγονήγης εἶναι παλαιός καὶ τὸ ὡς ἄνω Ἰεροῦ τῆς θεᾶς εἰς Ἀσκαλώνα. Καὶ τοῦτο, διότι οἱ Φιλισταῖοι, εἰς τὴν χώραν τῶν ὁποίων εὑρίσκεται τὸ Ἰερὸν αὐτὸ, πιστεύουσι γενικῶς ὅτι διευκολύνθησαν (ἐγκαταστάθηκες τελικῶς εἰς τὴν Παλαιστινήν κατὰ τῷ β’ ἐπταρτοῖς τοῦ 12ου αἰ. π.X.) ἐκ τοῦ Αἰγαίου 6.

1. ΠΡΟΔ. Ι 105, 131, ἦλ. καὶ καταρρ. ἦν, 2. ΠΡΟΔ. αὐτοῦ. 3. ΠΑΓ. Ι 117. 4. ΠΑΓ. VIII 52. 5. ἦλ. καὶ σκ. 51, σημ. 4. 6. ἦλ. αὐτοῦ ἦλ. DOThan, The Philistines and their material evidence (1967).
'Η ἄποψις αὐτή, ὅτι δηλαδή ἡ λατρεία τῆς Θεᾶς Ἀστάρτης εἰς τὰ Ἀ. παράλληλα τῆς Μεσογείου, ἢτο μοναχικῆς προσελήφσεως πιθανός, ἔχει γειτονική καὶ τὰ γυμνὰ ἐπιπεδόγλυφα πήλινα εἰδώλια τῆς (βλ. ἀνωτέρων) παρουσιάζουν μὲν μεγάλην ὁμοιότητα μὲ τὰ ἄρχαλλα ἀνατολήσια ἀντίστοιχα εἰδώλια ἄλλα καὶ δικταῖ παρουσιάζουν τὴν γυμνότητα, τὴν ὅπως ἐποίησαν παρουσιάζουν καὶ τὰ χρυσά ἐλασμάτων εἰδώλια τῆς Θεᾶς ἐκ τῶν καθέτων τάφων τῶν Μυκηνῶν (βλ. ἀνωτέρων). Ἀλλὰ καὶ δικταί παρουσιάζουν καὶ τὴ μυκηναϊκῆς προσελήφσεως ἀκτινώντων στέμματα (βλ. ἀνωτέρων). Ἀντίστοιχον στέμμα ρείνεται νὰ ἔχει ἄλλους, καὶ ἡ λατρευτικὴ μορφή τῆς Ἀστάρτης, συζυγὸς τοῦ Hadad Baal (Δ.κ.), ἦτο τῆς μεγάλης ὀφρανίας συριακῆς Θεᾶς1 ἢ ὁποῖα εἶναι κράμα (οὐρανίας) Ἀφροδίτης καὶ Ἡρας.2

Εἰς τὸν χόρον αὐτὸν τῆς Ἀ. Μεσογείου εἶναι γνωστὸν ὅτι ὑπῆρχεν μοναχικοὶ σταθμοὶ κατὰ τὸ β’ ἡμισυ τῆς Β’ χιλιαίας p.X. καὶ ὅτι κατὰ τὸν 13ον καὶ 12ον αἰ. p.X. ὁ ἐπιφανεστέρας δὲ τούτων ἦτο εἰς τὴν Ras-Shamra (Ugarit). Δέν εἶναι δὲ τυχαῖον, ὅτι εἰς τὸν χόρον τοῦ παλαιοῦ μοναχικοῦ τούτων σταθμοῦ ἱδρύθη ἄργοτερον (πρὸς τὸ τέλος τῆς Γεωμετρικῆς ἐποχῆς) ἐμπορικὸς ἔλληνικός σταθμός, τὸ Ποσίδειον (Al-Mina) καὶ ὅτι, μεταξὺ τῶν πολλῶν ἔλληνικῆς προσελήφσεως εὐρημάτων του, περιελμένου καὶ σχηματικῶς ἀριθμός ἀγγείου μὲ παράστασιν τῆς κεφαλῆς τῆς Ἀφροδίτης.3

Εἰς τὰ παράλληλα αὐτὰ (Ἀ. Μεσογείου) ἡ λατρεία τῆς Θεᾶς αὐτῆς ἐγκατασταθεῖσα καὶ σταθεροποιηθεῖσα ἐν συνεχείᾳ ἄλλα καὶ ὑποστάτα διαφόρων ἀνατολικοῦ (σχηματικῆς προσελήφσεως) ἐμβολιασμοῦ, ἔρχεται νὰ ἀναπτύσσεται περαιτέρω αὐτοτελεῖς, ἀνεξαρτήτως πλέον δηλαδὴ τῆς ἔλληνικῆς τῆς παραδόσεως. Τὸ δὲ Ἰερὸν τῆς Πάφου ἀνεδείχθη ἐν συνεχείᾳ εἰς μέγα ὁρισμενικὸν κέντρον, ἔχουν πλούσιωτα ἀναθηματικές καὶ προβάλλουν τὴν εἰκόνα τοῦ ἐφέξις παράδοσις, ἢ ὅπως ἐπεξήγαγεν, ἢδη ἀπὸ προϊστότητας ἐποχῆς καὶ εἰς τὸ διαμορφωμένον ἔλληνικόν δόγμα (Θεογονίαν - Μυθολογίαν), ὅστε τελικῶς ἢ τελικὰ ἔφασε νὰ θεωρηθῇ αὐτὸ τὸ πανελλήνιον ὡς γενομένη ἐν τῇ Κύπρῳ, παρὰ τὸν Πάφο, ὅπως καὶ τὸ Ἰερὸν τῆς. Συνέβη δὲ τούτῳ πιθανῶς ἢ ἐπιδράσεως τοῦ μύθου τοῦ συρο-χιτιτικῆς (-χαρικῆς) καταγωγῆς θεοῦ Kumarbi, ὃ ὁποῖος ἐπιστρέφει,
ότι, φαγών τὰ γεννητικὰ ὄργανα τοῦ θεοῦ τοῦ Οὐρανοῦ Απόλλων. Τα ἔξημεσαν ἐν συνεχείᾳ, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ γεννηθῇ ἐς αὐτοῦ θεά. Κατὰ τὴν (κυπριακήν-) ἐλληνικὴν λόγιαν παράδοσιν, εἰς τῶν ἀποκεφάλων καὶ εἰς τὴν θάλασσαν πεσόντων γεννητικῶν ὄργανων τοῦ Κρόνου, ἐγεννήθη ἡ Ἀρραδίτη, ἀναδυόμενα ὡς νέα κόρη ἐκ τοῦ ἀφροῦ τῆς θαλάσσης, παρὰ τὴν Πάρον. Ἡ ἐπικρίσεις τοῦ Ἰεροῦ τῆς τούτου παρὰ τὴν θάλασσαν καὶ συγχρόνως ἡ προσφερομένη παρετυπολογία τοῦ ὀνόματος τῆς ἐκ τοῦ δῶμα (διὰ τῆς ἀλλαγῆς τῆς ρίζης δι- εἰς δυ-) ἐβοηθήσαν σημαντικῶς εἰς τὴν ἐδραίωσιν τῆς παραδοσίας αὐτῆς. Σημαντικῶν ἦτο ἐπὶ τοῦ προκειμένου, ὅτι ἡ παράδοσις αὐτὴ ἤθελε τὴν θεάν γεννωμένην ὡς νεάνιδα καὶ ὡς καλλονήν καὶ ἄγιος, ἢ βρέφος. Ἡ ἐπιβληθεῖσα πάντως μικτή αὐτὴ παράδοσις περὶ τῆς θεᾶς εἰς τὸν ἐλληνικὸν κόσμον, ἦτο ἡ ἀκολουθήσασα ἀποδοχὴ ὅτι αὐτοῦ σημαντικῶν στοιχείων τῆς λατρείας τῆς, ἐπέβαλον καὶ εἰς τὴν Ἐλλάδα τὴν πίστιν, ὅτι ἡ θεά ἦτο σημαντικῆς πλεονεκίας προσελεύσεως (βλ. ἀνοτ. τὰ εἰς τὸν Ἀραδοῦν ἀναφερόμενα κυρίως). Ἀντίστοιχα στοιχεία τῆς λατρείας τῆς εισέδοσαν, ἐξ ἄλλων, καὶ εἰς τὰ Κύθηρα, τὰ ὁποῖα ἀπετέλεσαν βασικῶν ἐμπορίκων σταθμῶν τῶν φοινικικῶν πλοίων πρὸς τὴν Δέσιν. Ἡ ἐπικρίσεις δὲ, ὅτι καὶ ἑκεί εἶχε γεννηθῆ ἡ θεά, λεγομένη δια τοῦτο καὶ Κυ-θήρεια.

Παρὰ πάντα ταύτα, ἀφευδήσεις μάρτυς τῆς ἐλληνικότητος τῆς θεᾶς παρέμεινε τὸ ὄνομα τῆς (βλ. ἀνοτ.). Ἡ ρίζα τοῦ δι-(di-) σημαίνει λάμπῳ καὶ συνδέεται μὲ τὴν λάμψιν τοῦ ἡμερησίου φωτός, ὅπως ἴδιος τοῦτο καταγάζει τὸν οὐρανό κατὰ τὸ λυκίσκον τῆς θεᾶς. Ἡ ρίζα αὐτὴ συνδέεται καὶ μὲ τὰ ἀκόλουθα ὀνόματα IE γλωσσικῆς προσελεύσεως: τὸ Diwaius (θεοῦ τῶν Ἰρανῶν); τὸ Dyaius (θεοῦ τῶν Ἰδουμαίων, ὁ ὁποῖος λέγεται συγχαί καὶ δεναὶ = φοτεινός); τὸ Jupiter (θεοῦ τῶν Ρωμαίων) καὶ τῶν συνεργῶν θεοτήτων: τὸ Janus καὶ τῆς ιανα καθός καὶ τῆς Juno, (βλ. κατοπτ.), τὸ Tinius (θεοῦ τῶν Ἰταλών); τὸ Tyrs (θεοῦ τῶν Νορμανδών); τὸ Tiu (θεοῦ τῶν Ἀγγλο-Σαξώνων), καθός καὶ τοῦ Thor (θεοῦ τῶν Σκανδιναβῶν) καὶ τοῦ Thumor—τὸ Thor—(θεοῦ τῶν Γερμανῶν).

1. B. GRAVES, The Greek Myths, Peng I 39, σελ. 6.6 Περί τοῦ Κουμαρβί γεννάδος βλ. BARNETT, The Epic of Kumari and the Theogony of Hesiod, J.H.S. 65 (1945), 100 κατ. 2. ΠΕΙΡΑΣ. Θεογ. 188 κατ.
'Η ρίζα αυτή, ὅπως καὶ ἡ ρίζα δι'- τῆς ἐλληνικῆς λέξεως εὐ-δι-α καὶ τῆς ἀντιστοιχοῦ κρητικῆς δι'-, σημαίνεται, ὅπως ἐλέγχη, τὸ καταγάζουν φῶς τῆς ἥμερας. Τὴν αὐτὴν σημαίναν ἔχει καὶ ἡ μηνιμονευθείσα ἤδη σαν-
σκριτικὴ λέξις δενα καὶ ἡ χιττιτικὴ sius. Ἀπὸ τὴν αὐτὴν ρίζαν, ἐξ ὦλ-
λος, προέρχεται ἡ λατινικὴ λέξις deus καὶ ἡ ἐλληνικὴ λέξις theós (λατιν.
ς) καὶ τὸ ἐπίθετον θείος.

'Ἀλλὰ καὶ τὸ α' συνθετικὸν τοῦ ὀνόματος τῆς θεᾶς, τὸ 'Αφρο-, φρο-
νοῦμεν, ὅτι εἶναι ταυτόσημον μὲ τὴν ἐν λόγῳ ρίζαν (δι'-) καὶ ὅτι σημαί-
νει ἑπάνω τὸ καθαρὸν (ἡμερήσιον) φῶς. Τούτῳ δὲ, διότι γιλόσσα τοῦ τοῦ Ἡσυχίου1 ἀναφέρεται, ἄρρητος τοῖς αἰθέρις. Καὶ ἔχει μέν τὸ ὡς ὄνο-
μα συνθετικὸν τοῦ ὀνόματος τῆς θεᾶς συνδεθῇ ἤδη (Βλ. ἁπατ.), μὲ τὴν σαν-
σκριτικὴν λέξιν αἴθριαν, ἀλλ' αὐτὴ θεωρεῖται, ὅτι σημαίνει τὸ νέφος. 'Ερ-
μενένυμμον ὅμως τὸ συνθετικὸν τούτῳ, καθὼς καὶ τὸ ἐπίθετον ἀρρητο-
φροία (Βλ. ἁπατ.), ὅσο συνώνυμον τοῦ αἰθέρος καὶ τῆς φωτεινῆς ἄτμο-
σφαίρας, ἔχει εἰς τὸ συμπέρασμα, ὅτι τούτῳ δηλοῖ τὴν καθαρότα σοφοῖς καὶ φωτεινῆν ὑπόστασιν τοῦ Δίου καὶ τῆς 'Αφροδίτης, 'Αφρίων καὶ 'Αφριάς.

'Ἀλλὰ τὸ συνθετικὸ τούτῳ, τὸ 'Αφρο-, συνδιάκειται περιπετείῳ μὲ τὴν λέξιν Αργον ἢτοι μὲ τὸ ὄνομα τῆς θεᾶς εἰς τοὺς Ἐτρούσσους καὶ
δὴ ὑπὸ τὴν ἰδιότητά τῆς ὡς νέας θεᾶς καὶ θεᾶς τῆς Διώ τοῦ 'Ανοίξεος (ταυτιζο-
μένης συνήθως μὲ τὴν νεώτεραν 'Αφροδίτην). Κατ' ἐπέκτασιν δὲ συνδιά-
κεται μὲ τὸ ὄνομα τοῦ β' μνήμῃ τῶν Ρωμαίων, τοῦ 'Ἀργυρίου, κατὰ
tὸν ὅποιον καὶ ἦτοι ἡ ἐσορθή πρὸς τιμήν τῆς.2

Συναφῶς σημαίναται δὲ τυχανός —μὴ συμπίπτων ὁμοίως πτυχανός μὲ
tὸ τοῦ 'Ἀργυρίου— ἢτοι καὶ ὁ θεασαλίκης μὴν 'Αργων, συνεδέμενος πτυχα-
νός μὲ ἑορτήν τῆς Ἀφροδίτης καὶ τοῦ Δίου, ἡ ὅποια δὲν εἶναι γνωστὸν κατὰ τούτον μήνα ἐγγένετο, τυφανός ὁμοίως κατὰ τὸ χειμερινὸν ἱλιοστάσιον, ὡς ἄρτι καὶ ἡ ἑορτή τῆς γεννήσεως τῶν καὶ ἡράχθη συνήθως τὸ νέον ἔτος (Βλ. κατατ.).

Δέν μάλλον σημειούθη, ὅτι εἰς τοὺς Ἐτρούσσους ἐντούτοις καὶ προσβιβάζεται
tῆς Ἀφροδίτης (γυμνὴ καὶ μή)4 ἢτο γνώσις ὡς Turan. Τὸ ὄνομα τούτῳ τῆς
tῆς θεᾶς συνδέεται ἐπιμελητικῶς μὲ τὴν λέξιν τύφανος (μεμοριακής προ-

1. Βλ. ἁπατός.
2. ΠΔΟΤ. Αναγ. 19 κλ.
ελεύσεως) και τούτο σημασιολογικῶς ἀποδίδει ῥυσι τῆν μικροίκην προσωπικότητα. Ἡ τε δὲ ἢ Turan ἄκρως σεβασθή θεά εἰς τούς Ἑτρουσκούς, ἐνίοτε περισσότερον καὶ τοῦ Διώς —Jupiter ἀκόμη.

ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΑ ΚΑΙ ΝΕΟΤΕΡΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ

Κατὰ τὴν παράδοσιν τῆς Ἡλίηδος, ἢ Ἀρροδίτη ἔσταν κόρη τοῦ Διῶς καὶ κόρη τῆς Διώνης, χωρὶς νὰ κατονομάζεται σαρκῶς ώς κόρη καὶ τῶν δύο αὐτῶν. Πρὸς τούτοις, ἀναφέρεται, καὶ ως θυγάτηρ ἀλλὰ καὶ ως τέκνον τοῦ Διῶς. Εἰς δὲ τὸν ὄμηρυχον Ἡμέρην καὶ τὸν Πλάτωνος, ἡ δὲ θεά εἶναι τέκνον τῆς Διώνης καὶ τοῦ Διῶς — καὶ ἡ παράδοσις αὐτή πιστεύεται ὅτι ἀκολουθεῖ καὶ ὑπὸ τοῦ Πλάτωνος. Ἡ διαφοροποίησις πάντως τῶν ὅνων ὄρων (téknon, κόρη, θυγάτηρ) δὲν εἶναι ὑπὲρ σημασίας, δηλούσα ὁλιγόσερον ἡ περισσότερον βαθμὸν νοημοσύνης.

Ἡ τελευταία αὐτὴ παράδοσις, τοῦ ὄμηρυχου ὄμερην, παρουσιάζεται καὶ εἰς τὴν Δωδώνην, προσώπως ὅτι εἶναι Ἡ.Δ. ἐλληνικὴ παράδοσις, ἀπαντῶν καὶ εἰς ἄλλα μέρη (Ἑλ. κατωτ.), ὅπως εἰς τὴν Στήρην, ἕνω ἡ ἐλληνικὴ παράδοσις (ὡς τέκνον τοῦ Κρόνου), διαμορφωθεῖσα κατόπιν ἀνατολικῶν ἐπιδράσεων (Ἑλ. ἀνωτ.), εἶναι δυνατόν νὰ χαρακτηρισθῇ Ἡ.Ε. ἐλληνικὴ παράδοσις, ὡσα νεωτέρα τῆς προηγομένης.

ΔΙΩΝΗ (ἈΡΡΟΔΙΤΗ) — JUNO ΚΑΙ ΜΗΤΡΩΝΥΜΙΚΑ ΓΕΝΗ

Τὴν Ἡ.Δ. αὐτὴν ἐλληνικὴν παράδοσιν ἀκολουθεῖ, ὅπως μόλις ἔλθη, καὶ ὁ Πλάτων, διακρίνειν τὴν θέαν ὡς πρεσβυτέραν —ταυτικόμενην μὲ τὴν Διώνην— καὶ ως νεώτεραν, ταυτικόμενην μὲ τὴν Ἀρροδίτην. Τὴν αὐτὴν παράδοσιν ἀκολουθεῖ καὶ ὁ Θεόκριτος, ταυτικόν εὐθειάς τὴν πρεσβυτέραν 'Αρροδίτην μὲ τὴν Διώνην.

Ἀλλὰ τὴν αὐτὴν περίπου παράδοσιν ἀναφέρεται καὶ εἰς τὴν Ρώμην, ὑπὸ μικρὰ νωπήν, οὕτως εἰπώ, εἰκόνα (Ἑλ. καὶ ἀνωτ.). Συγγεκριμένως: Ἡ ρωμαϊκὴ θεά Juno, ἀντίστοιχος πρὸς τὴν ἐλληνικὴν Διώνην,
έχουσα άνομα μὲ τὴν αὐτὴν δηλοντι βίζαν, καὶ μὲ αὐτὴν καὶ μὲ τὸν Δία, παρουσιάζεται άνομας ὡς σύζυγος τοῦ Τύττητος, ἦτο τὸν Ρομαντικὸν Διός. "Εἶχε δὲ ἡ ἕδη προταθή ἀντίστοιχα Διώνης καὶ Juno μὲ τὴν μυκηναϊκὴν θεᾶν Δίαν, καθὼς καὶ ἀντιστοιχία Διώς καὶ Juno."


Τὸ ἀρχέτυπον καὶ τῶν δύο αὐτῶν θεματῶν κατὰ ταῦτα ἀνάγεται, κατὰ τὸ μέλλον ἢ ἦτον, εἰς τὴν αὐτὴν παλαιοτάτην παράδοσιν τυχάνως. Ἡ παράδοσις αὐτὴ διητρήθη διὰ τῶν Β.Δ. ἐλληνικῶν φύλων—καὶ τοῦ βορειοτέρου τοῦ, γλωσσικῶς συγγενοῦς, λατινικῶς φύλου, τὸ ὁποῖον μετεκνήθη εἰς τὴν ἐναντι Ἰταλικὴν χερσόνησον—, πιστοποιούμενη νοτιότερον εἰς μυκηναϊκὰ κέντρα ἢδη κατὰ τὴν Β’ χριστιανίαν π.Χ. Τὴν παράδοσιν αὐτὴν, τῆς θεᾶς μητρός τῶν πάνω, ἀκολουθεῖ καὶ ὁ Πλάτων, θεωρῶν τὴν θεᾶν ἀμύτηρα—κόρην τοῦ Οὐράνου, αἰτιολογῶν οὕτω τὴν οὐρανιὰν τὴν ὑπόστασιν—καὶ ὡς ὑπέρτατον μητρικὸν πρότυπον. Τὸ γεγονός, ὡς ἡ Διώνη παρουσιάζεται καὶ ὡς Τιτανίς, Νηρηίς, Ὁμασσίς καὶ Ἀτλαντίς, ἐπίσης προδίδει τὴν ἀνυπαρχέαν ἐνός συγκεκριμένου πατρός καὶ ἐνισχύει τὴν ὑπαρξίαν μέλλον τοῦ ὡς ἄνω πρότυπον.

Τὸ πρότυπον αὐτὸ ἀντανακλάται καὶ εἰς τὴν Juno, καὶ μάλιστα ὅταν αὐτὴ λατρεύεται ὡς Lucina, ἦτοι ὡς ὑπεύθυνος τῆς ζωῆς τῶν πάνω ἄλλα καὶ ὡς Caprotina, ἦτοι ὡς ὑπεύθυνος τοῦ παλαιοπλασισμοῦ τῶν

1. SIMON, τ.δ., 23α.
3. Περὶ τῶν δικαίων περὶ αὐτῆς φιλολογικῶν παραδόσεων διο. CARAPANOS, Dodone et ses ruines (1878), 134 - 139 καὶ 193.
ёмψύχων άντων, συνιστώσα σύμβολον ἑπίσης τῆς θείας μητρός, ὑπὸ τὴν προστάσιαν τῆς ὁποίας τελεί καὶ ἀ πολλαπλασιασμῷ τῆς φυλῆς.

'Αλλὰ ἦ Ἰονό λατρεύεται καὶ ὡς προστάτης τοῦ γάμου, ὡς σύζυγος τοῦ Δίον, καὶ δή μὲ τὴν προσωνυμίαν Προνομα καὶ Ἰοῦνα, καὶ προστάτης τῶν ρωμαίων δεσποτῶν. Ἐν τούτωι, ταυτίζεται ἐνετὸ καὶ μὲ τὴν Διάνα, ὡς θεία τοὺς ιστορικοὺς χρόνους ἀνταποκρίνεται πρὸς τὴν ἐλληνικὴν νεκράν θεάν "Αρτέμιν, ἀλλ' ἐτυμολογικῶς σύνθετες μὲ τὴν μυθικὴν νεκράν Δίαν καὶ μὲ τὴν Ἰονον.

Εἰς τὴν Ἰονον ἐπομένως εἶναι δυνατόν νὰ διδῇ χαλές, πλὴν τῆς μητρίκης καὶ μίας θυγατρίκης μορφῆς, ἡ ὁποία πολὺ ἐνορίζεται ἐξερεύνηθε, καὶ συγχρόνως μίαν σύζυγον μορφήν. Ἐξ ὅλων αὐτῶν ὁμοίως σπουδαιοτέρα ἢ τὸ ὀποιοῦτο τῆς ὁδὸς μητρικῆς μορφῆς.

'Ἡ σπουδαιότερη αὐτὴ τῆς ρομαϊκῆς Ἰονον ἔχει ἀλλιστερά παραλληλισθή μὲ τὴν ἀντίστοιχην σημασίαν τῆς ὑποστάσεως τῆς Διάνης, ἦτοι τῆς προσβυτέρας (ἡ οὐρανίας) 'Αφροδίτης, ἐν ἀντιδιάστατη μάλιστα πρὸς τὴν νεωτέραν Αφροδίτην (ἢ πάνθημον).

'Ἡ μορφή αὐτὴ τῆς προσβυτέρας 'Αφροδίτης (Δίονης) - Ἰονον μὲ τὸν παμπάλαιον μητρικόν χαρακτῆρα καὶ τὸ ὁνόμα μὲ τὴν ἀρχαιογενῆ κατάληξιν -ώνας ἡ ἄπειρα μίαν παλαιοτάτην παράδοσιν περὶ κοσμωνογονίας, ἡ ὁποία ἐπιβιώνει ἔως τὴν κλασικὴν ἑποχήν, παρουσιαζομένη καὶ εἰς τὸν ὁς ἄνω όμηρον ὁμονομάς ἄλλα καὶ, πλὴν τοῦ Πλάτωνος, εἰς τὸν Εὐρυπίδην, ὁ ὁποίος λέγει σχετικώς ὅτι τὰ πάντα ἐξ αὐτῆς ἔρχεται, παρέχουν, ἐπὶ πλέον καὶ τὴν ὥρθην ἐτυμολογικὰ τὸν ὀνοματο (τῆς Διάνης).

'Ἡ σπουδαιότερη αὐτὴ τῆς ἐν λόγῳ θεᾶς (Δίονης - 'Αφροδίτης προσβυτέρας - Ἰονον) εἶναι δυνατὸν νὰ θεωρηθῇ εἰδικότερον, ἢτα αὐτῆς καὶ τοῦ ἀπότατου παρελθόν, ὅς καὶ μητρικής ἄλλα μητρικών γενών, IE γλωσσικῆς προσελεύσεως (τὸν καὶ προϊόνα δηλαδὴ φερεόν της). Τὰ αὐτὸ παρελθόν ἁπάντας πιθανόν καὶ ἢ σπουδαιότης τῆς μυθικής ὁμολογίας τῶν (ὅπως καὶ Αὐτῆς). Ἀναλυτικότερον:

Εἰς τὰ γένει αὐτὰ ἡ οἰκονομία, διατρησμένη ἐπὶ μακρότατον διά-

2. Πλ. θατ. Latona.
3. Βλ. σελ. 54, σημ. 1.
4. 'Ιάκ. 447.
5. ARCHAIA, (Βλ. SIMON, θαδ. 234, σημ. 14).
στημαι κατα το μαλλον ή ήττων ως θηρευτικη—ποιμενικη—στρατωτικη, ήτοι συνορισμενη με μιαν συνεχη κατα το πλειον άπουσια των άνδρων εκ της έστιας των. Η δε έξαροφαλίσθης της συνοχης των κοινωνικου συνόλου έπεβαλλε την έπικρατησαν ενας μητρωμονικου καθεστωτος, πυλανως εν συνδυασμο με κατοικου θεσμου οπωγήμβρων. Και ως προς τοιτοι μεν το καθεστωτο τοιτο είναι δυνατον να χαρακτηρισθη ως μητρωμικος, άχι ομως και ως προς τους μητρωθηκε στενους συγγενες, (μητρωμα) οι οποιοι και ουσιαστικοι ήσαν την πολιτικην έξουσιαν, άκι εχοντες γνησιαν την καταγωγην, και την στρατωτικην έξουσιαν. Δεν εδαι άσχετον το καθεστωτο τοιτο το γεγονος οτι και κατα την ιστορικην έποχην διενεργειτο ο άρως μητρως (αντι του πατριδος), κατα πληροφοριαν την οποιαν παρεχον ο Πλατων1 και ο Παυσανιας2. Ουτε και το γεγονος οτι ηγουντο μεν γενικως οι άθροοποι (και οι θεοι) πατοθηκαν άλλα οι Θεσσαλοι (B.D. καταγωγης) Αμυντορηθη ηγουντο μητρωθηκαν3.

"Ολοις σημαντικα ομως έπι το προκειμενο ήναι και τα εξες :

Εις αυτω το τουτο το πατριωμικου καθεστωτο του ολομπου, ήτοι του ελληνικου διοδικηθεσον, υπαρχει μια κραυγαλεα εξαφεσις : θεος, και μα- λειστα οποιοι ειναι ο 'Απτολου—η υποστασις τοιτου οποιου, οποιος υποστηρι- ζεται ορθος4, εν πολλοις άποτελει καταβελαδα αυτου τοιτου του διως— παρουσιασεται απο της μητρως του, και ημι άπο του πατριδος του, ο οποιος, άχι γνωστον, ομως παρακινει να ειναι αυτως ουτος ο ζεος. Εις τον ομηρικου ήμουν προς τον ήρωην, 'ο 'Απτολου παρουσιασεται ουτος εξαφανε, αναφεται δηλαδη εξαφανε, ος Αιτωλος5 και μιχον μεν φοραν αναφεται εις τον ήμουν αυτων προς πατριδος, και δη άπλως ως γονος του διως, και τοτο μελαστα μετα το μητρωμονικον του6 Αιτωλος, δος γονος.

Το μητρωμονικον δε τουτο του 'Απτολουν έπαναλαβανε και ο Πανδρο- ρος7. Εξ ήλου, εις τον αυτων ως άνω ομηρικον ήμουν ο 'Απτολουν αναφεται ως αγιας νιλος —και οχι ως γονος— της Αιτωλος8 ή και

1. Πολιτ. 9, 575.
2. Χ 24,2.
3. ΠΝΑ. Όι Οι. ΙΙ, 24.
5. ΙΒ, 158, 253, 261, 403, 508, 513.
6. ΙΒ 524.
7. Ηδι. ΙΙΙ 67.
8. Νήσ. 314 και ΙΒ 500.
ός υός τῆς Λητοῦς έρωτικός, ἡ ὀποία χαρακτηριζεται καὶ κοινή, ἢ δὲ δύο μόνον περιπτώσεις χαρακτηρίζεται εἰς τὸν ώμον αὐτῶν ὡς υός Δίως καὶ Λητοῦς. Ἄλλα καὶ ἡ Ἀρτέμις παρουσιάζεται ἀντιστοιχά, ἀπό τῆς μητρὸς τῆς, τῆς Λητοῦς δηλαδή, καὶ ἀναφέρεται: ὡς Λατογένεια κοῦρα καὶ ὡς Λατογενής. Καὶ πάλιν δὲν εἶναι ἄλοιποι σημασίας (ἀπὸ πλευρᾶς νομιμότητος) ἡ χρήσις τῶν ὄρνων γόνως καὶ ύός - κόρη ἔπι τοῦ προκειμένου.

Ἡ Λητή εἰς τὸ διαμορφωθὲν ἕλληνικόν δόγμα θεωρεῖται, ὡς γνωστόν, κόρη τοῦ Κοινοῦ καὶ τῆς Φοίβης. Εἶναι περίεργον ἐπομένους πῶς εἰς τὸ δωδεκάθεν τοῦ Ὄλυμπου ἔχει ἐπιβάλλει τὸ ὄνομα τῆς εἰς τὸν Ἀπόλλωνα, ὅς ὀποῖος ἀντιστοιχίας στερείται πατρονόμου, καὶ μάλιστα ἂν ὁ Ἰάκως περικοπῆς ύός τοῦ Δίως. Δι’ ὅλα αὐτὰ ὑποθέτουμεν, ὅτι ἡ Λητή ὅτε ἀπετέλε τρίκλων μᾶλλον κάποιαν παραλλαγήν θείας μητρὸς εἰς μίαν μητρονομικὴν κοινωνίαν, ἀντιστοιχον δηλαδή πρὸς τὴν Δίονυσον (ὑπορίαν Ἀφροδίτην) - Ἰόνια, μὲ τὴν παλαϊκὴν ὑμών τοῦτων ὑπότασιν, δηλαδή ὡς μητέρων διδύμων ἐπεραγμένων τέκνων (Δίως - Δίες, Ἰανος - Ιανα). Τὸ ὄνομα δὲ τῆς Θεᾶς αὐτῆς πιθανῶς εἶχε σχέσιν μὲ τὴν Θάλασσαν, ἂν ληφθῇ ὑπ’ ὅφειν τὸ ὄνομα τῆς Ἡσυχίου ἀναφερόμενον ὅτι Λήτος ἐλέγετο ἡ Θάλασσα. Ἡ Ἱσοπ. τὸ ὄνομα αὐτὸ λα ἦτο εἰς ἔπιθετο καὶ ἀντίστοιχον πρὸς τὸ λατινικὸν lata = εὐρεία. Εὐρεία δὲ, ὡς γνωστὸν, ἐχαρακτηρίζετο συγκαὶ καὶ ἡ Θάλασσα (καθὼς καὶ ἡ γῆ καὶ ὁ οὐρανός). Ἄμεσον όμως σχέσιν μὲ τὴν Θάλασσαν εἶχε καὶ ἡ ἕλληνικὴ (ὑπορία) Ἀφροδίτη, ἡ Ashera on the Sea (βλ. ἄνωτ. καὶ κάτωτ. ἄλλα ἢ ἐλληνικῆ Ἀφροδίτη ὡς: ποντικ., εὐπλοῖα, λιμενικ.). Δὲν εἶναι δὲ ἁσχῶτον, ὅτι ἡ θυγατρική μορφή τῆς Λητοῦς, ἡ Ἀρτέμις, εἰς τὴν λατινικὴν τῆς μορφήν, ὡς Δίνα δηλαδή, παρουσιάζει συγγένειαν, ἐτυμολογικὴν καὶ ἄλλην, μὲ τὴν Δίκην - Ἀφροδίτην. Ἐξ ὅλων αὐτῶν ἐπομένους εἶναι δυνατὸν νὰ προσκύψῃ τῷ ἀκόλουθῳ συμπέρασμα: ὅτι ἡ Λητὴ (Lata καὶ Latona λατινιστ.) ἢτο πιθανῶτατα κάποια πολὺ σεβαστὴ παλαιὰ θεὰ μητρονομικής, ναυτικῆς

1. IV 176, IV 189, IV 416 καὶ 421.
2. IV 421.
3. IV 243 καὶ 321.
4. ΛΙΣΧ. Ἐπι. εἰπ. Θ., 147.
5. ΘΕΡ. Ἡσ. 465.
6. Η.Σ. Θεόρ. 406, 918.
7. Βλ. λ.
κυρίως, κοινωνίας, ἀντίστοιχος τῆς Διόνυσος (- Ἀφροδίτης). Κατὰ τὴν ἀκολουθήσασαν ὁμοιν πατριαρχίαν, ήθελ αὐτὴ ἔθεσε ἑυθερίθη μὲν ὑπὲρ ἀπέκτησε τὰ δίδυμα τέκνα της ἐκ τοῦ Δίως ἀλλὰ αὕτη ἐξηκολούθησαν νὰ σέρουν τὸ ὄνομα της. Ἐν συνεχείᾳ δὲ, κατὰ τὸν ἀνταγωνισμόν, πρὸς ἐπικράτησιν τῆς προέας θεᾶς του Ὀλυμποῦ, ἡ Λητῶ τελικῶς ἐξέπεσε τῆς ὡς ἄκοι ἱδίωτῆς τῆς κατόπιν ἐπικράτησες τῆς λατρείας τῆς Ἡρας (περὶ τούτων θ. κατοικ. ὑπὸ τοῦ τούτου). Ἐν τούτῳ, ἡ παλαιὰ σπουδαῖοτῆς τῆς ἐξηκολούθησαν εἰς τὸν Ὀλυμποῦ νὰ προδίδεται μὲ τὸ μητρώνυμον, τὸ ὁποῖον ἐκληρονόμησαν ἐξ αὐτῆς τὰ διδύμα τέκνα της, ζ. Ἀττάλλου καὶ ἡ Ἀρτέμις.

Θὰ ἤπερεπεν ἴσως ἀκόμη νὰ προστεθῇ ὡς, ὡς γνωστόν, ὁ Ἡγμηνὸν τῶν Δαρδανῶν τῆς Τροάδος Αἰνείας εἶναι ὦς τῆς Ἀφροδίτης ἐκ τοῦ Ἀγκίσου. Καὶ εἰς τὴν παράδοσαν αὐτὴν δυνατόν, ὡς ἐκ τούτου, νὸ ἐνυπήρχεν ἐπίσης καταρχὸν μικρότερον ἀντίστοιχον κατάλοιπον μιὰς παλαίξις Β.Δ. μικρασιατικῆς μητρονομικῆς κοινωνίας, τῆς διαστοράς ἴσως.

Διαφοροποιικὸν ἐπὶ τοῦ προκεκυμένου εἶναι ὁμοί ἀντίστοιχον ἔθιμον, διαπρεπομένων κατὰ τοὺς ἱστορικοὺς χρόνους εἰς τὴν Λυκίαν —στενῶς συνδεομένη μὲ τὴν ὑκρηκτήν Κρήτην—, ὡς οἱ ξυναρτοὶ καλέουσαν ἀπὸ τῶν μητέρων ἐνοπότοι καὶ οὐκ ἐκ τῶν πατέρων. Καὶ τούτῳ, διότι ἐξηκολούθησε ἀκόμη εἰς αὐτοὺς ἡ γενεαλογία τῶν νὰ λογιζέται διὰ τῆς γενεαλογίας τῆς μητρός τῶν καὶ ὅμως διά τῆς γενεαλογίας τοῦ πατρός τῶν. Ἐξηκολούθησε δὲ εἰς αὐτοὺς τὸ ἐθίμον τῶν ἐσωχάζοντος, καὶ μάλιστα τούτῳ εἰς τρόπον ὡς τὸ ἐκ τοῦ γάμου τῶν γυναικῶν αὐτῶν καὶ ἔνας δούλου ἀκόμη γεννώνυμον τέκνον νὰ εἶναι νόμιμον, ἐνδὸ τοῦ ἐκ τοῦ γάμου καὶ τοῦ πλέον ἐπιφανοῦς ἄνδρος αὐτῶν μετὰ ἔξενης ἡ παλαιαχῆς νὰ ἐκθεορηθῇ γνήσιον. Ἡ ἐξουσία, ἐν τούτοις, ἴσιετο εἰς αὐτοὺς ὑπὸ τῶν ἄνδρων πρὸς μητρός.

Ἡ ὡς ἄνω μητρονομικὴ κοινωνία ἐξηκολούθησεν τοιούτοτρόπως τὴν συνοχήν τῆς διὰ τῶν (μητρονομικῶν) γενών καὶ τὴν ἔξουσιάν εἰς αὐτὴν εἶχον οἱ μητράδελφοι, οἱ φράττοις, οἱ καὶ μήτρως καλομένεις, οἱ ὁποῖοι ἐπόγερον τοιούτου σεβασμοῦ, ὡς τὸ νόμος ἐξαιρεῖται καὶ θεῖοι.

Μὲ τὴν πάροδον ὁμοί τοῦ χρόνου καὶ παλαιὸς μετὰ τὴν ἐπὶ μακρον καὶ ἐπὶ μονίμου βάσεως διαβίωσαν τῶν, τὰ γένε πάντα ὑποκαταστάθηκαν βαθμικῶς διὰ τῶν πατριαρχικῶν καὶ θείοι νόμοι κατέπτυσαν

1. ἩΡΩΔ. Ι 173.
2. ΠΡΩ. ΠΛΑΤ. Χαμ. 152, ΑΝΤΡΝ. Ι111.
πλέον καὶ οἱ πρὸς πατρὸς συγγενεῖς. Ἡ ἐποχή αὐτῇ ἐνάρξεως τοῦ νέου καθεστώτος, τῆς πατριαρχίας, εἰς τὴν Ἐ. Ἐ.Ανατολήν καὶ τῶν σημείων ἐν γένει ἄντιστοιχον κόσμου, τοποθετεῖται εἰς τὴν ἀρχομένην Β’ χιλιετίαν π.Χ. (Χαμούρμπι, Ἀβραάμ κ.λ.μ.). Εἰς δὲ τὴν Ἑλλάδα ύπάρχουν ἐπίθεσις στοιχεία σχετικὰ ἄλλα πολὺ ἀσχύν. Εἰς τὴν Ἀποκαταστάσεως τῶν μητροπολιτικῶν γένος διὰ τῶν πατριαρχικῶν συνεπελήξεως ἐπὶ Κέκροπος, ὁ ὑποτέτοι ἐπιστεύετο ὅτι ἐτόνισε τὴν φύσιν τοῦ πατρὸς παραλλήλως μὲ τὴν τῆς μητρὸς, καὶ θεωρεῖται ὡς εἰσαγαγὸν τὸ πατρόνυμον.

Τὴν ἄλλαχγὴν αὐτὴν εἰς τὴν κοινωνικὴν δομήν, ἡ ὑποτέτοι ἀπετέλεσε καὶ ρύθμιστικὴν ἀνάμορφωσιν τῆς, μετα- δυνατησιῶν προεκτάσεων, συνέδεσε καὶ ἀντίστοιχως ἄλλαχγη εἰς τὴν θρησκείαν. ἴσως δὲ διὰ τοῦτο καὶ ἡ ὁλίγον πρὸ τοῦ 1600 π.Χ. ἐποχῆς εἰς τὴν Ἑλλάδα ἔχει συναφῆ ότι ἐρευνητῶν μὲ τὴν κάθοδον νέων φύλων, προκειμένου νὰ ἀρμενευθῇ ὑπ’ αὐτῶν ἡ γενικὴ ἐν λόγῳ ἄλλαχγη εἰς αὐτήν. Τότε πιθανῶς ὁ Ζεὺς ἀποκτά ἠ άρχιζε νὰ ἀποκτάν τὴν ἱδιότητα τοῦ πατρὸς (Ζεὺς πα- τήρ) καὶ ἡ ἀντίστοιχος μορφή τοῦ προ- ρωμαϊκοῦ Ἰουνία ὑποκαθιστάται ἡ άρχιζε νὰ ἑαυτοκλήσεται διὰ τοῦ Εαυρότητα, ἐνός ἡ μορφή τοῦ Τιτάνα ἡ Ἰακ. καὶ τῆς Ἰακ. συνεχήσεως νὰ ὑπάρχουν αὐτοτελείας πλέον, ἦτοι ὡς νέος θεός ὁ μέν καὶ ὡς νέα θεότηται ἡ δὲ, μὲ πολεμικοῦ ὁμοίως ἐραστήρια κυρίας ἀμφότεροι.

Συνεφής πρὸς τὴν ἄλλαχγην αὐτὴν φαίνεται ὡς ἦτο καὶ ἡ σύνδεσις τῆς Ιουνίας καὶ τῆς Διόνυσου, ὡς θείων συζύγων, τοῦ Διός (πατρὸς) καὶ τοῦ Τιτάνα ἀντιστοίχως, καὶ μάλιστα ὡς θεσαυρών τοῦ γάμου. Ἀλλὰ καὶ τῆς Ἀμερικῆς πιθανῶς (βλ. ἄνωτ.). Ἡ Ιουνία μάλιστα, ὡς θεὰ τοῦ γάμου, δίδηκε τὸ ὄνομα τῆς καὶ εἰς τὸν ὄνομά του τοῦ θεουλον ημερολογίου, τοῦ Ἰακ. καὶ τῆς Ἰακ. τὸ ἀποτελείσθης τῆς ἄλλα καὶ τῆς κατ’ αὐτὴν τέλεσθαι τῶν γάμων (ἄθων ἐπικρατοῦν καὶ σήμερον εἰς τὴν Εὐρώπην καὶ τὴν Β. Ἀμερ- ρικήν). Κατὰ τὸν αὐτὸν ὄμοιον μῦτα, ἦτοι τὸ τὸν θεὸν τοῦ γαμοῦ ἡμιστασίου, ἤγετο καὶ ἡ ἑστη θεες ἐπιστήσης (βλ. κατωτ.). Ἀλλὰ καὶ τὴν ἱδιότητα τῆς θεᾶς τοῦ γάμου εἰς τὴν Εὐρώπην καὶ τὴν Β. Ἀμερικήν. Ἡ Ιουνία καὶ ἡ Ἐφεσίαν (- Ἐφεσίας) ὄροις ἀντιθέτως πρὸς τὴν Ἑραν εξηκολούθην νὰ ἀποτελεῖσθαι προϊσταμένη θείαν οὐρανίαν μυξεράς τῶν πάντων, ὅπως ἐλέξας, συνεπελάον καθε μορφῆς ζοιῆς. Τὸ αὐτὸ πιθανῶς

1. Ἡ Ἱουνία τοῦ βλ. ΚΑΡΗΤΑΡΑ. Ἡ Ἑρα καὶ τοῦ Παρθενώνας καὶ τοῦ πανελλήνιου πρόγραμμα τοῦ Περικάρα, Ἐ. 1983, 17: καὶ Ἔ. Π. Ἀποκαθιστ. Κέκροπος.
ἐπιστευεῖτο καὶ διὰ τὴν μυθηναϊκὴν ὁμολογίαν τῶν, παράστασιν τῆς ὑποίας εἶχαι δυνατὸν νά διαβλέψωμεν ἐπὶ τοῦ γνωστοῦ χρυσοῦ δακτυλίου τῆς Τίρυνθος. Ἐπὶ τοῦ δακτυλίου αὐτοῦ (πίν. 21 β) ἢ θεά κάθητα μόνη ἐπὶ θρόνον (εἶναι ἐπιμένονς μητρικῆς) καὶ εἰκονίζεται χορηγοῦσα τὸ ἱερόν νάμα τῆς ζωῆς καὶ τῆς ἀναγνώσεως (εἰς μικροφόρα ὄντα), τὸ ὁποίον συνέταλε εἰς τὸν καθαρὸν καὶ τὴν ἀνακέσαν τῶν πάντων. Σημαντικόν εἰς τὴν ταύτῃ ἡ στοιχεῖον εἶπε καὶ ὁ πληρόν τῆς εἰκονικήμενος δεσμὸς ἄλλα καὶ οἱ σύμφονοι θόλοι μὲ τὸν ὁμώνυμον ἀστέρα (Ἄρροδίτην) παρὰ τὴν σελήνην, περὶ τοῦ ὁποίου ἐλ. κατωτέρω ἐκτενῶς.

'Αντίστοιχοι καθεύθειας φαίνεται ὅτι ἀποτέλει εἰς τοῦς Ἐτρουσκοὺς ἢ αὐτή θεά ὡς Turan (Ποτνία), ἢ ὑποία εἰς μερικά ἐτρουσκικά κάτοπτρα εἰκονίζεται καὶ ἐπὶ θρόνου μετάξι τῶν ἀλλῶν ἱσταμένων θεῶν, περιλαμβανομένου ἐνώτε καὶ αὐτοῦ ἀκόμη τοῦ Διὸς (Τινία).

Εἰς τὸ ἐλληνικὸν πάθεσιν ὅμοιος καταλαμβάνει, ὡς γνωστόν, ἢ Γῆ τὴν πρωτεύουσαν θέσιν, κατόπτει τὴν διαμορφωθέντας δόγματας (Μυθολογίας), ὡς χθόνια ἀρχή ὅμοιος, καὶ ὁχί ὡς οὐράνιος καὶ μετ' αὐτὴν ἡ Ρέα, ὡς μήτηρ τῶν θεῶν. 'Αλλ' ἢ θεσίς αὕτη εἶναι θεορητική, στειρωμένη κακοκόσμης, ἰδιου εὑρυφέρας ἀναγνώρισες καὶ ἦδη εἰς τὸν ὁμώνυμον "Ὑμνόν" ἢ Διόνυς προστάσιμος ὁχί μόνον ἁλλὰν θεοτοκὸν ἄλλα καὶ τῆς Πέτης (...Διῳ-νη τε Πέτη τε...), τοῦτοπερ εἶναι χρόνος σημαντικῶν.

ΓΕΝΝΗΣΙΣ ΔΙΟΣ-ΔΙΑΣ
ΚΡΗΤΟΜΗΚΥΝΑΙΚΗ ΚΑΙ Β.Δ. ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ

Τὴν ὅσο ἄνω ἐν γένει ἔποιησεν ἐνυποκεφαλίζει καὶ ἢ νέα ἐρμηνεία τριῶν παραστάσεων: α) μίας παραστάσεως ἀρχαϊκῶν χρόνων, ἐπὶ θεοκριτικοῦ (ἢ τοῦ Β.Δ. ἐλληνικῆς παραδόσεως) ἄναγκλύφου πίθου ἐκ Τήνου καὶ β) καὶ γ) δύο γνωστών πρακτικῶν παραστάσεων, ἐπὶ χρυσοῦ δακτυλίου, τοῦ ἐνὸς ἐκ τῶν Μυκηνών καὶ τοῦ ἑτέρου ἐκ τῆς Κνωσοῦ.

Αἱ παραστάσεις αὐτῶν, μετὰ τῶν νέων ἐρμηνειῶν τῶν ἀντιστοιχοφόρων, ἔχουν συνοπτικῶς ὡς ἔπεται:

α) Τοῦ μὲν ἀρχαϊκοῦ πίθου(3) (πίν. 28γ,δ) ἢ ἐν λόγῳ ἐρμηνεία ἔχει ὡς ἔξης: Νέος, οὐράνιος (πτηρωτός), πολεμικός (μὲ δόρο καὶ κράνος) θεὸς.

1. MARINATOS - HIRMER, εἰς ἤπ. 207 ἕνα.
2. III 93.
3. SIMON, Die Götter... εἰς. 166, εἰς. 165.
έχει σχεδόν εξέλθει εκ τῆς κεφαλῆς μίας ἐπιβλητικῆς γυναικείας μορφῆς, οὐρανίας (πτερωτῆς) ἐπίσης, ἀλλὰ καὶ μητρικῆς (ἐνθρόνου), παρουσία καὶ ἄλλων οὐρανίων (πτερωτῶν) βοηθητικῶν μορφῶν, ἔτοιμων να διαχωνίσουν ἁμέσως μητέρα καὶ υἱόν.

Φρονοῦμεν, ὅτι πρόκειται περὶ τῆς γεννήσεως τοῦ Διός, κατ’ ἐξοχήν οὐρανίου θεοῦ καὶ πολεμικοῦ, εἴ τῆς οὐρανίας ἐπίσης μητρὸς του. Ἡ σκηνή ἔχει ἐρμηνευθῆ ός σκηνή γεννήσεως κἀποιου θεοῦ. Ἡ δεύτερα αὐτὴ ἄποψις, μολονότι ἐλκυστική, προσκρούει εἰς τὸ ὅτι ἡ ἐνθρόνιας μορφὴ δὲν εἶναι ἀνδρική ἀλλὰ γυναικεία, ἐνώ ἡ πρώτη ἄποψις δὲν προσδιορίζει τὸν γεννημένον θεόν.

Διὰ τῆς νέας ἐρμηνείας εἶναι δυνατόν νὰ διακρίθη μία παλαιστινιακή παράδοσις περὶ τῆς γεννήσεως τοῦ Διός, εἴ τῆς οὐρανίας θεᾶς. Ἡ παράδοσις δὲ αὐτὴ, παραμείνασα πιθανὸς ἐπὶ πάλιν αὐτούς ξοφοῦ ἐρώτησε τὴν λαϊκήν συνείδησιν ἀπομειωμένων ὁμάδων, παρασκευάσθηκε καὶ εἰς τὰ ἀπόκρυφα Εὐαγγέλια, ὅπου ἀνακέρτεται ὅτι ἐν τῆς κεφαλῆς τῆς Παναγίας ἐγεννήθη καὶ ὁ Χριστός. Ἡ αὐτὴ λαϊκὴ παράδοσις παρασκευάσθηκε, εἴ ἄλλο, καὶ εἰς τὰ κάλλαντα τῆς Προσαρθούν ἡμᾶς καὶ τῆς Γεννήσεως τοῦ Χριστοῦ, ὅπου ὁ Θεόνθρωπος ἀνακέρτεται ὡς ἐρχόμενος στὴ γη καὶ περιτήσῃ καὶ ἐπομένους ὡς ἄρτι γέννησταν ἄνθρωπος.

Βεβαίως εἰς τὸ ἀρχαιολογικὸν δόγμα ὁ Ζεὺς θεοφρότατος τέκνον τοῦ Κρόνου καὶ τῆς Ρέας. "Αλλὰ τοῦτο συνέβη μετὰ τὴν ἐπικράτησιν τῆς πατριαρχίας καὶ μετὰ τὴν ἐν συνεχείᾳ διαδοχήκαν τῆς ἐνοποίησες διαφόρων παραδόσεων τῶν ἐπὶ μέρους φύλων, ἀλλὰ καὶ κατόπιν ἐπιδράσεων ἀνατολικῆς προσελίσσες παραδόσεως (βλ. ἀνωτέρω) ἐπὶ Μυκηναίων τῆς διασπορᾶς, κυρίως συρο-χαλκιτηρίων. Πλὴν δὲ τῆς Ἐθνής, ὅπου καὶ τὸ γνωστὸν Ἱερὸν τοῦ θεοῦ, ἡ Ρέα δὲν συνάπτεται εἰς κάποιο ἄλλο ὀρεινόν Ἱερὸν ἐμφανώς μὲ τὸν Δία. Εἰς δὲ τὴν Πελοπόννησον καὶ τὴν Ἡπείρον ἡ θεᾶ αὐτὴ (Ῥέα) ἀποτίθεται σχεδὸν ἐντελῶς ἀπὸ τὰ Ἱερὰ του, παραμένουσα μακρὰν τῆς λαϊκής τοιοτοτρόπους λατρευτικῆς παραδόσεως τοῦ θεοῦ αὐτοῦ.

"Ὅτι ἡ ἐρμηνεία αὐτῇ, τῆς παραστάσεως τοῦ ἐν λόγῳ πίθου, εἶναι ὀρθή, φαίνεται καὶ ἐκ τῶν ἔξης συμπληρωματικῶν στοιχείων: α) Ἡ πα-

1. Β. ΚΟΝΤΟΛΕΟΝΤΑ, Α.Ε. 1969, 229.
3. Περὶ αὐτῆς βλ. ΚΑΡΔΑΡΡΑ, Οἱ Αἰχμαλώται (1979), 221 κ.δ.
ρουσία τῶν πτερύγων ἐπὶ τῆς ὡς ἀνωθεός φέρει εἰς τὸν νοῦν τὴν σκυλικήν Ἀρροδίτην (καὶ τὴν Τυραν), ἡ ὁποία ἐπὶ μακρὸν εἴκονίζετο πτερώτη.
β) Ἡ παρουσία τῆς κεφαλῆς χήνας — ἰδιαιτέρως ἱεροῦ πτηνοῦ τῆς Ἀρροδίτης — ἐπὶ τῆς ἀπολήξεως τοῦ ἐρεισμικοῦ τοῦ θρόνου τῆς θεᾶς. γ) Ἡ παρουσία τῶν βοσκητικῶν πτερώτων μορφῶν, ἐρμηνευμένων μᾶς μὲν ὡς ἐκ τῶν τροφῶν (νυμφῶν) τοῦ Δίως, αἱ ὁποίαι, διὰ τούτο ὑπ’ αὐτοῦ ἀνεβιβάσθησαν εἰς τὸν οὐρανόν, ἥλιον δύο δὲ ἐκ τῶν κυρήκων συνοδῶν του. δ) ὁ παρακείμενος τρῆπτως, ὡς ἱερὸς τῆς θεᾶς καὶ τοῦ — γεννωμένου θεοῦ — Δίως καὶ ε) ὅλως ἰδιαιτέρως ὁ ὑπὸ μορφῆς κλειστῆς κάλυκας ἐπὶ μίσχος, κεραυνός, τὸν ὁποῖον χρωτεῖ διὰ τῆς ἀριστερᾶς χειρὸς ὁ γεννώμενος θεός.

Ἡ ἐν λόγῳ ἐρμηνεία βοηθεῖ καὶ εἰς τὴν κατανόησιν καὶ ἐρμηνείαν δύο ἥλιον, κατὰ πολὺ παλαιοτέρων, παραστάσεων καὶ εἰς τὸν προσδιορισμὸν τοῦ χώρου τῆς εἰς αὐτὰς ἐκτύπωσμον μεγάλης σκηνῆς. "Ὅτι:

β) Τοῦ χρυσοῦ δακτυλίου τῶν Μυκηνῶν (πίν. 28.Ν). Ἔπει' αὐτοῦ: νέον θεός, κατέρχεται εἰς τὴν γῆν, φέρων δόρυ καὶ (ἀκτόσχημον) ἀσπίδα. Συνήθως ἐρμηνεύεται ὡς ἁρμόνιον γονιμοποιώς θεός, χορός ὁμως τοῦτο νὰ τεκμηριώσθω. Λαλά συγχρόνως ἐρμηνεύεται καὶ ὡς πολλάκις, ἦτοι λατρευτικὴ μορφή τῆς Ἀθηνᾶς καὶ ἡ ἐρμηνεία αὐτὴ προσεγγίζει τὴν ἀμέτρητον, ἢ ὁποία ἔχει ὡς ξένης:

Ο ἐν λόγῳ θεοὶ — κατ’ ἀνάλογον ἐρμηνεύειν πρὸς τὴν τοῦ ὡς ἀνω πιθοῦ — ἔχουν ἐκπαράδοσα ἐκ τῆς κεφαλῆς, ἦτοι ἅρτι γεννηθεῖς ἐκ (τῆς κεφαλῆς) τῆς καθημένης (ἄρα μητρικῆς) θεᾶς, ἐρχεται εἰς τὴν γῆν. Ἡ θεᾶ αὐτὴ δυνατὸν νὰ ταυτισθῇ μὲ τὴν οὐρανίαν Ἀρροδίτην (Διωνίσην). Εἰς τὴν γῆν τὸν θεὸν πρόκειται νὰ τὸν διακονήσῃ ζεύγος μακρῶν — ἄρα μητρικῆς — γεννημείνων μορφῶν, εἰς ὅν ἡ μία εἶναι ὁπως ἐπεξεργασθεῖτε πτερωτή. Τὸ ζεύγος αὐτὸ ἐπετρέπτηκε νὰ θεωρηθῇ ὡς οὐρανοὶ προοί τοῦ Δίως (βλ. ἄνωτ.) καὶ αὐτὸς νὰ θεωρηθῇ ὦτ ἔχει μίλις γεννηθεῖς εἰς κάποιο τινα Ιερόν του. Το Ἰερόν τοῦτο χαρακτηρίζεται: ὑπὸ λύκου βωμοῦ πρὸ τῆς καθημένης θεᾶς καὶ ὑπὸ μεταρρύθμησαν δενδροῦ (δρομὸς) πληθυσμός αὐτῆς, καθός καὶ ὑπὸ δυσφυλεκτὸς εἰς τὸ μέσον τῆς σκηνῆς. Πρὸς τὴν ἐν λόγῳ θεοὶ (- μητέρα) προσέρχονται, εἰς ἥλιον, δύο ἥλιοι θεαὶ, καὶ πιθοῦν πρόκειται περὶ σκηνῆς (Ἐνποτσέρεις) τῶν (κατὰ τὴν βυζαντινὴν

1. ΔΙΟΔ. ΣΙΚ. Δ 80, 1.
2. MARINATOS - HIRNER, ἑδ., πίν. 207 κάτω.
3. SIMON ἑδ. 182, ἑδ. 164.
ὁρολογίαν, πρὸς τιμὴν μητρὸς καὶ υἱὸν. Καὶ ἡ μὲν μία τῶν θεοινῶν αὐτῶν ἔχει προσφέρει εἰς τὴν θεαν μητέρα δόσιμην μηκόνων, χρυσίμων πιθανῶς διὰ τὴν κατάπαυσιν τῶν ὁδικῶν (τῆς κεφαλῆς τῆς) μετά τὴν γέννησιν τοῦ θεοῦ, ἐνῶ καὶ ἡ ἄλλη πρόκειται νὰ τῆς προσφέρῃ ἀνάλογον δώρον.

Τὴν ὑφήλτητα τῆς ἐρμηνείας τῆς παραστάσεως αὐτῆς ἐνσωμάτωσε συμπληρωματικῶς καὶ τὰ ἀκόλουθα στοιχεῖα: α) ὁ οὐρανὸς θόλος, (βλ. κατωτ.) εἰς τὸ ἀνώτερον μέρος τῆς σκηνῆς, περιλαμβάνον τὴν σελήνην καὶ τὸν πλαγιότητα Ἀφροδίτην. β) ἡ σειρὰ λεοντοκεφαλῶν εἰς τὴν μίαν πλευρὰν τῆς παραστάσεως, ἀμέσως συνδεομένων μὲ τὴν Ἀφροδίτην.

γ) Τοῦ χρυσοῦ δακτυλίου τῆς Κνωσοῦ (πάν. 28β). Ἐπ’ αὐτοῦ: νέα θέα κατέρχεται εἰς τὴν γην, φέρουσα δόρο (καὶ κράνος), ὅπως καὶ ὁ νέος θεός ἐπὶ τοῦ ἄνω δακτυλίου τῶν Μυκηνῶν. Πρόκειται ἐπομένως περί ἀντιστοιχίας σκηνῆς, γεννησίως πολεμικῆς θεᾶς, εἰς κάστον Ἱερόν. Τὸ Ἱερὸν τοῦτο χαρακτηρίζεται: α) ὑπὸ λιθίνου βωμοῦ ἐντὸς πλακοστρώτου αὐλῆς; β) ἐλευθέρων πανωψίων στούλου παρ’ αὐτὸν (ἡ ζεύγως στούλων ἐν κατακταμη), χαρακτηριστικῶν χωρίων τῶν Ἱερῶν τοῦ Δios κατὰ τὴν ἱστορικὴν ἐποχὴν. γ) μεγαρισμίῳ ναοῦ ἐπὶ κλίτους, εἰς ἀνώτερον μέρος τῆς ὁποίας, ὑπάρχει ζεύγος ἱερῶν δένδρων (δρυῶν), παρέχει τὴν ἐκφρασμένην ἐντύπωσιν, ὅτι φύεται ἐπὶ αὐτοῦ. Ἐπὶ τοῦ ὅς ἄνω βωμοῦ ὅρθα θέα σεβίζει τὴν κατερχομένην ἐπὶ τῆς γῆς νεκρῶν πολεμικῆς ἀρτιγέννητος θεᾶς, ἀλλὰ ἡ ταυτότητάς της δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ προσδιορισθῇ.

Ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ὡς ἄνω, ἡ ἄλλη σκηνὴ δυνατὸν νὰ ἐρμηνευθῇ ὡς ἑξῆς: Γέννησις οὐρανίας πολεμικῆς νεκρῆς θεᾶς, παρίσιου μορφῆς πρὸς τὸν Δία —ἡ γέννησις τοῦ ὁποίου εἰκονίζεται ἐπὶ τοῦ ὅς ἄνω χρυσοῦ δακτυλίου τῶν Μυκηνῶν. Η θεά Δία, ἢτοι ἡ πρωτοπορικὴ Ἀφροδίτη —πρὸ τῆς ἀποσυνάδεσσας τῆς ἀπὸ τοῦ Δίας κατὰ τὴν ὑστέραν Μυκηναϊκήν ἐποχήν—, ἔρχεται εἰς τὸν νοῦν, ἔχουσα πάρισιον δύναμα καὶ ὑπόστασις πρὸς αὐτῶν.

1. Περὶ τῆς χρῆσεως τοῦ χρυσοῦ δακτύλου καὶ τοῦ ἄνω δυναμοῦ εἰς τὴν τὴν μυκηναίαν ἐποχὴν βλ. σελ. 214, 263.
2. Περὶ τοῦ ἄνω βλ. ἐκτενότερον κατωτέρα, σελ. 94.
3. Ὁμ. 1, εἰκ. 115.
4. Πτόλ. τὸ Δακτύλιον καὶ βλ. ἐκτενότερον σελ. 238 σημ. 6 καὶ τὸ Ἱερὸν τῆς Πάρου καὶ βλ. ἐκτενότερον ἐπίσης σελ. 253 καὶ 240.
ΔΙΩΝΗ (Β.Δ. ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ) ΚΑΙ ΗΡΑ (Β.Α. ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ)

Παρά την μεγάλην ὁμος σπουδαίτης τῆς Διώνης καὶ τῆς πρώτης ἔντειρης ἑκατοντάκισις ἡ ὡσ ὕποι αὐτή να συνδέεται μὲ τὴν προ-πατριαρχικήν κοινωνίαν. Η Ἡρα εἶναι ἔκεινη ἑκατοκνίς, ἡ ὅποια ἐπικρατεῖ εἰς τὸ ἐλληνικὸν πάνηθεν ὡς σύζυγος τοῦ Διὸς καὶ ὡς ἄνασσα τοῦ Ὀλίμπου, μολονότι εἶναι παρείσακτος, τρόπον τινά. Ἀλλα ὡς τοιαῦτη ἔχει ᾧ ἐπικρατῆσε εἰς τὸ Ἑπος.

“Ἡ ὁμος ἢ Ἡρα ἀπεκτά κατʼ ἑνκαὶ ἐνακτυρικοῦ, τυπικοῦ καὶ μάλιστα εἰς κάποιον σχέση μετὰ τοῦ Διὸς καὶ μετὰ ταύτης ἀποσύνεκτος, ὅπως φαίνεται, τῆς Δίας ἢ ὄνου ὄντος. Συμπεραίνεται δὲ συνήθως σήμερον ὑπὸ τῶν ἐφυρνητέων, ὡς ἡ θεά αὐτὴ, ἡ Ἡρα, δὲν σημαίνει νεκρὰν (Θείαν) ὑπαρξάν, δὲν συνδέεται δηλαδὴ τὸ ὄνομα τῆς ἐπιμολογικοῦ μὲ τὴν ἔξωσ ἢψος, ὅπως εἴχε προτού παλαιώτερον. Ὁς ἐκ τοῦτον, παλαιὰ φαίνεται ἡ γνώση, κατὰ τὴν ὡς ὑπολογισμὸ τῆς θεᾶς προέρχεται μᾶλλον ἀπὸ τὸ ἑναρχικόν ὄνομα (ἡ) Ἡρα (= Ἡρα). ῾Οτὸ τὸ ὄνομα ὁτὸ —καὶ ἀνευ τοῦ ἑρωοῦ— (= e - τό), τὸ ὄποιον σημαίνει γῆ, ἀπαντά ἀλλος καὶ εἰς τὸ ὡς ἐν τούτῳ τυπικά. Σχετικά μὲ τὴν ὑπόστασιν τῆς αὐτήν εἴναι καὶ τὸ ὡς στάχυς ἐλέγγοντο καὶ ἀνήρ Ἡρας. Εἰς τὴν ἀποδοχήν δὲ τῆς ἀπόφεως αὐτῆς συνεινώνου καὶ τὰ ἔξω.

Τὰ σχυθα ἐνα ἐκτελεῖν, κατὰ τὸν Ἡρόδοτον, τὴν Γῆν ὡς σύζυγον τοῦ Διὸς, ἦτα τὴν προσωποποιημένην μορφήν τῆς γῆς. Τὸ αὐτὸ συμβαίνει καὶ μὲ τὰ ἑκατοκοῦν ἐνα, καθὼς καὶ μὲ τὰ ἑκατοκοῦν, ἡ προ-κόσμησις τῶν ὑπολογισες μὲ τὴν παρὰ τὸν Ἔνθην ἐπιμολογοῦν. Ὁ ἀντίστοιχος μάλιστα τοῦ ἐλληνικοῦ Διὸς (καὶ τοῦ ἑλεκτρικοῦ Jupiter) σανακριτικός θεάς, παρουσιάζεται ὡς σύζυγος τῆς Γῆς, ἀναφέρεται καὶ ὡς πατρὸς. Δὲν εἶναι δὲ τυχαῖον, ἐπὶ τοῦ προσωπεύου, ὡς ἡ ἀπόθετα σύζυγος τοῦ Διὸς Σαμέλη ἐπιμολογικοῦ συνδέεται μὲ τὴν ΙΕ (ἄλλακτον) λέξις γῆς (ἡ).

2. STELLA ἐδ., SCHWABL ἐδ.
4. TÖ Welcker, ἐδ. αὐτὸν.
5. ἩΡΩΔ. IV 59.
6. SCHWABL, ἐδ., 361.
7. Ἡρα.
8. Ἡρα.
Τὸ δὲ ὁ κύριος λατρευτικὸς χῶρος τοῦ γάμου Δίως καὶ "Ἡρας ἔτο, καθ" ὕλην τὴν ἱστορικὴν ἐποχήν, ἡ νήσος Σάμος, ὅπου καὶ τὸ κύριον Ἰερὸν τῆς θεᾶς, δὲν εἶναι τυχαίων. Δὲν εἶναι ἐπίτυχος ἀρχηγὸς τῆς καταγωγῆς τῆς καὶ τὸ ἀρχαίοπτερεῖς τῆς ἐπίθετον βιώσεως. Καὶ τούτο, διότι, ὅπως ἔχει ὑποστηρίζει, τούτο συναντάται μὲ τὸ στέμμα τῆς παλαιᾶς λατρευτικῆς μορφῆς τῆς εἰς τὴν Σάμου, τὸ ὅποιον εἶναι τοῦ γνωστοῦ συρα-χιττιτικοῦ τύπου, φέρον θεοὺς μετακόμων. "Ἀρχηγὸς τῆς αὐτῆς καταγωγῆς τῆς θεᾶς ἀλλοτε οὐ εἰναι καὶ ἄλλα σύμβολα τῆς μορφῆς τῆς αὐτῆς εἰς τὴν Σάμου." Ὅπως ἀρχηγὸς δὲν εἶναι καὶ τὰ ἄνωτα, τὰ ὅποια ἡ θεᾶ φορεῖ εἰς τὴν Ἰλιάδα, ἀπαντῶντα εἰς ἀνατολικὰ πρότυπα, ἀλλὰ καὶ ἡ ἐναύς τῆς τεράτων φωτεινός ός συρα-χιτωτικόν ἐπικοινωνίαν, μὲ πρόσωπον ἀνυγμα, τὸ ὅποιον κλείσει διὰ περιοχῶν. Τούτου φορεῖ ἡ θεᾶ εἰς τὴν Ἰλιάδα, ἀρχείς κτενίσσι τὰ μαλλά τῆς — ἔνα εἶναι ἥδη ἐνδεδυμένη—, ὡς ἐπένθυμα, προκειμένου νὰ ἀναχωρησῇ.

Φαίνεται λοιπὸν ὅτι ἡ ἐπικράτησις τῆς "Ἡρας εἶναι ἀποτέλεσμα τῆς συνοφροντηκές δύο λατρευτικῶν παραδοσιῶν: τῆς τῶν Μυκηναίων τῆς διαστοράξης (εἰς τὸ Ἀ. Αλγάου), οἱ ὅποιοι ὑπήρξαν καὶ φορεῖς τῆς λατρείας τῆς εἰς τὴν πατρίδα τοῦ μὲ τὴν παλαιὰ ἔλλαδική καὶ κρητομυκηναϊκήν παράδοσιν (περὶ τοῦ Δίως). Δὲν εἶναι δὲ τυχαίων ὅτι ἡ ἀποσύνθεσις τῆς Δίως ἀπὸ τοῦ Δίως καὶ ἡ σύνθεσις τῆς "Ἡρας μὲ αὐτὸν εἴμαι εἰς περιοχὴν (Πύλον) μὲ ἄρχετην ἢ (Μ.) Ἀσίας (Λ-σι-κέ-ς) μειονότηητα.

Δὲν εἶναι, εἰς ἄλλον τυχαίον ὅτι τὰ δύο μεγάλα ἔλλαδικά Ἰερά τῆς "Ἡρας, εἰς τὸ "Ἀγος (Πρόσμακος) καὶ εἰς τὴν Ὀλυμπίαν, ὑπήρξαν τὰ χώρα κέντρα τῆς δυναστείας τῶν Πελοποδῶν, ἡ ὅποια ἤτο, ὡς γνωστὸν, B.A. μικρασιατικῆς, καταγωγῆς. Τὸ ὅτι εἶναι σύμμαχος τῶν Ἐλλήνων ἡ "Ἡρα κατὰ τῶν Τρωικῶν πόλεων, ὁρεῖται ῥώς περισσοτέρων εἰς τὸ γεγονός αὐτὸ καὶ ὁλιγώτερον εἰς τὴν ἀντιπαθείαν τῆς κατὰ τῶν Τρώων (διότι ὁ Πάρης ἐπέλεξε τὴν Ἀρραβώναν κατα-αὐτῆς).

Ἡ τοιαύτη ὑπόστασις τῆς "Ἡρας, ἐν τῆς προσωποποιήσεως δηλαδὴ μορφῆς τῆς γῆς, παλαιότερα τῆς διαμορφώσεως τοῦ δόγματος (Μυθολογίας - Θεογνίσια), ὅπου ἡ Γ' ἐμφανίζεται νὰ εἶναι σύζυγος τοῦ Οδρα-
νοῦ, ἐξήγει ἵσως διατεὶ ἡ Ἡρα θεωρεῖται μήτηρ τοῦ χρυσοῦ ἀπάτωρος ὄντος, τοῦ Τυφώσεως, ὃς ὑπόκου ὑπὸ τοῦ Ἡσιόδου θεωρεῖται τέκνον τῆς Γῆς. Ἐπίτης ἐξήγει ἵσως διατεὶ ἡ θεὰ αὐτὴ ἐξησὺζωτε ὑπὸ τοῦ Ἐμπεδοκλέους μὲ τὴν Γῆν. Σημαντικόν δὲ εἶναι ὅτι τέκνα τῆς Γῆς ἀπάτωρα, ὡς τοῖς λ.γ. ὁ Πόθων εἰς τοὺς Δελφοὺς καὶ ὁ Ἐρυθήνων εἰς τὴν Ἀκρότοιλων τῶν Ἀθηναίων, ἀναφέρονται ὡς τέκνα ἀρχαίως τῆς γῆς, ὡς ἀπάτωρα καὶ αὐτοφυό, ὡς χρυσόν τοπικὸ θεὸν, συνδεόμενον ὑπὸ τῶν ὅστερον μὲ τὴν Γῆν. Διὰ τούτῳ καὶ φαίνεται πολὺ διακινολογημένη ἡ γνώμη τοῦ Nilsson ὅτι μαντεῖον—καὶ λατρεία—τῆς Γῆς δὲν ὑπήρξε ποτὲ εἰς τοὺς Δελφοὺς.

Ὅπως ὑπήρκετο ἡ ἐπικράτησις τῆς Ἡρας εἰς τὸ ἐλληνικὸν πάνθεον, διαπιστώτουμεν κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἦτοι εἰς τὸ Ἰταῖος, ἂπτισεν πυθαγός καὶ κάτοικον κοινονικὴν διηργασίαν. Ἡ συνελεύσθη πρὸς τὸ τέλος τῆς Β ἔλεστια π.Χ. Τούτου, διότι ἡ προβολὴ αὐτής τῆς θεᾶς, συνελεύσθησαν εἰς τὰ πλαίσια τῆς προαγωγής σχετικῶς πατριαρχίας, δὲν προβάλλει ὁ συντακτικόν αὐτῆς ὡς μητέρα κατὰ τὸν τέκνον. Αὐτανακλά, μὲ ἥλιος φόντος, μᾶλλον μείωσιν τῆς βασιλιάς (ἀνάσσας) μητρὸς καὶ ἀντιστοιχον προβολῆς—καὶ συμβολὴ τῆς διακατολογίας—τῆς βασιλιάς (ἀνάσσας) σύζυγου. Τούτο συμβαίνει ἄλλωστε καὶ εἰς τὴν ἐπικράτειαν τῶν Χιττιτῶν, ὅπως κατὰ τὸν 13ον αἰ. π.Χ. ἡ χωροκτόνῃ καταγωγῆς σύζυγος τοῦ βασιλέως τῶν Χιττιτῶν Hattusilis Γ. Η Puduhepa, διαδραμάτιζε εἰς ἄποισι συμμετοχῆς σέλερον εἰς τὰ πράγματα τῆς χώρας, ὡς καὶ ἡ ἄγιον σύζυγος τῆς, πράγμα τὸ ὅπως δὲν συνέβαινεν ἐνεργήτερον, διότι ἡ ἄχους τὸς τίτλος τῆς βασιλιάς δὲν ἐδίδετο εἰς τὴν σύζυγον τοῦ βασιλέως ἄλλα μόνον εἰς τὴν μητέρα τοῦ.

Καὶ διὰ τὴν προβολὴν τῆς Ἡρας, τόσον τὸ Ἀργος, ὡς καὶ ἡ Ἰουκίναι ἐλληνικολογοῦστο. Καὶ τούτῳ, ἔνεκα τῆς ἐκεί καθήδρυσις τῆς δυναστείας τῶν Πελοπιδῶν—Ἀτρείδων, ἡ ὑποκορία ἦτο Ἡ.Α. ἐλληνικῆς καταγωγῆς (τῆς διασπορᾶς), καὶ δή μυκηναϊκῆς. Τὸ δὲ Ἰερὸν τῆς θεᾶς (εἰς τὴν Πρόσωπον) ἔντιμο μεταξὺ Ἀργοῦ καὶ Μυκηνῶν. Ἡ αὐτὴ δὲ δυναστεία εἶχεν, ὡς γνωστὸν, ἐπεκτάθη καὶ εἰς τὴν Σπάρτην (Λακωνι—

1. Ὅμηρ. ὡς. Ἀπάτλ. Π.Ε. 3055.
2. ᾿Ομη. 821.
3. Ἁπ. B 6, 2.
5. BL. Gurney, The Hittites, Peng. 1954, 68.
κήν) καὶ τὴν ἀγαθὴν αὐτὴν (προ - δυωρικήν) λακωνικὴν παράδοσιν πιθανῶς ἀπεξερεῖ τὸ Ἑστός διὰ τὴν Ἡραν, ἔχουσαν εἰς αὐτὸ ὡς ἔδραν τῆς καὶ αὐτὴν τὴν Σπάρτην (βλ. κατωτ.).

Κάποιαν ἀντίστοιχον ἐξέλεξεν, ἀλλοτριοπροβολή τῆς βασιλίσσης - συζύγου, εἰς τὸν φίλον του, μυχηταίον κόσμον τῶν ἄρχων ἡγεμόνων, ἰδιως τῶν Πελοποδῶν - Ἀτρειδῶν, ἐτέλεσεν δύο ταῖς χανεῖς καὶ εἰς τὴν προέχοναν θέσιν τῆς Κλυταιμνήστρας καὶ τῆς Ἐλένης, ὃς ἀργὰς τὸν ρόλον τῶν εἰς τὰ πράγματα τῆς δυναστείας καὶ τῶν ἡγεμόνων τῶν.

'Αλλ' εἰς τὴν Β.Δ. ἐλληνικήν παράδοσιν, ὅποιος κυρίως αὐτὴ ἔπροσεπείται εἰς τῷ Θεσπρωτικῶν Ιερῶν, τὴν θέσιν τῆς συζύγου τοῦ Διός καταλαμβάνει ἡ μητρικὴ μορφή τῆς Διώνης, ἤτοι τῆς προβολής τῆς Αρροδίτης. Τούτου ὡς μισούσει καὶ χορεύει καθαρά μεταξὺ τῆς παλαίας προνομοιούχου ιδιότητος τῆς, ὡς μητρός (τῶν πάντων). Τὴν ιδιότητα αὐτὴν ἀλλοτριοπροβολή διανείπει ἐνίσχυσε καὶ εἰς τὴν Ἡραν, ἕνων ἀρχαιότατον συγγεγείτα τὰ, καὶ ταυτήτατα ἐνίσχυσε ἕνων καὶ μὲ τὴν Γήν. Τὴν προνομοιούχον ßεσε τῆς καὶ μάλιστα ἐναντίον ἐλλών τῶν θεῶν, ὅτε ἔρχεται ἀλλοτριοπροβολήν ἔμενεν καὶ εἰς τὴν Ρείναν (βλ. ἀνωτ.), ἕνων καὶ εἰς τὴν ρωμαϊκήν παράδοσιν, ἡ αὐτάστοιχος Θεά, ἡ Ῥίνα, διατηρεῖ μέγα μέρος τῆς παλαίας αἰγίλης τῆς ἐπίστευσ. (βλ. ἀνωτ.).

Ἡ σύζυγος αὐτή, Διώνης καὶ Διός, γενομένη πιθανῶς εἰς τὰ παλαιά, τὰ ὡς προβολήν ἐπεκτάθη κατὰ τὴν ὑποκρύπτην τῶν μητρικομοιούχον γενῶν — ὡς ὡς ὡς ὡς ὡς ὡς ζωντάνει— καὶ διὰ τὰ προβοληθῆ ἔρεξες καὶ ὃ ρόλος τοῦ συζύγου - πατρός εἰς τὴν ἐξουσίαν, εὐφάντει κάποιο παράλληλον εἰς τὴν παράδοσιν (τῶν ὀρφικῶν), περὶ τῆς ἀποτελέσεως τοῦ Διός νὰ σύζυγον τὴν (μητέρα του) Ρέαν 3. Ἔγγειλε ἐπίσης μίαν ἄλλαν σύζυγον, κάποιον πειρήμα, διατηρηθεῖσαν μόνον εἰς τὴν περίπτωσιν δύο ἀρχαίων περιοχῶν τῆς Πελοποννήσου. Πρόκειται περὶ τῆς σύζυγος τοῦ Ποσείδονος καὶ τῆς Δήμητρας, ἡ σχέσεις τῶν ὁποιών φαίνεται ὡς ἰερὰ ἀρχαιομεταγενῶς καὶ υπὸ (Πο-τὶ-Δας = Πότις - Δας = ο Ἔμφιος, Δας καὶ Δα-μά-τηρ = ἡ μητέρα τοῦ Δα) 4. καὶ αἱ ὑποτάσεις τῶν καθαρῶν  χρονίων χαρακτήρας. Ἡ παράδοσις αὐτή διετήθη συγκεκριμ.  

1. SCHWABL, ο.α., 363.
2. ΠΑΝΤΣ. X 12, 10.
3. Περὶ τῆς παράδοσες αὐτῆς θ. ΜΥΛΟΝΑΣ, Ελευσις, ο.α., 240.
μένως εἰς τὴν Θέλπουσαν ἀφ’ ἑνός καὶ εἰς τὴν Φιγάλειαν ἀφ’ ἑτέρου, ὅπου ἀνέφερε, πρὸς τούτοις, ὅτι ὁ Ποσειδών ἐλαβε τότε τὴν μορφήν ἐπποιχυς. διέτοιο καὶ ἡ Δημήτρης, θέλουσα να ἀποφύγῃ αὐτὸν, εἶχε λάβει τὴν μορφήν φοράδος, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ γεννηθῇ κόρη, ἡ Δέσποινα, καὶ ἄναλγον πρὸς τὴν ἐκ τοῦ Δίως καὶ τῆς Διόνυσης, νεωτέραν Ἀφροδίτην (βλ. ἀνωτ. καὶ ἄμβλυος κατοτ.).

Ἡ νεοτέρα αὐτῆς θεᾶ εἰς τὴν Β.Δ. παράσον ἀρχικῶς ἐφέρε πιθανότατα τὸ αὐτῷ ὄνομα μὲ τὴν μητέρα τῆς,(Διόνυσην), λαμβάνομενον ὑπ’ ὅψιν ὅτι ἡ διαφοροποιηθεῖσα ἐπιβίωσις τῆς, ὡς νεαρᾶς θεᾶς, εἰς τὴν λατινικὴν παράσον ἠτο Diana (βλ. κατοτ.).

Τὰ τέκνα πάντως τοῦ Δίως, εἶτε ἐκ τοῦ ἐπισήμου γάμου τοῦ εἰς τὴν Β.Δ. ἐλευθερήν παράσον (μὲ τὴν Διόνυσην) εἶτε εἰς τὴν Β.’Α. ἐλευθερήν παράσον (μὲ τὴν “Ἡραν”, παρουσιάζουν τὰ ἀκόλουθα γενικὰ χαρακτηριστικά.

Τὸ ἐκ τῆς Διόνυσης τέκνον τοῦ, ἡ Ἀφροδίτη—Δίων, ἀποτελεῖ μικρὰν καταβολάδα, οὕτως εἶπεν, τῆς μυκηναϊκῆς ὕμνολογος τῆς, καὶ δὴ καταβολάδα μὲ λόγους περιορισμένην ἀρμοδιότητα: εἶναι θεᾶ τοῦ κάλλους καὶ τῆς φυλήτου. Εἰς δὲ τὴν λατινικὴν παράδοσιν, ὡς Diana, ἀποσυνδέθεισα σχετικῶς, έχει ἐπίσης περιορισμένην ἀρμοδιότητα, εἶναι θεᾶ τοῦ κυνηγοῦ καὶ τῆς ἄγριας φύσεως μόνον. Ἐκ δὲ τῶν τέκνων τοῦ, ἡ μὲν Ἡρας ἡ μὲν “Ἡρας φαίνεται ὅτι ἀποτελεῖ ἐπίσης κάποιαν καταβολάδα τῆς ἐν λόγῳ μυκηναϊκῆς θεᾶς, ὁ δὲ Ἀρχή τοῦ παλαιοῦ (νέου) μυκηναϊκοῦ Δίως, προτότο αὐτῶς νὰ προσπορισθῇ τὴν ἱδιότητα δήλου τοῦ πατρὸς.

Ὁ Ἡραυστος φαίνεται, ἡγ’ ἄλλου, ξένους μάλλον πρὸς τὸ ἐλληνικὸν (ὑπεροβολή) στοιχεῖο καὶ τοπικὰς θέσεις τοῦ Β.’Α. Διαγός, παραλήφθηκε ὑπὸ τῶν Μυκηναίων πρὸς τὴν διαστορία, διότι κέντρον τῆς λατρείας τοῦ εἴναι ἡ Λήμνος κατὰ τὴν ἱστορικὴν ἐποχὴν (τὸ ὄνομα τοῦ—Ἀττική, ἄρη—ταυτόσημον πρὸς τὴν δια τοῦ πυρὸς τεχνωρίζεται, ὑποδήλοι τὸν θεοῦ τεχνών καὶ μεταλλωργῶν); καὶ κυρίως ὑπὸ τῶν Ἐκ Μ’ Ἁσίας τεχνών τῆς Πύλου (Ἰόνων), μέρος τῶν ὑπολογιζόμενον πρὸς τῆς καθόδου τῶν Δωρεάν, μετάφρασιν εἰς τὴν Ἀττικήν.

Ἐν ἡλίκοις, ἡ διαδικασία τοῦ γάμου Δίως—”Ἡρας ἔχει πραγματοποιήσει ἐν τῷ Ἑρατο. Ὁς χώρος δὲ τοῦ γάμου τοῦ εἰς αὐτὸ ἀναφέρεται.
ΤΡΙΑΣ ΔΙΩΝΗΣ - ΔΙΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ

Παρά ταύτα —καὶ ὅπως ἐλέξθη ἦδη— ἡ Ἡρα δὲν φαίνεται να εἰσχωρήσει ξυραφικός εἰς τὴν λαίκην Β.Δ., τὴν ἥλιοικὴν, συνείδησιν καὶ, μολονότι ἔχει καθημερινή εἰς τὸ ἐλληνικὸν δόγμα να εἶναι ἀνθρωπομορφήτητος ἄνασα τοῦ Ὀλύμπου, ὡς σύζυγος τοῦ Διός, εἰς τὴν ὁς ἐκ τῆς συνείδησιν τὰ πρωτεῖα ἐξασφαλίζει να τὰ ἔχει ἡ Διόνη καὶ αὐτὴ να εἶναι πηγὴ τοῦ ὑφεστοῦ ἀγαθοῦ τῆς ζωῆς, μὲ κέντρον τῆς καταφάτης τῆς τὸ θεοπρωτικὸν Ἱερόν, ὅπου καὶ ἐτυμότα κατὰ τὴν ἱστορικὴν ἐποχὴν ὡς σύζυγος καὶ πάρεδρος τοῦ Διός. Ἐκεῖ ἡ ἐξελιγμένη κατακράτησε τὴν θεωρεῖται, ὅτι προήχετο ἐκ τῶν νοτιοτέρων περιοχῶν, πυθανός τῆς Ἡλεοποινῆς, τῆς φθινοπώνης μυκαινίας ἐποχῆς. Η περιοχή δὲ αὐτῇ εἶναι πυθανόμενα ἡ Ἄρκαλια, καλουμένη καὶ Πελασγία, τοιοῦτο εἶναι διαταεις καὶ τὸ Ἑσομήνα, ἡ Ἄχιλλεια, ἀπευθυνόμενος πρὸς τὸν Δία τοῦ Ἱεροῦ αὐτοῦ, τὸν χαρακτηρισθείσες Δωδουκίου καὶ Πελασγικοῦ συγγράφηκα (Zen αὐτα, Λυσοναίη, Πελασγική, τριλόθη ναοὺς/λιβαδίων μεδεί τοπογράφων). Ως τοιαύτη ἐξέχουσα θεία μορφή εἰσχωρεῖ καὶ εἰς τὴν ἐν γένει ἐλληνικήν φυλοσοφικὴν σκέψιν. Καὶ τοῦτο πυθανός γίνεται διὰ μέσου τοῦ ἱερατείου ἥλιοικον περιοχῶν Ἱερῶν, ἀλλὰ καὶ ἱσχυρῶν γενῶν.
των καὶ τῆς ἐν γένει ἐξουσίας τῶν, εἰς ἁμέσως σύνδεσμον εὐρισκομένων μὲ τὰ Ἰερὰ ἀστά.

Τοιούτοτροπός, ἐμφανίζεται εἰς τὸν Πλάτωνα ἢ μορφή αὐτῆς ἢ Ἀφροδίτη πρεσβυτέρα (καὶ εἶναι ἄλλως γνωστή ὡς οὐρανία) καὶ ἔνδος ὡς κυρίαρχος Θεότης, καὶ κύριον ἐκπρόσωπον τῆς τὴν ἱερείαν Διοτίμαν, ὡς ὁποῖα εἶναι ἢ Ἀρκαδίας καὶ φέρει ὄνομα ἐτυμολογικός συναπτόμενον μὲ τὸ ὄνομα τῆς μυθικῆς Ἰάς, τῆς Δίωνης, τοῦ Δίῳ καὶ τῆς Ἀφροδίτης, ἐν τῷ ἱερῷ τοῦ Πρόκλου αὐτῆς εἶναι μία τῶν Πυθαγόρειων γνωσμῶν. Καὶ καὶ μὲν ἢ θεά αὐτῆς, ἡ οὐρανία Ἀφροδίτη, παρουσιάζεται ὡς τηγή ζωῆς καὶ εἰς τοὺς Ὁρμίσιος ἢ ἢ ἀστέως ὡς τηγή ζωῆς ἐπίσης ἐμφανίζεται καὶ ἡ Ζεύς, ἢ ἀστέως ἀντίκτυπον τῆς ἐπιβολῆς τοῦ ὑποτρόπου, ὑποκαθιστά τελικῶς αὐτῆς εἰς τὴν κοισμογονικὴν ἰδιότητα.

Εἰς τὸ θεσπρωτικὸν Ἰερὸν πάντως κυρίαρχον θέσιν εἰς τὴν ἡς ἱκνο τριάδα ἔχει ἡ Δίωνη, διότι εἰς αὐτὴν εἰναι ἀφιερωμένον καὶ τὸ Ἰερὸν αὐτὸ καὶ ὅχι εἰς τὸν Δία. ἦς Ζεύς κυρίαρχει μὲν εἰς αὐτὸ, ὅπως καὶ εἰς τὴν Πασσαρώνα, παλαιάν πρωτόενειαν τῆς θεσπρωτίας, ἢ ἑτοῖμες καὶ πολιτική κυρίως φυσιογνωμία. Εἰς ἄλλον, ἢ Ἀφροδίτη (νεοτέρα) εἰς τὸ νάρκην Ἰερὸν φαίνεται να εἶναι μήλον περιθωρική, ἢ ἐπίσης ὅπως ἐχει βαθμιαίας ὑπομονής καὶ εἰς αὐτό, ὅπως καὶ εἰς τὸν Ἐλευθέρῳ, καὶ εἶναι θέα τοῦ ἀρχόν ταῖς φυλάττεις μόνον (πάνθημος), πράγμα τὸ ὑπότοιο συμβαίνει ἢ ἄλλη καὶ εἰς τὸ Ἐπιλήμιον ἢ ἅμα ὁμορροῦ τοῦτο νὰ συμβαίνει εἰς μεταγενεστέρως μονοῦ ἐποχῆν εἰς τὸ Ἰερὸν αὐτό.

Ὅτι εἰς ἄλλον, ἢ νεοτέρα Ἀφροδίτη ἔκαλος εἶναι εἰς τὴν παλαιὰν ἴσχυν καὶ τὴν αὐξήσεις τῆς εἰς πλεῖστα ἄλλο μέρη, διαστρέφοντα κατά τὸ μήλον ἢ ἰκτικον ἀκμαίον τὴν Ἡμέραν, παράδοσαν, κατὰ τὸ πλείστον δὲ ἀπλώδεια. Εἰς τὰ μέρη αὐτᾶ τῇ προβολῆ τῆς θεᾶς αὐτῆς εἶναι μεγάλη, διότι λατρεύεται ἐκκόμη ὡς πολύμεικη θεά. Ὁ μενοτέρα δομῶς θεᾶ, πολύμεικη, εἰς τὸ Καπτόλιον ἔχει ὑποκαθιστᾶτο διὰ τῆς Ἀθηνᾶς (Minerva). Ἡ τριάδα ἐπομένως αὐτῆς τοῦ Καπτόλιου ἀνταποκρίνεται πρὸς τὴν ἡς ὀνο τριάδα Δίωνες — Ἀφροδίτης (πολύμεικη) — Δίως. Τὰ κατοικεῖν παραδείγματα διὰ τὴν πολύμεικην ἐξουσίαν Ἀφροδίτην εἶναι ἐνδεικτικά.
Η Β.Δ. ΑΦΡΩΔΗΣ

Εἰς τὴν δωρικὴν Σπάρτην, μὲ τὴν Β.Δ. παράδοσιν καὶ τὴν κατεξοχήν στρατιωτικὴν κοινωνίαν, ἡ 'Αφρωδήτη λατρεύεται, ως πάρυσις μορφὴ τοῦ πολεμικοῦ Δίως, καὶ ἐπὶ τῆς ἀκροτόλεως τῆς πόλεως, καθὼς καὶ εἰς τὰ Βοιώνα, τὴν παλαιὰν ἁγορὰν της, ὅπου ἡ θεᾶ κἀ̂θη λατρεύεται ἀπὸ κοινοῦ μετὰ τοῦ Δίως. Καὶ εἰς τὴν δευτέραν περίπτωσιν μὲ τὸ κάτω μάλιστα ἐπιθετοῦν. Εἰς τὴν πρώτην δὲ περίπτωσιν λατρεύεται ὡς 'Ἀρεία, καὶ μετὰ τῆς 'Ἀθηνᾶς, κατ’ ἐξοχήν πολεμικῆς ἀλλικυρικῆς θεᾶς κατὰ τοὺς ἰστορικοὺς χρόνους. Τοῦτο συμβαίνει ἀλλιστερα καὶ εἰς τὴν (Β.Δ. παράδοσις) ἑπίτης 'Αγαθοῦ. Νομίζομα, εξ ἄλλου, τῆς Σπάρτῆς (πίν. 29β̄γ) εἰκονιζοῦν τὸ ἔξοον τῆς 'Αφρωδήτης ὡς πολεμικῆς θεᾶς, ὅπλισμένων μὲ κράνος καὶ τόξον καὶ ἐπαργυρίων θεορομένων ἄλλοτε μὲν ὡς ἔξοον τῆς 'Ἀθηνᾶς, ἑνεκα τοῦ κράνους καὶ ἄλλοτε τῆς Ἀρτέμιδος, ἑνεκα τοῦ τόξου. Μερικὰ μάλιστα τῶν νομισμάτων κάτων 1 παρουσιάζουν τὸν κορμό τοῦ σώματος τῆς θεᾶς ύπό μορφῆς ἐρμακίδας στήλης (πίν. 29γ) ἐπὶ χαμηλῆς βάσεως καὶ ἐπὶ τῆς στήλης αὐτῆς ἔχουν προστεθή κεφαλή καὶ χείρες. ὁ ἡμι-ἀνευκονικός αὐτὸς τύπος τῆς θεᾶς ὁμός εἶναι συνήθης τύπος τῆς 'Αφρωδήτης, γνωστὸς καὶ ἀπὸ άλλα μέρη 5 (πίν. 29κ καὶ πίν. 30α), καὶ τὸ τόξον ἀπαντᾷ ὡς σύμβολο καὶ τῆς 'Αφρωδήτης (βλ. ἀμέσως κατοτ.).

Πόσον ἡ ἐπειβολή τῆς ἀντιλήψεως αὐτῆς θεωρεῖ τὴν 'Αφρωδήτην ὡς πολεμικῆς θεᾶν φαίνεται καὶ ἀπὸ τὸ ὅτι ἡ ἐνεργητική τῆς, εἰς τὴν πόλιν τῶν θηβαίων ἐπέ τούτῳ ἐντέλειαν τῶν πολεμάρχων, μολονότι εἰς τὴν Βοιωτίαν ἡ "Ἡρα εἴχεν ἐπικρατήσει (βλ. κατωτ.) γενικότερων. Ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν Κύπριον, μὲ τὴν ἀρκαδικὴν παράδοσιν, δὲν εἶνα τυχαίον, ὅτι τὸ ὄνομα τοῦ ἔρεως τῆς θεᾶς ἐν ὧν Ῥώμ. 1

Εἰς τὴν δωρικὴν Σπάρτην ἡ 'Αφρωδήτη λατρεύεται ἐπι τῆς ἀκροτόλεως καὶ διὰ ναοῦ, ἐπισεθέν τοῦ ναοῦ τῆς Χαλκιδίκου 'Ἀθηνᾶς κειμένων, ὡς 'Ἀρεία δὲ καὶ μὲ δῶν ἐξολογοῦν, ἐν τῆς προσβυτέριας καὶ ἐστεροῦ τῆς νεωτέρας πιθανοῦ, ἀμφότεροι μὲ πολεμικῶν χαρακτῆρα. Μὲ τὸ ἐπιθετοῦν

1. Β.Α. ΛΑΚΤ., Div. Inst. I 20, 'Ἀρδαί. 9,310.
2. ΠΑΥΣ. ΙII 17,8 ΠΑΥΣ. ΙII 15,10.
4. Β.Α. ΚΑΡΔΑΡΑ, ΟΙ ΛΑΧΑΣΑΛΜΙΟΝ Ε.Α., 235.
5. ΒΑ. ΛΑΝΓΛΟΤΖ Ε.Α., 9, εικ. 1.
6. ΕΝΕΝ. 'Ελλην. Β. 4, 4.
7. ΒΑ. ΧΑΝΤΡΙΝ, Ε.Α. Λ. (ἩΣΥΧ. Λ).
8. ΠΑΥΣ. ΙII 17,5.
αύτό, τὸ ὤποιον ἦτο ἀγαλμάτων πολεμικῆς θεᾶς, ἐλατρεύετο ὡς πολεμικὸς θεὸς ("Ἀρείος") καὶ ὁ Ζεὺς εἰς τὴν παλαιὰν πρωτεύουσαν τῶν (Β.Δ. καταγωγῆς) Μολοσσίων ἡμᾶς ἡ Ηπείρου καὶ μὲ νευκυνήν μάλιστα μορφὴν. Ὄς ὁ Ἀρείος δὲ ἐλατρεύετο ἐπὶ τῆς Ἐσφήνου καὶ εἰς τὴν Ὀλυμπίαν, εἰς βοῶν τὸν ὄποιον ἐμοβράζετο μὲ τὸν Ἡραίον. Ἐπὶ τῆς ἀκροπόλεως τῆς Σπάρτης, ἐξ ἄλλου, ἐτιμᾶτο ἡ Ἀφροδίτη καὶ δὴ ἄλλης μορφῆς τῆς, ὡς Ἀμφιλοχία ἡ ἤτοι ὡς θεά τῆς αἰωνίας ὑγείας (καὶ ὠρανίτητος), ἀποτρέπουσα τὸ γῆρας. Πλησίον δὲ τοῦ γνωστοῦ οἰκοδομήματος εἰς τὴν πόλιν αὐτήν, τὴν Σκιάδα, ἡ Ἀφροδίτη ἐλατρεύετο μετὰ τοῦ Δίως, καὶ ὡς Ὀλυμπία (βλ. κατατ.). Ἐξ ἄλλου, εἰς τὴν παλαιὰν ἀγοράν τῆς κάτις πόλεως (Βοώντα) ἡ Ἀφροδίτη ἐλατρεύετο ἐντὸς ναοῦ, μὲ δύο μάλιστα έδαφα, ἐν καθήμενο καὶ ἔτερον ὀρθῶς, τὸ πρῶτον συνδεόμενον μὲ τὴν ιδιότητα τῆς ὡς προστάτιδος τοῦ γάμου, ὡς πρεσβύτερας θεᾶς, καὶ τὸ ἐτέρον μὲ τὴν προστασίαν τῆς πόλεως, ὡς νεωτέρας καὶ πολεμικῆς. Εἶχε δὲ ὁ ναὸς αὐτός καὶ ὑπέρδον, ὅπως εἶχε πλυστὸς καὶ τὸ κτήριον (τελεστήριον) ὑποτάθηκεν τοῦ τεμένους εἰς τὸ ἀνασκαφεῖν ἀρχαϊκὸν Ἱερόν (βλ. κατατ.). χρυσομποτοῦμενον πρὸς τέλεσιν ἱερουργίαν πιθανός. Ὡπλισμένη ἐλατρεύετο ἐπίσης ἡ θεᾶ καὶ ἐπί τῆς ἀκροπόλεως τῆς πόλεως (βλ. ἀνωτ.). ἄλλα καὶ εἰς τὴν πλήσιον νήσον τῶν Κυθήρων, ὅπου ὑπήρχε καὶ τὸ περιόνημον Ἰερόν τῆς, μὲ σημιτικὸς ὡς ἐμβολαισμός (βλ. ἀνωτ.). Ὡπλισμένη ἐπίσης ἐλατρεύετο καὶ εἰς τὴν ἀκροπόλιν τῆς δωρικῆς Κορίνθου, τὸν Ἀκροκόρινθον. Νομίζεται δὲ τῆς πόλεως αὐτῆς τὴν εἰκονίζουν φέρουσαν ἄσπιδα. Φαινεται συνεπῶς, ὅτι αἱ ἀκροπόλεις καὶ τὰ ὑψώματα ἐν γένει ἤξιον ἄγαλμα τόπου λατρείας τῆς, ὡς ἤσχον καὶ τὸν Δίως, προσιδίαζοντας εἰς τὸν παλαιὸν χρυσόμετρα ἀμφοτέρους, ἦτοι ὡς θεῶν τοῦ φωτός καὶ ὡς στρατιωτικῶν προστατῶν τῶν λατρευτῶν τῶν. Ίδιαίτερα ὡς ἦσαν ὁ πολεμικὸς τῆς χρυσάρης, ὡς καὶ τῆς Ἀθηνᾶς, ὅταν αὐτοκινούντος καὶ ᾤχο ἐπιθετικός. Ἀναφέρονται, εξ ἄλλου, καὶ ἄλλα τουαλήλ μέρη λατρείας τῆς, β.δ. (δωρικές) παραβάσεως κυρίως. Τοιαύτα μέρη εἰς τὴν Πελοπόννησον ἦσαν: Πλὴν

1. ΠΑΟΥΤ. Πίθρ. V 8.
2. ΠΑΤΣ. V 14, 6.
3. ΠΑΤΣ. III 18, 11.
4. ΠΑΤΣ. III 15, 10.
5. Αὐτόθι.
6. ΠΑΤΣ. III 23, 1.
7. ΠΑΤΣ. II 5, 1.
τοῦ Ἀχροκαρίνθου, ἢ Τροκτήλη, ὃποιος ἦθελεν ἐλατρεύετο ὡς Ἀχραία. Ὅλλα ἐλατρεύετο καὶ ἐπὶ τῶν ἀκρωτευμῶν τῆς Θάλασσας (ἀκρωτηρίων) ὡς προστάτης τῶν ναυτικῶν, καθός καὶ ἐπὶ τῶν πλησίων ἄκτων καὶ εἰδυκάτερον τῶν λιμένων. Λ.χ. εἰς τὴν Ἑρμομένην ἐλατρεύετο ὡς ποντίκι καὶ λιμενία, εἰς τὴν Ἐπίδαυρον ὡς λιμενία. Εἰς τὸν λιμένα τῆς Ἀλιγνής, τὸν Κέγχρεαν καὶ τὸν Πιπρόδον καὶ παρὰ τὴν θάλασσαν εἰς τὴν Λέρνην, ὡς καὶ εἰς τὸ Ταίνιον, ὅμοιος παρὰ τὴν θάλασσαν καὶ εἰς τὸ Γύθου, εἰς τὴν Κρανάην, ἀλλὰ καὶ ἄλλοι.

Δὲν εἶναι δὲ τυχάνον, ὅτι ὁ ναὸς τῶν Ἀχραίων τῆς Ν. Σικελίας (Ἀποκαλυπτόντος τῶν Συρακουσῶν) ἦτο ἀφιερωμένος εἰς αὐτήν. Ὅλλα καὶ οἱ περίθαλψις ναὸς τοῦ ἢκρωτηρίου Δευναρέτου (ἡ Βοῦς) τῆς Κύπρου (εἰς τὴν ἐπισκεψάς τῆς Καρπάτας) ἦτο ὁμοίως ἀφιερωμένος εἰς αὐτήν, λατρευομένης ἢ Ἀχραίαν. Καὶ δὲν εἶναι τυχάνον, ὅτι ἡ ἤτο οὐκ ἁρώμενα, κατὰ τὸν Σερόβανον ἐλέγετο καὶ Ὁλόμπος καὶ, κατ’ αὐτόν, ὁ ναὸς τῆς Θησέως ἐπὶ αὐτῆς ἦτο ἀδυτον γεναιτί καὶ ἀδόματον... "Ας ὑπομνησθῇ ὅτι Ὁλόμπος ἐλέγετο (βλ. κατ.τ.) καὶ τὸ Λύκαιον τῆς Ἀρκαδίας, ὅπου ἐλατρεύετο κατ’ ἐξοχήν ὁ Ζεὺς καὶ ὁ Ὁτερίας έχειν ἀποκριθής κατὰ μέγα μέρος ὑπὸ Ἀρκάδων (βλ. ἀνωτ.). κατὰ τὸ τέλος τῆς Β´ χιλιετίας π.X. "Ας σημειωθῇ ὅτι, ἐλατρευομένη ἐπὶ ἀκρωτηρίων, ἡ Ἀρρωδίτη ἦτο καὶ προστάτης τῶν ναυτικῶν συγχρόνως. Εἴπε δὲ τὴν Κυνίδον ἡ θεά ἐλατρεύετο καὶ οἱ Εὔπλοι διὰ τῶν αὐτῶν λόγου προφανῶς, ἰδίας ὅτι ὅποια ἀνήγετο πιθανῶτα εἰς παλαιοτάτους χρόνους, ἀπηχύσακα μίκρον προ-ἐπικήν ἐς συνεχείς καὶ μετὰ τὴν Κάθιδον τῶν δειμικῶν (καὶ ἄλλοι Β.Δ.) φύλων. Ἀλλὰ τόσον, ἡ ἰδίας αὐτῆς ὅποιον καὶ ή
ιδιότης τῆς Ἀκραίας θεᾶς, ἀπεμπολήθησάν καὶ ύπο τῆς Ἡρας μετὰ τὴν διά τοῦ Ἐπος κυρίως ἐπικράτησεν τῆς, ἱδίως δὲ ἐκεῖ ὑπὸ διὰ τὴν παράδοσις τῶν Πελοπιδῶν ἢ σημάδι ἢ ἡ δωρικὴ παράδοσις εἶχαν ὑποχωρήσει.

ἈΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ - ἩΡΑΣ

Εἰς τὴν Σπάρτην ὄμως, κατὰ μὲν τὴν ἐποχὴν τῶν Ἀτρείδων, ὅπως φαίνεται ἀπὸ τὸ Ἐπος, κυρίαρχος θεότης εἶναι ἡ Ἡρα. Ἐν τούτῳ, μετὰ τὴν δωρικὴν κάθοδον ἡ κυριαρχία τῆς αὐτῆς ἐξαφανίζεται καὶ ἡ λατρεία τῆς δὲν καταρθοῦνε πιθανῶς να ριζωθῇ ἕκαστη, σὺν τοῖς ἄλλοις καὶ λόγῳ τοῦ ἀνταγωνισμοῦ τῶν δωρικῶν πλέον πόλεων Ἐλλάδος - Ἀργοὺς.

"Ὅπως δὴ ἡ δωρικὴ Σπάρτη, ἡ Σπάρτη τῶν Ἡρακλείδων, τιμά καὶ ἐξοχῆς τὴν Ἀφροδίτην καὶ τὴν Ἀθηνᾶν ὡς πολιούχους θεάς, καθὼς καὶ τὴν Ἀρτέμιν. Πάσον δὲ ἡ Ἡρα εἰσέχρηται εἰς τὸ περιθώριον εἰς τὴν σπαρτιατικὴν κυριαρχίαν φαίνεται ἐκ τοῦ ἕξους: Ἡ θεά αὐτή ἀπουσίαζε ἀπὸ τὰ ἐπισημότερα μέρη λατρείας τῆς πόλεως: τὴν ἀκρόπολιν, ἄρ' ἐνός, καὶ τὴν παλαιὰν ἀγορὰν, ἄρ' ἐτέρου (Βοσόντα). Λατρεύεται δὲ κάποιο ἐνός τῆς πόλεως, ἦτοι, εἰς τὴν μεγάλην ἀγορὰν, ἡ ὁποία εἶναι μεταγενεστέρα τῆς ἄλλης, καὶ εἰς ἔνα ἄλλο μέρος, εἰς Ἰερόν, ὅποι ὄμως καὶ λατρεύεται ὡς Ἀργεία -ὅπως νὰ μὴ ἦτο τῇ Ἡρας γεγονοῦσα δὲν λατρεύεται αὐτοτελῶς ἂν' ἀπὸ κοινοῦ μὲ τὴν Ἀφροδίτην, ὡς Ἀφροδίτης - Ἡρα."

"Εἰς αὐτὸ ἐξελάτος δὲν κατὰ τὴν πολιούχον τῆς λατρείας τῆς Ἡρας κατὰ τὴν μετα - ἀτρειδικὴν ἐποχὴν καὶ μία ἀντίστοιχος προβολή τῆς λατρείας τῆς Ἀφροδίτης (καὶ τῆς Αθηνᾶς), ὡς πολιούχων τῆς πόλεως, καὶ ἱδίως τῆς ἀκρόπολις, κατὰ τὴν δωρικὴν ἐποχὴν. Ἔπειτα μία ἄλλη προσπάθεια, ἐν συνεχείᾳ, διευθετοῦσα τῆς λατρείας τῆς Ἡρας εἰς τὴν λατρευτικὴν ζωὴν τῆς πόλεως, μὲ πενιχρὰ ὄμως ἀποτελέσματα. Καὶ τοῦτο, ἔνεκα τῆς ἱσχύος τῆς ὑπόλοιπον διετήρησε ἡ Ἀφροδίτη εἰς τὴν (Β.Δ.) δωρικὴν συνείδησιν, ἄλλα καὶ εἰς τὴν πρὸ - ἀτρειδικὴν λατικὴν παράδοσιν τῆς Λακωνικῆς. Δὲν εἶναι δὲ τιχαίον, ὅτι εἰς τὴν λατικὴν συνείδησιν ἡ Ελένη, ἰδιερωτεύσα μετὰ θάνατον, ἐτυκτίζετο μὲ τὴν

1. Β. Δ. 52.
2. ΠΑΥΣ. ΠΙ. 11,9.
3. ΠΑΥΣ. ΠΙ. 13,8 κ.ἄ.
'Αφροδίτην, μὲ τὴν ὑπόλοιπον (ὡς Venus) σχετίζεται καὶ ἐτυμολογικῶς. Ἐγείρεται ἀιώνιον παράδοσιν ἑνεκάτσετο ἀλλοστε καὶ ἡ ἀρκιδικὴ παράδοσις, ἡ ὑπόλοιπον μετεφυτεύθη καὶ εἰς τὴν Κύπρον. "Ὅπως, εὖ ἄλλου, δὲν εἶναι τυχαίον ὅτι εἰς τὴν αὐτὴν ὡς ἀιώνιον λατινὴν συνεδρίαν ὁ 'Αγαμέμνων καὶ ὁ Μενέλαος, θεοποιήθησαν μετὰ θάνατον, ἐτυντίζοντο μὲ τὸν Δία.

Εἰς τὴν 'Ολυμπίαν, αὐτιδέοτα, ἡ διεσθέως τῆς "Ηρας ὑπήρξεν ἐπιτυχώς (ὃλα καὶ ἀνοικτ.), Τούτο πιθανῶς συνέβη, διότι ἡ λατρεία τῆς Άφροδίτης στὴν ἀρχήν ἐπεβλήθη πρὸ τῆς Καλλίδους ἔτους (Β.Δ. καταγωγής) "Ἡλέων, καὶ μάλιστα ὑπὸ τῆς δυναστείας τῶν Πελοπιδῶν, ὁ ἐδρυτής τῆς ὑπόλοιπον Πέλοπος κατέστη ἂγερμὸν εἰς τὴν πλησίον Πελίκαν καὶ ἀρκαί, ἐπέλευσε καὶ ἔτυχε τῆς Ἀλτείους μετὰ τὴν Κάλλιδου καὶ ἐγκατάστατο τὸν 'Ἡλείων ἐξηκολούθησαν ἐπὶ μακρὸν νὰ ἀνήκει εἰς τὴν Πελίκαν, καὶ ὑπὲρ τοῦς 'Ἡλείων, ἐπὶ τρόπον ὅστω νὰ παγιωθῇ δρομικῶς πλέον εἰς αὐτὴν ἡ λατρεία τῆς "Ηρας καὶ μάλιστα μετὰ τὸν Δία, ἐκδιώκεται τῇ 'Αφροδίτην ἐξ αὐτῆς τελικῶς.

Παρά ταύτα, ὑπάρχουν ἀνέκδοτες μάρτυρες τῆς προκηρύξεως εἰς τὴν "Ἀλτειούς κυριαρχής τῆς λατρείας τῆς "Αφροδίτης. Κυριώτεροι εἰς αὐτῶν εἶναι παραστάσεις ἐφορομενόρροφον ἄγγειον τῆς Ἰταλίας, ὅπου, ὅπως φαίνεται, διωγμενή ἡ παράδοσις αὐτή κατά τὸν ἁπαταισμόν (ἐπὶ τῶν γενόν), τῆς φθονοῦσας Β’ γυνείας π.Χ. καὶ τῆς Μυκηναϊκής ἐποχῆς. 'Επὶ τῶν ἄγγειων αὐτῶν εἰκονίζεται συνήθως ἡ γνωστὴ σκηνή εἰς τὸ Ἱερὸν τῆς "Ἀλτεούς, πρὸ τῆς μυθικῆς ἀρχαιοδοτημέας Πέλουσα καὶ Οἰμοβοῦ. Εἶτα μίαν λυπὸν τῶν ἄγγειογραφιῶν αὐτῶν, πλησίον τῶν βωμῶν ὑπάρχει στήλη μὲ ἐνεπίγραφον τὸ ὄνομα τοῦ θεοῦ (ΔΙΟΣ) ἐπὶ αὐτῆς, ἐπέγραψαν τὴν θέση ἀνεκοινοσικῆς μορφῆς τοῦ. Εἶτε ἄλλη δὲ (π.ν. 298, Πολυσίφωνος) πλησίον τῶν βωμῶν ὑπάρχει ἔδειξαν θείας καὶ τόξον καὶ φίλαρθρον. Τὸ ἐδέεν τοῦτο ὅμως δὲν εἶναι δυνατὸ νὰ εἶναι τῆς "Ἡρας, ἡ ὑπόλοιπο ἔχει εἰκονισθῇ εἰς αὐτὴν ἀνοικτὸ καὶ εἰς τὰ δεξιά, παραπλάνης τοῦ Δία ὡς νεόγχος ἀποκαλυπτικῆς. Καὶ διὰ μὲν τὴν ἀγάμου δηλοῦται ὑπὸ τὸν ἄγγειογράφον, ὅτι εἶναι γνωστοὶ εἰς αὐτῶν ὁ γάμος Δίας - "Ἡρας ἀλλὰ δηλοῦται καὶ, ὅτι κυριαρχής θεότης εἰς τὴν "Ἀλτειοῦς δὲν εἶναι ἡ "Ἡρα, ἀλλ’ ἡ θεία τῆς ὑπόλοιπο τὸ ἔδειξαν ὅρθωται ὅπος θεία τοῦ ἐν λόγῳ βωμοῦ, φέρον φίλαρθρον καὶ ἐδέεν καὶ τρία γράμματα ἐπὶ τῆς στεφάνης

1. Βιβλία β’ ΡΟΣΜΙΟΥ, 'Αρχαιοκτ. Ερμιτέ, Α.Ε. 1911, 117 π.ξ.
2. A.B. ΚΟΟΚ, Ζεύς, Ι 303, τίμ. ΗΗ καὶ IV.
3. Περί ὑπόλοιπο στράτων β’ ΡΟΣΜΙΟΥ, 'Αρχαιοκτ. Ερμιτέ, Α.Ε. 1911, 117 π.ξ.
τῆς κεφαλῆς τῆς (κατά προφορικήν παρατήρησιν τού Sir John Beazley). Τὸ τόξον αὐτὸ τῆς θεᾶς ἀνακαλεῖ εἰς τὸν νοῦν τὸ τόξον τοῦ ξώκου τῆς Ἀφροδίτης εἰς τὴν Σπάρτην (πίν. 29β,γ) 1. 'Ανακαλεῖ ἡμοί καὶ εἰκονιζομένην ἐπὶ ἐρυθρομόρφου ἄγγελον μορφήν (πίν. 30δ) τῆς Ἀφρο-
δίτης, κρατοῦσαν τὸξόν ἐπίσης καὶ φαίλην καὶ ἰσταμένην πλησίον "Ερω-
τος — ὅστε νὰ μὴ ὑπάρχῃ ἁμφιβολία περὶ τῆς ταυτότητας τῆς". Ἀκριβῶς τόξον καὶ φαίλην κρατεῖ, ὅπως ἔλεγχη, τὸ ξώκον τῆς αὐτῆς θεᾶς (Ἀφροδίτης) ἐπὶ τῆς ὅσον ἀγγειογραφίας (τῆς Νεαπόλεως). Ἀλλὰ πέραν τοῦτον καὶ τὰ τρία γράμματα ἐπὶ τῆς στεφάνης τοῦ ξώκου τοῦ-
του, τῆς ἐν λόγῳ Ἰταλλωτικῆς ἀγγειογραφίας (τῆς Νεαπόλεως), εἶναι εἰς ἱσοῦ δηλοτικά, δυνάμενα νὰ ἀναγνωριζοῦν ὅσον: ΔΙΑ- καὶ νὰ θεωρηθῶν ὡς συνιστῶντα τὸ ὄνομα τῆς μυθολογίας Ἀφροδίτης (βλ. ἄνωτ.).

Φίλας δὲ κρατεῖ καὶ μία ἄλλη μορφή (ξώκον) τῆς Ἀφροδίτης, ἐπὶ ἐρυθρομόρφου ἀγγειογραφίας, (πίν. 30β) ἀμφίβαλλον εἰς 'Οξφόρδην, ἐξ Ὀλυμπίας προερχομένου, τῆς συλλογῆς Beazley 3. Ἡ παρουσία αὐτὸς ἐν τοῦ 'Ερωτος ἐκκέραυνθηκεν τοῦ ἐν λόγῳ ξώκον ἐπὶ τοῦ ἀμφίβαλλον τοῦτου δὲν ἄφηνε καμιάν ἁμφιβολίαν περὶ τῆς ταυτότητας τῆς θεᾶς. Ἀσχητὰ ἴδιον δὲν εἶναι καὶ τὰ δύο θυμιατήρα, ἀνά ἐν ἐκκέραυνθηκεν τοῦ ξώκου αὐτοῦ, διότι φίλας καὶ θυμιατήρα καὶ οἰνοκίνητο ἀπετέλουν, κατὰ τὸν Ἀνακτόρην 4, συνήθη σκεύη Ἰερῶν τῆς θεᾶς. Τοῦτο φαίνεται καὶ ἀπὸ εὐρήματα ἀλλοστερήματος τῆς Ἄνασακτέντιος Ἰεροῦ 5. Ὁμοίως ἀσχητὸς δὲν εἶναι καὶ ἡ παρουσία τῶν γυναικείων μορφῶν (μητρὸς καὶ κόρης), κατὰ τὸν Beazley, αἱ ὧν ὄρασαν πλασμούν τὸ ξώκον 6. Καὶ τοῦτο, διότι ἀναφέρεται ὅτι εἰς μὲν τὴν Ἀργολίδα συνεπεθέκετο ἡ μελλόνωμος νὰ προσφερθῇ θυσίαν εἰς τὸν Ἱππόλυτον πρὸ τοῦ γάμου τῆς, εἰς δὲ τὴν Λακωνικὴν (εἰς τὸ Ἰερὸν (τῆς Ἡρας Ἀφροδίτης) τοῦτο ἐπάρταν καὶ αἱ μητέρες τῶν 7.

Τέλος, σημειώσω διὰ τὴν λατρείαν τῆς θεᾶς Ἀφροδίτης πρὸ τῆς λατρείας τῆς Ἡρας εἰς τὴν 'Αλτιν εἶπαι καὶ αὐτὸ τοῦτο τὸ ὄνομα τοῦ

1. ΚΑΡΔΑΡΑ, ἑά., 234 κα.
2. Μουσέου Βάννης, LANGLEY ἑ., 30, πίν. 7, 1.
4. VI 40.
5. Βλ. σελ. 232, 213.
6. Βλ. καὶ σελ. 201.
7. ΠΑΥΣ. ΙΙ 34, 11, 12.
8. ΠΑΥΣ. ΙΙΙ 13,9.
ἐν λόγῳ Ἰεροῦ : Ὀλυμπία. Τὸ ὄνομα τούτο εἴναι γένους θηλυκοῦ, ὅπως καὶ τὸ ὄνομα τοῦ θεσπρωτικοῦ Ἰεροῦ : Δωδώνη. Ἀμφότερα δηλαδή εἴναι δηλωτικά τῆς λατρείας τῆς θεᾶς, ἢ ὅπως παλαιόθεν ἔλατρεύετο ἐκεῖ μετὰ τοῦ Δίως. Καὶ τούτο εἴναι δυνατόν νὰ εξηγηθῇ καὶ διὰ τὸ Ἰερὸν τῆς Ἀλτεως, διότι : Τὸ ἐπίθετον Ὀλυμπία ἀπαντά ὡς θεοφόρον ἐπίθετον τῆς θεᾶς Ἀφροδιτῆς καὶ ἀντιστοίχως καὶ τοῦ Δίως εἰς τὴν Σπάρτην, καὶ μάλιστα εἰς τὴν παλαιὰν ἁγοράν τῆς πόλεως (Βοώντα), μὲ τοὺς παλαιοὺς χώρους λατρείας. Τὸ αὐτὸ δὲ ἐπίθετον καὶ εἰς τὸν πληθυντικὸν ἀπαντά εἰς τὸ μυκηναϊκὸν ἀνακτορικὸν τυπικὸν τῆς Πύλου, U - ru - pi - ja - jo, ἀναφερόμενον εἰς περισσοτέρας τῆς μιᾶς θεότητας : αἵματιον. Γνωστοῦ δῶρος ὅτου ὁ πλησίον τῆς Ἐπάρτης ἀρχαϊκῶς ὥρας Λύκαιον, τὸ καὶ πλησίον σχετικῶς καὶ τῆς μυκηναϊκῆς Πύλου — τὸ ὅπως ἐφθάνετο ὡς περιφραγμένος τόπος τῆς γεννήσεως τοῦ Δίως κατὰ τὴν ἰστορικήν ἐποχήν — ἐλέγετο καὶ Ὀλυμπίας, ἢ ἐπεται ὡς πιθανός οἱ ἀλήμπιοι θεοὶ τοῦ πυλακοῦ μυκηναϊκοῦ τυπικοῦ ἦσαν μᾶλλον ὁ Ζεὺς καὶ ἡ Ἀφροδιτή (- Δία), ὕψιστολοικόντες νὰ λατρεύουνται μὲ τὴν προσωνυμίαν αὐτὴν ἀργότερον καὶ εἰς τὴν δωρικήν Σπάρτην. "Ὅπους δὲ ἡ Δωδώνη, καθ' ἡ πιστεύεται, ὄφειλε τὸ ὄνομα τῆς εἰς τὴν θεάν, καὶ συγκεκριμένος εἰς τὴν μυκηναϊκὴν Δίαιν μὲ τὴν ἄρχαιοπρεπὴ Β.Δ. κατάλειψεν -όνα (-όνη), καθὼς ἢδη ἐλέγχθη, καθ' ὅμως τρόπον καὶ ἡ Ὀλυμπία ὄφειλε τὸ ὄνομα τῆς εἰς τὴν μυκηναϊκὴν Ὀλυμπίαν (Ἀφροδιτήν), ἢ ὅπως ὅμως πολὺ ἔνωρες ἐξεταπείνη ὑπὸ τῆς Ἡρας ἐκ τοῦ χώρου αὐτοῦ (βλ. ἀνωτ.).

Διείσδυσες, εὖ ἄλλῳ, τῆς Ἡρας παρουσιάζεται καὶ εἰς αὐτὴν τὴν Πάφον τῆς Κύπρου, ὅπου εἰς ἔπιγραφήν, μαζί μὲ τὴν Ἀφροδιτήν καὶ τὸν Δίο, ἀναφέρεται καὶ ἡ Ἡρα. Ἀλλ' ἡ διείσδυσις αὐτὴ ἦτο πολὺ ἅγιον καὶ ἡ Ἀφροδιτή ἦτο συνεχῶς κυριαρχὸς θεᾶ τῆς Πάφου, ἐπισκυβάσα, καὶ αὐτὸν τὸν Δίο.

Ἔπειτα γέφυρες κατ' ἡ διείσδυσις τῆς Ἡρας εἰς τὴν Ἤδην τῆς Τρωάδος, ἢ ὅπως, κατὰ τὸ Ἔπος ὑπήρξεν ὁ χώρος τοῦ γάμου τῆς μὲ τὸν Δίο. Ἀλλ' ἡ διείσδυσις αὐτή, καίτοι πιθανόν νὰ ἐξετάτοιτο τὴν
'Αφροδίτην, δέν ὑπήρξεν ὁμοίως ἱκανή νά ἀποτρέψῃ τὸν Πάριν ἀπὸ τοῦ νά τὴν κρίνῃ ὁρατότερον τῆς Ἡρας.

'Αντιθέτως, ἢ Ἡρα παρέμεινε κυρίαρχος θεᾶς εἰς τὸ Ἰερόν μεταξὺ Μυκηνῶν—καὶ Ἀργοὺς (ὅλη ἀνωτέρω,) ὅπου ἐλατρεύετο ὡς τιοκάτη καὶ ὑπὸ τῶν Δωρίων κατακτητῶν, μὲ κάποιον ἀντίστοιχον ὑποτονισμὸν τῆς 'Αφροδίτης. 'Ελατρεύετο δὲ καὶ ἐπὶ τῆς ἀκροτόλεως τοῦ Ἀργοῦς, ὡς προστάτικης θεᾶς τῆς πόλεως καὶ ὅχι μόνον ὡς σύζυγος τοῦ Δίως. Ἀλλά τούτο συνέβη, ἵστως διότι τὸ δωρικόν στοιχεῖον τῆς πόλεως αὐτῆς ἀπὸ πολὺ ἐνωρίς συνεκράσθη μὲ τὸ πρω-δωρικόν (ἀχαϊκόν) στοιχεῖον, τὸ ὑπόπτον καὶ διετήρετο ἐντονον τὴν παράδοσιν τῶν Πελοπιδῶν—'Ατρευδῶν. Ἡ λατρεία δὲ τῆς θεᾶς αὐτῆς ἐν συνεχείᾳ ἐπιρροήγητο καὶ εἰς τὴν πρόσληψιν τῆς ἱδιότητος (τῆς Ἀφροδίτης) ὡς προστάτιδος τῶν ἀκρωτηρίων (ἀκρωτηρίων) καὶ τῆς τῆς τῶν Λυκέαν, ὡς φαίνεται λ.χ. ἀπὸ τὸ Ἰερόν τῆς ἐπὶ ἀκρωτηρίου (ἐρασί) εἰς τὸν λιμένα τῆς 'Επιδαύρου¹ καὶ εἰς τὴν Περιχόρουν ὑπὸν ἐτυμιέτο ὡς Ἀχαράκα καὶ Λιμενία. Τὸ μέγιστον ὁμοίως Ἰερόν τῆς ἐπὶ (θαλασσίας) ἀκρωτηρίας ἢτο εἰς τὸ ἀκρωτηρίου Λωκίνου (τῆς Καλαβρίας), χρησιμοῖο καὶ ὡς συμμαχοῦ 'Ιερόν (καὶ ἤκου σήμερον ἕνα τῶν ἱερω-ροτηρίων φάρων). Εἰς τὸν χώρον ὁμοίως αὐτῶν οἱ ἄτοικοι ἤκουσαν ποιηλής προπλεύσεως, καὶ δὴ καὶ ἱονικής, καὶ ἡ θεά προφανῶς ἀνταπεκρίνετο εἰς τὴν παράδοσιν κάποιον μεγάλου μέρους τῶν.

Εἰς τὴν 'Αρκαδίαν ὁμοίως ἢ Ἡρα εἶχεν ἐλαχίστην διεσθοςιν. Πλὴν δύο ναῶν τῆς—ἐνὸς εἰς τὴν Μαντίνειαν², παρά τὴν Ἀργολίδα, καὶ ἕνου ἄλλου εἰς τὴν Ἡραλία, παρὰ τὴν Ὀλυμπίαν, ἱττα καὶ τοῦ ἐνδό καὶ τοῦ ἔτερου πληγοῦν τοῦ ἐνδό καὶ τοῦ ἔτερου δύο κέντρον λατρείας τῆς εἰς τὴν Πελαπονήσου—δὲν ὑπήρξεν ἄλλος κόρος λατρείας τῆς, εἰκῇ μόνον εἰς τὴν Στυμφάλον. Α. 'Αλλα καὶ εἰς τὴν Στυμφάλον ἡ λατρεία τῆς Ἡρας φαίνεται ὧτι ἀντιμετώπισε προβλήματα. Πιθανῶς δὲ τοῦτο συνέβη κατὰ τὴν ὑποκάτασσαν, ὡς αὐτῆς, τῆς λατρείας τῆς 'Αφροδίτης, νεωτέρας ἀρ' ἐνδό καὶ προσωπότερας ἀρ' ἔτερον. Καὶ τούτο, διότι ἀνάφερεται ὧτι ἐλατρεύετο ἐκεῖ εἰς τρία Ἰερά, ἥν δὲν εἰς τὸ ἐν ὡς Παῖς (ὕπο-καθιστώσις τὴν νεωτέραν Ἁφροδίτην) καὶ εἰς τὸ ἔτερον ὡς Τελεία (ὕπο-
καθιστώσα τήν προσβιτέραν Ἀφροδίτην). Εἰς δὲ τὸ τρίτον ἀναφέρεται ὅτι ἐλατρεύετο ὡς Χήρα, μετὰ δεινεῖν τῆς πρὸς τὸν Δία, πράγμα τὸ ὁποῖον ἑπιτρέπεται τὸ συμπέρασμα, ὅτι ἡ ὑποκατάστασις τῆς ὡς ἂν τριάδος, Ἀφροδίτης - Διόνυς, Δίας καὶ Ἀφροδίτης (νεωτέρας), ὑπὸ τῆς Ἡρας ὑπὸ μίαν διδήν τῆς ὑπόστασιν (οὐς Τελείας καὶ Παιδύς) καὶ ὑπὸ τοῦ Δίως, ήτοι ὑπὸ τῆς τριάδος Ἡρας Τελείας, Δίως καὶ Ἡρας Παιδύς, δὲν ἐτελεσφόρησεν. Καὶ ἡ Ἡτα ἁπλὸς ὑποκατέστησε μίαν τήν Ἀφροδίτην, μὲ ἀποτέλεσμα τῶν ἐκτοπισμῶν τοῦ Δίως, ὅποτε ἡ τριάς ἀποκατεστάθη διὰ τοῦ ὡς ἂν περιέργου σχήματος. Ἀνάλογον δὲ ἐπανειλαμβάνετο καὶ εἰς τήν Μηνολόπολιν, ὅποιο ὤμως, ἀντὶ τῆς Ἡρας, ἐλατρεύουσα ἡ Ἀφροδίτη μὲ τρία ἀγάλματα ἐπίτης, τὸ ἐν τῆς Οὐρανίας, τὸ ἐτερον τῆς Πανθῆμος καὶ τὸ τρίτον, ἄνευ ἑπικλήσεως. Τὸ Ἰερόν τούτο ἦτο εἰς ἑρέπεια, ὅταν τὸ ἐπεσκότη ὁ Πυθαγόρας, ὁ ὁποῖος καὶ εἶχεν ἑκάθεν ἄλλη εἰς Ἐρμήφηλου. Πιθανῶς καὶ εἰς τὸ Ἰερόν αὐτὸ διεσώζετο κάποιο παλαιὸν σχῆμα λατρείας, τριαδικόν, μὲ πλήρη ὄμως ὑποχώρησαν καὶ ὑποτονισμόν, μέχρις ἐξαφανίσεως, τῆς λατρείας τοῦ τρίτου κέλους, πιθανῶς, αὐτοῦ τούτου τοῦ Δίως.

Τοιούτων τρίον τοῦ Ἰεροῦ τῆς Ἡρας (τοῦ ἐνός εἰς τήν Ἡραίαν καὶ τοῦ ἐτεροῦ εἰς τήν Μαντύνεαν) ἐξηρτημένων καὶ τῶν δύο ἐκ τῶν δύο μεγάλων Ἰερῶν τῆς εἰς τὴν Πελοπόννησον, τῆς Ὀλυμπίας καὶ τοῦ "Ἀργοῦς ἀντιστοίχους, ὑπήρχε μία μόνον ζῆλη λατρεία τῆς θεᾶς αὐτῆς εἰς ὑλικήν τὴν Ἀρκαδίαν: εἰς τὴν Στύμφαλον. Ἀλλὰ καὶ αὐτῇ φανεραί, ὅτι ἔδραχεν ἐπὶ παλαιοστέρας μᾶκλαν λατρείας τῆς Ἀφροδίτης, ἐνώ καὶ εἰς τὸν ἐτερον τῶν δύο ζηλών χώρων λατρειῶν τῆς, τῆς Μαντύνεας, ὑπήρχον, καὶ ἕκαστο ὁ Ἰερὸς τῆς Ἀφροδίτης (ὁλ. ἀμέσως διατ. Καὶ ἡ Ἐρα ἐμπετηκόται εἰς τὴν Ἀρκαδίαν παρείσακτος, οὕτως εἰπεῖν, ἡ Ἀφροδίτη παροιμαζόται καὶ ἐπικρατή πλήρως εἰς τὴν περιοχὴν αὐτῆς, ὅπως προκύπτει ἐκ τῶν ἀκολουθίων πληροφοριῶν τοῦ περιγράφτω, ἦτοι ἐκ τοῦ ἀριθμοῦ τῶν Ἰερῶν, τῶν ναῶν καὶ τῶν ἀγαλμάτων (ἡ ἐκατοντάυος τῆς) Ἡρᾶ τῆς Μαντύνεας, Ἰερῶν. Ἐν τὰ ὀρεία Μαντύνεας καὶ Ὀρχομενοῦ, Ἐράνο. Ἐν τῶν Ὀρχομενῶν, Ἐράν. Ἐν τῆς πόλιν Γερμήνης,
ναός καὶ Ἰερὸν εἰς τὸν δρυμὸν Ἀφροδίσιον. Εἰς τὴν Τευθίδα, Ἰερὸν. Εἰς τὴν Μεγαλόπολιν, Ἰερὸν καὶ ναός. Εἰς τὴν Λυκόσουραν, ναός. Εἰς τὸ Κοιτύλιον, ναός. Εἰς τὴν Τεγέαν, ναός ἐντὸς τεμένους καὶ ἐτέρους ναός, τῆς Παρίας.

Ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν περιοχὴν τῶν δύο μεγάλων κέντρων λατρείας τῆς Ἡρας, τὴν Ἀργολίδα καὶ τὴν Ἡλίδα, δὲν φαίνεται να ὑπερήφανον ἡ Ἡρα ἐναντίον τῆς Ἀφροδίτης (ἀλλὰ μάλλον συνέβαινε τὸ ἀντίθετον) κατά τὰ ὑπὸ τοῦ περιγραμματικοῦ παρεχόμενα στοιχεῖα. Εἰς μὲν τὴν Ἀργολίδα ἡ Ἡρα —πλην τοῦ μεγάλου Ἰεροῦ τῆς παρα τὸ Ἀργος— καὶ δύο Ἰεροὺ τῆς εἰς τὸ Ἀργος, ὅπου ἐλατρεύετο: ἀφ’ ἕνως εἰς τὴν πόλιν καὶ ἀφ’ ἑτέρου εἰς τὴν ἄρχολην —, ἡ θεὰ καθ’ ἐλατρεύετο μόνον — εἰς ἕνα βομμὸν εἰς τὸ Ἀραχνῖον, τὸν οποίον ἐμφαράζετο μετὰ τοῦ Διός καὶ εἰς ἕν Ἰερὸν εἰς τὴν Ἐπιδαύρου καὶ εἰς ἕν ἄλλο, μετ’ αὐτὴν. Ἀντιθέτως, εἰς τὴν Ἀργολίδα ἡ Ἀφροδίτη ἐλατρεύετο: εἰς μὲν τὸ Ἀργος εἶχε ξώανον καὶ Ἰερὸν —ὅπου, καὶ τούτο δὲν εἶναι τυχαῖον, ὑπήρχε καὶ ἄγαλμα τῆς ἱρωτικῆς τῆς πόλεως Τελέστιλης, χρυσοφόρῳ — ἀλλὰ καὶ ναόν, καθ’ ὅδον δὲ πρὸς τὴν Μαντίνειαν εἶχε ξώανον ἐντὸς τοῦ Ἀ. μέρους Ἰεροῦ, ἐνω εἰς τὸ Δ. ἐλατρεύετο ὁ Ἀρης (ὁ ὅποιος προφανῶς εἶχεν ἀντικαταστήσει ἐκεῖ τὴν λατρείαν τοῦ πολεμικοῦ (νεκρικοῦ) Διός. Εἰς τὴν Ἐπιδαύρου εἶχεν Ἰερὸν καὶ δεύτερον ἐπίστης. Εἰς τὴν Τροιζήνα εἶχε ναὸν καὶ
έτερον ναόν εἶχεν εἰς τὴν Τροιζήναν1· καὶ εἰς τὸν Πρώνα ὁμοίως εἶχεν δύο ναούς2· ἔνως παρὰ τὴν Ἀμμαμώνην3· εἶχεν ἄγαλμα παρὰ τὴν θάλασσαν καὶ εἰς τὸ Τημένουν4· εἶχεν Ἰερόν. Κατὰ δὲ εὑρεθεῖσαν ἐπιγραφήν εἰς τὴν Ἐπίθαυρον ἐλατρεύετο εἰς αὐτὴν καὶ ὡς Ἐρυμία5· Τὸ ἐπίθετον τούτου ὁρθὸς μὲν ὑπὸ τοῦ Παπάδημητρίου ἐσχετίζη μὲ τὴν πολεμικὴν ὑπόστασαν τῆς θεᾶς, ἀλλ’ ὅμως ὡς προστάτιδος τοῦ ἐρήματος (= ἀκροπόλεως), ὡς προστηρίζηθη ὑπ’ αὐτοῦ, διότι, ὑπὸ τοῦ ἐνδικεῖται ἡ ἐν λόγῳ ἀκρόπολις ἦτο ἀφερομένη εἰς τὴν Ἰεράν. Τὸ ἐπίθετον τοῦτο, ταυτόσημον μὲ τὸ Ἐρυμίαι, ἐσήμανεν, φρονοῦμεν, τὴν σωτηρίαν τῆς ἀπὸ παντὸς δεινοῦ, περιλαμβανομένης καὶ ἐξθερικῆς ἐπιβουλῆς, καὶ ἠτο ἐπίθετον καὶ τῆς προσβυτέρας καὶ τῆς νεωτέρας πολεμικῆς Ἀφροδίτης.

Εἰς δὲ τὴν "Ηλιδά ἡ μὲν "Ηρα εἰς τὴν "Ἀλτίν, κατὰ τὸν Παυσανίαν, ἐλατρεύει εἰς τὸν γνωστὸν ναόν της6 καὶ διὰ βομμῶν7, ὡς καὶ δι’ ἐνός ἀγάλματος8 ἐκ χαλκοῦ. Ἐντὸς τῆς πρωτευοῦσας τῶν Ἡλείων ὁμοίως ἀποστάζει παντελῶς ἡ λατρεία τῆς "Ηρας. "Η δὲ Ἀφροδίτη εἰς μὲν τὴν "Ἀλτίν έλατρεύει δι’ ἐνός βομμοῦ9 καὶ δι’ ἀγάλματος10 ἀλλὰ καὶ δι’ Ἰεροῦ παρὰ τὸν Κλάδεον ποταμὸν11· Εἰς δὲ τὴν πρωτεύουσαν τῶν Ἡλείων ("Ηλιδά) ἡ Ἀφροδίτη ἐλατρεύει12 ὡς ὑμαία διὰ ναὸν ἀλλὰ καὶ διὰ τεμένους, ὡς πάνθημος. 'Εξ ἄλλου, ἐλατρεύει καὶ εἰς τὴν Κυλικήν13 δι’ Ἰεροῦ.

Ἀλλὰ εἰς τὴν Βοιωτίαν, παρὰ τὴν Β.Δ. προέλευσιν τοῦ πληθυσμοῦ, μὲ εξαιρετικῶς κάσπος τὴν πόλιν τῶν Θηβών (βλ. άνωτ.), ἐπεκράτησεν ἡ "Ηρα. Καὶ τούτο συνέβη ἢτοις, διότι εἰς τῶν χώρων αὐτῶν διεστηριέτο ἐπὶ μακρὸν ἡ ἀνάμνησις τῶν ἐκείθεν ύπ’ τὸν Πέλοπα, κατὰ τὴν παραβολὴν, διελθόντον Ἀχαιῶν, κατὰ τὴν κάθοδον τῶν πρὸς τὴν Πελο-
πόνησον', ἀλλὰ καὶ ἡ παράδοσις τῆς Θεογονίας τοῦ Ἡσιόδου, διὰ τῆς ὁποίας καὶ καθιερώθη πλήρως εἰς τὸ δόγμα ἡ θεὰ αὐτή.

Παρὰ τὸ διαμορφωθὲν δόγμα ἐπομένου καὶ τὴν παράδοσιν τοῦ Ἐπος, εἰς τὴν περιοχὴν τῆς Ἀργαδίας κυρίως, ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ Ἡσιόδου, ἤ B.D. ὡς ἄνω παράδοσις διετηρεῖτο συνεναφαὶ καὶ ἡ Ἀφροδίτη ἐξηκολούθη νὰ ἀπολαμβάνῃ μεγαλυτέρας δημοτικότητος ἀπ’ ὅσον ἢ Ἡρα, μολονότι τόσον εἰς τὸ Ἀργός ὡσον καὶ εἰς τὴν Ἡσιόδο, ἢ τὸ κυρίαρχος Θεά. Ἀκόμη περισσότερον, ὅπος ἦν ἡ ἑλέχθη, συνεναφαὶ ἢ ὡς ἄνω παράδοσις διετηρεῖτο καὶ εἰς τὴν Ἀργαδίαν, ὡσον ἢ Ἡρα ἦτο σχεδὸν περιόρισική ἡθικ ἡμών. Ὡραίετε δὲ τούτῳ παθανώς ἢν ἡπὶ εἰς τὸ ὅτι, ὡς πρεσβυτέρα, ἡ Ἀφροδίτη ἐξηκολούθη νὰ θεωρηθῇ δημοφιλής καὶ συνηθισθῆν τῶν πάντων, μεγάλων καὶ μικρών, σμαραγδικῶν καὶ ἀργυρίων, ἐμφύτων καὶ ἀργυρίων, ἀλλὰ καὶ δύναμις ἀποτελώσα πάσαν συμφορὰν καὶ ἄχρος σεβαστή, ἐνω, ὡς νεωτέρα, ἐξηκολούθη εἰς ἁρχήτικα μέρη νὰ θεωρηθῇ ὅμοι ὠς Θεὰ τῆς φιλοτήτου καὶ τοῦ κάλλους ἀλλὰ καὶ παλαικτικῇ καὶ ἐπομένους ἐπίτης ἄχρος σεβαστή.

ἈΘΗΝΑ ΚΑΙ ΑΡΤΕΜΙΣ

Εἰς τὸ Ἐπος, ἢ τούτοις, ἢ Ἀφροδίτη εἶναι ἀπόλεμος, καὶ μάλιστα σκόπηται διὰ τούτῳ ὅτι τῆς Ἀθηνᾶς. Διὰ τῆς περιτιμήσεως δὲ τῶν παλαιῶν ἀρμοδιότητος τῆς καὶ τοῦ τουτούρω τῆς ἰδιότητος τῆς ὡς θεᾶς τοῦ σωματικοῦ ἔρωτος καὶ τῆς ὁρατότητος μοῦν, φαίνεται νὰ ἔχῃ ὑπο-

στή εἰς αὐτῷ σμαραγδικὴν ἄλληγην καὶ τῆς προσωπικότητος τῆς.

Ἡ ἀλληγὴ αὐτὴ φαίνεται ὅτι ἱσχύει νὰ συντελέσῃ ἡδὴ κατὰ τὴν ὁμονοιαν Μυκηναϊκήν ἐποχὴν εἰς τὰ πλαίσια τῶν ζωμάσεων, διὰ τῶν συγκεκριμένων διορθών θεολογικῶν ἀντιλήψεων καὶ τάσεων, μὲ τακτο-

χρονον ἀποδοχὴν καὶ μερικῶν ἀνατιλείψεων θεολογικῶν ἀπόφεων. Ἡ δια-

δικασία αὐτὴ —ἀποτέλεσμα φιλετικοῦ κινήσεως καὶ γεωπολιτικών ἀνα-

κατατάξεων τῶν τελευταίων αἰῶνῶν τῆς Ἐλληνικῆς π.Χ., ἐν συνδυασμῷ

μὲ τὴν σχετικῶς σύγχρονον τότε μεγάλην μυκηναϊκήν διαυτοπλάνην καὶ τὴν ἀκολουθήσασα συρρίκνωση τῆς— κατελήφη εἰς τὴν δημιουργίαν ἐνὸς ἐνανίου κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἦπον δύναμος, ἦτοι εἰς τὴν δημιουργίαν μίας κοινῆς θρησκευτικῆς ἀντιλήψεως. Παρὰ τάση, αἱ παλαιοτέραι ἀντιλήψεις,

2. Β. Γ' 330.
φορέσε τῶν ὄπων ἦσαν κυρίως τὰ Β.Δ. (ἐν οἷς καὶ τὰ δωρικὰ) φύλα, εἶχον διατηρηθῇ σθεναρά, ἐδῶ καὶ ἐκεῖ.

Τὸ ἀποτέλεσμα δὲ ἦτο, ὅτι, παρὰ τὴν ὡς ἀνω διαδικασίαν, τόσον ἡ μητρικὴ θέα, δημιουργός καὶ τροφός τοῦ σύμπαντος καὶ γνώσεως τῶν πάντων, ὅσον καὶ ἡ θυγατρικὴ θέα, ἡ καὶ τῆς ἀγρίας φύσεως, ὡς αὐτῇ ἐδημιουργήθη, καὶ τοῦ κάλλους, τοῦ ἔρωτος ἀλλὰ καὶ τοῦ πολέμου, ἐπέζησαν εἰς τὸ ζεύγος προσβυτέρας (ἡ οὐρανίας Ἀρροδίτης) καὶ νεωτέρας Ἀρροδίτης.

Ἡ πρῶτη ἐκ τῶν δύο, ἔλευσε τὴν καταγωγήν ἣν ἐθείλας ἐκ τῆς μυκηναϊκῆς παραδόσεως, εἰς τὴν Δωδώνην διετήσει τὸ παλαίν τῆς ὄσμα Διόνυσι, μὲ ἀλλαχήν τῆς καταλήξεως μούνον (βλ. ἀνωτ.). Ἀλλὰ εἰς τὴν Ἀ. Ἑλληνικὴν παράδοσιν τοῦ Ἐποῦς, ἡ θέα ὑπεχώρησεν οὐσιαστικῶς πρὸ τῆς Ἡρας. Ἡ δὲ ἐτέρα Ἀρροδίτη ἡ νεωτέρα, κατέστη εἰς τὴν παράδοσιν αὐτήν, τοῦ Ἐποῦς, ἀπόλειμον καὶ ἔπαυσε νὰ εἴναι καὶ θεᾶ τοῦ φυσικού περιβάλλοντος. Διεπάσβη δηλαδή ἡ προσωπικότης τῆς καὶ ἡ μὲν ἰδιότης τῆς ὡς πολεμικῆς θέας ἐμπνευσμολήθη γενικῶς υπὸ τῆς Ἀθηνᾶς, ἐνὼ ἡ ἰδιότης τῆς ὡς προστάτιδος τῆς φύσεως (τῆς ἀγρίας κυρίως) ἐμπνευσμολήθη υπὸ τῆς Ἀρτέμιδος.

Ἰσος τούτο συνέβη, διότι εἰς διάφορα μέρη εἶχεν ἄρχειν ἢ ἕτος νὰ ὑπερηφανή ἢ μία ἰδιότης τῆς ἑπὶ τῶν ἄλλων, μὲ ἀποτέλεσμα αὐτῆς ἐδῶ καὶ ἐκεῖ νὰ ἀτροφοῦ ἐντελῶς καὶ ἡ ἰδιότης αὐτῆς νὰ ἐξελέστη αὐτοτέλεις πλέον, ὅπετε ἡ θέα νὰ ἐμφανίζεται μὲ τὴν ἰδιότητα τῆς αὐτής μούνον, καὶ μάλιστα νὰ καθίσταται μὲ αὐτήν, προστάτης ἰδιαίτερος ὕπηρεσιν ἅπαντος ἡ κυνομοσκότος ὁμάδων, συγκά ἑ καὶ μεταναστῶν καὶ ἐν συνεχέις πολιούχοις ἑρωμομένους κρατῶν ὑπ’ αὐτῶν.

Κατ’ αὐτὸν τῶν τρόπων φαινεται ὅτι ἀνέδωθε ἡ Ἀθηνᾶ, ἀφ’ ἐνός, ὡς αὐτοτέλεις πολεμικὴ θέα, κληρονομήσας καὶ τὴν σοφίαν τῆς προσβυτέρας θεᾶς, καὶ τῆς θεᾶς τῆς τεχνουργίας, περιλαμβανομένης καὶ τῆς λεπτομεροφυτουργίας) καὶ ἀφ’ ἑτέρου, ἡ Ἀρτέμις, ὡς αὐτοτέλεις θεᾶς τῆς ἀγρίας φύσεως. Ἀμφότεροι δὲ ἐμφανίζονται ἤδη κατ’ ἡ προσφυγόν τοῦ Μικήνηα ἐποχήν, ἐπὶ τῶν ὡς ἀνω παρακληδῶν.

Ἡ Ἀθηνᾶ ὡσει, ὡς θεᾶ τῆς σοφίας, ἐκληρονομήσει τελικῶς καὶ τὴν παράδοσιν τῆς γεννήσεως της, ὡς ἐνόπλου κόρης, ἐκ τῆς πατρικῆς κεφαλῆς. Ὁ μύθος αὐτὸς μὴ ἀπατεών καὶ εἰς τὸ Ἐποῦς, εἰναι μεταγενέρως καὶ ὑπονοεῖ μερικῶς γέννησην της καὶ ἐν μητρικῆς κεφαλῆς, δεδομένων ὅτι ὑπὸ τοῦ Διὸς ἀφέφεστο νὰ εἴη καταποθῇ ἐνοφρίτερον ἡ Μήτις (Ἀρχέγονος μητρικὴ μορφή τῆς σοφίας, ἀντίστοιχος πρὸς τὴν Διώ-
νην - πρεσβυτέρων Ἄφροδιτην) καὶ ἐπομένως ἔφερετο ἡ Ἀθηνᾶ νὰ εἶχε γεννηθῆ ἐξ αὐτῆς.

'Ὡς θεὰ τοῦ πολέμου, ἡ Ἀθηνᾶ ὑποκατέστησε πάντως τὴν παλαιοτέραν θεᾶν ἀνὰ τὸ πανελλήνιον, τὴν Ἄφροδιτην, ἀλλὰ δὲν τὴν ἐξηφάνησε. Ἡ διά-
σπασις αὐτή τῆς μιᾶς παλαιοτέρας πολεμικῆς θεᾶς φαίνεται, ὅτι ὑπήρχεν ἤδη κατὰ τὴν φθόνουσαν Μυκηναϊκὴν ἑποχήν, ὑποδηλωμένη διὰ τοῦ ἐπιθέτου Ἕγχειαν, τὸ ὑποῖον ἀφήνει νὰ νοθῇ, ὅτι ὑπήρχον περισσότερα τῆς μιᾶς πολεμικῆς θεᾶς ἤδη κατὰ τὴν ἑποχὴν αὐτῆς. Μία τῶν πολεμικῶν αὐτῶν θεαινῶν ἔξηραλούθει ὅμως νὰ εἶναι καὶ ἡ Ἄφροδιτη κατὰ τὴν Ἰστορικήν ἑποχήν, δεδομένως ὅτι τὸ ἐπιθέτον Ἕγχειαν ἤτο καὶ ἐπίθε-
τον τῆς Παφίας Ἄφροδιτης, ἡ ὑποῖα διετήρει τὴν παλαιὰν προϊστορικὴν ἀρχαϊκὴν τῆς ὑπόστασιν, ἐνῶ καὶ ὁ ἱερεὺς τῆς ἑφεσι τὸ πολεμικὸν ἕνοχ-
μα ἀγήτωρ (ἐλ. ἀνωτ.). Εἶναι δὴ ἀγάμοτων ὅμως ἐὰν ἡ κρανοφόρα τῆς τοι-
χογραφίας τῶν Μυκηνῶν εἰκονίζει τὴν (πολεμικὴν) Ἄφροδιτην ἡ τὴν (πολεμικὴν) Ἀθηνᾶν τῆς ἑποχῆς. Βέβαιαν εἶναι ὅμως, ὅτι ἡ Ἀθηνᾶ ἐλα-
τρεύετο ἐπὶ τῆς ἄκροπλόους τῶν Μυκηνῶν κατὰ τὴν Ἰστορικὴν ἑποχήν κα-
ι, διά τοῦτο, ὡς Ἀθηνᾶ ἔχει θεορηθῆ καὶ ἡ ἔντολα γυναίκεια μορφή ἐπὶ τοῦ γνωστοῦ πηλίου πίνακος τῶν Μυκηνῶν. Άτρευμένη ἠλλοιστε ἤδη κατὰ τὴν ἐν λόγῳ ἑποχήν (13ος κ.ι. π.Χ.) ὡς Ἰππία, ἡ Ἀθηνᾶ ἤ-
το καὶ πολεμική. 'Ἰσως ἡ σχέσις τῆς αὐτῆς μὲ τοὺς ἑποχοὺς ἐπέβαλε τὴν Ἀθηνᾶν ὀριστικῶς ὡς κυρίαρχον θεᾶν τοῦ πολέμου, ἐκ παραλλήλου δὲ μὲ τὴν σχέσιν τῆς μὲ τὴν τάξιν τῶν εἰδικευμένων ἑργατῶν (δημοσιο-
γράφων), διὰ τῶν ὑποίον ἦτο δυνατὸν νὰ διατηρηθῇ ἡ πολεμικὴ τεχνολο-
γία τῆς ἑποχῆς. 'Ὡς Ἕργαγι ἠλλοιστε παραδίδεται, ὅτι ἡ Ἀθηνᾶ ἐλα-
τρεύετο ἐπὶ τῆς ἄκροπλόους τῆς Σπάρτης κατὰ τὴν Ἰστορικὴν ἑποχὴν, ἦτο εἰς τὸν χῶρον, πλησίον τοῦ ὑποίον (εἰς τὸν ναὸ τῆς ὡς Ἡλλακτικοῦ) ἐλατρεύετο ὡς πολιούχος καὶ πολεμική.

'Ἡ συνεχής λατρεία τῆς Ἕργαγι ἰἈθηνᾶς ἐπὶ τῆς ἄκροπλόους τῆς πόλεως αὐτῆς —ἡ ὑποῖα ἀπηχθώνετο καθ’ ἑργαν μποροστοιχίων καὶ ἔτη ἔνα

1. CHANTRAINE, ἐκ. λ. 
2. ΗΣΤΥ. λ. 
3. ΜΥΑΟΝΑ, Μινειακή θηρασία (1977), 22, π.ν. 7. 
Götter ἐδ., 181, εκ. 163. 
5. STELLA, ἐκ. λ., 229. Σχέσεις ὅμως μὲ τοὺς ἑποχοὺς εἶχε καὶ ἡ Ἀφροδίτη (3ο. σελ. 45-6) ὡς IE θεά. 
6. ΠΑΥΣ. ΠΙ 17,4. 
7. Ἀθηνᾶ.
μόνον τὰ πολεμικὰ ἔργα— ἁρίζει νὰ νοηθῇ ὅτι ἡ λατρεία αὐτὴ ἐσχητικότατα μὲ τὰ πολεμικὰ ἔργα καὶ τὴν ὑλικὴν τῶν ὑποδομῶν, δηλαδὴ τὸν ὀπλισμὸν καὶ τὰ συναφή. Ἡ θεα ἐπομένως ἦτο δυνατὸν νὰ συναφῆ ἀμεσώτερον μὲ τὴν πολεμικὴν τεχνολογίαν καὶ τὴν στρατηγικὴν συγχρόνως, ὅπως αὐτὰ διεμφανώθησαν εἰς τὸν φύσιμον μυκηναϊκὸν κόσμον. Ὡς Ἐφαγάν ἐξελλοῦσε ἀπαντᾶ καὶ εἰς τὸ ἀνακτορικὸν ποτάμιον τυπικὸν ἡ θεά.

'Ενδεικτικά ἐπὶ τοῦ προκειμένου εἶναι ὅτι: Ἡ πόλη τὴν ἐπιβλεψίν τῆς ἐπερατώθη ἡ Ἀργοῖς, ὁ πλοῦς τῆς γνωστῆς μυθικῆς ἐκστρατείας. Ἡ δὲ θεά ἦτο σύμμαχος τῶν Ἀχαιῶν κατὰ τὴν προκειμένη ἐκστρατείαν. Καὶ ὅπως τὴν προσπάθειαν τῆς ἑκ τῶν Ἀχαιῶν ἠρώων κατὰ τὴν ἐκστρατείαν αὐτήν ἦτο ὁ Ὁδυσσεύς, κατ' ἐξοχήν γνώσεις τῆς πολεμικῆς τέχνης.

Ὡς θεά ἐπομένως τοῦ πολέμου, ἡ Ἀθηνᾶ ἐξεπροσώπησε τὴν νεωτέραν μυκηναϊκὴν πολεμικὴν μηχανὴν καὶ τακτικήν, ενώ ἡ ἀντίστοιχης παλαιοτέρα θεά (ἡ προϊστορικὴ Ἀφροδίτη) ἐξεπροσώπησε τὴν παράδοσιαν πολεμικὴν τακτικήν. Ἡ τακτική αὐτὴ ἔχει καλοθείνει νὰ διατηρηθῆνε εἰς τὰ Β.Δ. φῦλα, μέχρι τῶν ὅποιοι έζησαν εἰς τὰ κράσιμα τοῦ φυσικοῦ μυκηναϊκοῦ κόσμου. Διὰ τοῦτο, ὅταν αὐτὰ ἔπεται οὔτως διὰ τῆς Καθώς δυναμοματικοῦ, τὰ φῦλα ἀυτὰ ἔχουν καθιστῆσαι νὰ λατρεύουν τὴν Ἀφροδίτην ἡς παράδοσιαν πολεμικὴν τῶν θεῶν. Ἡ βουλή, τὰ ἑξαίρετα ἐξ ὧν μεταξύ χρησμοῦ, ὡς πολεμικὴν θεάν καὶ θεᾶν τῆς σοφίας, καὶ τὴν Ἀθηνᾶν. Ἐκεῖ ἔδει ὅπως, εἰς τὰ ὑπόλοιπα μέρη, εἶχεν ἀποβάλει ἢ τῇ Ἀφροδίτη ὑπὸ πολεμικῶν ἡς χαρακτήρας, ἐκεῖ πλέον ἐχούσα ὡς πολεμικὴ θεὰ μόνον ἡ Ἀθηνᾶ.

Ὡς θεὰ τῆς ἀγάλματος φύσεως, ἡ Ἀθηνᾶ ἠρώων ἐπιτελεῖ—περισσότερον ἢτ' ὅσον ἡ Ἀθηνᾶ—ἀπεισὸν καταβολάδα τῆς αὐθείας, ὡς ἄνω προϊστορικῆς θεᾶς. Αὐτὸ τοῦτο τὸ ὅνομα τῆς, Διανα, εἰς τοὺς Λατίνους, ἢτ' εἰς τοὺς κυκλαδικοὺς μὲ τὴν τῆς μυκηναϊκῆς θεᾶς (Δι-ας), μαρτυρεῖ τοῦτο. 'Εξ ἄλλου, ἡ Αντώ (Ἀτίω, Λατα) (Βλ. ἀνατολικ.) ὡς μητροτομή μορφή τῆς Ἀρτέμιδος (Diana), ἐνδέχεται νὰ ἦτο παραλλαγὴ τῆς προϊστορικῆς θεᾶς ὑπὸ τὴν ἰδιότητα τῆς ὡς κυρίαρχον τοῦ θαλάσσιον ύγροῦ στοιχείου κυρίας (Βλ. ἀνατολικό) καὶ τῶν πρώτων ναυτίλων Ἡλλάδος.

Ὅτι εἰς τὴν ὡς ἄνω παλαιοχρηστομυκηναϊκὴν θεᾶν, τὴν νεαρικήν, ἐνεπάγαλκον τὸν ἑπάτας τῆς πολεμικῆς θεᾶς ὅσον καὶ ἡ τῆς θεᾶς

1. Βλ. σελ. 77, σημ. 2.
τῆς ἀγρίας φύσεως συγχρόνως, φαίνεται, ἐκ τῶν ἐξῆς: Ἐκ τῆς παραστάσεως τοῦ γνωστοῦ σφραγίσματος ἐκ Κνώσσος¹ (πίν. 31 β), ὅπου ἐπὶ τῆς κορυφῆς ὄρους εἰκονίζεται ὅριθμα θεᾶ δορυφορία, ἤτοι πολεμική, σεβιζομένη ὕμως ὑπὸ ζεύγους λεόντων, ἦτοι καὶ ὡς θεᾶ τῆς ἀγρίας φύσεως συγχρόνως. Ἐκ μιᾶς ἀλλής παραστάσεως σφραγίσματος, ἐπίσης ἐκ Κνώσσος², ὅπου εἰκονίζεται θεᾶ μὲ κράνος καὶ δόρυ, ἦτοι ὑμείς πολεμική, συνοδευομένη ὑπὸ λέοντος, ἦτοι καὶ ὡς θεᾶ τῆς ἀγρίας φύσεως ἐπίσης. Καὶ τοῦτο μάλιστα, κατ’ ἀντιστοιχίαν πρὸς τὸν τῆς αὐτῆς ἐποχῆς νέον καὶ πολεμικοῦ θεοῦ, ὁ ὁποῖος εἰκονίζεται παραστάσεις, ὦτοι ὀπλοφόροι ἀρ’ ἑνὸς καὶ συνοδευόμενοι ὑπὸ λεόντος ἀρ’ ἑτέρου³.

Τῇ θηρίᾳ, ἐξ ἀλλου, αὐτὰ ἀπετέλουσα χαρακτηριστικῶν σύμβαλον τῆς 'Αφροδίτης κυρίως κατὰ τὴν ἱστορικὴν ἐποχήν, ὑποδηλοῦντα, ὡς καταλύσα τὸ πλέον, τὸν παλαιὸν τῆς σύνδεσμον μὲ τὴν ἀγριάν φύσιν (τῆς ὁποίας ἔθερωρούντο βασιλεῖς, τρόπον τελείου). Νομίζωντα τῆς Κυνίδου εἰκονίζουν κεφαλὴν τῆς θεᾶς (ἐμπροσθεν) καὶ κεφαλὴν λέοντος⁴ (ὅπως).

'Αλλὰ καὶ ἐπιθύμετα τῆς μαρτυρίας τὸ αὐτὸ: λ.χ. κηροθνία⁵ ἐλέγετο ἡ λέοντα ὡς τὸ χαρακτηριστικόν ζώον τῆς 'Αφροδίτης, ἐν ἕναν λέωνα⁶ ἐλέγετο ἐνιότε καὶ αὐτὴ αὐτῇ ἦ 'Αφροδίτη.

'Αλλὰ τῇ θηρίᾳ αὐτῇ κατὰ τὴν ἱστορικὴν ἐποχὴν ἦσαν καὶ ἱερὰ ζώα τῆς 'Ηρας⁷. Καὶ ἐκ πρώτης ὑφος τῆς σχέσαν 'Αφροδίτης μάλλον καὶ λέοντος φαίνεται νὰ μαρτυρή ἡ παράστασις ἐπὶ τοῦ γνωστοῦ ἀρχαίου βοσκωτικοῦ πίπου τῶν 'Αθηνῶν, μὲ τὸ ξίκον τῆς θεᾶς σεβιζομένον ὑπὸ ζεύγους λεόντων. 'Ἡ παράστασις αὐτὴ ἔλαβε πιθανώς τὴν καταγωγήν ἐμμέσως ἐκ τῆς κηρο-μυκηναϊκῆς παραδόσεως⁸, διότι τὸ ξίκον τοῦτο ἐχει υψωμένα τὰ χέρια κατὰ τὸν γνωστὸν ὑποτ - κηρομυκηναϊκὸν τρόπον, ἐνδὸ καὶ οἱ λέοντες ἔχουν υψωμένα καὶ τὰ δύο πρόσωπα σκέλη τῶν, κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον ἐπίσης. Ἡ θεᾶ ἐπιμένουσα τοῦ πίπου αὐτοῦ θὰ ἦτο δυνατόν νὰ ἀναγνωρισθῇ ἐκ πρώτης ὑφος ὧν ἦ 'Αφροδίτη. Δεδομένου

1. HOOD, The Minoans, εδ., ελ. 118.
2. 1ηρίδα, εδ., ελ. 19.
3. Αἰγότροφος.
4. CAHN, Knidos, Münz (1970), πίν. 1 ἡ βιβλιογραφία κατὰ πληροφορίαν τῆς Δ/τής τοῦ Νομισματικού Μουσείου 'Αθηνῶν κ. Ωικονομικοῦ.
5. ΠΣΤΧ, ιη.
6. ΑΘΗΝ. XIII 569.
7. BR. SIMON, Die Götter... εδ., 59.
όμως, ὅτι εἰς τὴν Βουοτίαν ἡ λατρεία τῆς Ἡρᾶς ἦτο πολὺ δημοφιλὴς (βλ. ἀνωτ.), πολλαπλὸς ἡ θεά αὐτή εἶναι ἡ Ἡρα μάλλον, ἔχουσα ἵσως συγκεκριμένη μὲ τὴν Ἀφροδίτην, ὅπως συνέβη καὶ ἄλλοι (βλ. ἀνωτ.).

'Οπωσδήποτε κυρία θεά τῆς ἀγρίας φύσεως κατὰ τὴν ἱστορικὴν ἐποχὴν ἦτο ἡ 'Ἀρτέμις, κατ᾿ ἐξοχήν νέα θεά, ὅπως καὶ ἡ 'Ἀθηνᾶ ἐπίσης. Σποραδικὸν ὁμοίως κατάλληλον τῆς παλαιᾶς ἄλλης (τῆς μητρικῆς, ἐκ τοῦ θείου ζεύγους μητρὸς - κόρης) θεάς, ἐξηκολούθει νὰ ὑπάρχῃ εἰς τὴν Ἐφεσίσιν Ἀρτέμις, ὅπως ἡ θεά ἐκ τῶν πολλῶν μαστούς, ἐπιστεύετο δήμουργός καὶ τροφὸς συγχρόνως τῶν πάντων.

Δυσχερὰς ὁμοίως εἶναι νὰ ἀποφανθῇ κανείς ἐὰν ἡ θεά, ἡ ὑπότια εἰκονιζότα, ἐπὶ ἑνὸς ἄλλου, μὴ ἀναγλύφοι ἄλλα βουωτικῶν καὶ ἄρχαῖου ἐπίσης, πίθου τῶν Ἀθηνῶν, προσωπέρα τοῦ προγομμένου, περιβαλλόμενη ὑπὸ λεοντίων, πτηνῶν, ταύρων καὶ ἱέθους εἶναι ἡ 'Ἀρτέμις', κυρία θεά τῆς ἀγρίας φύσεως, ἡ ἐπιβίωσις τῆς Ἀφροδίτης, παλαιὰς γεννήτροις καὶ τροφοῦ ἄλλον τῶν ὄντων.

Πάντως εἰς τὴν Ἐφεσίσιν Ἀρτέμιν διετηρεῖτο ἐμμέσως ὅπως μόλις ἐλέχθη, τὸ γνώρισμα τούτου τῆς παλαιὰς ὑποστάσεως τῆς (προσωπέρας) Ἀφροδίτης. Ἐξ ἄλλου, διετηροῦντο σποραδικῶς καὶ ἄλλοι ἄλλα παλαιὰ γνωρίσματα τῆς αὐτῆς θεᾶς.

'Ἡ θεά, λ.χ., ὡς Λαφρία ('Ἀρτέμις), ἐλατρεύτω εἰς τὴν Καλυδώνα (τῆς Λευκολάτας), ἐπιμολογομένη συνήθως ἐκ τῆς λ. λάφυρων καὶ, ως ἐκ τούτου, μαρτυροῦσα τὴν παλαιὰν ἱδιότητα τῆς πολεμικῆς θεᾶς. Ὁ στρατιωτικὸς μὴν μάλλον Λαφριάκος, κατά τὸν ὑπότην ἡγέτη καὶ ἡ ἑρωτή τῆς θεᾶς, ἐόρισε καὶ Δίς, ἀντιστοιχία πρὸς τὸν μέγα τοῦ χειμερινοῦ ἱλιοστάσιον καὶ μαρτυροῦν τοιούτων τῶν παλαιῶν ὡς ἀνωθέντων, καὶ ἐν τῇ ἄμεσῃ τῆς θεᾶς ἐξαρτήσει ἐκ τῆς (Δίας) Ἀφροδίτης. Εἰς δὲ τὴν πόλιν τῶν Πατρών, ὅπως ἐγκαθίστατο ἡ λατρεία αὐτή, τῆς Λαφρίας, ἡ θεά ἐτιμήτω ἐπὶ τῆς ἀκροτήτους καὶ ρωμαϊκής νομίσματα (τῆς πόλεως) τὴν εἰκονίζουν ἔχουσαν παρ’ αὐτὴν ἐντυπών τὴν Ἀφροδίτην, ἐνώ ἄλλα τὴν εἰκονίζουν ἔχουσαν παραπλεύρως τῆς σκύλου, ὡς...
όποιος ἀπέτελε Ἴερον ζώον τῆς Ἀφροδίτης. Εἰς τὴν πόλιν αὐτὴν τὸ Ἴερον τῆς ἦτοι ἤματος κατὰ τὴν παραμονήν τῆς ἔστης τῆς, καθώς ἐπίτης καὶ ἡ πομπικὴ ὁδὸς, διὰ τῆς ὁποίας μετεφέρετο τὸ σύνολον τῶν θυμάτων καὶ τῶν ἄλλων προσφορῶν (ἢ τοῦ θαλα, ἤμερα καὶ ἡμέρα, πτήνα, φυτά, καρποί). Ἡ ἀνάμειξις αὐτὴ ἐνθυμιζότα τοῖς μουμιούς ἐθύμους παρακατηγοροῦμεν εἰς ὁρεινὰ μέρη, νυβίας υψώματα, τῆς Κρήτης ἢδη κατὰ τὴν κρητικὴ-μυκηναϊκὴν ἑποχὴν. Ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν Μεσοπόταμον, ὅπου μετεφέρθη ἐπίτης ἡ λατρεία αὐτή, τῆς Ακρόπολες, προσφέροντο θύματα κατὰ ἑκάτερη περισσότερον πρωτόγονον τρόπον: ἐκρεμόντο ἐπὶ δέντρων. Εἰς τὴν Ἀρτέμιν αὐτὴν ἐπομένως, μὲ τὴν μακρὰν ἐπιβίωσιν παπαλαγῶν στοιχείων, δυνάτον να διαγνωστέσ θανατείς μᾶλλον ἐμείναι καταβολάδα τῆς προϊστορικῆς Ἀφροδίτης. Κατά ἀνάλογον εἶναι δυνατόν νὰ λε-χθῇ καὶ περὶ τῆς ὁρθείας θεᾶς εἰς τὴν Σιρότην. Ἀλλὰ τούτῳ ἀρίστηται νὰ ὀνομάζῃ διεδόκιμοτέρων ἄλλως. Ἀνάμειξις ὅμως περισσότερον τούτο εἶναι δυνατόν νὰ ἐπισκόπησθαι διὰ τὴν Ἀρτέμιν τῆς Ταυρίκης ἱεροκτόνον καὶ τὴν τῆς Λυκίδος, εἰς καθαρὰ μᾶλλον τῶν ὁποίων προσφέροντο καὶ ἀνθρώπων δικαίωμα. Τὸ ἐθύμον τούτῳ, ὅπως πρόκειται νὰ ἐκτεθῇ, ἢτο συνυποκεφαλούν μὲ τὴν Ἀφροδίτη. Ἡ θεᾶ δὲ εἰς τὴν Ταυρίκην ἱεροκτόνον, ὡς κυρία θεᾶ τῶν Σκυθῶν, ἢτο ἡ Ἀφροδίτη συγχειμένη μὲ τὴν Ἀρτέμιν (βλ. κατωτ.).

Ἀνακεφαλαιούντες: Ἡ Ἀφροδίτη (Δία—Ποτνία) ὑπόστατι ἃς ἀποκαλεῖται σχετικὴν μείωσιν εἰς τῆς Ἡρας, τῆς Ἀθηνᾶς καὶ τῆς Ἀρτέμιδος ἢδη κατὰ τὴν προϊστορικὴν Μυκηναϊκὴν ἑποχήν. Ἥκινες τῆς προϊστορικῆς μικροτέρων κυρίως πρὸς τὴν ὑποστάσιν τῆς τρίτης θεᾶς, ὧς νεωτέρας κυρίως. Με τὴν Κάθαρ-δον τῶν Β.Δ. ὅμως φυλῶν ἡ μείωσις αὐτὴ ἀποκατεστάθη ἐν μέρει, διότι τὰ φύλα αὐτὰ ἐξαρκελθένθις νὰ τῇ τιμῶν μὲ τὴν παλαιὸν τῆς, κατὰ τὸ μάλλον ἢ τῶν, προσωπικῆτα. Ἡ μείωσις ὅμως αὐτὴ τῆς θεᾶς δὲν συνεβάλλει μὲ ἀντιστοιχια ἐμείσιν τοῦ Διός. Ἀντιδεότι διὰ μάλλον, κατὰ τὴν ἑποχήν τῶν ἁγιακῶν ἱερομνύῶν καὶ τῶν τροικοῦ πολέμου, ὁ Ζεὺς ἐξελεῖ ὑποκαταστηθεῖ ἐν πολλοῖς τῶν Ποσειδῶν ὡς κύριος ἀνακτορικὸς.
θεός. Τήν μείωσιν αὐτῆς τοῦ Ποσειδώνος διέβλεψεν ἀλλιστε ἤδη ὁ Wi-
lamowitz. Κάποιοι μείωσιν ὁμοι ὑπέστη καὶ ὁ Ζεὺς μεταμορφοφάικος: ἐξ τοῦ 'Ἀπάλλονος ἀφ' ἐνός καὶ τοῦ 'Ἀρεώς ἀφ' ἐτέρου.4

ΕΠΙΔΡΑΣΙΑΣ ΤΩΝ «ΜΕΓΑΛΩΝ ΘΕΩΝ»

Σχετικά ἀλλιστε, εἰς ἄλλο, ψάχνεται ὅτι ὑπέστη εἰς τὴν ἀρχαϊκὴν
tοῦ ὑπόστασιν τοῦ θείου ζεύγους (προσ. καὶ νεωτ. Ἀφροδίτης) εἰς 'Ιερώ
καὶ κατʼ τὴν ἐλληνικὴν ἐποχήν ἡ μᾶλλον ὕλην ἐνωρίτερον. Καὶ τούτο
λόγος τῆς προσλήψεως χθόνιον στοιχείον, πράγμα τὸ ὑπό τοῦ παρα-
ρατηρεῖται ἀλλιστε καὶ εἰς τοὺς Δελφοὺς. Τούτο προκύπτει καὶ εἰς ἰδιο-
μένου τοῦ ἀνασκαφέντος 'Ιερῶ. Τοιαῦτα στοιχεῖα εἶναι κατʼ ἐξοχήν τὰ πή-
λικα ὁμοιόματα (εἰδώλια) ὁμαλῶν μετὰ περιελκτικοῦ ὄρφεων (πτ. 138α, β).3

'Ἡ μεταλλαχὴν αὐτῇ εἰς τὸν ἀρχαϊκὸν ὄφραινον χαρακτῆρα τῶν δύο
θεανῶν ψάχνεται ὅτι προσκλήθη κυρίως ἐκ τῆς ἐπιτράδασεως, τὴν ὑπόλοιπον ἰσχυρίζεται ἡ λατρεία α) ἠρωίδων, ὡς ἡ Ἐλένη, μετά θανατόν ταιτερ-ζωμένων μὲ τὴν 'Ἀφροδίτην4 καὶ β) τὸν γνωστὸν ἀντιστοιχοῦ ζεύγους θεανῶν
—μητρὸς καὶ κόρης— χθόνιας προελκτικοῦ, τῆς Δήμητρος καὶ τῆς Κό-
ρης (Περσεφόνης). Αὐτὰ ἦσαν γνωσταὶ εἰς τὴν Δ. Πελάπτόνησαν κατʼ ἐξοχήν ὡς «Μεγάλα θεαὶ» καὶ ἦσαν ἄκρως δημοφιλεῖς κατά τὴν ὃς ἐν
ἐποχήν, λατρευόμενα ἐνότε, μετὰ τοῦ χθόνιον ὑποστάσεως ἐπίσης Διο-
νόσου, ὧν τρισδικὴν δὲ οὕτως μορφῆν. Αἱ θεαὶ αὐτὰ ἐλατρεύοντο κυρίως:
εἰς τὴν ἀρχαϊκὴν ἱμισισουραν5 καὶ τὴν πληροῦν τῆς μεσοτιμικῆς Ἀνδρ
νίαν, ὡς καὶ ἐπελούθη μυστήρια πρὸς τιμήν των6 εἰς τὸ Καρνάκιον ἄλος,
κατὰ πληροφορίαν καὶ ἐπιγραφής, ἥ ὑπολογισμοῦ τὸ 1858 καὶ περιελάμβανε
tὸ τῶν ἀπορρήτων τελετῶν καὶ τὸν ἐν γένει τυπικοῦ, ὡς εἰς τὸ ἀνα-
διοργανωθεὶ κατὰ τὸν 1ον αἰ. π.Χ. 'Αλλὰ καὶ εἰς ἄλλα μέρη, γειτονικά, ἡ αὐτὴ
λατρεία, Δήμητρος καὶ Κόρης, ἦτο ὄνομα δημοφιλῆς, ὡς εἰς τὴν
Φιγάλειαν7 καὶ τὴν πληροῦν (πρὸς Ν.) τοῦ ἀνασκαφέντος 'Ιερῶ Θέλουσαν8,
ἄλλα καὶ εἰς τὴν εἰς τὰ Β.Α. τοῦ 'Ιερῶ αὐτοῦ κειμένην Φενεῶν9.

1. Glaube der Hell. 1, 2231 x. ś.
2. Β. καὶ σελ. 64, σημ. 4.
3. Ἀρ. 250 καὶ ἂρ. 64, ἐκ τοῦ νυκτ.
4. Β. καὶ σελ. 82.
5. ΠΑΥΣ. VIII 37,4.
6. ΠΑΥΣ. IV, 33,5 καὶ J. G. V 1,1390.
7. ΠΑΥΣ. VIII 25,4.
8. ΠΑΥΣ. VIII 25,2, σελ. Περὶ τῆς λατρείας αὐτῆς γειτονικά, σελ. NILSSON, Gr. Feste, 344.
9. ΠΑΥΣ. VIII 15,1 x. ś.
Προφανῶς ἡ ὡς ἄνω ἐπίθεσις εἰς τὸ ἀνασκαφῆς ἄρκαδικὸν Ἰερὸν ὁφεῖτε ἐς τὴν δύναμιν καὶ τὴν ἔκτασιν, τὴν ὑποίκον ἀπεκτησεν ἡ λατρεία τῶν ἐν λόγῳ «Μεγάλων θεῶν» εἰδικώτερον εἰς τὸν χώρον τῆς Δ. Πελοπόννησος ἀλλὰ καὶ γενικότερον ἐς τὴν Δ. Ἐλλάδα κατὰ τὴν ὡς ἄνω ἐποχὴν. Δὲν εἰναι τυχαίον ὅτι καὶ ἡ Διώνη κατὰ τὴν αὐτὴν ὡς ἄνω περίπου ἐποχὴν, προσλαμβάνει χθόνιον χαρακτῆρα καὶ ταυτίζεται μὲ τὴν Γ. Ὁταν εἰναι τυχαίον ὅτι κατὰ τὴν ὡς ἄνω ἐποχὴν ἢ Β.Δ. πολεμικὴ Ἀφροδίτη ἀποβάλλει τῶν πολεμικῶν τῆς χαρακτῆρα εὐτελῶς, διεδομένου ὅτι καὶ ἡ ἄστις τὴν ὑποίκον ἐνιοτε κρατεῖ, ὑποβιβάζεται ὡς ὁπλον, μετατρέπομενε ἐς ἐξάρτημα καλλωπισμοῦ (μέγα κάτοπτρον) καὶ συνδεομενή ἐφέξης μὲ τὴν καλλινήν τῆς μόνον. Λαβὴ κατόπτρου τῆς ὡς ἄνω ἐποχῆς εὔρηκεσαι εἰς τὸ ἀνασκαφῆς Ἰερὸν ἐνισχυε τὴν ἀποφυν αὐτῆς.

ΣΚΥΘΙΚΗ ΚΑΙ ΣΗΜΙΤΙΚΗ ΑΦΡΟΔΙΤΗ

'Εκαὶ εἰς τὰ Β.Δ. κατάγονης φῦλα τὸ κύρος, ὅπως ἐλέγχη, τῆς Ἀφροδίτης διετερεῖτο ισχυρόν, λόγῳ τῆς ἐπὶ μαχαίρον συνεχίσας τοῦ παλαιοῦ παραδοσιακοῦ κοινωνικοῦ στρατιωτικοῦ καὶ πολιτικοῦ βίου τοῦ, τὸ συνέβαινεν ἐπὶ μάλλον εἰς τὰ σκυθικὰ φῦλα. Τὰ φῦλα αὐτὰ εἶναι γνωστὸν ἐκ τοῦ 'Πρωδότου' ὅτι ἐλάττερον κατ' ἐξοχήν τὴν Ἀφροδίτην.

Αὐτὴ αὕτη ἡ λατρεία εἰς τὴν Τσυρικὴν Χερσόνησον, ἐπομένως, ὅπως ἐλέγχη ἠδὴ, εἶναι δυνατὸν νὰ θεωρηθῇ, ὅτι συνεδέστη ἐν τὴν σκυθικὴν Ἀφροδίτην, ἡ ὁποία καὶ συνεχίστη ὑπὸ τῶν Ἐλλήνων ἀπὸ μὲς ἐποχῆς καὶ ἔξης μὲ τὴν "Ἄρτεμην. Σκυθικὰ ἢργα ἐνσηγόνω τὴν ἀποφυν αὐτῆς.

Τοιοῦτα ἢργα εἶναι λ.γ. τὰ ἔξης: Τὸ ἀργυροῦ κάτοπτρον τοῦ Kellermes καὶ ἡ ιωνικὴ στήλη τοῦ Δορυλαίου. Ἂπὶ τῶν ἢργων αὐτῶν ἐμφανίζεται ἡ θεᾶ αὐτή κρατοῦσα μίαν πάραλιν ἡ ἕνα σκύμνον λέοντος (πλ. 31γ), ἀντιστοιχος, ὡς κύρια σύμβαλα τῆς καὶ ἀνακαλεῖ, κατόπτρο τοῦτο, εἰς τὴν μνήμην τῶν ὡς ἄνω ὑμηροῦ ὕμνου πρὸς τὴν Ἀφροδίτην καὶ τὸν εἰς αὐτὸν ἔστονεν δεσμὸν τῆς μὲ τὰ ἅγια θηρία. Εἰς τὴν στήλην τοῦ Δορυλαίου, πρὸς τοῦτοι, ἢ θεᾶ παρουσιάζεται μὲ στέμμα

1. ΗΑΥΣ. Χ 12, 10, βλ. καὶ SCHWABL, ἑ.δ., 363.
2. ΠΒ. σχ. 80 σχ. 8.
4. ΗΡΩΔ. ΙV 67.
5. BOARDMAN, The Greek Overseas (1965), πλ. 32.
6. Aερόθη 255, εἰδ. 68.
άκτινωτόν, ὅπως παρουσιάζεται καὶ ἐπὶ τῶν ὡς ἀνώ ἐλληνικών καὶ σημιτικῶν ἔργων. Ἐπὶ πλέον, καὶ τὰ δύο αὐτὰ σκυθικά ἔργα ἐμφανίζουν τὴν θεαν πτερωτήν. Η παράδοσις αὐτῇ διητρείπτο, ὅπως φαίνεται, ἐς τὴν ἀρχαϊκήν ἐποχήν καὶ εἰς τὴν Ἐλλάδα, διασωζότας ἐπὶ τοῦ μονομενοθέντος βοσωτικοῦ ἀναγλύφου πίθου τῆς Τήνου ἐπὶ τοῦ ὁποίου, σύν τοῖς ἄλλοις, ἡ κεφαλὴ τῆς χήνας ἐπὶ τοῦ ἑρεσινωτοῦ τῆς καθημένης θεᾶς τὴν συνδέει ἀναφροβάλλεις μὲ τὴν Ἀρροδίτην. Διὰ τῶν πτερώγων δὲ αὐτῶν ἀπλῶς ἐτοιμαζότα τὸ ὄοραν ἀραχατὴρ αὐτῆς. "Ὅπως ἐτοιμαζότα ἀντιστοιχοί καὶ τῆς (πτερωτῆς) μορφῆς τῆς θεᾶς ἐπὶ τοῦ γνωστοῦ Θραύσματος (πλ. 31α) ἀρχαικοῦ ἀγγείου τοῦ Βερολίνου ἐκ Μέλου. Εἰς αὐτὸ, ἐπὶ πλέον, ἡ θεά, οὐσα ἰσχυρὰ θεά τῆς Μήλου, εἰκονίζεται δαμάζουσα λέοντα, ὅπως καὶ ἐπὶ τῶν σκυθικῶν ἔργων. "Ὁ ὄρανος ἀραχατὴρ τῆς εἰς τὰ σκυθικὰ φῶλα καὶ εἰς τοὺς Ἐτρούσσους διητρείπτο ἐπὶ μικρότερον καὶ ἕντονωτέρος.

Ἅσχιρότατον ὁμοιός ἦτο τὸ κύρος τῆς σημιτικῆς ὁμολογοῦ τῆς Ἀρροδίτης, καὶ καθ’ ἄπασαν μάλιστα τὴν ἀρχαιότητα. Εἰς ὁποία δὲ ἦδη ἐξελέγχησαν περὶ αὐτῆς ἐνωρίτερον προσέθετε ἑδύ καὶ τὰ ἀκόλουθα.

Τὴν θεαν αὐτήν οἱ Ἔλληνες ἐταυτίζουσαν πότε μὲ τὴν Ἀρροδίτην, πότε μὲ τὴν Ἡραν[1] ἀλλὰ καὶ πότε μὲ τὴν Ἀθηνᾶν (Ἀνάτ), καὶ τὴν ἑρακρατήριζου, ὅπως ἐχαρακτηρίζου καὶ τὴν Ἀρροδίτην εἰς τὸν ὄμηρων ὄμοιον, καὶ ἐξοχήν θεᾶν τῆς ἄγριας φύσεως.

Τὸ ἀραχατώτερον πάντως τῶν σημιτικῶν Ἰερῶν τῆς ὑπὸ τῶν Ἐλλήνων ἐπιστεύετο, ὅτι ὑπὸ εἰς τὴν Ἀσκαλόνα τῆς χώρας τῶν Φιλισταίων. Αὐτοί δύος δειηθέωρονται σήμερον αἰγειακῆς προσελεύσεως. Ἐλεγέτους δὲ εἰς τὸ Ἱερὸν αὐτὸ ἡ θεά κατ’ ἐξοχήν ὡς πολεμική. Ὡς πολεμική δὲ κατ’ ἐξοχήν ἡ αὐτὴ θεά ἐλατέρευε καὶ ὑπὸ τῶν Ἀσσυρίων, κατὰ τὴν Α’ χιλιετίας π.Χ., καθός καὶ ὑπὸ τῶν Φοινίκων στρατιωτῶν εἰς τὴν Αἰγύπτου καὶ ὡς γνωστόν, εἰς τὴν χώραν τῶν (Βύβλου, Τύρου, Σιδώνα)

Ἡτο δὲ ἡ φοινικική αὐτὴ θεὰ χαναανικῆς κυρίος καταγωγῆς, λατρευμένη ὑπὸ μορφήν δενδροῦ (ἡ καὶ ἄπλοον νομίζει ἢ ἄνθρωπο-μορφικῆς) ἀλλὰ καὶ ὑπὸ μορφήν πέτρας, καὶ δὴ εἰς τὴν Ῥασ-Σαμρά (Uragit) τῆς B. Σοφίας, ὡς καὶ ὡς γνωστόν, ἐπεχωρίαζε κατὰ τὰ β’

1. MATZ, Geschichte der griechische Kunst, I, 262 πλ. 169 b.
2. SIMON, ξά., 59.
3. ΙΗΡΟΔ. Ι-Α, 105.
4. ΙΗΡΟΔ. Ι-Α (σελ. 57, σημ. 6).
5. ΙΗΡΟΔ. ΙΙ 112.
ημισον της Β', χιλιετίας π.Χ. το κρυτο-μυθηναϊκόν ἐμπορικὸν στοιχεῖον. 'Αναφέρεται δὲ ἡ σημιτικὴ αὐτὴ Ἀφροδίτη καὶ ὡς Ashera on the Sea, ἀνακαλούσα εἰς τήν μνήμην τῆς Ἀφροδίτην Ποντίαν, Αμυνίαν καὶ Εὐ-πλοιαν. (βλ. ἀνωτ.). ὡς προστάτης δὴράδη τῶν ναυτικῶν.

'Ελατρευέτο, ἐξ ὀλλοῦ, ἡ χαλκιαίικη (σημιτική) Ἀφροδίτη ὑπὸ διττήν ὑπόστασαν, ὅπως καὶ ἡ ἐλληνικὴ, ἦτοι: οἱ ὡς Ashera - 'Αστάρτη, μυθικὴ μορφὴ καὶ μονοκράτορ τραφών δύναμις τῶν πάντων καὶ πήγη πάσης σοφίας (ὅπως περίπου καὶ ἡ Ἀφροδίτη υφαντίκα, βλ. ἀνωτ.), εὐκο- νικομένη μὲ καλύτεραν καὶ ταυτικομένη συγκά μὲ δένδρον ἔχον πλούσιον φύλλωμα (ἡ καὶ μὲ κορμᾶ, βλ. ἀνωτ.). 'Ελατρευέτο δὲ ὡς τοιαύτη καὶ ὡς σύγχοστο τοῦ φθορικοῦ, ὑμαλόγου τοῦ Δίκης, τοῦ Θεοῦ Baal, ὅπως περίπου καὶ ἡ πρεσβυτέρα Ἀφροδίτη - Διώνι ἐλατρεύετο ὡς σύγχοστον τοῦ Δίκης. Καὶ εἰς τὸ γνωστὸν 'Ιερόν τῆς Συρίας, ὡς πάρεδρος τοῦ Δίκης καὶ μὲ ἀκτινωτόν στέμμα, ἐκταύτιζε ὑπὸ τῶν Ἐλλήνων μὲ τὴν Ἰραν καὶ τὴν υφαντίκα 'Ἀφροδίτην'. β) ὡς 'Αστάρτη, τανακικι καὶ πολέμικη, ὅπως καὶ ἡ Β.Δ. ἐλληνικὴ 'Ἀφροδίτη, ἀλλὰ καὶ ὡς Ανάτ, θεωρομένη μάλιστα ὡς κόρη τοῦ Baal, ὅπως ἡ Ἀφροδίτη τοῦ Δίκης, ἀλλὰ καὶ ὡς ἄδελφη τοῦ, ὅπως καὶ τρικλεϊκή 'Ἀφροδίτη, ἀλλὰ καὶ ὡς Ανάτ, θεωρομένη μάλιστα μὲ κόρη τοῦ Baal, ὅπως καὶ τρικλεϊκή 'Ἀφροδίτη, ἀλλὰ καὶ ὡς Ανάτ, θεωρομένη μάλιστα μὲ κόρη τοῦ Baal, ὅπως καὶ τρικλεϊκή 'Ἀφροδίτη, ἀλλὰ καὶ ὡς Ανάτ, θεωρομένη μάλιστα μὲ κόρη τοῦ Baal, ὅπως καὶ τρικλεϊκή 'Ἀφροδίτη, ἀλλὰ καὶ ὡς Ανάτ, θεωρομένη μάλιστα μὲ κόρη τοῦ Baal, ὅπως καὶ τρικλεϊκή 'Ἀφροδίτη, ἀλλὰ καὶ ὡς Ανάτ, θεωρομένη μάλιστα μὲ κόρη τοῦ Baal, ὅπως καὶ τρικλεϊκή. Ἡ αὐτὴ σημιτικὴ θεᾶ ἔλαγετο ἐλλάσπετο καὶ Baaliti ἐνίσχε, ἔσχοσε πάροικον ὄνομα πρὸς τοῦ Baal (ὅπως καὶ ἡ Δίκη καὶ ὁ Ζεὺς). 'Ἀναφέρονται μάλιστα καὶ περισσότεροι τῆς μαζί Baaliti καὶ ἔκεινως τοῦ πολεμικοῦ χαρα- κτήρος τοῦ, δυνατὸν αἱ Baaliti νὰ ἀντιστάχησαν πρὸς τὸ ὅνομα τῶν μυθηναϊκῶν Ἐγγελίων θεανῶν τῶν ὅπως ἔναν πλήν πολεμικόν. Ὡς Ανάτ δὲ λατρευομένη, ἡ 'Αστάρτη ἐκταύτιζετο ὑπὸ τῶν Ἐλλήνων καὶ μὲ τὴν Ἀθηνᾶν, κυρίαν θεᾶν πλέον τοῦ πολέμου, ὅπως καὶ αὐτή.

Τέλος, ἡ 'Αστάρτη ἐκταύτιζετο μὲ τὸν πλαγιὰν τῆς Ἀφροδίτη, τὸν ἐλληνικὸν ἄλλος 'Εσσοφόρον (σημεροῦν Ἀνθρωπόν), ὅπως καὶ ἡ ἐλληνικὴ Ἀφροδίτη, Ἡ τάοτικας δὲ αὐτή καὶ ἡ ὑπόκμες, τὴν ὅποιαν διετήρη τῆς θεᾶς, συνετέλεσαν ὡς, μετὰ τὴν ἐπικράσην τῷ Χριστιανισμῷ, τὸ ἐπί- θετον αὐτὸ (ἐσσοφόρος) νὰ θεωρηθῇ ἐφεξῆς ἐπίθετον τοῦ Ἐπικράτην.

Κύρια δὲ σύμβολο τῆς σημιτικής 'Αστάρτης ἦραν τὰ δύο κόρα τῆς σελήνης (ήτοι ἡ μηνή τῆς) καὶ ὁ μεταξὺ τῶν δύος τοῦ (ἀλεύρομον τῆς θεᾶς) ἄστερος. Τὰ σύμβολα ὅμως αὐτὰ, ὅπως πρόκειται ὁμοίως κατατέ-

1. Βλ. ΛΟΤΚ. Περὶ συγ. θ., ἑ.δ. (βλ. καὶ σελ. 58).
και τά δύο αὐτά μαζί σύμβολα, ἡ μηνοειδής σελήνη καὶ ὁ πλανήτης Ἀφροδίτη, παρουσιάζονται, ἐν πρώτοις, ἐπὶ τοῦ μικροειδέστερος χρυσοῦ δακτυλίου τῶν Μυθικῶν (πάν. 28α), καθ’ ἐπέλεξε ἐικονίζοντος τὰ μετὰ τὴν γέννησιν τυπάνος τοῦ μικροειδοῦς Δίας. Παρουσιάζονται δὲ τὰ σύμ-
βολα αὐτὰ ἀνοιχθὲς τῆς ἐν λόγῳ σκηνῆς, εἰς τὸν οὐρανὸν θόλον, ὁ ὁποῖος διαχωρίζεται ἐξ αὐτῆς διὰ πολλαπλῶν παραλλήλων κυκλοειδῶν γραμμῶν. Εἰς τὸν θόλον αὐτῶν, εἰς μὲν τὴν μέσην πλευράν εἰκονίζεται ἡ μη-
νοειδής σελήνη, ἐν συνεχείᾳ δὲ, καὶ παραπλεύρους αὐτῆς, εἰκονίζεται μέγας φωτεινὸς ἁστήρ, ὁ πλανήτης Ἀφροδίτη καὶ ὁ ἄλλος, ὡς παντελῶς γενικοῦ. Τοῦτο φαίνεται ἐκ τῶν ἔξεσθε': 'Εάν τὸ οὐρανὸν τότε σῶμα ἦτο ὁ ἄλλος, δὲν ἦν ἦτο εἰς τὴν πλευρὰν τῆς σελήνης, ὡσ τοῦτο κέρατα, δηλαδή εἰς τὴν σκοτεινὴν τῆς πλευράν, ἀλλὰ εἰς τὴν ἄλλην πλευράν τῆς, τῆς φωτεινῆς. Τὸ λαμπρὸν λουτρὸν αὐτὸ σῶμα παραπλεύρους τῶν κερά-
των τῆς φθινούσης σελήνης εἶναι ὁ πλανήτης Ἀφροδίτη, ἑμφανίζομενος πάντοτε κατὰ τὸ λυκανθές, ἦτοι ἀμέσως πρὸ τῆς ἀνατολῆς τοῦ ἡλίου, κατανύχευν τότε τὸ στερέωμα, δὲ τοῦτο δὲ ἐωσφόρος καλοῦμενος κατὰ τὴν ἀρχαϊότητα καὶ σήμερον ἀγερνός (morning star).

Ἀντίστοιχος συζύγια, Σελήνης καὶ Ἀφροδίτης, παρουσιάζεται, ἐξ ἀλλο, εἰς τὸ ἀνώτερον μέρος τῆς παραπτάσεως τοῦ Ἱεροῦ τῆς Πάφου (πάν. 318), ὡς εἰκονίζεται τοῦτο εἰς νομίσματα τῆς ρωμαϊκῆς ἐποχῆς. Παρουσιάζεται δὲ συζύγια, Σελήνης καὶ Ἀφροδίτης, ἀπαντά (πάν. 31ε στ.) ἐπὶ μακαδονικοῦς νομίσματος, ὡς ἐπὶ τῆς μιᾶς πλευρᾶς εἰκονίζεται ἐνθρόνος ἡ (οὐρανία) Ἀφροδίτη, ἐπὶ δὲ τῆς ἀλλῆς, ὁ πλανήτης ὡς πολυάκτινος ἁστήρ. Ἐπὶ πλευρὰς, τὸ κάτω θέρα, ἦτοι ἡ συζύγια Σελήνης - Ἀφροδίτης παρου-
σιάζεται, ὡς ἢ μὴ ἀνεφέρθη, καὶ ἐπὶ ἀνατολικῶν ἑργῶν τῆς Α’ χιλιετίας π.Χ., σχετιζόμενοι μὲ τὴν ἀνατολικὴν Ἀφροδίτην, τὴν Ἀστήραν. Ὑπος

λ.χ., ἐπὶ στήλης (πάν. 31ζ) λιθόν ἐκ Καρχηδόνας. Εἰς τὸ ἑργον μά-

1. Β. σελ. 235 σημ. 5 καὶ 240, σημ. 1.
2. Οὐρανόσκοια: S.N.E. Cop Macedonia άρ. 455 - 457. (Τὴν βιβλιογραφία δρέπαν ἐς τὴν
κ. Μ. Οδοντομίδα).
λιστα αὐτῷ ἡ θεά, νεανική καὶ ὀρθία (βλ. ἀνωτ., ὡς Anat), ἔχει ἀποδοθῇ μὲ πολεμικὴ σκευήν ἄλλα καὶ ὡς τυποποιημένη μορφή, καὶ δὴ μὲ σαφῆ ἕχει παλαιὰς μυκηναϊκῆς παραδόσεως (πτβλ. ὄξτόσχημον ἀσπίδα). Ἀνακαλεῖ, ὡς ἐκ τοῦτοι, εἰδικότερον εἰς τὸν νόον τὴν τυποποιημένην μορφήν τοῦ νέου πολεμικοῦ θεοῦ τοῦ ὡς ἄνω χρυσοῦ δακτυλίου τῶν Μυκηνῶν μὲ τὴν ὄξτοσχημον (πτν. 28α) ἀσπίδα, ἕνω, ἀνωθεν αὐτῆς ὑπάρχει —ὅπως καὶ ἐπὶ τοῦ δακτυλίου αὐτοῦ— ἡ μνημειώδης σελήνη καὶ εἰς τὴν πλευρὰν τῶν κερατῶν της, ὁ δίσκος, ὁ ὅποιος ταυτίζεται μὲ τὸν πλαινὴν Ἀρροδίτην. Ὁ δίσκος αὐτῆς ἄκλιστο καὶ μόνος τὸν χαρακτηρίζει τὴν σημαντικὴν αὐτὴν θεάν γενικῶς. Ὁμοίοις ὄμως δίσκοις, χαρακτηρίζουν τὴν αὐτὴν μὲ ἄλλα μυκηναϊκὰ θέαν, παρουσιάζεται ἡ ἕπι τῶν γυμνῶν μορφῶν τῆς ἐπὶ τῶν μυκηνευθέντων χρυσῶν ἐλασμάτων τῶν Μυκηνῶν. Παρουσιάζεται ἐπίσης, μόνος τοῦ ὄμως ἐπὶ κρητικό-μυκηναϊκοῦ τύπου εἶναι, τοῦ γνωστοῦ τύπου σχήματος χολού κόσμον ἄνευ πυθμένος. Τὸ σκεῦος τοῦτο εἰδικότερον πιθανόν νὰ ἐπετίθετο μὲ τὴν λεκτείαν τῆς θεᾶς αὐτῆς (βλ. ἀνωτ.). Ἀλλ’ ἡ συζύγια αὐτῆς, Σελήνης καὶ Ἀρροδίτης, φαίνεται ὅτι ἠτο εὐρύτερον γνωστὴ, ἦτοι εἰς πολλοὺς λαοὺς, καὶ μάλιστα καὶ πρωτογόνους ἀκόμη, ὅπως εἰς τοὺς Ἰνδιάνους τῆς Ἀμερικῆς, καὶ ἤτο δηλωτικὴ τῆς ἑποχῆς τοῦ ἡλιοστάσιο. Ἐπεὶ δὲ ὑποτεθήκη, ὅτι η γνώσις αὐτὴ εἰς τοὺς Ἰνδιάνους τῆς Ἀμερικῆς προήλθε πρό τοις πλανητικῇς θεωρίας τῆς Μεσοποταμίας, ὥστε Ὑμών θεωρεῖται γενικῶς ὡς συγκροτηθείσα ἐπὶ Δαρέου Α’, ἦτοι μετα διάστημα πολλῶν αἰώνων ἀγρότερον ἀπὸ τῆς ἑποχῆς τοῦ ὡς ἄνω χρυσοῦ δακτυλίου τῶν Μυκηνῶν. 'Εκ τῆς αὐτῆς πηγῆς προέρχεται ἱδίως καὶ ἡ μεταβίβασις τῆς εἰς συνθεικοὺς λαοὺς, οἱ ὁποῖοι εἶναι γνωστοὶ ἃ ἐλάττερον τῇ Ἀρροδίτη, χωρὶς νὰ ἀποκλείεται μεταβιβάσις τῆς διὰ τῆς μυκηναϊκῆς ὀδοῦ. Καὶ φαίνεται ὅτι αὐτοὶ ἐξερχόμενοι νὰ τὴν λεκτεύουν καὶ κατὰ τὴν χριστιανικὴν ἑποχήν, ὅπως ἀφήνεται νὰ νορθήξῃ ἐξ ἀφηγήσεως τοῦ βυζαντινοῦ συγγραφέως Παριμέρ (13ος αἰ. μ.Χ.), ὅπως ἀναφέρει ταυτός βυζαντινῆς προγνωστικῆς, συζύγων Σκύθων φιλάρχου, μὲ τὸν ἄστερα τῆς αὐγῆς.

1. Βλ. KITUPP - ELLIS, In Search of ancient astronomy (1979), 131 x.e.
2. Λατάρθα.
4. ΠΡΟΑ. IV 67, βλ. καὶ ἀνωτ.
'Εξ τῶν Σκυθῶν πυθανὸς παρέλαβον καὶ οἱ Τούρκοι τὴν παράδοσιν αὐτῆς καὶ καθιέρωσαν τὴν ἡμισέλγην, μὲ τὸν ἀστέρα εἰς τὴν σκοτεινήν τῆς πλευρᾶς, ὡς σύμβολον τῶν, ὑρησκευτικῶν κυρίως τῆς κατὰ τὴν ὁδὸ ἀνω συζύγων, Σελήνης - 'Αφροδίτης δηλαδή, ἐστὶν τοῦ μπαρμάμου τῶν ἱσοῦς καὶ ὡς ἑθυνικὸς ἀρχότερον.

ΣΥΝΟΔΙΚΟΝ ΕΤΟΣ (ΟΚΤΑΕΤΗΡΙΣ) ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ
(ΕΤΟΣ ΚΑΔΜΟΥ)

Εἶδει δυσχερές, ἐν τούτοις, νὰ διαγραφῇ πῦς ἡ θεὰ ἐπαυτίσθη τὸ πρῶτον μὲ τὸν ἐν λόγῳ πλανητήν καὶ πότε συνεβη αὐτὸ. 'Οποιοδήποτε ὁμική ἡ ταύτισις αὐτῇ εἶχεν ἤδη πραγματοποιηθῇ κατὰ τὴν Β' χιλιετίαν π.Χ. καὶ ἦτο γνωστὴ εἰς τοὺς Μυκηναίους, τοῦλαχιστὸν εἰς τὰ μεγάλα Ἰερά κυριεύθη τῶν -τὰ ὁποῖα ἔχθραίσθην ἐνδεχομένως καὶ ὡς ἀστρονομικά κέντρα. 'Οποῖς ἦτο γνωστῇ καὶ ἡ συζύγα τοῦ πλανήτου αὐτοῦ μὲ τὴν σελήνην εἰς αὐτοὺς.

'Ἀλλὰ καὶ ἐκτὸς τῆς ἑλληνικῆς χρεογνήσου ὁ πλανήτης αὐτὸς φαίνεται ὅτι ἦτο γνωστὸς ἤδη κατὰ τὴν αὐτὴν περίποτα ἐποχήν. Τούτῳ μὲ πληροφορεῖ ἡ παλαιότερα (15ου αἰ. π.Χ.) γνωστὴ ἀστρονομική ὁροφή τῶν Αἰγυπτίων, ἐνώ καὶ τὰ κείμενα τῶν παραλληλῶν παρουσιάζουν αὐτὸν γνωστὸν ὡς «the star which crosses», ταυτιζόμενον μὲ τὸν πλανήτην (variably as 'crossing') τοῦ ἡλίου, περὶ ἢς καταστέρω. 'Ἀλλὰ καὶ ταύτισις τῆς θεᾶς μὲ τὸν πλανήτην αὐτὸν καὶ ἡ συζύγα Σελήνης - 'Αφροδίτης, ὡς παρουσιάζεται ἐπί τοῦ ὁ ἄνω χρυσοῦ δακτυλίου τῶν Μυκηνών, φαίνεται νὰ εἶναι ἡ ἀρχαιοτέρα γνωστὴ καὶ πολὺ παλαιότερα κάτοικα τῶν ἀντιστοιχίας ταυτίσιας τῆς συμπτωματικῆς ὁμολογίας τῆς ('Αστάρτης) μὲ τὸν ἐν λόγῳ πλανήτην, ὡς καὶ ἡ ἀρχαιοτέρα γνωστή παράστασις τῆς συζύγας τοῦ μὲ τὴν σελήνην.

'Ἡ σημασία τοῦ πλανήτου αὐτοῦ, γνωστοῦ εἰς τὴν ἑλληνικὴν παράδοσιν καὶ ἐπὶ τὴν ἄτολην ἄνομασίαν αὐτὴς —πράγματι, τὸ ὤνὼν εἶχεν ὧδη— γήγερε παλαιότερον εἰς ἑτυμολόγησιν τοῦ ὁνόματος 'Αστάρτης, ἐκ τῆς λέξεως αὐτῆς ('Αστήρ) —βασιζόμενη εἰς τὴν μακραίον ἄπολυτσάρισιν ἀστρονομικῶν παρατηρήσεων, ἢτο μεγάς, ἔνεκα καὶ τῶν ἐξής:

1. KRUPP ε.ά., 197.
2. Λεόντι, 216.
'Η περιφορά τοῦ ἐν λόγῳ πλακήτου περὶ τῶν ἡμιον, ὡς εἶναι ἀντιλυπτῇ ἐκ τῆς γῆς, καλύπτει διάστημα 225 ἡμερῶν. Διὰ τὴν συνολικὴν ὑμων περιφοράν του ἀπαίτεται διάστημα 584 ἡμερῶν, καὶ τότε ὁ πλακήτης αὐτὸς εὐθυγραμμίζεται μὲ τὴν γῆν καὶ τὸν ἡμιον καὶ παρουσιάζεται ὡς λέγεται συνήθως, σύνοδος αὐτοῦ, τῆς σελήνης καὶ τοῦ ἡλίου. Εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτὴν ἔχομεν τότε τὸ λεγόμενον συνοδικὸν ἔτος τῆς Ἀφροδίτης, τὸ ὁποῖον ἦτο γνωστὸν ἄκομη καὶ εἰς τοὺς Ἰνδιανοὺς (Μαγια) τῆς κεντρικῆς Ἀμερικῆς. 'Εξ ἄλλου, ὁ αὐτὸς πλακήτης, μετὰ πέντε συνεχῶς συνοδικὰ ἐτῆς, ἐπιστρέφει ἐν νέοι εἰς τὴν θέσην, ἀπὸ ὅπου εἶχεν εἴκοσιες. 'Ο κύκλος δὲ αὐτὸς περιφοράς του (λ.χ. 1921, 1929, 1937 μ.Χ... ) ἀντιστοιχεί πρὸς ὁκτὼ ἡμιακὰ ἐτῆς. Τὰ πέντε δηλαδὴ συνοδικὰ ἐτῆς τῆς Ἀφροδίτης ἱσοδυναμοῦ ἄκρυβος μὲ ὁκτὼ ἡμιακὰ ἐτη" Ἡτοί: 584 ἡμέρ. x 5 ἑτ. 'Αρρ. = 2.920 ἡμέρ. καὶ 365 ἡμέρ. x 8 ἑτη 'Ηλ. = 2.920 ἡμέρ.

Τὸ γεγονός αὐτὸ φαίνεται ὅτι ἦτο γνωστὸν εἰς τὴν Ἑλλάδα τῆς προ-ἰστορικῆς (μυθικῆς) ἑποχῆς, διότι ἀναφέρεται ὁ ἕπι τῆς Βασιλείας τοῦ Κάδμου ἢ δὲ ὁ ἐκαίνιος τότε ὁκτὼ ἐτη.

Αλλὰ ὁ αὐτὸς κύκλος, τῶν πέντε συνοδικῶν ἐτῶν τῆς Ἀφροδίτης, εἶχα καὶ κατὰ τούτο σημαντικός. Μετὰ τὴν ἐκάστοτε διάλειψιν τῶν ἐτῶν αὐτῶν (5 τοῦ πλακήτου ἢ 8 ἡμιακῶν), ὁ πλακήτης αὐτὸς σχηματίζει «τὰ μέγιστα τῆς ἐντάσεως» τῆς ἀκτινοβολίας του.

Μελετηθεῖς δὲ παλιὸ ἐνώρις, ὁ κύκλος αὐτὸς φαίνεται ὅτι ἀπέκτησεν ιδιοτέρων σημασιῶν εἰς ὀχθετοὺς λαοὺς, ὁρμησιατικὴν (θεολογικήν) καὶ λατρευτικὴν κυρίως. 'Ενθαμυθησάμενο μὲ τῆς κυρίας ἡ λεγόμενη «ὁκταπετέρια», ἢ ὁποῖα ἦτο γνωστή εἰς τοὺς Βαβυλωνίους πρὸς τὸ τέλος τῆς Β' χιλιετίας μ.Χ. 9, καλύπτοντα τὸ διάστημα ὁκτὼ συμπληρωμένων ἐτῶν. 'Επί Κάδμου, εἰς ἄλλο ὁ αὐτὸς κύκλος ἦτο γνωστός καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα.

Καὶ ἔχρησισμοισισμοῦ μὲν οἱ 'Ελληνες τῆς «ὁκταπετέρια» εἰς τὸ ἔρας τοῦ τῶν τῶν ἱστορικῆς ἑποχῆς, πιστεύεται ὡς ἕτος τὴν παρέλαβαν ἀπὸ τὴν Ἡρακλείαν κατὰ τὸν 7ον αἰ. π.Χ. 'Ὑπάρχουν, ἐν τού-
τούς, στοιχεία συγχρονούντα υπέρ τῆς ἀπόφευςς ὅτι η ἡμετερία ἦτο γνωστή εἰς τὴν Ἑλλάδα ἦδη κατὰ τὴν Β' χιλιετίαν π.Χ., ὅπως ἦτο γνω-
στὴ καὶ ταύτισις τῆς 'Ἀφροδίτης μὲ τὸν ὄμολομον πλανήτη καὶ ἡ συ-
ζυγία τοῦ μὲ τὴν σελήνην. Ἡ στοιχεία αὐτὰ εἶναι τὰ ἀκόλουθα.

'Ἐν πρώτος, ἡ ὡς ἄνω πληροφορία περὶ τοῦ ἔτους τοῦ Κάδου, τῶν ὀκτὼ δηλαδὴ ἐτῶν. Ἡ ἄλλο, πληροφορία ἀναγνώσθεις τῆς Θησείας μυ-
θικῶν βασιλέων, ὅπως ἦτο ὁ Μίνωος εἰς τὴν Κρήτην, καθέ ἐννέα ἡ-
τη, ἦτο μετὰ τὴν συμπλήρωσιν ὀκτὼ ἐτῶν. Συγκεκριμένως ἀναφέρεται ὅτι ὁ βασιλεὺς αὐτὸς ἐννώορος βασίλευς, καὶ ὅτι μετὰ τὸ διάστημα αὐτό, ἦτοι τῶν ὀκτὼ πλήρων ἐτῶν, κατὰ τὴν ἐναρξία δηλαδὴ τοῦ ἑνόπτου ἐτῶν, παρελάβαι τοὺς νόμους ἐξ αὐτοῦ τούτου τοῦ Διός, εἰς τὸ Ἰερὸν τοῦ ὅποιου καὶ ἀνήρχετο (ἐπὶ τῆς Ἰδῆς). 'Οτι ἢτο τοῦ τάφου τοῦ βασιλέως αὐτοῦ ἀναφέρεται κάτω παρελατέ τῆς Ἀφροδίτης. δὲν εἶναι τυχαίον. Ἡ λατρεία τῆς Θησείας ὅμως εἰς τὸ ὡς ἄνω Ἰερὸν φαίνεται ὡς ἐπετοινόζη, ἢποις δυτὶ τῶν ἐναρξίας καὶ ὡς τούτου τῆς γεννήσεως του, μὲ ἀντι-
στασίων προβολή τῆς Ἡρακλείδων κατὰ τὴν ἐπικράτησιν τοῦ ἐλληνικοῦ δύναμ-
τος ἢ καὶ ἀργύρευτος.

Ἡ ἐννώορος βασιλεία ἐπομένως τοῦ Μίνωου δὲν ἦτο τίποτε ἄλλο εἰμὶ μιὰ ἡμετερία ἡ ἐν τοῦ ὅποιον Κάδου, ἄφοι θέρμης μετα τὴν ἐκάστοτε συμπλήρωσιν ὦκτῳ ηλικιων ἐτῶν καὶ τὴν ἐναρξία τοῦ ἑνόπτου ἡλικιων ἐτῶν, ἦτο μετὰ τὴν ἐναρξίας νέου συνοδικοῦ ἐτῶν της Ἀφροδίτης. Ἡ ἡμετερία ὅμως ὑπήρχε καὶ εἰς τὴν παράδοσιν τῆς Σπάρτης, διὰ τὸν ἄνω της περίπου σπατάλων, προερχομένη πιθανώτατα εἰς ἀντιστοίχη ἐθι-
μος προστομικής, ἐπανάληψις πιθανώς, προερχόμενης (Ἰσιδα καὶ μυκηναι-
κῆς). Εἰς τὴν πάλιν αὐτὴν ἀνα ἐννέα ἡτη, ἦτο μετὰ τὴν ἐκάστοτε συμ-
πλήρωσιν ὦκτῳ ἐτῶν, συνήρχοντο ὁ ἐφόροι, ὡς σύμμα, εἰς τὸ πα-
λαχόν Ἰερὸν τῆς Πασιφάς Ἰεροδίτης (Πασιφά = φωτεινή) τῶν Θα-
λαμών τῆς Μεσσηνίας εἰς τὴν ἐπικράτεια τῶν Λακεδαιμόνων. Ἡ ἐκεῖ δὲ, κατὰ τόν τάχην ὥστε, παρετήμου τὸν ἑναρχον ὦτον καὶ ἐν συνε-
γείᾳ ἀπαφεύγετο, ἐὰν ἢ ἡ βασιλεία τοῦ ἑνός ἢ καὶ τῶν δύο Ἡρακλείδων βασιλέων ὑπήρξεν ἐφίλος κατὰ τὸ διαρρεῖσθαν ὡς ἄνω διάστημα ἢ ἔτρω ἐπετρεπτε νά ἀναστάδη καὶ νά ἀπορροφῆ περὶ αὐτοῦ ἐν συνεγείᾳ τοῦ Μαντεῖον

1. Ὅσον. τ. 179. ΠΛΑΤ. Νόμ. 624 β - 625 β. Βλ. ἐπίτης: ΨΕΥΔΟΠΑ. Μίν. 319 ε.
ΣΤΡΑΒ. Χ 4 - 8. ΜΑΧΕΙΜ. ΤΥΡ. Λογ. 38, 2. κ.δ. Πλάτρη β.βλ. βλ. εἰς R.E XV 1402 κ.δ.
2. Ἀφοί, 
τῆς Ὁλυμπίας ἡ τῶν Δελφῶν. Τὸ ἱερὸν τοῦτο, τῶν Θαλαμῶν, παρὰ τὸ Οὐστρικόν, τὴν ἀκρόπολιν τῆς Ἡλείας, εἰς τὴν ὕστεραν ἄρχαιοτάτην περιελάμβανε λατρείαν ἡς Παυσαφᾶς - Σελήνης. Λατρεία ἵμμεν Σελήνης εἰς τὴν παράδοσιν τῆς Ἀρράπης δὲν παρασύκεετο, ἐνῶ εἰς διάφορα μέρη, ἐν οἷς καὶ εἰς τὰ Κόκυνα, ὅπου ἡ λατρεία τῆς 'Ἀφροδίτης ᾦτο Ἰσχυρά, ἡ Ἀφροδίτη ἐκαλεῖτο Παυσαφᾶς, πιθανοῦ ἐκ τῆς λαμπρότητος τοῦ ὁμοιώμου πλανήτου. Εἰς τὸν χόρον, ἐξ ἔλλοι, τοῦ Ἰεροῦ τῶν Θαλαμῶν ὑπήρχε καὶ λατρεία τοῦ Δίως, πράγμα τὸ ὅποιον ἔνσηκεν τὴν ὧς ἐνν γνώμην, διότι λατρεία 'Αφροδίτης (- Διώς) καὶ Δίως ἦτο σύνθεσις μᾶλλον φανόμενον, ἱδίας κατὰ τὴν πρώτην ἐποχήν.

Ἡ διαδικασία αὐτῆ, τῆς ἀνακόσμησις τῆς ἀνωτάτης ἐξουσίας, ἐνά ἐνέχει ἔτη, μετά τὴν ἐκάστοτε συμπλήρωσιν ὁκταείς δηλαδή, ἦτοι μεθ’ ἐκαθάρ του ἐνιαύτων Κάδημος, ἀπαρχοῦσα εἰς τὴν Ἐπάρθην ὧς κατάλοιπον παλαιοτάτης ἐποχῆς καὶ ἔζημπακομομενή καὶ εἰς τὴν Βουνάνα καὶ εἰς τὴν Κρήτην κατὰ τὴν προϊστορικήν ἐποχήν, ἀπετέλει ἆμεθον ἐπιβίωσιν τῆς αὐτῆς παράδοσεως. Η παράδοσις δὲ αὐτὴ φαίνεται ὅτι συνεδότει μὲ τὴν ἔστροφή τῆς θεᾶς, ἢ ὅποια ἐγγένετο μετά τὴν ἐκάστοτε συμπλήρωσιν τῶν 2.920 ἡμερῶν, ἦτοι μεθ’ ἐκαθάρ του συνοδικοῦ ἔτος τῆς Ἀφροδίτης, εἰς κάρτοι τοῦ Ἱεροῦ τῆς, ὅπου, μαζί μὲ αὐτήν, συνα ἐκαθρείον καὶ ὁ Ζέας. Η ἐξουσία τότε τῶν βασιλέων ὑφίστατο ἐλέγχοι (ἐκ τοῦ ἱερετεῖον, τὸ ὅποιον ἀπετέλει καὶ τὸ νομοδετικὸν σώμα κατὰ τὴν πρώτην ἐποχήν) καὶ τοιοοτρόπῶς ο θεσμὸς τῆς βασιλείας πόρου ἀπείχε τοῦ νά εἶναι ἀπολοταχικός. Μετα τὸν ἐλέγχον δὲ αὐτῶν, οἱ βασιλείες ἔχοντες (φαινομενικώς) τὴν ἐγκατάστασιν τοῦ θεοῦ καὶ (εἰς τὴν προηγομένην τοῦ) τῶν ἱερεῶν - νομοθετῶν, καθάτοταν περισσότερον συνταγματικό, οὕτως ἐπείρα, καὶ ἐπιμέλης καρπαφεῖς (δι’ ἄνωθεν εὐλογίας), ἐξεγομενής, διὰ τοῦ τρόπου του τοῦτο τῆς ἄρχης τῶν ἵ. στερεομενος τῆς ἐγκατάστασις αὐτῆς, ἦτο δυνατόν νά ἐκπέπεσον τῆς ἄρχης τῶν. Η ἐξουσία τῶν ἐπομένων δὲν ἦτο ἀναπόσπαστος τοῦ προσώπου του, διότι μετὰ ἐλέγχοι ἦτο δυνατόν νά ἀφαιρεθῇ ἐξ αὐτῶν. Ὁ ἐλέγχος αὐτὸς προφανῶς συνεπίπτει μὲ τὴν μεγάλην ἐστροφή τῆς θεᾶς.

Ἡ «κοιτάσσης» διετηρήθη, ὅπως φαίνεται, καὶ εἰς τοὺς ἱστορικοὺς χρόνους εἰς διάφορα ἐλληνικά μέρη. Ὅπως λ.χ.: εἰς τὴν Ὁλυμπίαν καὶ

1. ΠΛΟΥΤ. Ἀθ. 9.
2. ΠΑΤΣ. III 26.1.
τοῦς Δέλφους (ὅπως ἡ Ποθία μέχρι τοῦ Λ' Ἰεροῦ πολέμου ἀνελάβατε τὰ καθήκοντά της ἀνά κάθε πλήρη ὡς τὸ ἔτη) ἦ έστη ἐτελείτο μὲν μετὰ τὴν ἐκάστοτε παρέλευσιν τετραέκεια, ἀλλ᾽ ἄρχικός φαίνεται ὅτι τοῦτο ἐγίνετο ἐποχῇ ἀνα ἐκάστην ὡστατίαν.

Ἡ ἐποχή τῆς τελείους τῆς παλαιᾶς αὐτῆς ἔρθης φαίνεται, ὅτι ἦτο τὸ θερινὸν ἢ τὸ χειμερινὸν ἥλιοστάσιον, ἀναλόγως καὶ τῶν κλιματολογικῶν συνθηκῶν, ὅπως εἴναι δὲ εὐνόητον, ἐγινετο κυρίως κατὰ τὸ θερινὸν ἥλιοστάσιον. Καὶ, δεδομένου ὅτι ἐπεκράτει τὸ σεληνιακὸν ἐορτολόγιον ἡ ἐστή ἦτο κινητή πιθανός.

Φαίνεται δὲ μοι̊ ὅτι κατὰ τὴν ἐν λόγῳ ἐποχήν τοῦ ἐτους, μετὰ ὁρισμένα τακτά διαστήματα, ή σύνοδος Ἀφροδίτης - Ἡλίου - Γῆς παρουσιάζει ἡ διακήρυξ τῆς ἐρμηνείας, συνεπίκαιρον χαρακτηριστικά, διότι: ἡ Ἀφροδίτη, διερχόμενη μεταξὺ Ἡλίου καὶ Γῆς, προβάλλεται ἐπὶ τοῦ ἁλιακοῦ δίσκου ὡς μορφήν, κοινοτικόν μικροτέρου δίσκου καὶ τοῦ διασχίζει ἀπὸ 'Α. πρὸς 'Δ., εἰς διάστημα 7.30' ὀρῶν. Τὸ φαινόμενον τούτο, γνωστόν ὡς 'ἴδιαφας' τῆς Ἀφροδίτης (πρὸ τοῦ Ἡλίου), θεωρεῖται ὑψίστης σημασίας, ἕνεκα τῆς ἡθικοῦ ὑμνού τοῦ περιοδικοῦ εἴτε τοῦ διασχίζει τὸ Λ. εἰς διάστημα, εἰς διάστημα 122 ἔτη, μετὰ ταῦτα 105 ἔτη, μετὰ ταῦτα 8 ἔτη καὶ πάλιν εἰς ἄρχης (μετὰ 122 ἔτη κ.ά.κ.). Συμβαίνει δὲ τοῦτο πάντοτε ἢ κατὰ τὸ θερινὸν ἢ κατὰ τὸ χειμερινὸν ἥλιοστάσιον. Κατὰ τὸ θερινὸν ἥλιοστάσιον δὲ συνέβαινε κατὰ τὴν ἐστήν τῆς Ἀφροδίτης ἢ τῆς ρωμαϊκής ὑμηλόγου της, τῆς Juno. Ὡς ἂν ἄστιεν τοῦ συνεπίκαιρον χαρακτηριστικά, διασχίζει τοῦ θερινοῦ καὶ τοῦ χειμερινοῦ ἥλιοστάσιον καὶ κατά τὸ πλούσιον εἰς τὸν μνημειωδέστατον ἡθικοῦ δίσκου τοῦτο κατὰ τὸν καθηκόντα ἐς τὸν μνημειωδέστατον ἡθικοῦ δίσκου τοῦτο.
Δύσκαιον τῆς 'Αρκαδίας, ὅπου ἦτο τὸ περιόνυμον Ἰερὸν τοῦ Διός (καὶ ἀρχικῶς ἦτο πιθανῶς καὶ τῆς 'Αφροδίτης), εἶχε τὴν καταγωγήν του μᾶλλον ἀπὸ κάποιαν ἀντίστοιχου παλαιοτάτην παράδοσιν, ἄτονήρακαν ἐν καιρῷ. Τὸ αὐτὸ ἵνα συνέβαινε καὶ μὲ τὸ ἔθιμον ἀνθρωποθυσίων, τὸ ὅποιον παραδόθηκε, ὅτι ὑπήρχεν εἰς τὸ Ἰερὸν τῆς (παλαιῆς 'Αφροδίτης -) 'Αρτέμιδος εἰς τὴν Ταυρίδα, ἀλλὰ ἴσως καὶ εἰς τῆς Λυκίδος τὸ Ἰερὸν, ὅπου ἡ λατρεία ἀπετέλεε καταβολάδα πιθανῶς παλαιὰς λατρείας τῆς 'Αφροδίτης (ὅς Ποντίας καὶ Ἐὔπλοιας). Ὁ μοιον ἔθιμον ἀνθρωποθυσίων ὑπήρχε καὶ εἰς τὴν (περιστικῆν - χαναναῖκην) παράδοσιν τῆς 'Αστάρτης, ὥσποτε ὀμοίως ἐλατρεύοτο ὧς Ποντία (Ashera on the Sea) εἰς ὁρισμένα μέρη.

1. Ἀλλως Ὁλυμπιαν, βλ. σελ. 85.
2. ΨΕΡΔΟΠΑ. Μίλ. 315. ΘΕΟΦΡ. παρ. ΠΟΡΦ. 2,27.
3. ROBERTSON SMITH, The Religion of the Semites (1957), 177,78.
ΜΕΡΟΣ Γ

ΤΟ ΑΝΑΣΚΑΦΕΝ ΙΕΡΟΝ - ΜΑΝΤΕΙΟΝ
Τῇ τῶν διαφόρων φάσεων τοῦ Ἰεροῦ καί τῶν κατὰ καιροὺς ὁικο-
δομικῶν καί ἄλλων συναφῶν δραστηριοτήτων εἰς αὐτὸ ἔχουν συνοπτικῶς
ὅς ἀμέσως ἔπεται καί ἐν συνεχείᾳ ἀναλυτικῶτερον. Τὰ δὲ τῆς λει-
tουργίας τῶν χώρων τοῦ Ἰεροῦ (πίν. 3, 1) καί τῶν εἰς αὐτοὺς κτισμάτων
καί κατασκευῶν ἐν σχέσει μὲ ὑπάρχοντα στοιχεία —ἐξ ἄλλων Ἰεροῦ καί
ἐξ ἀρχαῖων γραπτῶν πηγῶν— ἀποτελοῦν αὐτοτελῆς μέρους, ἐξετάζομενα
ἀκολούθως τοῦ μέρους αὐτοῦ.

Ἀν Πλὴν δύο κατασκευῶν, τοῦ ποιρίου ὄμφαλοῦ καί τοῦ ὑψηλοῦ
τιτανολιθικοῦ ἔλευθερον στύλου, αἱ ὑποδεικνύουσιν εἰς τῶν αὐξένα, πρὸς τὴν
πλευρὰν τοῦ Ζαρκαδίου, καί δὲν εἶναι γνωστὸν ἄν εὑρίσκοντο εἰς ἕκατον
χώρον ἀρχικῶς, ὁ ὑπάλληλος χώρος τοῦ Ἰεροῦ, κατὰ τὰ ἀνασκαφικὰ
δεδομένα, ἐστερείτο τότε ἄλλης κατασκευῆς ἢ κτίσματος. Δυνατὸν
ὁμοίως ὑποθετεῖν τῶν κατασκευῶν αὐτῶν (πρὸς Δ. καί κατὰ τὴν ὑπὸ ἦνα κλι-
τόν) νὰ υπήρχε κάποιο μικρὸν ἔλευθερον ἢ μὴ κτήριον ἢ τὸ ὅπως ἡ ἄρχα-
ταν ἁμβοlichkeit θα ἤταν χωμάτινος μάζαρον, χωρίς ὑποδομήν θηλασίας καί ἢ Ἰερᾶ πηγῆ ἢ θα ἐστερείτο τότε ὑδατὸ-
ποτε κρητικοῦ κτισμάτος. Εἰς ἄλλου, ἢ δρῆς, εἰς τὴν ἄλλην κλίτων, (πρὸς
τὴν πλευρὰν τῆς Νεραϊδόρραχης) εἶναι ἄγνωστον ἄν τι ἐντὸς ἀράτου
χώρου κατὰ τὴν ἐποχήν αὐτῆς καί ἢ υπήρχε τότε κάποιο κτίσμα πλη-
σίον τῆς.

Βοιν Τὰ πρώτα κτίσματα φαίνεται ὅτι ἦσαν τὸ πλακόστρωτον τοῦ
ἄχρου τῆς ἐκ Ψωφίδας ἐρχομένης ὕδατος, τὸ μέγα βάθρον τοῦ βωμοῦ καί
τὸ βήμα τῶν κριτῶν εἰς τὸ στάδιον. Τὸ στάδιον ὅμως δυνατὸν καί νὰ
προϊστάθηκε στερεομενον τῆς κατασκευῆς αὐτῆς.

Γενὸς Τὸ πρῶτον κτήριον, κατὰ τὰ αὐτὰ διδομένα, φαίνεται ὅτι ἦτο
τὸ τελεστήριον, ἱδρυθὲν πρὸς Δ. τοῦ ὄμφαλοῦ καί τοῦ ἔλευθερου στύ-
λου), ἦσας ἐπὶ προϊστάρχοντος μικροῦ κτηρίου (βλ. ἀνωτ.). Καὶ κατόπιν
εὐρέως ἐκβραχισμοῦ τῆς ἐκεί κατερχομένης κλήτος (τοῦ Ζαργαδιοῦ), καὶ ἰσοπεδώσεως τοῦ χῶρου, κατὰ τὸν πρώιμον θὸν αἱ. π.Χ.

Τότε περίπου ἐδημιουργήθη καὶ τὸ τέμενος, διὰ τῆς κατασκευῆς ὀρθογωνίου μεγάλου περιβόλου, περικλείοντος τὸν ὄμφαλον καὶ τὸν ἐλεύθερον στύλον, ἐμπροσθεν καὶ πρὸς Ἀ. τοῦ τελεστηρίου.

"Ομοίως, τότε περίπου καὶ κάποιο μικρόν κτήριον κατασκευάσθη εἰς τὴν πρὸς τὴν Νεραιδόφραξην πλευρὰν τοῦ χώγενος, πρόδρομος τοῦ τριπλοῦ οἰκήματος.

Διὸς Ἕνα περίπου κλίναν ἄργυτερον, ἦτοι περὶ τὸ 500 π.Χ., φαίνεται ὅτι ἐντὸς τοῦ ὅσον τεμένους ἱδρύθη ὁ ναὸς, στεγάζεται καὶ τὸν ὄμφαλον καὶ ἔχουν τὸν ἐλεύθερον στύλον εἰς τὸν πρὸς αὐτὸν χώρον, τῆς αὐλῆς (πρὸς Ἀ.), ἀπὸ ὅπου καὶ ἡ εἰσόδους τοῦ τεμένους ἐκ τῆς Ἰεράς ὁδοῦ.

Τότε περίπου, ἦτοι συγχρόνος περίπου μὲ τὸν ναὸν, φαίνεται ὅτι ἱδρύθη εἰς τὰ ἔναντι χαμηλότερα (πρὸς τὸν κέλευς) κράσπεδα τῆς κλήτος (τῆς Νεραιδόφραξης) καὶ τὸ τριπλοῦ οἰκήμα τοῦ αὐτοῦ ὄρους ισodos, συνδέθεν δὲ ὑπογείων ἁγωνιών καὶ μὲ τὴν ὑπερσκείμενην αὐτοῦ Ἰεράν ἀρχήν.

Εἰς τὸ κτήρια αὐτὰ ὑπέστησαν κατὰ διαστήματα μικρὰν ἡ μεγάλην ἐπισκεψιν, κυρίως δὲ κατὰ τὸν πρώιμον 4ον αἱ. π.Χ. καὶ κατὰ τὴν ἔλληνιστικήν ἐποχήν, ἀι ὁποίαι σχεδὸν ἤγιον τὰ ὅρια τῆς ἀνακατασκευῆς.

ΣΤὸν Ὁ Ἰερόν κατεστράφη ὑπὸ τῶν Χριστιανῶν κατὰ τὸν 4ον αἱ. μ.Χ., ὡς ὁ ἶρσες ἡ ἁμαρίνη, ἄροι ἐσήμαναν οἱ μαντικοὶ πυρήνης τοῦ.

Ἀναλυτικότερον:

ΠΡΟ-ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΕΠΟΧΗ

Τὰ πρωιμότατα τῶν κινητῶν εὑρημάτων εἰς τὸ Ἰερὸν μαρτυροῦν καὶ τὴν παρουσίαν τῆς ἀρχαίας λατρείας εἰς αὐτό, χωρίς νὰ ἀποκλείουν τὴν ὑπερέξιν τῆς ἀκόμη ἔνωρίτερον. Τὰ εὑρημάτα αὐτὰ εἶναι τὰ ἀκόλουθα:

Χάλκινος ἄρμοστόμος σφυρήλατος πέλεκυς1 (τίν. 32x), εὑρεθεὶς πρὸ τῆς ἀνασκαφῆς εἰς τὸν χώρον τοῦ τελεστηρίου ὑπὸ τοῦ Κ. Ἀποστολοποιών κατὰ τὴν ἐπισκεψιν τῆς ἐκεί μάνδρας τοῦ ποιμνίου τοῦ καὶ τὸν καθαρισμὸν τοῦ παρ’ αὐτῆς χώρου, ὁ ὁποῖος ἐξεταίρετο ὁμοίως εἰς τὸν ἅγιος

1. Ἀρ. 316.
χόρον (Δ.) τοῦ ναοῦ. Ο οίκοι ἐπομένως δυνατὸν νά προηγηθεῖ έκ τοῦ ἐνός ή τοῦ ἐτέρου τῶν ἐν λόγῳ κτηρίων.

'Ο πέλεκυς αὐτὸς οµοιάζει μὲ πελέκεις διαφόρων ἐλληνικῶν Ιερῶν. Ο τόπος τοῦ ὁµοίου ἀπαντᾷ καὶ ἑκάτερος τῆς Ἕλλαδος ᾦδη κατὰ τὴν φθίνουσαν Β' χιλιετίαν 3 π.Χ.

Χρησιμοποιούμενος εἰς τὸ ἀνασκαφήν Ιερῶν ἀπὸ τῆς ἱδρυσεως τοῦτου, δυσκαλεῖται ὁ τόπος νά τοποθετηθῇ εἰς τὴν φθίνουσαν Β’ χιλιετίαν π.Χ., ο πέλεκυς αὐτός φαίνεται ὅτι ἐφαρμοσμένοι εἰς αὐτὸ ἀδικελείτος. Δὲν ἀποκλείεται ὁ τόπος νά τοποθετηθῇ κατὰ τὴν πρώιμον ἐποχήν τοῦ Ιεροῦ (μὴ ὑπαρχόντων κτισμάτων), ός οἰκογενειακῶν κειμήλιον κάτοικου, ὑπερθέν τοῦ Ἱεροῦ, ἱερατικοῦ - μαντικοῦ γένους τῆς περιοχῆς (τῆς Θελητοῦς ή τῆς Ψαφίδος) καὶ νά ἐφαρμοσμένοι κατὰ τὴν ἐστίνην τοῦ Ιεροῦ, ἀποτελεῖ δράγοντας εἰς τὸ Ἱερὸν ὑρησικός. Αλλὰ τότε φαίνεται ἄλλος ὑποστολὴς τῆς ἡμέρας. Το άλλος τότε εἶναι τοῦ ἔφοδος, διὰ νά προωρίζεται πρὸς αὐτά τῶν ζώνων τῆς θοσίας (καὶ ἀκόμης περαιστολῆς πρὸς ὑποστολῆς). Περαιστολὴν δὲ θεωροῦμε νά εἶχε τελετουργικὸν χαρακτήρα 4.

Χαλκική βιολόσχημα πόρτα (πίν. 328) μὲ ὀσειδές καὶ ἐπίπεδον τὸ μέσον τοῦ ἄνθρωπος τῆς 5. 'Ο τόπος τῆς εἶναι ὑδή ὁμοίως γνωστός κατὰ τὴν φθίνουσαν Β’ χιλιετίαν π.Χ. 6.

Μυκηνός χάλκινος ἐλασμάτων κυλινδρικὸν στενοφειδές ἀντικείμενον (πίν. 328), σχηματικόν στενομήκη σωληνίσκον 7. 'Ο τόπος τοῦ εἶναι βορειοτέρας ἐλληνικής προσέλευσις, ἀπαντῶν ἴδιας εἰς τὴν Δ. Μακεδονίαν. Οὕτως: εἰς τὴν 'Α. Πάντων 8 τοιούτον εὐρήμα παραβιάλλημεν καὶ μὲ εὐρήμα

---

2. Ἐπεί κάτων β. ROUSE, Greek Faïte Offersings, 386. Καὶ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ, 'Ὑπο-

3. Ρουμεσικοῖον θησαυρό, (1972), 134 - 5.
4. Κ. ΓΗΜΟΥΛΤΖΑ, Bronze Age Cultures in Central and Eastern Europe (1965), 91.
5. 'Ανακίνησα πέλεκος κεβάξεις ἐνέκεικα καὶ ἀρακεμβικὴν ἀνεφέρεται ο αξίων αὐτῶν. (CHI-

6. Π. ΙΩΑΝΝΟΣ, 'Εποχή Παλαιακότητος, Μ 229, πίν. 11Β.
7. 'Αρ. 769 ἐκ τοῦ Ν. ἀνέλεκτον τοῦχο.
8. Β. ΡΟΜΗΟΠΟΥΛΟΣ, Τοπαί προϊόντων ἐποχής τοῦ Σιδήρου εἰς τὴν 'Ανατολικήν Πάντων,

ἐκ Ταυσίτασι, ὁμοίας μὲ ἀντίστοιχα εὐρήματα τῆς Βεργίνας, ἔχοντα ἀναγνωρισθήναι κατασκηνώσεως καὶ ημικηλικῶν καὶ καλλινῶν. Κατὰ τὸν Ὀμηρόν άρχοντα κοσμήματα (ἴσως κυρίως εἰς τὴν Κεφαλληνίαν ἀλλ' ἢ) εἰς τὴν Πελοπόννησον. Τὸ εἴρημα τοῦ ἀνασκαφέως Ἰεροῦ συμπληρώνει ἐπομένως τὸ κενὸν αὐτὸ.

Μὲ τὸν ἐλασμάτων αὐτῶν σωληνικοῦ εὐρῆκα καὶ ὁμοίως συρρήλατος χάλκινος ἀμφισκονικὸς ἀστράγαλος (πίν. 343). "Ὅμοιος ἀστράγαλος ἔχει εὐρῆκα ὁμοίως εἰς τὴν 'Α. Πίνδου, μὲ σπειροειδῆ όμοιως πρὸς τὰ όνομα ἐλάσματα". Μαζ' ἐφ' ἑνὶ ἄλλῳ, ὁμοίως τοῦ ἀστράγαλος, καταλάβανεν τὸ μέσον περιδέραυον. "Αὐτὸς ὁμοίως ἐπίσης ἀστράγαλος ἔχει εὐρῆκα καὶ εἰς τὴν Βεργίναν ἀλλ' ἔχει περιγείλωμα κατὰ τὸ ἀναβατικά. Περιγείλωμα φέρει καὶ ἀντίστοιχα ἀστράγαλος ἔχειν εὐρῆκα εἰς τὴν 'Ἀλκηφίου τῆς 'Ἀρκαδίας.

Τὸ όνομα περιδέραυοι, τῆς 'Α. Πίνδου, χρονολογείται εἰς τὸν 9ον αἰ. π.Χ. καὶ ἑσαυρίζει εἰς τὸν 10ον αἰ. π.Χ. καὶ ὁμοίως ἔχουν χρονολογηθῆ διὰ ἄλλα ἀντικείμενα κατευθύνουν εἰς τὸν τάφον αὐτῶν. Μεταξύ αὐτῶν περιελαμβάνουσα ταυτότητα χαλκίνων ἐλάσματα καὶ διακύριως ἔχονται ἐκεχρουστού πέρα ἐπεισοδεύσεων. Αὐτὸς όμοιος ταυτότητα ἐλάσματα εὐρήκα ταυτότητα κατευθύνοντα ἐπεισοδεύνα νὰ τὴν ἀνασκαφεῖν Ἰεροῦ (πίν. 333) καὶ μερικὰ ἐξ αὐτῶν παραμένοντα τὰ ἐλάσματα τοῦ τάφου (πίν. 341), ὁμοίως αὐτὰ τὴς 'Α. Πίνδου, ἔλλα ἐξ ἔνας κατ' ἑνὸς μεταγενεστέρος μαθησιακῶς καὶ χαλκίνως φαναρία (πίν. 341), κατευθύνοντας τὴν ταυτότητα, χρονολογούμενα όμοιως εἰς τὰ τοῦ κυρίως φράσεις τῆς 'Α. Χιλιατίας π.Χ. Τὰ ταυτότητα, ἐξ ἄλλων, χαλκίνων ἐλάσματα, τὰ ἔχοντα διακύριωσαν μὲ τὴν ταυτότητα τεχνικῆς, εἶναι δυνατὸν νὰ παραβληθοῦν καὶ μὲ ἀντίστοιχα ἐλάσματα εὐρήκα.
εἰς τὴν γεωτοικὴν Ἀλέφειραν, χρονολογούμενα ὑπὸ τοῦ Ὀρλάνδου, εἰς τὴν φθόνωσιν Ἰεωμετρικὴν ἐποχὴν. "Ὅμως δὲ ἐλάσσομα ἔχουν ἐνεργηθῆ, ἐξ ἄλλου, καὶ εἰς τὴν Ἱεράν Βεργίναν, καθότι καὶ τὴν ἐν γένει Δωτ. Μακεδονίαν, καὶ όποις ἐλέγθη, θεωροῦμαι ὅτι εἴναι Β. ἐλληνικῆς προσελκύσεως. "Ὅποις θὰ ἀναπτυγματίζω κατατέρω, αὐτὰ ἦσαν ὡς ἥμισυ κομψά μαλλιά, ἀφίερομινες εἰς τὴν θεᾶν ὑπὸ τῶν λατρευτῶν, μαζὶ μὲ τοὺς πλοώρους τῶν μαλλιῶν τούτων, ζῶοιν συνεργεῖομενοῦ καὶ μετὰ τὴν Γεωμετρικὴν ἐποχήν.

Πελακώτατον ἔθιμον ἐπίταξης, διαπιστώμενον εἰς τὸ Ἱερόν ἀπὸ τῶν πρωιμοτάτων χρόνων τοῦ καὶ συνεργεῖομενοῦ καὶ ἁργύτερον, εἶναι καὶ τὸ τῆς ἀφίερωσεως ἐνδυμάτων μετα τῶν μεταλλωκῶν ἐξαρτημάτων διακοσμήσεως τοσών. Τοῦτο μαρτυρεῖ ἀριθμὸς γαλακτινὸς καὶ σιδηρῶν περιοδῶν κυρίως, αἱ πρωιμότεραι τῶν ύπολοι (πίν. 33) εἶναι αἱ ἐξῆς: γαλακτινὴ περόνη μὲ ἀγκυστρειδεῖς ἄνω άχρονον, καὶ ἐτέρα γαλακτινὴ ἐπίθεσις μὲ κορυφὴν ἐν συνεστραμμένον γαλακτινῷ σύρματος. "Ἀλλὰ μὲ ἅπλην συμματικὴν κομψούσχημα κορυφῆν καὶ ζεύγας σιδηρῶν περιοδῶν μὲ βρογχοειδεῖς άχρονον. Οἱ τόποι τῶν περιοδῶν κυτῶν ἄπαντων καὶ ἄλλον ἤδη κατὰ τὴν Πρωτογεωμετρικὴν ἐποχὴν ἄλλα καὶ ἐν συνεχεία σύντεχε." Οποιοὶ πρόκειται ἐκτενεύσεως νὰ ἀναπτυγματίζη, μετὰ τῶν περιοδῶν ἀφίεροντο, καὶ τὰ ἐνδύματα (ἡ ἐπενθῶματα), εἰς τὰ ὑπότοι καὶ ἀνήκε καὶ τὸ σύνολον τῶν ἐν λόγῳ κοσμήματος.

Ἀξιοσημείωτον, ἐξ ἄλλου, εἶναι καὶ (τῆλινον) εἰδώλιον Κενταύρου (πίν. 34, στ.), ἐξετάζει κατὰ τὰ ἄχρα καὶ τὸν λαμψών καὶ μὲ μελάνων ἐπίχρισμα, χρονολογούμενον εἰς τὴν Ὑστεραν Γεωμετρικὴν ἢ καὶ τὴν Μεταγεωμετρικὴν ἐποχὴν. Ἡ παρουσία τοῦ εἰδώλιον τούτου εἶναι κατὰ τοὺν XIV.

1. 'Αλέφειρα Χ., εἰκ. 64, 1 - 6.
2. Ἱερά α' 252.
4. Βι. ιση. 196 κ.ά., 201.
5. Ἀρ. 353 ἐν τῷ χόρρῳ παρὰ τὴν Ἱερὰν ἡδόνιν.
6. Ἀρ. 368, ἀριθμὸς ἐν τῷ βωμῷ.
7. Ἀρ. 418, σέρια ἐπιφανειάς.
8. Ἀρ. 736 καὶ 736 ἐν τῷ Ν. ἄναλγηματικῷ τόλῳ.
10. Βι. ιση. 203 κ.ά.
11. Ἀρ. 853 ἐν τῷ χόρρῳ ῥήμα ἂνοι ἡδονήν.
το ἐνδιαψέφουσα. Εὐρέθη εἰς τὸ Ἰερὸν, τὸ ὅποιον εὑρίσκετο πλησίον τοῦ ἐνδιαψεφοῦς τῶν Κεντάυρων: τῆς Φαλόης.

Τὰ εὐρήματα αὐτὰ ὑποδηλοῦν ὅτι ἡ λατρεία εἰς τὸ Ἰερὸν ἦσχετο ὑποδηλοῦσα ἦδη κατὰ τὸ 1000 π.Χ., ἀναγομένη ὄμοις πιθανώτατα εἰς τὴν προηγηθείσαν φθίνουσαν Β’ χιλιετίαν π.Χ. ἄγνωστον ὄμοις πάσον διάστημα. Ἡ ἱδίῃ πρὸ τῶν Τρωικῶν εἶχε συντελεσθῇ εἰς τὴν περιοχήν (τῆς Ψιθιοφίδος) καὶ παρά τὸ Ἰερὸν ἦ γεγκαταστάσθη τοῦ Β.Δ. ἐλληνικοῦ φύλου τῶν Ἀζάνων, προηγηθείσα ἑπὶ Καθάδου τῶν δωρικῶν φύλων. 'Εξ ἄλλου, ἵσχυρά ἦτο ἡ πλησίον τοῦ Ἰεροῦ ὑμηρῆς Στράτας (ὁ Θ. οἰκοτ.). Δὴν ἄποικωσε ἐπομένως τὸ Ἰερὸν να προοίμηχρε τῆς ἐγκαταστάσεως τῶν Ἀζάνων, οἱ ὅποιοι καὶ ἐνίσχυσαν τὴν λατρείαν αὐτῆς, δεδομένου ὅτι αὐτὴ ἐν πολλοῖς ὅμοιοι μὲ τὴν λατρείαν τοῦ μεγάλου Θεοπροτικοῦ Ἰεροῦ (τῆς Δωδώνης), ὅπου κύριος λατρευτικός πυρήνη ἦτο Ἰερὰ ἀρχή.

"Ἀγνωστὸν ὄμοις εἶναι ἃν κατὰ τὴν ἡθικὴν ὁδὸν ἰκανὰ πρῶιμον (ἐτὸς τὸ 600 περίπτου π.Χ.) περίοδον ὑπήρχε κάποιο κτήριον, ἕστω καὶ μικρὸν, εἰς τὸ Ἰερὸν, ἐξαραξισθέν ὑπὸ μεταγενεστέρων ἰσοποδώσεων. 'Ἀν πράνομοι ὑπῆρχε, τοῦτο θὰ ὁμοίαζεν: εἶτε μὲ τὴν Ἰεραν, πλησίον τῆς ἱδίης, οἰκίαν εἰς τὴν Δωδώνην τῆς πρώιμου Α’ χιλιετίας π.Χ. 3, εἶτε, τὸ καὶ πυθανωτέρων, μὲ τὰ μικροτάκα τρυμαρῆ —καὶ πιθανώτατα σπηλιώδη κατὰ τὸ ὄπισθον μέρος τῶν— Ἰερὰ καρυφῆ. 'Ἰσως ὅμοις πλησίον μὲν τῆς ἱδίης τοῦ Ἰεροῦ νὰ ὑπήρχε μικρὸν οἰκόσχημον κτήριον, ὅπως ἦτο καὶ εἰς τὴν Δωδώνην πλησίον δὲ τοῦ στύλου καὶ τοῦ ὁμοφαλοῦς ὑπὸ ὑπήρχε σπηλιώδες (ὅπως εἷς) καὶ μὲ κτίσιν πρόοφην μικρὸν κτήριον, ὅπως ἦσαν καὶ τὰ ὅς ἰκανὰ μικροτάκα Ἰερὰ 3. 'Ἐξ ἄλλου, τὸ μὲν πρότερον ὑπὸ ἰκανῶν δυνατὸν νὰ συνεδρεῖτο ἀμεσωτέρων μετὰ τῶν ἐγκατασταθέντων ὡς ἰκανὸ Ἀζάνων, τὸ δὲ ἔτερον νὰ συνεδρεῖτο ἀπὸ εὐθείας μὲ τὴν προοίμηχρον ὑπὸ ἐγκαταστάσεως αὐτῆς —καὶ τῶν Τρωικῶν— λατρείαν τῆς Ἀφρωδίτης, τῶν Ἀρκάδων τῆς περιοχῆς, ἴδιωτέρως δὲ τῶν Στρατίων, οἱ ὅποιοι ἦσαν ὑπὸ τοῦ Ἀγαθήννωρος, καὶ μεταξὺ τῶν ἱδρυτῶν τοῦ Ἰεροῦ τῆς Παρθας Ἀφρωδίτης. 'Κύριος δὲ λατρευτικὸς πυρήνη τοῦ Ἰεροῦ τοῦτον ἦτο, ὡς ὁ ἰκανὸς —πυρήνης.
ΑΠΡΩΤΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΙ

Ο ΟΜΦΑΛΟΣ

Έκ τών πρωταρχικών στοιχείων τῆς ὑπαιθρίας λατρείας κατὰ τὴν πρώιμον ἐποχήν τοῦ Ἱεροῦ ἦτο μέγας πόροις ὁμφαλός. Λεπτομέρεια τοῦ ἐχοῦν ὡς ἔξης (πν. 27, 50, 137):

Εὐφρίσκετο ἐσωτερικῶς (παρὰ τὴν Β.Δ. γωνίαν) τοῦ τεμένους (βλ. λεπτο-
μερέστερον καττ.) ήτοι εἰς τὸν χώρον, ὁ ὁποῖος περιωριζότας διὰ περι-
βάλλον κατὰ τὸν πρώιμον δόν αἰ. π.Χ. Εἶχεν ὁμοίως ἐλαφρῶς διαφορετι-
κὴν κατεύθυνον ἀπὸ ἑκείνην τοῦ περιβόλου τοῦτον καὶ φαίνεται ὅτι προ-
υπήρχεν αὐτῷ. Ἀντίστοιχον ὁμοίως μὲ τὸν ὀμφαλόν κατεύθυνον δὲν εἶχεν
οὕτε ἢ Ἰερά ἐδώς οὕτε τὸ μέγα βάθος τοῦ βωμοῦ, ἀλλὰ καὶ τὸ βῆμα
tὸν χρῖτων. Εἰκάζεται δὲ κατόπιν τούτου ὅτι, ὅταν κατεσκευάσθηκαν
tὰ κτίσματα αὐτὰ, δὲν συνενοίκησαν κατὰ τοὺς ἀξονάς τῶν μὲ τοὺς
ἀξονάς τοῦ ὁμφαλοῦ. Ἄργοτέρων ὁμοίως καὶ τὰ εἰς τὸν χώρον τοῦτον κατα-
σκευασθέντα κτίσματα καὶ οἰκοδομήματα ἠλλαξαν ἐλαφρῶς προσκατο-
λισμὸν, ὅπως συνενοίκησαν οἱ ἀξονάς τῶν μὲ μίαν ἀπόκλισιν τῆς ὡς
ἀνοι κατευθύνεσθαι ὑπαγορευθεῖσαν ἐν μιᾷ ἄλλην ἔκτοτε.

Ἡτο δὲ ὁ ὀμφαλὸς αὐτὸς ἐκ πωρολύθου καὶ ἀπετελεῖτο ἐκ τῶν ἔξης
μερῶν·

Ἀσν Ἐξ ἐνός κατωτέρου μέρους, καὶ δὴ ύπογείου (ἐπομενῶς
ἀφάτου), τὸ ὁποῖον ἐξείχεν ἐλάχιστα τοῦ ἐδάφους, κατὰ τὸ ἀνώτατον
τρίμην τοῦ. Τὸ μέρος τοῦτο τοῦ ὀμφαλοῦ ἦτο τετράγωνον ἀλλὰ συναπε-
thελεῖτο ἐν δύο ἡμίσεων τα ὡποῖα, ὅντα κατειργασμένα χωριστά, ἢνωντο,
μεταξὺ τῶν κατὰ τὸν χώρον (ἀπὸ Ἀ. πρὸς Δ.) ἄξονα.

Ἐκ τῶν δύο τούτων ἡμίσεων ἐσώθη μίνον τὸ ἐν, τὸ Ν. Τὸ ὁλοῦ
αὐτὸ ὑπογεῖου μέρους ἔχε τὸ αὐτὸ μήκος καὶ πλάτος 1.27 x 1.27 μ., καθo-
τὶ τετράγωνον. ἔχε δὲ ὅψις 0.45 μ. Ἐσωτερικῶς αὐτὸ ὑπήρχε ἦν ὁμοίως
διδύμων θησίων, ὅπως φαίνεται ἀπὸ τὰ ἡμίσει τῶν εἰς τὸ σωζόμε-
νοι Ν. μέρος τοῦ. Ἐνάστη δὲ τῶν ὀρθογώνιον τοῦτον θησίον (τοῦ σω-
ζομένου μέρους) ἔχε πλάτος 0.36 μ., μήκος 0.45 μ. καὶ ὅψις 0.18 μ.
Τὸ συνολικὸν μήκος ὁμοίως τῶν θησίων αὐτῶν (συνυπολογιζομένου τοῦ
ἀντιστοίχου μήκους τοῦ καταστραμμένου Β. μέρους) προφανῶς ἦτο δι-
πλάσιον.

Βον Ἐξ ἐνός υπεργείου μέρους, τετραγώνου ἑπίσης κατὰ τὴν κατω-
τάχιν ἐπιφάνειαν, ἀλλ' ἐλαφρῶς μικροτέρον τοῦ κατωτέρου, ἦτοι 1.10 μ. χ 1.10 μ., ὄψιςς δὲ 0.50 μ., μὲ συγκλινούσας τὰς τέσσαρας πλευρὰς, πρὸς τὴν κορυφήν, ὅπερ νὰ σχηματίζεται πυρυμβοειδῆς ὀμφαλός. Τοῦ μέρους αὐτοῦ ἐσόδθη ἐν μῶνον, μικρότερον τοῦ ἡμίσεως, τιμία κατὰ χώραν καὶ ἐν ἄλλω, ἀκόμη μικρότερον, χαρακτηρίζατο ὡς οἰκοδομικὸν ὑλικόν, μετα τὴν καταστροφὴν τοῦ Ἱεροῦ (εἰς κτίσμα μεταγενέστερον, ἐπὶ τοῦ τ’Ἀ. μέρους τοῦ ναοῦ, πίν. 51α). Τὸ πλείστον τοῦ μεγαλυτέρου ὡς ἄνω μέρους, ὡς καὶ τὸ Β. ἡμισοῦ τοῦ κατωτέρου μέρους, εἶχον κυριολεκτικῶς θρομματισθῇ ἐπὶ τόπου (πιθανῶς ὑπὸ τῶν Χρυσιτσινών)

'Αγνώστον ὄμως εἶναι πότε ἀκριβῶς ἱδρύθη ὁ ὀμφαλὸς εἰς τὸ Ἱερόν. Δυνατὸν τούτο νὰ ἐγίνει κατὰ τὴν ἱδρυσάν τοῦ Ἱεροῦ, πρὸς τὸ τέλος δηλαδὴ τῆς 2ας χιλιετίας π.X. Πώρινα χαισκασει δὲν εἶναι ἀσυνήθεις κατὰ τὴν μετα-ἀνακατωρική μυκηναϊκὴ ἐποχήν. Δυνατὸν ὄμως νὰ ἱδρύθη καὶ βραδύτερον, κατὰ τὴν Πρωτο-γεωμετρικὴν ἐποχήν.

Ὅτως ἡ ἄλλος ὄμως ὁ ὀμφαλὸς εὑρίσκετο παρὰ τὸ χαμηλότερον μέρος τῆς πρὸς τὸν αὐχένα κλίτους τοῦ Ζαρκαδοῦ, ὅταν δὲν εἶχεν ἀκόμη γίνει ὁ μέγας ἐκβαρχαμισμός, ὁ ὑποτομὸς ἀπηρήθη διὰ τὸ Δ. μέρος τοῦ τελεστήρου, ὅποτε καὶ ἠλαξαν ἐλαφρῶς ὁ προσωκαλομίς.

'Αγνώστον ἐποχῆς —ἐλλὰ μᾶλλον ἀρχετὰ μεταγενεστέρας— φαίνεται νὰ εἶναι ἀντίστοιχος κατασκευὴ λιθίνης, εὑρηθείσα εἷς τὴν (πόλιν) Θέλπουσαν. Η κατασκευὴ αὐτὴ, συνεβίακα κατὰ τὸ ὑπόγειον μέρος τῆς παρουσίαζε τὰ ἔξοδοι καϊνα χαρακτηριστικά μὲ τὸν ὀμφαλὸν τοῦ ἀνασκαφέντος Ἱεροῦ: α) Ὑπόγειοι ὑπεροχώνιοι μέρος μὲ μίαν ὄμοιο θήρην ἀντὶ ζεύγους ἃθροισαν ἐσωτερικῶς; β) ὑπεροχέων μέρος (κάλυμμα) μὲ μορφήν πυρικομυσίαν. Χαρακτηρίζεται ὡς θησαυρός καὶ ὡς ἑσπερινῶς ἁλοῦστε ἑξαραγκηρισθή καὶ ὁ ὀμφαλὸς τοῦ ἀνασκαφέντος Ἱεροῦ ἀρχικῶς.

Ἡ παρουσία τοῦ ὀμφαλοῦ, καὶ δὴ πυρυμβοειδῶς, εἶς τὸ ἀνασκαφέν τὸ Ἱερὸν δυνατόν νὰ παραβληθῇ εἰδικοτέρον μὲ τὴν παρουσίαν τῆς ἡμεροθείας ὑποκαλούμενος (ἡμισοῦ) εἰς τὸ Ἱερὸν τῆς Πάφου (πίν. 278, 50, 142γ) καὶ εἰς τὴν (πόλιν) Θέλπουσαν, ὡς καὶ μὲ ἄλλα ἀντίστοιχα παράδειγματα.
Ο ΣΤΥΛΟΣ

'Εκ τῶν πρωταρχικῶν ἐπίσης στοιχείων τῆς ὑπαιθρίας λατρείας τοῦ Ἰεροῦ ήτο καὶ πολὺ ψηλὸς ἐλεύθερος στῦλος - ἀγιος, (πάντ. 141) ἐκ τοπικοῦ τερασκωνικοῦ σκηνηροῦ τιτανολίθου. Τοῦ στῦλου αὐτοῦ εὑρέθησαν πολλὰ σπαράγματα, οὕτως εἰπεῖν, καὶ τρία σχετικῶς μεγάλα τεμάχια εἰς τὸν χώρον εἰς τὰ Ν.'Α. τοῦ ὄμφαλου ἑντὸς τοῦ τεμένους καὶ πλησιόν αὐτοῦ, πρὸς Ν. καὶ πρὸς Δ. 'Εκ τῶν τεμαχίων αὐτῶν —τὰ ὅποια ἀρχικῶς ἐθεωρήθησαν ἐσφαλμένως ὡς ἄνθρωπον εἰς στῦλον τῆς προσόψεως τοῦ τελευτηρίου— προκύπτει ὅτι: ὁ στῦλος αὐτός, λόγῳ τῆς ἐλαχροτάτης μειώσεως του, πρέπει νὰ ἦτο πολὺ ψηλὸς. 'Αντίστοιχα παραδείγματα στυλῶν ὑπάρχουν πολλά, γνωστά ἐκ παραστάσεων καὶ ἀρχαῖων τηγῶν. 'Ανάλογον πάντως δείγμα ἀπλοῦ τοιούτου στῦλου εἶναι ὁ εὑρέθεις εἰς τῇ Ἀρκαδίᾳ. 'Ανάλογον εἶναι κατὰ πολὺ χαμηλότερος ὁ ἄλλος διδύμων δὲ στυλῶν, καὶ μᾶλλον πολὺ ψηλὸν, εἶναι τὸ ζεύγος στυλῶν τὸ εὑρέθειν εἰς τὸ Δύκακι τῆς 'Αρκαδίας. Καὶ τοῦτο, διότι δὲν ἀποκλείεται τὰ ἐν λόγῳ τεμάχια καὶ σπαράγματα τοῦ ὅς ἄνω στῦλου νὰ ἀνήκει ἐπίσης εἰς δύο (διδύμων) στῦλους καὶ ὅχι εἰς ἕνα.

"Αγνωστὸν εἶναι τοῦ ἑστατο ὁ στῦλος (ἡ τὸ ζεύγος στυλῶν) εἰς τὸ τέμενος τοῦ Ἰεροῦ. Ἡπιθέτορει ὁμιος ὅτι ὅταν ἑστατο μᾶλλον πρὸ τοῦ ναοῦ, ὄμοιος ἔστατο αὐτός καὶ ἐξεξοδος ἐκ τοῦ πλακοστρώτου τῆς Ἰεράς όδου (μέσου τοῦ κλειστοστασίου, βλ. κατωτ.). "Ὅταν ὁμοιος δὲν εἶχε κτισθῆ ὁ ναός καὶ τὸ τελεστήριον, πρὸ τῆς πρώτης δηλαδὴ οἰκοδομικῆς δραστηριότητος ἡ ὁποία ἐξεξελεύθη eἰς τὸ Ἰερόν, ὁ στῦλος αὐτός ἐξ ἐκδοτῆ ὑπὸ τὸ όμοιον τοῦ ὀλοκληρωμένον τοῦ χώρου αὐτοῦ.

"Αγνωστὸν εἶναι ἐπίσης ὅταν ὁ στῦλος αὐτός (ἡ τὸ ζεύγος στυλῶν) ἱδρύθη μαζὶ μὲ τὸν ὀμφαλὸν ἢ ἀν προϊστάθηκεν αὐτὸς ἢ ἀν ἱδρύθη ἁριστολόθων αὐτοῦ. 'Απέτελε ὁμοιοιοί οὐσιώδεις στοιχεῖα λατρείας εἰς τὸ Ἰερόν, Δυνάμενος νὰ παραβληθῇ, ὅπως ἦτο ἑντὸς τῆς πλακοστρώτου αὐλῆς, καὶ μὲ κρητικομυκητικοὺς προγόνους τοῦ (πάντ. 142 α, β). 'Ανάλογος ἀξίωσε ὅτο ἡ παρασκευή ὑπὸ διδύμων μορφή, τῶν στυλῶν εἰς τὴν αὐλήν τοῦ

1. Π.Α.Ε. 1969 πάν. 96κ.
2. Μ. οἰκετεντερον σελ. 239 κ.α.
3. Μ. ΡΟΜΑΙΩΝ, B.C.H. (1925), 212, εἰκ. 5.
4. Μ. ΚΟΤΡΟΥΝΙΤΗΝ Α.Ε., 1904, 152 κ.α. καὶ 1905, 161 κ.α.
Τά πρώτα κτίσματα τοῦ Ἱεροῦ φαίνεται ὅτι ἦσαν: 1) ἡ πλακόστροφος Ἱερᾶς ὑδάτος — ἀποτελόσα τὸ τέρμα τῆς ἐκ Ψωφίδος ἐρχομένης ὕδατος—καὶ β καὶ γ τὰ ἐκκατέρωθεν αὐτῆς δύο άλλα κτίσματα ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ, ἀπὸ Β. πρὸς Ν., ἄξονος: τὸ βάθρον τοῦ βωμοῦ, πρὸς Ν., καὶ τὸ βῆμα τῶν κριτῶν εἰς τὸ στάδιον, πρὸς Β. Καὶ τὰ τρία αὐτὰ κτίσματα, μὴ ἀναλογούμενα τὸ τῶν αὐτῶν προσανατολισμῶν με τὸν ὦμφαλο, ὑποδηλοῦν ὅτι εἶναι πρωτομάστα τῶν άλλων κτηρίων καὶ κτισμάτων τοῦ Ἱεροῦ, ἐπὶ τῆς κλίτους αὐτῆς (τοῦ Ζαρκαδίου), τὰ ὅπου ἐλαφρῶς ἀποκλίνουν τοῦ προσανατολισμοῦ τῶν άλλα καὶ τοῦ ὦμφαλοῦ.

Η ἩΕΡΑ ΟΔΟΣ

Τὸ πρὸς τὸ Ἱερὸν άχρον τῆς ὧς ἄνω ὦμοι (πίν. 35, 36, ΠΙ) ἐκ τῆς πόλεως Ψωφίδος ἐφερε πλακόστροφον καὶ ἐκάμπτετο κατὰ τὸ Ν. ἁχρον του, ἦτο κατὰ τὸ τέρμα του, κατ’ ὀρθὴν γωνίαν καὶ πρὸς Δ. Καὶ τὸ μὲν ἐκεῖ, πρὸς Δ. καμπτόμενων, σκέλος τῆς ὄδου αὐτῆς ἐφερεν εἰς τὸ ὑπερεκέμενον μέρος τῆς κλιτοῦς τοῦ Ζαρκαδίου, ὅπου ἦσαν ὁ ὦμφαλος καὶ ὁ στῦλος -ἀγωνιός, τὸ τελεστήριον καὶ ὁ (ἐντὸς τοῦ τειμένους) ναός. Τὸ δὲ ἔτερον σκέλος της, τὸ Ν., κατέληγεν εὐθείας εἰς τὸν (ἐπὶ τοῦ βάθρου) πρὸς Ν. βωμον. Ἐκ τῶν χώρων αὐτῶν, εἰς ἄλλου, διὰ τὸ Β. ἁχρον τῆς ὦμοι, ἦτο προσπελάσιμον τὸ βῆμα τῶν κριτῶν (καὶ τῶν ἄλλων ἐπιστόμων) ἀναλογίας τῶν ἱεροπραξείων, διὰ τὴν παρακολούθησιν πιθανῶς τῶν ἁγιῶν.

Το πλακόστροφος τῆς ὦμοι αὐτῆς ἀπετελεῖτο ἐκ διπλῆς σειράς ἀσβεστολυθικῶν (τιτανολυθικῶν) πλακών, φυτευόμενοι εἰς τὸ ἔδαφος, τρόπον τινά, ὅστε τὸ ὑπερεκέμενον τοῦτον, ἦτο τὸ ὄρατον, μέρος τοῦ, νὰ ἔχῃ ὑφά μόνον 0.15 μ. Τὸ πλάτος τῶν πλακῶν αὐτῶν ἦτο 0.63 - 0.68 μ. καὶ, δεδομένου ὅτι η σειρά ἦτο διπλή, τὸ πλάτος τῆς ὦμοι ἦτο διπλάπτων: περὶ τὸ 1.30 μ. Τὸ μήκος τοῦ, εἰς ἄλλου, ἐκμάζετο μεταξὺ 1 - 1.30 μ. Ο συνολικὸς ἀριθμός ἀπὸ Β. πρὸς Ν. τοιούτων πλακῶν ἦτο ἐπὶ πρὸς Ἀ. καὶ τὸ συνολικόν σωζόμενον μήκος τῆς ὦμοί ἦτο 7.50 μ. Τὸ πρὸς Β. ἁχρον τῆς ὀμία, εἶχα καταστραφῇ καὶ τὸ μήκος αὐτοῦ εἶναι τὸ σωζόμενον μήκος της.
Τὸ πρὸς Δ. καμπτόμενον ἄκρον τῆς ὄδοι, σχηματίζον μικρὸν σκέλος, εἶχε μήκος 1.95 μ. ἐξωτερικῶς, πρὸς Ν., καὶ 1.00 μ. ἐσωτερικῶς πρὸς Β., ἀπετελεῖτο δὲ ἐκ σειρὰς ἀσβεστολιθικῶν πλακῶν, εἰς τὴν αὐτὴν σταθήσιν φυτευμένων μὲ τὴν σειρὰν πλακῶν τῆς κυρίας ὄδοι. Ἡ μία ὁμοιό τῶν πλακῶν των σκέλους συναπετελεῖτο ἐκ ζεύγους μικροτέρων, πλ. 0.65 μ. καὶ 0.64 μ., οὕτως ὡστε τὸ συνολικόν πλάτος τῶν 1.30 μ. νὰ ἴσουται μὲ τὸ πλάτος τῶν πλακῶν τῆς κυρίας ὄδοι, μίαν τῶν ὁποιῶν εἶχον μετακινήσει μέληστα θριαμβοθῆρες τῆς περιοχῆς, ὡστε νὰ εἶναι ὁμοιὸ ὑπὲρ τὸ ἐδαφος· καὶ πρὸς τῆς ἀνασκαφῆς, ἐνὸ τὸ ὑπόλοιπον μέρος τῆς ὄδοι εἶχε καλυφθῆ δὲ ἐπιχώσειος.

Ἀκολούθως τῶν τεσσάρων αὐτῶν πλακῶν, τὸ ἐν λόγῳ (Δ.) σκέλος τῆς ὄδοι συνεχίζεται πρὸς Δ. ἀλλὰ ὡστε μορφὴν μικρῶν κλιμακιστάσιον, διὰ τὴν προσπέλασιν τοῦ ἐξωτερικοῦ υπερκειμένου χώρου (τοῦ τεμένους) μὲ τὸν ὄμφαλον καὶ τὸν στύλον (ἀγωνί) καὶ τοῦ κλιμακιστάσιον τουτοῦ ὁμοιοῦ ἐσώθησαν μίαν πενιχρά ἤχην, παρὰ τὸ ὁς ἐν συντομίᾳ ἄκρον τοῦ τοῦ ἐν λόγῳ πλακῶν ἀλλὰ ἀρκετὰ σαφῆ, ὡστε νὰ μὴ ὑπάρχῃ ἄμφιβολο περὶ αὐτοῦ. Καὶ τούτῳ, διὸ ἐκτὸς τοῦ μέρους τούτου ἐσώθησον ἤχη τῆς πρώτης βαθμίδας εἰς ὅφος 0.16 μ.

Τὴν βαθμίδα αὐτὴν ἡ ἴσολοῦσε καὶ ἀρίθμησε ἄλλων βαθμίδων, διὰ τὴν τελευτὴν ἀνάβασιν εἰς τὸν ὀς ἄκρο χώρου. Δεικτὸν μεν εἰς ὅλον τὸ ὁμόλογον ὑπὸ τῆς βαθμίδας αὐτῆς ὅταν ἐντείνεται εἰς τὸ ἄκρο τοῦ τεμένους 0.18 - 0.20 μ., καὶ ἐν τῇ τελευταίᾳ τοῦ προαναφερθέντος υπερκειμένου χώρου (τοῦ τεμένους) ἤχη ἐσώθησεν ὡς ὁ ἄκρον ὑπὸ στύλον ὁμοιότατον πλακουστήρωτον ὄδοι, ὑπολογίζεται, ἐκ τοῦτοι, ὡς τὸ κλιμακιστάσιον αὐτὸ ἴσαι ἐπὶ ὅσοι ἐκτὸς βαθμίδες, καλύπτοταν υπολογικὸν μήκος 1.50 μ. - 2 μ., διὸ ἡ ὁποῖα ἄκρον διανύσεως ἀρχικῆς ἔχει μεγαλύτερον βάθος, ὡστε ἦν ἄνοδος ἐν ἄκρον ἀνατομία. Τὸ πλάτος τοῦ κλιμακιστάσιον ἦν ἄκρο τοῦ αὐτὸ μὲ τὸ πλάτος τοῦ ἐν λόγῳ ('Λ.) σκέλους τῆς ὄδοι.

Διὰ τοῦ κλιμακιστάσιον αὐτοῦ ἐγένετο ἄκρο ὡς τὸν ἐπισάρκων (ἰερατείου κ.ἄ.) προσπέλασιν τοῦ χώρου (τοῦ τεμένους) καὶ τοῦ στύλου - ἁγωνία, ὡς τοῦ ἀρχιτεκτόνην ἐκτίσθη ἁνακά. Ἑξ ἀλλού, ἐγένετο καὶ ἔγενεται τοῦ πρὸς Δ. αὐτῶν χώρου, ὡστε, μετὰ τὸν ἐφαρμο-

1. Π.Α.Ε. 1966, 118, πλ. 99α.
ΤΟ ΜΕΓΑ ΒΑΘΡΟΝ (ΤΟΥ ΒΩΜΟΥ)

Τούτο (πίν. 37, 38, II) ἐκτίσθη πρὸς Ν. τῆς ὠς ἀνω Ἱερᾶς ὅδου, ὅπου τὸ τέρμα τοῦ αὐξένου (διάσελλου) καὶ ἡ ἀρχὴ τῆς κατωθείς χαϊνούσης βαθείας χοράβρας. Εἰς τὸν χώρον αὐτὸν αἱ κατωθεύσεις εἰσάγον* καὶ τὸ πρὸβλημα αὐτὸ θὰ ὑπηρέτησε καὶ κατὰ τὴν ἀρχαϊκήτα.

Τὸ βάθρον αὐτὸ ἐπομένως, κτισθέν, εἰς τὸν χώρον (τοῦ χωματίνου βωμοῦ πτωσικῶν), ὁ ὁποῖος ἔσπετο τῆς πρὸς Ν.Δ. ἀναπτυχμένης περιστρόφησε, ἐκτίσθη πρὸς ἀποφυγὴ κατωθεύσεως καὶ συγχρόνως διὰ τὴν προβολήν τοῦ βωμοῦ, ὁ ὁποῖος ἦν ὑπέρκειτο πλέον αὐτοῦ.

Τὸ δάπεδον ὑποστήκει τοῦ βάθρου τοῦτο (τοῦ βωμοῦ) ἐνίκητο εἰς τὴν αὐτὴν περίπτωσιν στάθηκαν μὲ τὸ κατάστρωμα τῆς Ἱερᾶς (πλακοστρώτου) ὅδου, τῆς ὁποίας ἀπέτελε καὶ τὴν πρὸς Ν. ψυχικήν προεκτάσιν. Λεπτομερεία γιὰ τοῦ βάθρου αὐτοῦ ἔχουν ὡς ἔξης:

2. Ο ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ - Καλαβρύτου Ἐπιστήμη (1906), 151 - ἀναφέρεται τὰ λείψανα αὐτὰ ἐπὶ τῶν αὐξένων ἀκλα ἡ ἀρχὴ τῆς κατωθεύσης, διὸ τὰ χαρακτηρίζει ὡς λείψανα κριτικοῦ ὅδου, ἔπειτα νανα, ἀλλὰ ἐν συνεχείᾳ λέγει ὅτι ἐπὶ αὐτὸ τῆς ἱερᾶς ἐπορεύετο ἄψηρ τοῦ βωμοῦ τοῦ Ἱερᾶς Ἀπόλλωνα, ὅπερ ἀδίκως, διὸ τοῦτο καὶ μακράν καὶ ἐϕεύρετον ἕτος αὐτῶν.
'Ο προσανατολισμός του ήτο από Β. προς Ν. "Ένεκα τοῦ μεγάλου μεγέθους του καὶ τοῦ προσανατολισμοῦ αὐτοῦ, τὸ κτίσμα αὐτὸ κατὰ τὴν ἀποκάλυψιν τοῦ τὸ 1966 τέθεισθη ὅτι ἦν ἱνα εἰς τὸ βάθρον μικροῦ ναοῦ, ὁ ὅποιος κατὰ συνήθη τοπικὴν παράδοσιν εἶχε τὸν ώς ἀνω προσανατολισμόν. Οἱ σωροὶ τέφρας, ἐν τούτοις, παρὰ τὴν βάσιν τοῦ βάθρου, μὲ τὰ λειψάνια ὁστῶν ζῴων αποτεφρωμένων καὶ ζεύγους (πίν. 122α) πυραγρῶν (χαρινών), καθὼς καὶ ἡ ἐν συνεχείᾳ ἀποκάλυψις τοῦ ναοῦ (ἐντὸς τοῦ τεμένους) εἰς ἔλλον χώρον, ἐπέβαλλε, σὺν τοῖς ἄλλοις, τὴν τεύτην τοῦ κτίσματος αὐτοῦ μὲ βάθρων βωμό. Ητα δὲ ὁ προσανατολισμός τοῦ ὁ αὐτὸς μὲ τὸν τῆς Ἱερᾶς ὕδατι καὶ φαίνεται ὅτι ἀμφότερα τὰ κτίσματα αὐτά κατεσκευάσθησαν μαζί. Φαίνεται δὲ ὅτι κατὰ τὴν ἀρχαιότητα τὸ βάθρον αὐτὸ μὲ τὸν βωμὸν ἔκει ἄκρως ἐπιβλητικών, ὅχι μόνον λόγῳ τῶν διαστάσεων του ἀλλὰ καὶ ἐνεκα τῆς θέσεως του ἐπὶ τῆς προς Ν. ὅφρας τοῦ αὐγένου. Τὰ ὑπάρχουσα λείψανα του, εξ ἔλλον, μαλακότερο εἶναι ἐλλιπὴ κατὰ τὸ ἀνώτερον μέρος τοιν, μαζί μὲ τὸ πλήθος τῶν χρηματισμένων ἀσβεστοπλάκων του τόσον πλήθος του χώρου του, ὅσον καὶ εἰς τὴν κάτωθεν αὐτοῦ χαλίνουραν χαράδρων, μαρτυροῦν τὸ ἔλλογο μέγεθος του. Εἰς τὸ μέρος αὐτὸ, ὅταν θὰ προσεφέρετο θυσία ζώων, ὁ καπνὸς θὰ ἦτο ὅρατος ἀπὸ πολύ μεγάλην ἀπόστασιν, κυρίως δὲ ὑπὸ τῶν κατοίκων τῆς εἰς τὰ Ν.Δ. περιοχῆς, τῆς Θελπούσης, ὁ ὅποια ἐξελύνεται βαθμιδην ἐς παρανύ. Ἡ θέσι ἐλλοιστε ἐκ τοῦ σωζομένου βάθρου, πρὸς τὴν πλευρὰν αὐτὴν εἶναι ἄκρως ἐπιβλητική, εἰς ὅρας τά ἀκριβόλατα καὶ νησυμεία εἴναι εἰς αὐτοῦ ὀρατή ἡ περιοχὴ ἑως καὶ τὴν Ν.Δ. 'Αρκαδίαν, πρὸς τὴν πλευρὰν τῆς Μεγαλοπόλεως, καὶ ἀκόμη ἡ θέσος του 'Ιουνίου, ἐναντίον αὐτῆς, πρὸς τὴν Ζάκυνθον, ὁ ὅποια καὶ εἶναι δυνατὸν να διακρίθη ἀμυντικός εἰς τὸ βάθος τοῦ ὑπόλυτος. 'Αλλ' ὁ χώρος τοῦ αὐγένους, εἶχε σύνοπτον ὅθεν καὶ πρὸς τὴν άλλην πλευράν, τῆς 'Αχαίας, καὶ ἐκ τῶν ὑπερεχειμένων αὐτοῦ χωρίων, ἡ θέα ἑκεῖ ἤτο μεγαλύτερα. Διά τούτο ὁ χώρος τοῦ βωμοῦ δυνατὸν, διὸ ἔθικος λόγους, να ἐλευθερεύει καὶ ὡς ὄρατοφυλακή. 'Οπως δέννυτε δύοις ἀπετέλεσε τὸ πλέον ἐμφανὲς σημεῖον τοῦ ὅλου 'Ιεροῦ καὶ τοῦ τοῦ συνάξει με τὴν παράδοσιν, ὁ ὅποιᾳ ὑπήρχε περὶ τῶν Ἰερῶν τῆς 'Αφροδίτης, εἰς τὰ ὅποια μνημονεύεται κατ' ἑξοχήν ὁ βωμός.
'Εκ τοῦ σωζόμενου μέρους τοῦ βάθρου τούτου εἶναι δυνατὸν πάντως νὰ διαπιστωθῇ ὅτι διὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ ἀπότομου μία προεργασία τοῦ χώρου, ἡ ὁποία συνίστατο εἰς τὴν ἐπομενὴν κλιμακιώτων ἀνθρώπων. Συνεχομένως: ὁ χώρος τῆς θεμελιωδοῦς τοῦ κατά τὸ ἀπότομον (Ν.) ἄκρον του διεμφορίας, κατὰ τὴν κατασκευὴν, εἰς ἄνθρωπα, βαίνοντα κλιμακοχοδόν, καὶ ἐν συνεχείᾳ ἐστηρίξθη ἐπὶ αὐτῶν τὸ βάθρον, τὸ ὀποῖον καὶ ἐπεξετάθη πρὸς Ὁ, ἦτο πρὸς τὴν Ἱερᾶν ὅδον.

'Εκ τῶν ἀνθρώπων αὐτῶν τὸ χαμηλότερον —καὶ πρὸς Ὁ. κείμενον— εἶναι ἁγνώστου ἐκτάσεως (πρὸς Ὁ.), διότι ἔκαθε καταπλακωθῇ— διὰ κρημνισμένων ἐκ τοῦ ἀνοιτοῦ μέρους τοῦ βάθρου ἀσβεστοπλάθων. Εἰς ὁφος 1.64 μ. πάντως ὑψηλότερον τῆς στάθμης τοῦ κατασκευάζη τὸ ἐπάχθην πρὸς Ὁ. ἄνθρωπον, ἡ ἐκτάσει τοῦ ὀποίου, πρὸς Ὁ., ὑπολογίζεται εἰς 1.30 μ. Ἀκόμη δὲ ὑψηλότερον κατασκευάζη τρίτον ἄνθρωπον, ἡ πρὸς Ὁ. ἐκτάσει τοῦ ὀποίου εἶναι ὁμοίως ἀνεξάκριβεται, διὰ τοῦ ἀνθρώπου ὁ ἄνθρωπος τῆς ἀνάλογου, ἦτο τῆς ἐκεί κρημνισμένους μεγάλου ἀσβεστοπλάθων τοῦ ἀνοιτοῦ μέρους τοῦ βάθρου. Τέλος, ὑπήρχε καὶ τέταρτον κατὰ σειρὰν ἄνθρω−

Ῥαμ, τὸ ὀποῖον εὐρύσκετο εἰς τὴν ἀυτὴν στάθμην μὲ τὴν Ἱερᾶν ὅδον.

Ὅτως φαίνεται καὶ εἰς τὸ σχεδίον τοῦ πίν. Π., ἡ κατασκευὴ τοῦ βάθρου ἦτο κατὰ τὸν ἴσοθομικὸν τρόπον. Ὡς ὅλον δὲ εἶχε χρησιμοποιεῖ μέγας ἀριθμὸς ἀσβεστοπλάθων, τὸ μῆκος τῶν ὀποίων ἐποικίλλεν ἀπὸ 0.64 μ. ἦν τοῖς 1.84 μ., τὸ δὲ πλάτος τοῦ ἀπὸ 0.64 μ. ἦν τοῖς 1.50 μ. καὶ τὸ ὅψις τῶν ἂν δὲ 0.31 μ. ἦν τοῖς 0.36 μ., ὡς τοῦτο παρουσιάζετο μόνον ὅτου αὐτὰ διετροφύτευσαν κατὰ χώραν καὶ ὥσι ὅπου εἶχον κρημνισμό. Τὰ τῶν ἰσοτάσεως τῶν κατὰ χώραν σωζόμενον στρώσεων ἢ σειρῶν (δόμων) εἶναι δυνατὰ νὰ συνοψισθοῦν ὡς ἐξῆς:

Τῆς κατατάστασις στρώσεως τῆς Ν. πλευρᾶς, τὸ μὲν ὅψις τῶν ἀσβεστοπλάθων ἦτο 0.31 μ., τὸ δὲ μῆκος τῶν ἦν τοῖς 1.16 μ., 1.20 μ., 1.64 μ. καὶ 1.20 μ. Τῆς ὑποεπιμένεις στρώσεως τοῦ μὲν ὅψις τῶν ἀσβεστοπλάθων ἦτο 0.33 μ., κατὰ σειρὰν δὲ (ἐξ ἀριστερῶν πρὸς τὰ δεξιὰ) 1.16 μ., 1.20 μ., 1.64 μ. καὶ 1.20 μ. Τῆς ὑπερεπιμένεις στρώσεως τὸ μὲν ὅψις τῶν ἀσβεστοπλάθων ἦτο 0.33 μ., κατὰ σειρὰν δὲ (ἐξ ἀριστερῶν πρὸς τὰ δεξιὰ) τὸ μῆκος τῶν ἦτο 0.66 μ., 1.26 μ. καὶ 1.84 μ. Τῆς ἐπιμένεις δὲ, ἀνοικτάς, στρώσεως τὸ ὅψις τῶν πλάθους ἦτο 0.35 μ. καὶ τὸ μῆκος τῶν κατὰ (τὴν αὐτὴν) σειρὰν ἦτο 0.99 μ., 0.99 μ., 0.99 μ. καὶ 0.64 μ. Τέλος τῆς ἀνισοτάτης, ὑπὲρ αὐτὴν κατασκευῆς, σωζόμενης στρώσεως τὸ μὲν ὅψις ἦτο 0.36 μ. καὶ τὸ ἀντίστοιχον (κατὰ τὴν αὐτὴν σειρὰν) μῆκος τῶν πλάθους ἦτο 0.64 μ., 1.62 μ., 1.24 μ. καὶ 0.99 μ.
Διὰ λόγους στατικῆς πιθανότητας, η κατωτάτη στρώσεις ασβεστοπλάνων τού βάθρου, καθώς και η έπομενη, ήταν η άμεσης ύπερ αυτήν, άλλα και η μεθεπομενή έξειζαν τῶν ὑποκειμένων (πτύς. 37α). Τηρήχησε δηλαδή μία σχετική χλωμακώτη διάταξις τῶν, ἐπιτρέπεσα τὸ συμπέρασμα οτι κατά τὸ ἄκρον αὐτὸ ὁ βομβὸς ἦτο προσπελάσιμος, δι’ ὅσους εὐρύσκοντο χαμηλότερον, και διὰ τῶν βαθμίδων αὐτῶν. Τὸ πλάτος ὅμως τῶν ἐν λόγῳ βαθμίδων ἦτο μόνον 0.16 μ. καὶ τὸ πέλμα ἔσχετε νὰ τοποθετηθῇ λοξῶς. Ἡ τοιαύτη βαθμιδωτή (χλωμακώδην) διάταξις ὑπήρξε ἐλλοιστε μόνον ἐπὶ τῆς Δ. πλευρᾶς, διότι ἐπὶ τῆς Ἀ. πλευρᾶς, καθὼς καὶ ἐπὶ τῆς Ν., ἔσχε μόνον ἡ κατωτάτη στρώσεις. Ἐπὶ τῆς Ἀ. πλευρᾶς, εἰς ἄλλου, ἐσόξοντο 8 συνολικῶς στρώσεις ἀσβεστοπλάνων, ὦτο διετρούν καὶ ἐλλαί αὐτέρακε στρώσεις ἀπ’ ὅσον ἦταν ἐπὶ τῆς Ν. πλευρᾶς. Τὸ ὅψος δὲ τῶν ἐν λόγῳ στρώσεων ἐποικίλλεν ἀπὸ 0.22 μ. ἕως 0.58 μ. καὶ τὸ μέρος τῶν ἀπὸ 0.89 μ. ἕως 1.50 μ.

Ἡ αὐτοτή στρώσεις τοῦ βάθρου, εὐρίσκετο, ὡς ἐλέχθη, εἰς τὴν αὐτήν στάθμην περίπου μὲ τὴν Ἰεράν ὁδὸν. Ἀλλ’ εἰς τὴν πραγματικότητα εἶχε μίαν μικρὰν κλίσιν πρὸς τὴ Ν., ὡστε νὰ δημιουργηθῇ κάποια ρύσις διὰ τὰ ὄμβρια ὧδατα. Ἡσυχ, διὰ τῶν αὐτῶν σκοποῦ, εἰς τὸ μή συν-ζόμενον μέρος τῆς νὰ ὑπήρξε μικρά, ἄντ’ αὐτής, βαθμίς, πρὸς τὸ βάθρον τοῦ βωμοῦ, διότι ἡ στάθμη τοῦ εὐρίσκετο (μερικά ἐκατοστά) χαμηλότερον.

Τὸ βάθρον τοῦ βωμοῦ ἐτομένως εἶχε δέκα στρώσεις ἀσβεστοπλάνηων συνολικῶς ἐπὶ τῆς Ν. πλευρᾶς (πτὺς. ΠΙ), ὅπου ἦτο καὶ τὸ ἔσχατον ἄκρον του καὶ τὸ τῆς ὄρφος τοῦ αὐτέρας. Ὁ αριθμὸς δὲ αὐτός ἔβαλε μειούμενος κατὰ τὰ δύο πλευρικὰ (Ἀ. καὶ Δ.) μέρη του πρὸς τὴν τετάρτην (Β.) πλευράν, ὅπου ἦτο καὶ ἡ κυρία πρόσβασις, ἀκολουθοῦν τὴν κλί-σιν τοῦ ἐκάστου καὶ τοῦτο, διὰ τῆς κατασκευῆς τῶν ὄς ἄνω ἄνθρωπον.

Ἡ πρόσβασις αὐτοῦ ἐγίνετο, ὡς ἐλέχθη, ἐπιστήμων εἰς τῆς Ἰερᾶς ὁδοῦ (ἀπὸ Β.). Ἀναπτύχθησαν ὅμως ὁ βομβὸς ἦτο προστάτη καὶ ἐκ τῶν δύο πλευρῶν (Ἀ. καὶ Δ. κυρίως) ἄλλα καὶ αὐτής τῆς Ν., ὅπου, ὡς παρετρήθη ἡ διάταξις τῶν σειρῶν ἦτο κάποις χλωμακώτη.

Καὶ ἐπὶ τοῦ βάθρου βωμοῦ δὲν ἐσάρω, ἀφόε δὲν ἐσάρω καὶ τὸ ἀνώτερον μέρος του. Πλησίων τοῦ βωμοῦ, πρὸς Ἀ. αὐτοῦ, εὐρέθη μία ασβεστοπλάνη διαστάσεων (1.60 μ. x 0.73 μ.) μὲ ἀδρομερή ἐσοχήν (0.19 μ. x 0.59 μ.) ἐκτεινομένη κατὰ τὰ 9/10 τοῦ μήκους τῆς. Αὐτή ὅσοι νὰ ἀνή-κουν εἰς τὸν βωμόν. Ἐνδέχεται ὅμως ὁ ἐπὶ τοῦ βάθρου αὐτοῦ βωμὸς νὰ
Το στάδιον

Τούτο (πίν. 39, 40) έχειτο πέραν του Β. άκρου του πλακοστρώτου, τής 'Ιερούς άδον και εξέτεινετο εις το κοιλομαχ, το άποιον συνεχιζετο έκει και ως έκ τουτο προσερέθετο προς τον σικοτόν αυτόν, ήτοι πρός τέλειων διαφόρων αγωνισμάτων. Τά αγωνισμάτα αυτά φαίνεται ότι ήρθαν νά συνοδεύουν τήν έκει διατρέιαν άρκετα ένωρίς, κυρίως δε κατά τήν μεγάλην εορτήν του (θείνου υμνουσικού) 3 του 'Ιερού.
Η διαμόρφωσις πάντως τοῦ ἔδαφους εἰς τὴν πλευρὰν αὐτῆς —ὅπου καὶ συνεχίζεται ἡ κλίτης τοῦ Ζαρκαδίου— εἰς χώρον ἄγωνισμάτων ἐπετεύχθη δι’ ὁμοιόμορφων ἐπιχωματώσεων ἢρ’ ἐνός καὶ δι’ ἐπιχωματώσεως ἀρ’ ἐπέρεω, ἦτοι δι’ ἐπιχωματώσεως κατὰ τὴν Δ. κυρίως καὶ ἐν μέρει τὴν Ν. καὶ ’Α. πλευράν καὶ δι’ ἐπιχωματώσεως κατὰ τὸ ὑπόλοιπον, κυρίως τὸ Β., μέρος, ὅπου καὶ κατεσχενευθή ἀναλημματικός τοίχος. Η πλευρά αὐτή (Β.) κατεργομένη κατ’ ἀπότομων τρόπον, πρὸς σχηματισμοῦ κατάβους τῆς ἐκείθεν ἀρχιμένης Β.’Α. ῥεματίκης, ἐνεχύθη τότε διὰ τῆς κατασκευῆς τοῦ ἐν λόγῳ τοίχου. Ο τοίχος δὲ αὐτός, συγκρατοῦν τὰ χώματα τῆς ἐπιχωματώσεως, ἢ ὁποῖα ἔχειν ἄρχειν πάθος εἰς τὸ μέρος αὐτό, ἔχει μὲν σήμερον κατὰ τὸ πλεῖστον μέρος τοῦ καταστροφῆς, ἀριθμὸς ὄμοις λυθοπλήθους τοῦ διαχρόνια εἰς τὴν κάτωθιν, πρὸς Β., ὡς ἄνω ῥεματικά, μετὰ τὴν κατολύθησιν τῶν.

Ἀποχώρησεν δὲν εἶναι δυνατόν νὰ προσδιορισθῶσιν αἱ ἀκριβεῖς διαστάσεις τοῦ σταδίου αὐτοῦ, τὸ ὅπουν σήμερον παρουσιάζει ἐλλεψοειδή μορφὴν κοίλου ἐνός θεάτρου. Τούτῳ, διότι ὁ χώρος τοῦ ἐπὶ μικρότατον διαστήματος εἴχε μετατραπῆς εἰς ἀγροτεμάχια (=πεζούλες), ὑπὸ μορφὴν ἀνδρῆς, τὸ ὄψις δὲ τοῦ ὅς ἄνω ἀναλημματικός Β. τοίχου τοῦ, λόγῳ τῆς καταστροφῆς τοῦ, δὲν δύναται νὰ προσδιορισθῇ τελικῶς, ὅστε ἡ ἀλή ἀρχική μορφή τοῦ σταδίου νὰ ἔχῃ σήμερον ἄλλωσθη. Κατὰ ἄδραν προσέγγισιν πάντως, τούτῳ δὲν ἦν ἤτο μεγαλότερον τῶν 80 μ. x 100 μ. Στάδιον ἀλλὰ καὶ ἰππόδρομος συγχρόνως ὑπήρχει καὶ εἰς τὸ Λύκαιον τῆς Ἀρκαδίας ἀναγνωρισθέντα εἰς τὴν θέσιν «Κάτω κάμπτος».

Ἐπὶ τῆς πρὸς τὸ Ιερὸν καὶ τὴν (ἐπὶ τοῦ αὐχένας) Ιερᾶν ὄδον πλευραὶς ὄμοις τοῦ σταδίου τοῦτον διενεργήθησιν εὐτυχίας λυθοπλήθως ἐκ τοῦ βήματος τῶν κριτῶν. Τὸ βήμα τοῦτο ἔκειντο ἑναντίον (καὶ χαμηλότερον) ἀκριβῶς τῆς ἄρχης ὧν τοῦ τοῦ Β. ἄχρου) τῆς Ιερᾶς (πλακοστρώτου) ὄδοι, ἐπὶ τοῦ κάτωτος δὲ ἀρχῆς καὶ τοῦ πρὸς Ν. τῆς βάθρου τοῦ βωμοῦ. Εὐρύκοντα ὄμοις περὶ τὰ 2 μ. χαμηλότερον αὐτῆς, εἰς τὸν κοίλον χώρον τῆς ἐκεῖ πλευρὰς τοῦ σταδίου (πτώς Ι).

Τὸ βήματος αὐτοῦ σοκαρίζεται σήμερον δύο μόνον πελώριοι λυθοπλήθοι, εἰς τρία μέρη. Αἱ διαστάσεις τῶν εἶναι: τῆς πρὸς Α. (εἰς δύο τεμάχια) 1.40 μ. x 0.54 μ. καὶ τῆς πρὸς Δ. 1 μ. x 0.54 μ. Τὸ ὄψις τῶν εἶναι, ἐξ ἄλλου, 0.55 μ. 

1. ΠΑΥΣ. VIII 38,5.
Εἰς τὸ βῆμα τοῦτο κατήρχετο τὸ ἱερατεῖον, ἀκολουθῶς τῶν ἱεροπραξιῶν πυθοκρίσεως, ἐκ τῆς Ἰερᾶς ὁδοῦ, ὡς καὶ τὰ μέλη τῆς ἐπιτροπῆς τῶν κριτῶν, πρὸς παρακολούθησιν τῶν ἁγίων.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΙΣ

Καὶ τὰ τρία ὡς ἄνω κτίσματα παρουσιάζουσιν ὁμοιότητα καὶ εἰς τὴν ποιότητα τῶν ἀσβεστοπλήθων καὶ εἰς τὴν κατακεχυμένη τῶν, ἐνῶ συγχρόνως παρουσιάζοντας καὶ τὸν κύτων ἀξιόμοιον προσανατολισμόν, ὁ ὅποιος δὲν ἀντιστοιχεῖ μὲν πρὸς τὸν προσανατολισμὸν τοῦ ὁμφαλοῦ, ἀλλ’ οὔτε πρὸς τὸν προσανατολισμὸν τοῦ τελεστρήρου καὶ τοῦ πρὸ ἀκτοῦ τεμένους. Εἰκάζεται, ὡς ἐκ τούτου, ὅτι εἰς αὐτὰ ἥξιολουθήθη νέος προσανατολισμός, ὑπάρχοντας τῆς πυθοκρίσεως ἐκ τῆς κατὰ τὸ θερινὸν ἡλιοστάσιον, ἀνατολής τοῦ πλανῆτος 'Αφροδίτης, κατὰ τὰ βαθυλονικὰ πρότυπα. Κατὰ τὸ ἡλιοστάσιον τοῦτο ἐγένετο ἡ μεγάλη ἔστρωσις τοῦ Ἰερᾶν, ἐν τῷ προηγομένῳ ἐγενετε τὰ πυθοκρίσεως κάτω κάτω ἄλλα, παλαιότερον πρότυπον. Δεδομένου δὲ ὃτι τελεστρήρων καὶ τεμένους εἶναι δυνατόν νὰ χρονολογηθοῦν (βλ. κατωτ. ἑτοι) τῶν πρῶτων θουν αἰ. π.Χ., Ἰερᾶ ὁδός, βάθρον βομβοῦ καὶ στάδιον εἶναι δυνατόν νὰ χρονολογηθοῦν εἰς τὸν 7ον αἰ. π.Χ., ὅταν παρουσιάζεται καὶ ἡ πρώτη ἐξαρχής τῆς λατρείας εἰς τὸ Ἰερᾶν.

ΤΟ ΩΔΕΙΟΝ

Τότε, ὅπως καὶ τὸ στάδιον, προσδιορίσθη ἀλλὰ δὲν ἄνεσκάρη. 'Εκείνες ἐπὶ τὰ 80 μ. ὑψηλότερον τοῦ αὐγέως τοῦ Ἰερᾶν, εἰς ὑψήλους καὶ περιβαλλόμενον ὑπὸ βράχων κοίλων χώρον (βάσης) τοῦ Ζαρκαβιοῦ (πάν 113). Συγκεκριμένοις ἐντὸς τοῦ χώρου αὐτοῦ ὁ ὅποιος ἐκαλλιεργεῖτο μέχρι τῶν ὡς ἄγος σιτηρῶν — εὑρέθησαν τεμάχια ἐλλευκητικῶν ἄγγειοι καὶ κεράμων. 'Αλλὰ ἠναφέρθησαν μὲν δύο δοκιμαστικοί τάφροι βάθους 2,50 μ., ἡ ἐπίχωσις τῶν ὁμοίως ἐφάνετο ὅτι ἦτο ὁπλικάτη καὶ, μή ὅπως ἐξελάκησε τῆς ἀπαραιτήτου πιστώσεως, διεκόπη ἀναγκαστικῶς ἡ συνέχεια τῆς ἐρεύνης τοῦ χώρου δι’ εὐθετότερον χρόνον.

'Εκατοστίσθη, ὅτι τούτο, ὁ χώρος αὐτός μὲ μικρὸν Ὀδείον, διότι εἰς τὸ τούτο συνεχόμενο τὰ ἀκόλουθα στοιχεῖα: α) τὸ περιφερές σχῆμα τοῦ β) ἡ θέσεις τοῦ ἐντὸς υψικοῦ χοιλώματος γ) ἡ μεγάλη ἐπίχωσις τοῦ 1. Βλ. σελ. 104.
καὶ δ) ἡ παρουσία Ὄμεδου εἰς ἀντίστοιχον Ἱερόν, ὅπως ἦτο τῆς Ἀνδραίας, κατὰ τὴν σοιξομένην ἐπιγραφήν. 1

ΤΑ ΟΙΚΟΔΟΜΗΜΑΤΑ

ΤΟ ΤΕΛΕΣΤΗΡΙΟΝ

Ἐξ τῶν ἀνασκαφικῶν δεδομένων προκύπτει ὅτι τὸ πρῶτον οἰκοδόμημα, τὸ ὄποιον κατασκευάσθηκε εἰς τὸ Ἱερόν, ἦτο τὸ τελεστήριον. Ἡ ὁμοιότητα αὐτῆς ὀφείλεται εἰς τὸ τετράγωνον σχήμα τοῦ κτηρίου καὶ εἰς τὴν μερίδα ἐπὶ τοῦ πραούς κατασκευῆς του. Τὸ τελεστήριον ἀπεκτάλυθη μερικῶς κατὰ τὴν ἀνασκαφὴν τοῦ 1968 2 καὶ ὀλικῶς κατὰ τὴν ἀνασκαφὴν τοῦ 1969 3 (πτοὺ. 41 - 45, III - IV).

Τὸ οἰκοδόμημα τοῦτο ἐξε ἀρσακατολουμὸν ἀπὸ Ἀ. πρὸς Δ. Ὁ χώρος του, ἑπιχωματωθεὶς μετὰ τὴν ἑρήμωσιν του κατὰ τὴν υπόρεια ἀρχαϊότητα, ἔχρηστοποιεῖτο μέχρι τῆς ἀνασκαφῆς του ὡς μάθημα καὶ στάγη ἀργοπροβάτων. Ἑν τούτῳ διεσώζετο εἰς ἀξιόλογον μέρος τῆς ἀνωδομίας του. Λεπτομέρειαι του ἔχουν ὅσο ἐπετέλει:

Τῆς κατασκευῆς του προηγήθη ἐκβραχισμός τῆς Ἀ. παρυφῆς τῆς ἐκεί κλιτῶς (τοῦ Ζαρκαδιοῦ), ἡ ὁποία κατήρχετο πρὸς τὸν χώρον τοῦ ὁμοφαλοῦ. Ὁ ἐκβραχισμὸς δὲ αὐτῶς ἐδημιοῦργησε μιαν ὀρθοπλαγιαν, ἐπὶ τῆς ὁποιας καὶ ἅπαγήθη ὁ ὁπίσθος (Δ.) τοῖχος τοῦ οἰκοδομήματος. Ἡ ἠδιορροφία αὐτῆς, τοῦ ἐκβραχισμοῦ κλίτους πρὸς διαμόρφωσιν ὀρθοπλαγιας καὶ πρὸς ἐπ’ αὐτῆς στήριξιν τοῦ ὀπίσθοιο τοίχο οἰκοδομῆς, ὑπὸ μορφήν δηλαδή ἀντερέσιμοτάτης, προσανατολίσθηκε καὶ εἰς ἄλλα ἀντίστοιχα οἰκοδομήματα, ἀνήγετο πιθανῶς εἰς κάποιον παράδοσιν τῆς Β’ χιλιετίας π.Χ. 4.

Τὸ σχῆμα τοῦ οἰκοδομήματος ἦτο, ὅπως ἐξέγερξε, τετράγωνον. Τὸ πλάτος του (ἀπὸ Β. πρὸς Ν.), ἦτος Ἡ. Α. καὶ Ἡ. Δ. πλευρά του, ἦτο 10.85 μ., ἔνα τὸ μήκος του (ἀπὸ Ἡ. Α. πρὸς Δ.), ἦτος Ἡ. Β. καὶ Ἡ. Ν. πλευρά του, ἦτο 10.77 μ. Τὸ ὁς ἄνω πλάτος, 10.85 μ., ἦτο, ἀν’ ἄλλου, τὸ ἄνω τὸ πλάτος τοῦ τεμένους, ὁ περίβολος τοῦ ὅποιον ἐκτίσθη ἀκριβῶς πρὸς Ἡ. 5.

1. ΒΙ. Ι.G., V 1,1390.
2. Π.Α.Ε. 1968, 12 κ.δ.
3. Π.Α.Ε. 1969, 73, πτο. 95α.
4. ΚΑΡΔΑΡΑ εἰς Ἁ.Λ.Λ. (1972), 119 κ.δ.
τοῦ τελεστηρίου καὶ μὲ σχοινῆν νὰ περιβάλῃ τὸν ὄμφαλον καὶ τὸν στύλον - ἀγνιάτα. Ἡ ἐπομένως, τὸ τέμενος τούτο, ὅπως προσδιορίζετο διὰ τοῦ περιβάλου του (βλ. κατοπ.), εἶχε καὶ τὸν αὐτὸν ἀκριβῶς προσανατολισμὸν μὲ τὸ τελεστήριον. Ὁ προσανατολισμὸς δὲ αὐτός, ὅπως ἦδη ἐλέγχθη, ἀπέκτησε ἐκείνου τοῦ προσανατολισμοῦ τοῦ ὄμφαλοῦ. Προκύπτει δὲ, ὡς ἐκ τούτου, ὅτι ἀμφότερα ἐσχηκάσθησαν μὲ καὶ κατασκευάσθησαν μαζί, εἰς μεταγενέστερον όμοιον χρόνον τῆς ἐποχῆς τῆς κατασκευῆς τοῦ ὄμφαλού.

Ἡ ἐκτασία πάντως τῶν τοῦ πλάτους τοῦ οἰκοδομήματος (10.85 μ.) ὅσον καὶ τὸν μήκος του (10.77 μ.) ἰσούτω σχεδὸν ἀκριβῶς μὲ τὸ μήκος 36 ἱονικών ποδῶν (36 x 0.296 μ. = 10.65 μ.), ὅπως ἔγινεν ὁ καθορισμός τῶν ὑπὸ τοῦ Dinsmoor'

Ἐντύχειμα εἶναι ὅτι ἀμφότεροι ἀλλάζονται πλευρὰ (Β. καὶ Ν.) τοῦ τελεστηρίου, καθὼς καὶ ὡς ὑποσθέν πλευρά του (Δ.), ἐστάθηκαν εἰς ἀρκετόν όμοιον. Περισσότερον δὲ ὅλων ἐστάθη ἡ πρὸς Β. πλευρά του. Συνέβη δὲ τούτω, πιθανῶς κατὰ διότι κατὰ τὴν κατάφερον τοῦ κτηρίου, μετά τὴν κατασκευὴν καὶ ἐρήμωσαν τοῦ ἦεροῦ, ἐξημερωθήκη σὺν τὸν χρόνω νέον προείσει εἰς τὸν χώρον καὶ ἡ κλητὴ ἀπεκαταστάθη ἐκ νέου εἰς τὴν φυσικὴν τῆς μορφὴν.

Τόσον κατὰ τὴν μίαν καὶ τὴν ἄλλην πλαγίαν (Β. καὶ Ν.) πλευρὰν του, ὅσον καὶ κατὰ τὴν πρόσοψιν του (Α. πλευράν), τὸ κτήριον παρουσίαζεν εὐθυνητρίαν, ὅπως ἀπετελεῖτο εἰς ἀσβεστολιθικῶν πλακών, πάχους 0.25 μ. καὶ μήκους κυμαινομένου μεταξύ 0.47 μ. ἐους 1.19 μ. Ἐξετάζεται δὲ αὐτή πέραν τῆς οἰκοδομικῆς γραμμῆς κατὰ 0.075 μ. και θ' ὄλον τὸ μήκος τῶν ὡς ἄνω πλευρῶν καὶ τῆς προσόψεως.

Κατὰ δὲ τὴν τετάρτην, τὴν ὑποσθέν (Δ.), πλευρὰν ἀπετελεῖτο εὐθυνητρίας. Ἐξ ὑπὸ τὴν πλευρὰν αὐτὴν ὑπήρχε τὸ τουχοβάτις, ὃ ὅποιος ἔξετεντο, κατὰ μήκος καὶ ἐπὶ τῆς εὐθυνητρίας τῶν ἄλλων τριών ὡς ἄνω πλευρῶν. Ὁ τουχοβάτις αὐτὸς ἀπετελεῖτο ἐπίσης εἰς ἀσβεστοπλάτων, πλάτους 0.73 μ., μήκους κυμαινομένου μεταξύ 0.98 μ. καὶ 1.91 μ. καὶ ύφους 0.25 μ.

Ἀποτελούμενοι τῶν δύο πλακῶν, Β. καὶ Ν., τοίχον τοῦ οἰκοδομήματος ἔχουν ὡς ἔξοχον:

Τὸ πλάτος τοῦ ἦτο 0.48 μ., ἀπετελοῦντο δὲ εἰς ἀσβεστοπλάτων καὶ ἔχουν τὴν ἁκολούθων διαμέτρουσιν: Ἡ ἐξωτερικῆς ὑπήρχον ὁρθοστάται,

ύψους 0.76 μ. καὶ μήκους χυμανομένου μεταξὺ 2.23 μ. καὶ 0.25 μ. Τὸ πλάτος τοῦ κόρακ 0.16 μ. Ἐσοπερικός δὲ ἔφερεν ἐπένδυσιν διαφόρου κατασκευῆς καὶ ἐκ μικροτέρου λιθοπλάτθους. Συγκεκριμένου, ὅπως κυρίως τοῦτο φαίνεται ἐπὶ τὸν B. τοῖχο, κατ' ἀυτὸς ἔφερεν ἐπένδυσιν ἐκ τεσσάρων δόμων (σειρῶν) ἀσβεστοπλάτθους, πάχους 0.32 μ. ἀλλὰ ύψους μειονεμένου καθ’ ἐκατ’ ἄκτιον δόμον, ἦτοι (ἐκ τῶν κάτω) : 0.27 μ. (ε’ δόμον), 0.23 μ. (δ’ δόμον), 0.13 μ. (γ’ καὶ δ’ δόμον). Ἐπὶ δὲ τὸν τετάρτον κάτω δόμον ὑπήρχε καὶ ἄλλος, πέμπτος, δόμος λιθοπλάτθους, διάτοιχος, ἐξεταίνετο δηλαδὴ ἐπὶ τῶν ὁρθοστάτων τῆς ἐξωτερικῆς πλευρᾶς καὶ κατὰ τὸ πέραν κάτις (καὶ τῆς οἰκοδομικῆς γραμμῆς τοῦ κτηρίου). Ὁ δόμος αὐτὸς (ε’) ύψους εἶχε τὸ κάτω μὲ τοὺς δύο κατωτέρους του (γ’ καὶ δ’) ἦτοι 0.13 μ. Ἀλλ’ οἱ λιθόπλατθοι τοῦ ἐποίκισσον εἰς μήκος, μεταξὺ 0.47 μ. καὶ 0.91 μ. Τὸ πλάτος τὸν ἦτο 0.50 μ. Διὰ τὸ δόμον αὐτοῦ πάντως ἐπετυγχάνετο ἐνοπλῆς τῆς ἐξωτερικῆς καὶ ἐξωτερικῆς πλευρᾶς τοῦ τοίχου, ἡ ὅποια τοιοῦτοι τρόπως ἐξυπηρετεῖ κυρίως λόγους στατικῆς τοῦ κτηρίου. Ὑπεράνω τοῦ δόμου αὐτοῦ ὑπήρχον, εἰς ἄλλο, καὶ ἄλλοι δόμοι λιθοπλάτθους, εἰς ὅν ἐσόδῃ μικρὸν μόνον μέρος ἐνὸς ἑκτοῦ, κατὰ τὸ Δ. ἄκρον τοῦ B. τοίχου, ἀποτελούμενον ἐκ μιᾶς μόνον πλάθους, ύψους 0.22 μ. πλάτους 0.48 μ. (όσοι καὶ τὸ πλάτος τοῦ τοίχου) καὶ μήκους 0.54 μ.

"Ὅπως ἐλέγχθη, ὁ Ν. τοῖχος τοῦ κτηρίου ἐσόδῃ ὁλογέρας, διότι ἡ πρόσ τα ἑκεῖ κλίτυς ἦτο χαμηλή καὶ τὸ καταφρεύσαν ὅλων τοῦ κτηρίου διασκορπίσθη μερικῶς. Ἐλέγχθη δὲ τὸ τοῖχος αὐτὸς τὴν αὐτὴν κατασκευὴν μὲ τὸν B. τοῖχον: ἀπετελεῖτο ἐξοπερικῶς ἐξ ὁρθοστάτων, μὲ σειρὰν λιθοπλάτθους ἐξωτερικῶς, κατὰ τὰ ὁποιομενὰ σύστημα.

Δέον νὰ σημειωθῇ ὅτι μερικοὶ ὁρθοστάται ἀμφότεροι τῶν τοίχων κυρίως οἱ μεγάλους διαστάσεων, συναπτελούντο ἐκ δύο, ἐφαπτομένων κατὰ τὴν μιᾶν διαχώνιον, τεμαχίων, ἐκατὸν τῶν ὀπολέον ἐξαρεφήν πραπεξίου ἄλλα μαζὶ εἶχον μορφήν ὁρθογονίου. Τοιοῦτο ὁρθοστάτα ὑπήρχον δύο ἐπὶ τὸν B. τοῖχο, ἐχοντες τὰς ἀκολούθους διαστάσεις: α) κάτω πλευρά: 0.96 μ. καὶ 0.82 μ., ἄνω πλευρά: 0.75 μ. καὶ 1.02 μ. β) κάτω πλευρά: 0.55 μ. καὶ 0.73 μ., ἄνω πλευρά: 0.76 μ. καὶ 0.90 μ. καὶ ἄνω πλευρά: 0.67 μ. καὶ 0.78 μ., κάτω πλευρά: 0.55 μ. καὶ 0.90 μ. Ἔτοι τρόπος αὐτὸς κατασκευῆς ὑπηγορεύει ἐνεκα τοῦ μεγάλου μεγέθους τῶν ὁρθοστάτων καὶ τῆς δυσκολίας κατασκευῆς καὶ μετα-φορᾶς τῶν.
Το «Αγνωστόν είναι τό συνολικόν ύψος τῶν πλαγίων τοίχων τοῦ κτηρίου. Ο μέγας ἀριθμός ὡς ἡ λυθοπλήθος, εὐρεθεῖς ἐσωτερικοίς καὶ ἐξωτερικοῖς τοῦ κτηρίου, ὡσον αὐτὸ καταπλακώθηκα κατὰ τὴν κατάφευσιν του, μαρτυρεῖ ότι τὸ ύψος αὐτὸ ἦτο σχετικῶς σημαντικῶς (βλ. καὶ κατωτ.).

Μέρος τῶν ἐν λόγῳ ἄβαστοπλήθος οἱ ὁποίοι εὑρέθησαν εἰς τὸ ἐσωτερικόν τοῦ κτηρίου, προήργητο ὡς καὶ ἐκ τοῦ ἀνωτέρου μέρους τοῦ Δ. τοίχου τῶν πυθανῶν, ὡς ὁποίος ἦκειτο ἐπὶ τῆς ὁπίσθιας πλευρᾶς του, στηριζόμενος μερικῶς ἐπὶ τοῦ φυσικοῦ βράχου (τῆς ὀρθοπλαγιᾶς). Ἀλλο δὲ μέρος τῶν αὐτῶν ἄβαστοπλήθος προήργητο καὶ ἐκ τοῦ ἐγκαταστήματος τοίχου, ὡς ὁποίος ἐκχώρησε τὸ κτήριον εἰς δύο μέρη, κατὰ τὸ μέσον του, βαίνων ἀπὸ Β. πρὸς Ν.

Ὁ Δ.—καὶ ὁπίσθιος—τοίχος τοῦ κτηρίου διετερεῖτο, ὡς καὶ ὁ Β., ἀρκετά. Ἐστι τοῦτο, ὡς ἔχει ἣδη ἀναφερθῇ, ἐπὶ τῆς ἐπὶ τούτῳ ἐκεῖ ἐκβραχοθείας πλευρᾶς τοῦ πρανοῦς, σωθεῖς εἰς τὸ ύψος τούτου. Ἡ τοιχομορφία τῶν ὡς ἢ τὸ διαφορετικό ἀπὸ ἐκείνην τοῦ ἐσωτερικοῦ τῶν πλαγίων τοίχων: Ἀπετελεῖτο ἐν μικρότερον κατὰ πολύ ἄβαστοπλήθος, κτισμένον κατὰ τὸ ψευδό—ἰσοδομικόν σύστημα. Ἡ περί ταύτα σχετικά μεταγενέστερος, προαγόμενος εἰς ἐπισκευής τοῦ κτηρίου, τῆς ἐλληνιστικῆς ἐποχῆς. Τὸ ύψος τῶν ἄβαστοπλήθων αὐτῶν, ἦτο τῶν πέντε σοιοχωμένων δόμων, ἢτο (ἐκ τῶν κάτω) ὡς ἔξης (ἀπὸ Ν. πρὸς Β.): α': 0.26 μ., β': 0.24 μ., γ': 0.23 μ., δ': 0.11 μ. καὶ ε': 0.29 μ. Κατὰ τὸ Β. ἔκρην τοῦ δὲ ἐσώτερον καὶ κατὰ δύο ἄλλους δόμους. ὁπίσθεν τοῦ ἀνωτάτου αὐτοῦ σοιοχωμένος μέρους καὶ πρὸς Δ., δηλαδὴ ἐπὶ τοῦ ἐκεί φυσικοῦ πρανοῦς, ὠρίζεται ἐπίσης τεμάχια μεγάλου ἄβαστοπλήθους, πυθανὰς προαγόμενα εἰς ὁρθοστάτους. Εἰς τὸ μέρος αὐτὸ ὁ ὁρθοστάται αὐτοῖς ἐσωτερικοί ἔσχατος εἰς τὸ ἔδαφος (τοῦ πρανοῦς) καὶ ἀπὸ τὴν πλευρὰν αὐτὴν τὸ κτήριον παρεῖνε τὴν μορφήν ἰσογείου. Ἐσωτερικοὶ ὡς ἄπετελεύσαν συνέχειαν τοῦ ἐσωτερικοῦ τοίχου τῆς ὁπίσθιας (Δ.) πλευρᾶς. Παράδομον φαινόμενον ἐπανελαμβάνετο καὶ εἰς μέρος τοῦ τριπλοῦ σκηνήματος (βλ. κατωτ.).

Ἡ ἐγκάρσιος ἐσωτερικός—ἀπὸ Β. πρὸς Ν.—ὁμοιοίς τοίχος τοῦ κτηρίου ἐσώτερο ἐξάχθηκε καὶ μίνων κατὰ τὸ Β. ἔκρην του, ὡς καὶ ἐστηρισμένο κατὰ τὸ μέσον τοῦ ἐσωτερικοῦ τοῦ Β. τοίχου. Ὁπως δὲ προκύπτει ἐκ τῶν πενταχρῶν λειψάνων του, ἢτο συνολικοῦ πλάτους 0.47 μ. καὶ εἴη ἐκκάθη ἐπὶ τοῦ ὡς αὐτὸν σοιοχωμένος ἐγκαταστάματος τοῦ κτηρίου, ὁ ὁποίος, πλατύτερος (0.76 μ.) ὄν, ἔξειγεν ἐνθεν καὶ ἑνθεν αὐτοῦ.
κατασκευή του ἐν λόγῳ (ἐγκαρσίαν τοῖχου) εἶχεν ὡς ἔξης: Κατὰ τὴν ἑσωτερικήν καὶ τὴν ἑξωτερικήν πλευράν του ἔφερεν ἐνα δόμον (σειράν) εἰς ὁρθογωνίων ἀσβεστοπλάτθους, ὑπὸ μορφὴν ὀρθοστάτων ὄψος 0.27 μ., πλάτος 0.20 μ. καὶ πτοιχότατα λείψανα μικροτέρον λιθοπλάθους, ἄλλης σειρᾶς, ἐνακόσοιτο ἐπ’ αὐτοῦ. Μεταξὺ ὄμως τῶν ὀρθοστάτων τοῦ τοίχου αὐτοῦ ὑπήρχε κάποιο κενὸν, 0.12 μ., φρασσόμενον διὰ πετλοῦ καὶ μικρὸν λίθου.

Ἔφερε δὲ ὁ ἐγκαρσίας αὐτὸς τοίχος κατὰ τὴν Ἀ. τοῦ πλευρᾶν, ὅπου ἐγίνετο ἡ εἴσοδος εἰς τὸ κτήριον καὶ ἔχαν χαμηλὸν θραύνιον. Ἀπὸ ἀλλὰ δὲ συναφῆ ἔχη, σωζόμενα καὶ ἐπὶ τῆς παρακειμένης πλευρᾶς (ἐσωτερικῆς) τοῦ Β. τοίχου τοῦ κτηρίου, φαίνεται ὡς τὸ θραύνιον αὐτὸ, καμπτόμενον καὶ ὄρθων γονίαν συνεχίζετο καὶ κατὰ τὸ μέρος τῆς ἐν λόγῳ (Β.) πλευρᾶς.

Διὰ τοῦ ἐν λόγῳ ἐγκαρσίας τοίχου ἐδημιουργοῦντο εἰς τὸ κτήριον δύο σχεδὸν ἵσσεις χώροι, ἐσοχτενεῖς τὰς ἀκολούθους διαστάσεις: ὁ μὲν πρὸς Ἄ. εἶχε μήκος (ἀπὸ Β. πρὸς Ν.) 9.85 μ. (ἐσωτερικός) καὶ πλάτος (ἀπὸ Ἄ. πρὸς Δ.) 5.30 μ. ὁ ἐπάνω δὲ χώρος, ὁ πρὸς Δ., εἶχεν ἀντι- στοιχίους μήκους ἐπίσης 9.85 μ. καὶ πλάτος 4.70 μ., ἤτο δηλαδὴ ὅλον στενότερος τοῦ προηγομένου.

Τοιχοβάτης, εὖ ἔλλος, ὑπήρχε καὶ κατὰ τὴν Ἀ. πλευρᾶν τοῦ κτηρίου, ὅπου καὶ ἡ κυρία εἴσοδος του. Ἡπο δὲ στενότερος τοῦ τοιχοβάτου τοῦ ἐγκαρσίαν τοῖχου. Ἐν ἀντιθέτεις δὲ πρὸς τὰς ἀσβεστοπλάθους τοῦ ἐγκαρσίαν τοιχοβάτου, οὐδὲν τῶν ὁποιῶν ἐπάθη ἀκάραια, ὡς τά ὑπολογισθή τὸ μήκος της, ἀπαξάταις αἱ πλάθους τοῦ ἑσωτερικοῦ (Ἀ.) τοιχοβάτου ἤσκαν ἀκάραια, ἔχουσα μήκος κυμαίνομεν μεταξὺ 0.90 μ. καὶ 1.91 μ. Τὸ πλάτος τῶν πλάθους αὐτῶν ἦτο 0.73 μ. Ἐξ ἐγκαθοποιῶν δὲ κατὰ τὰ δύο ἄκρα του καὶ ἐκχών ἄλλους, πρὸς τὰ μέσα, φαίνεται ὡς καὶ ἐπὶ τοῦ τοιχοβάτου αὐτοῦ πιθανῶς ὑπήρχε τοῖχος ἐκτέρωθη τῆς κυρίας εἰσόδου τοῦ κτηρίου, ἢ ὁποῖα ὑπήρχεν εἰς τὸ μέσον του.

Διὰ τὸ ροζ ρωσίς

Εἰς τὸν ἑσωτερικὸν χώρον τοῦ τελεστήριον καὶ συγκεκριμένως ὁλίγον πρὸς Β. τοῦ μέσου τοῦ ἐγκαρσίαν τοῖχου του καὶ εἰς ἀπόστασιν 1.20 μ. ἀπὸ τῆς Δ. (ὀπισθαίς) πλευρᾶς του εὑρέθη κατασκευήν καὶ ὁποῖαν νὰ
είχε καταπετάσει ἐπὶ τόπου τὸ ἀνώτερον καὶ μέγιστον μέρος λόθινου πεσσοῦ (βλ. πίν. 46α, β) ἔχων καταβύθυσαι ἀπὸ Ἁ. πρὸς Δ. Ἐναντίον αὐτοῦ καὶ ἐπὶ τοῦ μέσου τοῦ ἔκει ὑποσθύου (Δ.) τοῖχον τοῦ κτηρίου εὑρέθη τὸ κατοτάτον μέρος ἕλιου ὑμοῦ πεσσοῦ εἰς τὴν θέσιν τοῦ (πίν. 46α).

Διαστάσεις τοῦ καταπεσόντος καὶ σωζόμενον πρὸς Δ. τοῦ ἐγκαρ- σίου τοῖχου ἐν λόγῳ πεσσοῦ ἔχουν ὡς ἔξης: Τὸ συνολικὸν ὑψὸς τοῦ ἦτο 1,30 μ. κατὰ τὴν μίαν πλευρὰν, τὴν ψυχοτέραν, διότι υπήρχε κατὰ τὴν κορυφὴν τοῦ ἑγκοπή ὑθογονίου σχήματος, διαστάσεων 0.155 μ. x 0.288 μ. - 0.21 μ. Η διατομή, ἕξι ἅλλοι, τοῦ κατοτέρου μέρους τοῦ (τὸ ὅποιον εἶχε Θρακοθή) ἦτο 0.476 μ. x 0.357 μ.

Ἡ θέσεως εἰς τὴν ὅποιαν εὑρέθη κατακεκιμένος ὁ πεσσὸς αὐτός, εἰς ἀπόστασιν 0.90 μ. ἀπὸ τοῦ μέσου περίποτον τοῦ ἑγκαρσίου τοῖχου (βλ. άνωτ.), ἐπιτρέπει τὴν ὑπόθεσιν ὅτι συνεπιθυμοῦσι δι’ ἑνός ἅλλου, κατοτέρου μέρους, ὑψους 0.90 μ.

Ἡ εὑρέσεως τοῦ πεσσοῦ αὐτοῦ ἐγείρει τὰ ἀκόλουθα ἑρωτήματα: α) Ποῦ ἀκριβῶς ἦτο τοῦ; β) Ποιὰ ἦτο ἡ λειτουργικότης τοῦ; ᾩ ἀπάντησης εἰς τὰ ἑρωτήματα αὐτὰ φαίνεται νὰ εἶναι ἡ ἀκόλουθος.

α) Ἐκ τῆς θέσεως, ὅπου εὑρέθη ὁ πεσσὸς αὐτός, συνάγεται ὅτι ἔστα- το παρὰ τὸ ἑγκαρσίον τοῖχον καὶ ἐπὶ τοῦ κεντρικοῦ ἥξιου, ἦτα, ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ ἥξιος (ἀπὸ Ἁ. πρὸς Δ.) μὲ τὸν ἐτερον πεσσόν, ὁ ὅποιος ἐν τοῦ κατὰ χώραν διασωζόμενος κατοτάτον μέρους του, φαίνεται ὅτι ἔστατο παρὰ τὸ μέσον τοῦ ὅποιον (Δ.) τοῖχου τοῦ οἰκοδομήματος. Ὡς ἐν τοῦτον, δὲν ἦτο δυνατὸν νὰ υπήρχῃ θύραμα ἐπὶ τοῦ (κεντρικοῦ) ἃς ἢν ἥξιος τοῦ ἑγκαρσίου τοῖχου καὶ ἐπιμενῶς τοῦτο ἢ ἦτο ἄλλον πρὸς Ν. τοῦ ἥξιος τοῦτοῦ ἢ υπήρχον δύο θυρώματα, ἀνὰ ἐν ἐκκέραυν- θεν τοῦ ἥξιος αὐτοῦ, ὡστε πιθανοῦ διὰ τοῦ ἑνὸς, τοῦ πρὸς Β. καὶ πλασιστερὸν τοῦ τρίποδος, εἰσήχετο τὸ ἑρατεῖον καὶ διὰ τοῦ ἅλλου ἐνδεχομένως εἰσήχθην οἱ πιστοὶ. Τὴν ὑπάρχει θυρώματος (ἡ θυρώμα- τοι) πάντως μαρτυρεῖ ἡ ἀνέφερες δύο χαλκίνων ἑφηλέδων εἰς τὸν χώρον αὐτῶν (βλ. κατοτ.).

β) Ἐκ τῆς ἑγκοπῆς, παρὰ τὴν κορυφὴν, τοῦ ἐν λόγῳ πεσσοῦ συνά- γεται ὅτι: ἰστάμενος ὁ πεσσὸς αὐτός κατὰ τὸ μέσον περίποτο τοῦ ἑσωτε- ρικοῦ τοῦ ἑγκαρσίου τοῖχου, ἐδέχετο ἐπὶ αὐτῆς ἀνὰ ἐν, ἀντιπά, τὰ ἄκρα δύο ὀριζόντων ξυλίνων δομῶν, ἐκτεινομένων ἀντιστοίχησις πρὸς τοὺς πλα- γίους τοῖχους (Β. καὶ Ν.) τοῦ κτηρίου. Μὴ ἅλλους λόγους, ἐπὶ τῆς ἑγκο- πῆς αὐτῆς ἐστηρίζοντο τὸ ἐν καὶ τὸ ἔτερον τῶν ἑσωτερικῶν ἄκρων δύο
όριζοντιών ξυλίνων δοκών, ένα τά άλλα δύο, εξωτερικά, άχρα των έστη-
ρίζων, ανά ένα, επί τῶν πλαγίων τοίχου (Β. καὶ Ν.) τοῦ κτηρίου, ὡς
καὶ εξετάντων. Διὰ τοῦ τρόπου αὐτοῦ ἐπετυγχάνετο ἡ δημιουργία μιᾶς
δοκοῦ (συναπτοτελουμένης ἐκ δύο μέρων), ἐκ τῶν ἐνός πλαγίου τοίχου
μέχρι τοῦ άλλου. Ἀντίστοιχως ἦτο κατά ταύτα καὶ ἡ λειτουργικότητα τοῦ
δευτέρου πεσοῦ, τοῦ ἐναντίον τοῦ προηγουμένου καὶ ἐπὶ τοῦ μέσου τοῦ Δ.
(ἄπωθής) τοίχου ἰσταμένου. Διὰ τοῦ τρόπου τούτου ἐδημιουργοῦντο αἱ
προϋποθέσεις, οὕτως ὡστε: α) νὰ στηριχθῇ ἐπὶ αὐτῶν, ἀπὸ τοῦ ἐνός πεσο-
ποῦ ἐως τὸν άλλον (ἐπὶ τῶν ἀριθμῶν δηλαδὴ ξυλίνων δοκών) ξυλίνη δια-
δοξίας καὶ παραλληλίας πρὸς αὐτήν, πρὸς Ν. καὶ μέχρι τοῦ (Ν.) πλαγίου
τοίχου, σειρὰ άλλων ὁμοίων διαδοξίων καὶ β) νὰ δημιουργηθῇ, διὰ τοῦ
τρόπου τούτου, μία ψευδο-ὁρφή, ἀποτελείσα τὸ (Ξύλινων) δάπεδον ἐνός
ὑπερώου.

Ἡ δημιουργία ήμοιος τοῦ υπερώου αὐτοῦ προϋπόθετε κατὰ άλλον ὄψεως.
Τούτῳ εἶναι δυνατόν νὰ ὑπολογισθῇ ἐκ τοῦ συναπτοτελουμένου τοῦ άλλου τοῦ
(κατακεκαμένου) πεσοῦ (1,34 μ.), προστιθεμένης ήμοιος εἰς αὐτό καὶ τῆς
ἀποστάσεως (0,90 μ.) μεταξὺ τοῦ κατωτέρου άχρου του καὶ τοῦ ἐγκατα-
στημένου τοίχου ὃπου καὶ ἴστατο (μὴ ὑπολογιζόμενου τοῦ πάχους τῶν διαδο-
κιδῶν —0,20 μ. περίπου— ἐπὶ αὐτῶν, διὸ τοῦτο 0ὰ ἀπετέλει τὸ πάχος
τῆς ψευδο-ὁρφῆς καὶ συγχρόνως τοῦ δαπέδου τοῦ υπερώου). Τὸ άλλο έπο-
μένου εἰς τοῦ δαπέδου τοῦ χώρου τούτου τοῦ ὁχυρωματίκου μέχρι τῆς
ὁρφῆς τοῦ υπερώου 0ὰ ἦτο 2,10 μ. περίπου.

Ὁ ἑσώτερος αὐτὸς χώρος τοῦ κτηρίου, 0ὰ ἑχορίζεται, κατὰ τάξιν:
εἰς ἐν μέρος μὲ υπερώον, τὸ ὃποῖον ἦτο εξετάντων ἐπὶ τοῦ Ν. ήμίσεως,
καὶ εἰς τὸ ὑπόλοιπον μέρος, πρὸς Β., τὸ ὃποῖον ἦτο ἢνευ ψευδο-ὁρφῆς
(ἀνευ υπερώου). Εἰς τὸν χώρον τούτων ἵδαιμαρχός, ἦτο ἀκριβῶς ὃποῖο ἦτο
καὶ τὸ βάθρον τοῦ τρίπτυχος, ἀλλὰ ἢλῶν πρὸς Ν. αὐτοῦ ὑπῆρχε μεγάλη
ποσότητα τέφρας (βλ. κατοίκ.). Τοιούτωτος εἰς ἑσώτερον ὁμικοῦ τοῦ
κτηρίου διεκρίνετο εἰς δύο χώρους: ἕνα χώρον κατὰ τὸ Ν. ἢμισος, ὃ ὁποῖος
ἐργεί μετὰ υπερώου καὶ ἢνα άλλον ἐν συνεχείᾳ (πρὸς Β.) ἢνευ υπερώου, εἰς τὸν
ὁποῖον ἦτο ἐστί καὶ τρίτος. Οἱ δύο χώροι πιθανοὶ ἑχορίζοντο, με-
ταξὺ τοῦ, διὰ παραπέτασματος, ἐνός ὁ δύο, τὰ ὅποια, κατὰ τὰς ἀπαι-
τήσεις τοῦ τελευταρχηκόντος, συρόμενα εἰς τὰ πλάγια, ἐπέπεφτον τὴν
θέαν τοῦ τρίπτυχος ἢ, κλείομενοι, ἀπεκρυπτοῦν αὐτήν καὶ τοῦτο ἐπενελιμβάνετο
καὶ εἰς τὸ υπερώον. Ἡ παρουσία μεγάλων σχετικῶς, χαλακίων κυρίως,
χρίκων εἰς τὸν χώρον (πῖν. 89, 958 κάτω), δυνατὸν νὰ συνδέθῃ μὲ τὰ παρα-
πετάσματα αὐτά, δεδομένου μάλιστα ὧτι οἱ κρίκοι αὐτοὶ εἶναι μὲ ἐφαπτό-
μενα ἀλλά ὡς καὶ κολλημένα ἄχρα, ὥστε νὰ ἐπιτρέπουσα ἡ διέλευσις τῶν
dιὰ τῶν ὑπὸν τοῦ ἄχρου τοῦ παραπτάσματος.

Καὶ αὐτὰ μὲν ὡς πρὸς τὸ Δ. ἡμίσυ τοῦ οἰκοδομήματος, δηλ. τὸν ἐσωτερον χώρον. Ὡς πρὸς τὸ ἔσωτερον ἡμίσυ, δηλ. τὸν ἐξωτερον καὶ πρὸς
"Α. κεῖμενον ἔσωτερον χώρον του, παρατηρητέα τὰ ἀκόλουθα:

Οἱ δύο πλάγιοι τοίχοι τοῦ οἰκοδομήματος (Β. καὶ Ν.) δὲν ἐπερα-
τοῦτον κατὰ τὰ "Α. ἄχρα τοὺς, διότι ὁ τουχαιμός των, Β. καὶ Ν., το-
ῖον εἰς τὸ ἔν, τὸ Β."Α., ὅσον καὶ εἰς τὸ ἔσωτερον, τὸ ΝΑ., ἄχρον δὲν ἐπερα-
tοῦτο ἐκεῖ. Ἀλλὰ ἐκάμπτετο κατ᾽ ὄρθην γονίαν. Φαίνεται λοιπὸν ὅτι συνε-
χύτο, ἐν μέρει τουλάχιστον, ὁ τοίχος καὶ ἐπὶ τῆς "Α. πλευρᾶς, δηλ. ἐπὶ
tῆς προσόψεως, ὡς ὁποία, ὡς ἐκ τούτου, δὲν ἦτο ἀνοικτὴ. Τὸ "Α. ἡμίσυ
ἐπομένως τοῦ οἰκοδομήματος δὲν εἶχε μαρφὴν στοῖχος ἀνοικτῆς κατὰ τὴν
πρόσοψιν. Ἕπεκαλυβάζομεν δὲ καὶ ἐδώκι μὴ ἀρχικῶς ἔστωσαμεν ἐπὶ
tῆς προσόψεως αὐτῆς ἐσφαλμάν χάρι της, κατὰ τῶν ιωνίων στυλάκου sacramente καὶ εἰς τὸ τελεστήριον τῆς "Ελευσίνας, κατὰ τὸν Κουρουνώτην
καὶ τὸν Τραυλόν.2

Τὸ χρυσόν θραύμων, τέλος, τὸ ὁποῖον, ὡς ἤδη ἀναφέρθη, ἐξετα-
νετο ἐπὶ τοῦ ἐσωτερικοῦ τῶν τοίχων τοῦ ἐν λόγῳ χώρου τοῦ κτηρίου,
ἀσφαλῶς ἐχρησίμεως διὰ τὸ κοινόν (ὡς περίπου καὶ τὸ ὑπερών τοῦ
ἀλλοῦ, τοῦ ἐσωτέρου, χώρου).

Πέραν τοῦ μέσου τοῦ ἐγκαρσίου τοίχου τοῦ ἐν λόγῳ (ἐσωτεροῦ
η Δ.) χώρου τοῦ κτηρίου καὶ συγκεκριμένως εἰς ἀπόστασιν 2.20 μ.

1. Βιλ. σαι. 119, σημ. 1.
2. Βιλ. MYLONAS, Eleusis (1961), εἰκ. 41 b.
3. Διὰ τὸν ἄρων βῆκαν ΔΡΑΓΑΝΟΥ καὶ ΤΡΑΓΑΝΟΥ, Λεξικόν ἀρχαῖον ἀρχιτεκτονικῶν ἄρων
(1986), λ.
από τον Β. τοίχον, εύρεθη κατακείμενον, ἀλλά ἀναποδογυρισμένον, λέ-θον βάθρον, πλάτους 0.58 μ., μήκους 0.65 μ. καὶ ύψους 0.27 μ. Ἔπι τῆς ἐπὶ τοῦ ἑδήμου (ἀναποδογυρισμένης) ἐπιμακραίας τοῦ ὑπόγευος τρία κυλώματα, ἦτοι δύο, εἰς ἀπόστασιν 0,29 μ. τῷ ἐν ἄπο τοῦ ἄνθρου, ἐπὶ τῆς μίας μακράς πλευρᾶς, καὶ τρίτον, εἰς τὸ μέσον κείμενον τῆς ἕναντι αὐτῆς, ἐπέφασι, μακράς πλευρᾶς. ἦδη δὲ εἰς μικρὰν ἀπόστασιν ἀπὸ τοῦ ἄκρου τῶν πλευρῶν αὐτῶν (0.15 μ.).

Τὰ κυλώματα αὐτὰ ἔφεσον ἐπικαλύψιν διὰ μολυβδίου ἐλάσματος. Προφανεῖς δὲ ἦτο ὅτι τὸ βάθρον αὐτὸ, ὡς ἦτο ἐκ τῆς κακοκυκλήης τοῦ θέσιν, ἐγκρατείας διὰ τὴν στήριξιν τῶν (τριῶν) σκελῶν χαλκίνου τρίτοδος καὶ ἡ μολυβδίνη ἐπικαλύψις τῶν ὡς ἄνω κυλώματος τοῦ, τὰ ὡς ἦσαν διὰ τὴν ὑποδηλή τῶν σκελῶν τοῦ τρίτοδος, σκοποῦ εἶχε νὰ ἀποτρέψῃ τυχόν διάβρωσιν τῶν.

Τὸ βάθρον τοῦτο (μετὰ τοῦ ἑπτάκοντα) ἐστάτο εἰς ἀπόστα-σιν 130 μ. ἀπὸ τοῦ μέσου τοῦ Β. τοίχου τοῦ ὡς ἄνω ἐπιτέμπου χώρου τοῦ ὑποδημήματος. Τοῦτο προκύπτει ἄνετος ἐκ τοῦ ὑπολογισμοῦ —μετὰ τὴν δι' ἀντιστρώφῳ ἀναποδογυρισμένου ἐπιμακραίας τοῦ βάθρου εἰς τὴν ἀρχι-κήν τοῦ θέσιν— τοῦ ὑπολοίπου χώρου. Καὶ τοῦτο, διότι, εὑρεθὲν εἰς ἀπόστασιν 2.20 μ. —ἀναποδογυρισμένον— ἀπὸ τοῦ ὡς ἄνω τοίχου καὶ ἐπαναφέρμε-

τὸ ἀναποδογυρίσμα μικρὸ πολὺ πλατύνας εἰς προσ-

πάθειν τῶν Ἐβραίων διαφυλάξεισιν ὡς ἐκ τῶν Χριστιανῶν, μετὰ τὴν εἰς αὐτὸ ἀπομάκρυνσιν τὸν ἱερὸ τρίτοδος ὡς αὐτῶν.

Τὸ βάθρον κάτω πάντως, ἱστάμενον παρὰ τὸν Β. τοίχον (εἰς τὸ μέ-

σον αὐτοῦ) τῆς δεξιᾶς —εἰς τὸν εἰσερχόμενον— στενῆς πλευρᾶς τοῦ ὑπο-

γεινόου ἐσωτέρου χώρου, κυρίως δὲ ἐπὶ αὐτοῦ τρίτους, ἐπείγον τὴν θέ-

σιν θρόνον τῆς θεότητας. Ὁ τρίτος ἐπομένως ἐχθρισμοποιεῖτο ὡς μόνον ὡς ὑπο-

νὸν τοῦ Ἅπαλλόνοις ἂν ἄλλα καὶ ὡς θρόνος τῆς Ἀφροδίτης, ἡ ὡς ἕθεπετε τὴν χορήγησιν τῆς μαντικῆς ἐκκοιμημένην, ὡς νυμφαί, φέρουσα καὶ τὴν μαντικήν (μὲ κχαμπύλον ἄκρον) ῥάβδον (πτως, 31 ε., στ.)².

2. Βλ. σελ. 301, σημ. 2. Ἐκφάντησεν βάθρον (litus) γέρας καὶ ἡμερήσιον τὸς Δῆς εἰς τὸ Ἀκάμουν: Α.Ε. 1904, 187 - 8, σχ. 13.
Ἡ ἡσάρα

"Ὅταν ἀπεκαλύπτοντο τὰ χώματα τῆς ἐπιχώσεως —τὰ ὅποια ἐκάλυψαν τὸν ἑφετικὸν τοῦ κτηρίου, εἰσῆλθαντα ἐς τὸ βάθος τοῦ—, ἐφόσοντο ἀναμεμειγμένα μὲ λίθουν οἰκοδομικὸν ὕλικὸν ἀλλὰ καὶ μὲ καμένα ξύλα (ἐκ τῶν δοχείων τῆς στέγης καὶ τοῦ ύπερώου). Κατὰ τὸ χαμηλότερον ὅμως μέρος τῶν ἔγγυστον βαθμηθῶν μαύρα καὶ λιπαρά, καὶ εἶχον λείψανα ὀστῶν ζώων. Ἡδαινή χρύρον, ὅπου καὶ ὑπήρχον σαφῆ ἤχον τέρας συσσωρευμένης, ἱδίως εἰς τὸν πρὸ τοῦ τρίτοδος χώρον. Ἐκεῖ θὰ ὑπήρχε κάποια ἐστία.

Ἡ ἐστία αὐτὴ εἶναι δυνατὸν νὰ θεωρηθῇ εἰδικότερον ὡς ἔσχαρο ἐπὶ τῇ βάσει πληροφορίας τοῦ Ἡσυχίου.

Ἡ ἐστία καὶ ἀλλὰ πολλὰ ἀλλὰ σημαίνει τὸν χώρον τὰ χώματα αὐτὰ διενεργοῦν ἤνω ἦχον μώρου, ἐξερευμένου μετὰ τὴν ἀνακαφή τῶν.

Ἐκ τῶν ὡς ἄνευ στοιχεῖων, ἡ ἀποκαλυκτικὴ ἐντύπωσις εἶναι ἡ ἥξις: 'Ἡ τέλες διαφόρων ἐρετισμάτων, εἰς τὸν χώρον κάτων ἡδαινής τοῦ κτηρίου, ἦτοι εἰς περιβάλλον ἡμισυνειδον καὶ μεστὸν καπνοῦ, ἐδημιουργεῖ μίαν ἀτμόσφαιραν ἀποταμωτικὴν ἄλλα καὶ ὑποβλητικὴν συγχρόνους. Τὴν ὑπαρξὶν ἀναμετάρχου, καὶ δὴ παραθύρου, διὰ τὴν ἐξέρχοντο στὸν κόσμο πάντως ἡ εἰς κάτων ἀνέπρεπης μυκῶν ἐφηλίδων, χρονολογοῦσαν εἰς τὸν χρόνον περὶ τὸ 400 π.Χ. (χαλαρώνοντες τὰ στενὰ χρονολογικὰ πλαίσια), ἐν παραθύρων προσερχομένων (πτὸν. 74 β κάτω).

Χρονολογικὸς

'Ἄπεργος δὲν ὑπάρχουν συγκεκριμέναι στροματογραφικοὶ οἰωνοδείξεις διὰ τὴν χρονολόγησιν τοῦ κτηρίου. Τοῦτο ἀλλωστε συμβαίνει καὶ εἰς τὸ σύνολον τῶν συναφῶν ἀρχαίων κτηρίων. 'Ὑπάρχουν, ἐν τούτοις, πῆλινα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη. Λυτὰ καὶ ἄλλα, κινητά, εὐρήματα, ὅπως εἶναι ἑρατικά, λύχνων καὶ ἀγγείων, πῆλινα εἰδώλια, καὶ μικρὸς ἀριθμὸς χαλκόνιων ἐφηλίδων, καὶ οὐχ εἰς στροματογραφικὰ καὶ ἀποτελοῦσαν, μετὰ τῶν

1. Βλ. σπλ. 255.
2. Βλ. λ.
3. 'Αρ. 415 καὶ 443.
4. ΠΘΡ. Robinson, Olynthus X(1941), ἀρ. 1108, πτὸν. LXXI.
χωμάτων, μίαν ἐλαίωδη καὶ μαύρην, κατὰ τὸ χρυσότερον μέρος, μᾶ-ζαν, παρέχοντα τὰ ἀναγκαία διὰ τὴν χρονολόγησιν στοιχεία. Φαίνεται λοιπῶν ὅτι συνέβαινε τὸ ἔξης ἔτους τῶν τοίχων τοῦ κτιρίου, ἐν ἀφθονίᾳ, εὐρυσκομένου εἰς τὸ ἀνότερον κυρίως μέρος τῆς ἐπιχώσεως, καὶ τῶν πη-λίνων κεραμάτων, τὰ ἄλλα λείψανα καὶ κινητὰ εὑρήματα, τὰ ὅποια ἦσαν κυρίως εἰς τὸ κατώτερον μέρος τῆς ἐπιχώσεως, εὐρύσκοντο φύρδην μίγδην μὲ τέφραν, κχρηματίζα χίλα καὶ ὅστα ξύλον. Κατὰ τὸν μέρος τῶν αὐτὰ ἑξεργασμένων καὶ εἰς τὸ ύπερτόν. Φαίνεται λοιπῶν ὅτι, μετὰ τὸν ἐξεργασμόν καὶ τὸν καθαρισμὸν, ὁ ὅποιος ἐγένετο ἐκάστοτε εἰς τοὺς χώρους, αὐτὸς τοῦ κτιρίου ἀπεφαρέσκετο μὲν τὸ πλεύστον τοῦ συσσω-ρευμένου ἐκεῖ ὕλικον ἄλλα παρέμεινε τελικῶς καὶ κόσμων μέρος του. Τοϊ-το δὲ, ἀναμιχθεῖσαι εἰς τοὺς τούτοις κατὰ τὴν ἰσοπέδωσιν, ἡ ὅποια ἤρκο- λοσθή, ἐνεσχωροῦσαν τελικῶς εἰς τὸ ἐκάστοτε ὄψανθον. Τοιοῦτο εἰς, συνεντεῦξαν πα-λαιότερα ἀντικείμενα συνυπηρέτων μὲ νεότερα, ἔνεκα τῆς ἕκ τῆς ἢ ὅποιο ἀναμιχθεῖσαν καὶ ἀναμιχεῖσαι τοὺς πρὸ τοῦ ἐκάστοτε ἐνεσχωροῦσαν τοῦ χώρου. Σημαντικὰ στοιχεῖα διὰ τὴν χρονολόγησιν γενικῶς τοῦ ὀικοδομη-ματος εἶναι ὅσα κυρίως προκύπτουσι ἐκ τῶν πηλίνων ἀρχιτεκτονικῶν με-λῶν του. Τοιοῦτα εἶναι : 

Τεμάχια πηλίνων κεραμάτων στρωτήρων, γνωστῶν κεραμικοῦ τύπου, εὖ ἐρυθρωτοῦ πηλοῦ, ἀρκετοῦ πάχους καὶ μὲ καστανὸν ἐπίχρισμα. Πρόσθεται περὶ ἀγελαίων στρωτήρων, μὲ ὑπερυφομένου ἐσωτερικῶς, ὑπὸ μορφῆς κοῖλου κυμάτιο τὸ πρὸ τὸ χέρλα (μακρῆς πλευρᾶς) ἄχρον, (π.ν. 55β, γ) καὶ περὶ ἀργοκεραμάτων στρωτήρων, κεραμικοῦ τύπου ἐν σκοτεινῷ ἐρυ-θρωτοῦ πηλοῦ, μὲ διαφόροις ἐν καστανοῦ καὶ μαύρου χρώματος. Ἐπὶ ένας ἐξ αὐτῶν 1 αὐτὴ συνήθεια εἰς πλυμονας 2 καὶ ἐπὶ ἐτέρου εἰς ἐξουσίαν φύλας 3. Τα τεμάχια αὐτὰ 4 εἶχον, ὅπως καὶ τὰ ἄλλα, ἐσωτερικῶς τὸ ἄχρον τῶν σχετικῶς κοῖλου κυμάτων. Ἐπὶ πλευράν τῶν περιέχει καὶ ἀρχικά ἔνα στοιχεία, καὶ μάλιστα χονδρα, ὅπως ὀρματισμένα χαλίκια κ.λ.

1. Ἀρ. 794. 
2. Π.Π. HILL, Decorated Architectural Terracottas, (Corinth IV, 1), 11, εἰς 1. 
4. Ἀρχαῖος δὲν κατέστη δυνατόν νὰ φωτογραφηθῶσι εἰς τὸ Μουσείον τῆς Ἰρενίστας "Ολυμ-πίας."
'Ός εκ τούτου, τὰ τεμάχια αὐτὰ εἶναι δυνατὸν νὰ παραβληθοῦν καὶ πρὸς ἀνάλογα δεῖγμα τὰ τοῦ χώρου τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀπόλλωνος εἰς τὴν Κόρινθον καὶ νὰ χρονολογηθοῦν εἰς τὸν πρῶτον χιλι. Ἠ. Χ. ιδέα γενικῶς.

'Εξ ἄλλου, σημαντικὸν ἐξήλθειν εὐρήκη (π.δ. 54) εἶναι τίποτον πρόσωπον γυναικείας (;) μορφῆς, εὑρεθὲν κατὰ τὴν ἀνασκαφήν τοῦ 1968 εἰς ἀπόστασιν 1 μ. περίπου πρὸς Ν. τῆς Β.Π. γυναῖκα τοῦ ὁικοδομήματος, εἰς βάθος περίπου 0.40 μ. ἀπὸ τῆς ψυκής ἐξηρανίζει τοῦ ἔδαφους.

Τὸ ἐυρήμα τούτο εἶναι ἐξ ὁρκοκτρίπλου πηλοῦ καὶ κατὰ τὴν ἀνεύρεσιν του ἔφερεν ὁραίαν γαλακτόδεικες ἐπίγραμμα, ἐξαρανίζεν μετὰ τὸν καθαρισμὸν του. Διακριτεῖ, ἐν τούτω, ἄχρημη καστανή παχύτριστη λέμβα πρὸς δήλωσιν τῶν βελτίων τῶν ὁφθαλμόν καὶ μαύρον παχύτριστον λέμβα πρὸς δήλωσιν τῆς κάρας τῶν — ἡ ὁποία εἶναι ὡς ἐπίπεδον δισκάριον — καθὼς καὶ πρὸς δήλωσιν τῶν μάτιτων, ἐλάχιστον μένου ῥήχον τῶν ὁποίων σύχεται ὑπεράνω τοῦ μετόπου. Τὰ χρώματα ὁμοίως αὐτὰ ὑδρίονται συνέχισε. Ὁ περίλ. τοῦ προσώπου, ἐσωτερικῶς, ἔφερεν ἐπίσης ξένα στοιχεῖα, χονδρά, ὃπως καὶ ὁ πηλός τῶν ὡς ἑνός καρποῦ.

Οὐσιώδες χαρακτηριστικὸν τοῦ ἔργου αὐτοῦ εἶναι ἡ ἐπιμελημένη ἀπόδοσις τῆς μικῆς, τῆς ἀριστεράς, πλευρᾶς (τοῦ προσώπου) καὶ ἡ ἀδρα καὶ ἀμέλης ἀπόδοσις τῆς ἄλλης πλευρᾶς, τῆς δεξιάς. Ἐλλείψει ὁμοίως ἄλλον στοιχεῖον, τίθεται αὐτομάτου τὰ ἐρωτήματα: α) 'Ἀν ἡ μορφή αὐτή ἦτο Σφυγγάς. β) 'Ἀν ἦτο ἀκρωτήριον. γ) Ποῦ ἔστηκε; Η ἀπάντησις εἰς τὰ ἐρωτήματα αὐτὰ συνδέεται: 1ον. Μὴ τὴν θέσιν, εἰς τὴν ὁποῖαν εὑρήθη; παρὰ τὴν Β.Α. γυναῖκαν τοῦ ὁικοδομήματος, πρὸς τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ ἕξωτερου (βλ. ἄνωτ.) μέρους του. 2ον. Μὴ τὸ τετράγωνον σχῆμα τοῦ κτηρίου αὐτοῦ, τὸ ὁποῖον ἐξετάσκοιν τετραγωνίων στέγήν. 3ον. Μὴ τὴν κατὰ τὸ μάξιον ἢ ἡττον κλείσιν πρόσωπον τοῦ κτηρίου. 4ον. Μὴ τὴν ὑπάρξιν ἢ μὴ ὁποῖαν εἰς τὴν καρυφὴν του. Εἰς κάτω, εξ ἄλλου, δεν νὰ σημειωθῇ ὅτι: ἀντιστοιχον εὐρήκη, ἐκ Καλυκάδου ἐνδό εἶναι βέβαιον ὅτι ἀνήμεν εἰς Σφύγνα, δεν εἶναι ὁμοίως βέβαιον κατὰ τὸν Ρομαίον ὅτι ἀνήμεν εἰς ἀκρωτήριον.

Σημειωτέον, εξ ἄλλου, ὅτι ὁ Ρομαίος δεν πιστεύει εἰς τὴν «μαθηματικὴν ἀκρίβειαν», ὅπως λέγει, τῆς χρονολογήσεως τούτου, ἡ ὁποία εἶχε

2. 'Αρ. 7.
3. Κέραμοι ἐκ Καλυκάδου, 41.
4. Αὐτόθι 45.
καθορισθεί ὑπὸ τοῦ Payne 1 καὶ ὑποστηρίζει σχετικῶς ὅτι: «εἶναι προ-
τιμώτερον νὰ ἀποφεύγεται» τοῦτό καὶ ὅτι: «χαλκρώνοντες τὰ στενὰ 
πλαίσια» προτιμώτερον εἶναι νὰ χρονολογήσουμεν αὐτὸ εἰς τὸν πρώ
μον 6ον αἰ. π.X. Σκηματιστόν, πρὸς τούτους, ὅτι ὁ πηλὸς τοῦ ὧς ἄνω ἔργο 
τοῦ ἀνασκαφέαντος Ἱεροῦ φαίνεται νὰ εἶναι κορινθιακὸς μᾶλλον, περὶκαμ-
βάνων (βλ. ἀνωτ.) καὶ διάφορα χονδρά ἔξανα στοιχεία, ὅπως καὶ 
τὰ μνη-
μονευόμενα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη τοῦ κτηρίου (κέραμοι), χαρακτηριστικά 
κορινθιακῆς ἑπίσης κατάσκευης τοῦ πρώμου 6ον αἰ. π.X. 2

Ἡ ἐλη ὁμοὶ ἐξήρανσι τοῦ προσώπου τοῦ ἔργου αὐτοῦ ἐνθυμεῖ 
τὴν ἐξήρανσι τοῦ προσώπου μορφῶν τοῦ γνωστοῦ πίνακος ἐκ Πιταξ τῆς 
Κορινθίας 3, μολονότι αὐτὰ φαίνονται κάπως μεταγενέστεραι. Τὸ ἔργον 
ἐπομένως εἶναι δυνατόν νὰ χρονολογηθῇ εἰς τοὺς πρῶιμους σχετικῶς χρό-
νους τοῦ θου αἰ. π.X. Ἄλλα, δεδομένου ὅτι καὶ ὁ Ρομαῖος 4 διστάζει 
νὰ δεχθῇ ὅτι ἡ Σφιγή τῆς Καλυδόνος ἦτο ἀκρωτήριον, τοῦτο φαίνεται 
νὰ ἴσχυο ἄνοιξη περισσότερον διὰ τὸ ὧς ὄνω ἔργον, τοσοῦτον δὲ μᾶλ-
λον, καθόσον: α) τούτο δὲν εἶναι βέβαιον ὅτι ἁνήκεν εἰς Σφιγήν καὶ 
β) ὁ στέγη τοῦ κτήριου (τελεστηρίου), ὡς εὐρέθη, ἦτο τετρακλινής, στε-
ρωμένη ἀστωματικῆς προσόψεως (ἐπὶ τῆς Ἡ. πλευρᾶς). Ἡ ἐν ἐπομένως 
τὸ πρόσωπον αὐτὸ ἁνήκεν εἰς ἀκρωτήριον, τοῦτο ἦπὶ ἢτο μᾶλλον ἐπὶ τῆς 
χυρῆς τῆς στέγης. Κέραμος δὲ κορυφαῖος (πίν. 5δα), σεβαστὸν δια-
ςτάσεως 5, προσερχόμενος πιθανῶς ἐκ τῆς ἀνακεραμώσεως τοῦ κτήριου 
κατὰ τὸν πρῶιμον ἄν. αἰ. π.X., δύναται νὰ θεωρηθῇ ὡς στηρίζον, ἀλλοτρί 
ἐπὶ τοῦ ἄνω —ἀποτελομενοῦ — μέρους του, κορυφαίον ἀκρωτήριον. Συνε-
ποίει παρέχει σχετικὰ κάποιαν ἐνδείξειν.

Τὸ ὦς ὄνω εὐρήμα ἐπομένως ἁνήκει πιθανῶς εἰς κορυφαίον κεντρι-
κῶν ἀκρωτήριον, τὸ ὤποϊον καὶ διετηρήθη καὶ μετὰ τὴν ἀνακεραμώσιν 
τοῦ κτήριου κατὰ τὸν ἄν. αἰ. π.X. Ἡ ἀποφυγὴ ὅτι τοῦτο ἁνήκεν εἰς μορ-
φήν (Σφιγγὺς) ἀκρωτηρίου πλαγίου ἃ κεντρικῶς πρέπει νὰ ἀποκλεισθῇ, 
λόγῳ ἁρ’ ἐνός τοῦ ὅτι ἡ στέγη ἦτο τετρακλινῆς καὶ τὸ κτήριον ἑσπερεῖ 
τὸ ἀστώματος καὶ ἁρ’ ἑτέρου λόγῳ τῆς ἀδράς ἀποθέσεως τῆς ἀριστερᾶς 
τοῦ πλευρᾶς, ὃ ὅπως ἐξυπακούει ἐπικάλυψιν τῆς ὑπὸ ἑτέρας μορφῆς.

1. Neer., 235, πίν. 49, 1 - 2 590 - 580 π.X.
2. Βί. Η. ROBINSON, ἑδ.
3. ORLANDOS, Pitsa, Enc. art. ant. class. et orient. (1964), 2 κ.ε.
4. Βί. ἑδ., 41.
5. Ἡ. Αρχ. 836.
Ενθέχεται ἐπομένως τὸ ὃς ἄνω εὐρήμα νὰ ἀνήκεν εἰς σύμπλεγμα τῆς κορυφῆς τοῦ κτηρίου.

Τὴν ἀποφυγὴν αὐτὴν ἐνισχύουν τρία τινά: 'Ἡ ὑπαρξίς ὁπαῖος εἰς τὴν κορυφήν τοῦ κτηρίου πρέπει νὰ ἀποκλεισθῇ, λαμβανομένων ὑπ' ὕψους: α) τοῦ ἐπιστερικοῦ ἐγχαρίσιον τοίχου, ὃ ὁποῖος θὰ ἔξυπνετο ἔός τὴν κορυφήν καὶ β) τοῦ εἰς τὸν χώρον συνεχός πνεύμονος σφυρήλατος Ν.Δ. ἀνέμου, ὃ ὁποῖος, εἰσάγων, εἰς τὸ κτήριον ἐκ τοῦ ὁπαῖος αὐτοῦ ὑπὲρεί- νε ἐν μᾶλλον τὴν ἡδυ ἀποτυχικὴν, λόγῳ τῶν ἱεροπραξίων, ἀτριμβοηθεῖ σαν. Ἐξ ἄλλου, ἀνάλογον κορυφαίου καὶ ὑπὸ μορφὴν συμπλήρωμα τοῦ ἀκρω- τήριον ἀναφέρεται ὅτι ὑπήρχεν εἰς Κλεισόνας, καὶ δὴ εἰς τὸ εὐελπιστήριον (ἀνάκτορον).

Ὡς πρὸς τὴν μακραίονα λειτουργίαν τοῦ κτηρίου, παρατηρηθέντα τὰ ἀξιόλογα. Τοῦτο κατὰ καιροὺς φαίνεται ὃτι ὑφίστατο ἐπισκεφὴν ἱδίας τῶν θυρωμάτων καὶ τῆς στέγης (ἀνακεραμώσας). Ἡ στέγη αὐτή, τετρα- κλινής πυθμοῦ, περιελάμβανε κεράμους ὡς μόνον καὶ μεταγενεστέρων ἐκάστοτε ἐποχῶν ἄλλα καὶ διαφόρων τύπων, μετὰ πλῆθους ἡλιῶν διὰ τὴν ἐπὶ τῶν δοχῶν καθήμονα τῶν (πἐν. 74α), ὃποῖς τουλάχιστον παρουσιά- ζετο κατὰ τὴν ἀναπαρατηθήν ἐρείπιον του. Φαίνεται λοιπὸν ὃτι κατὰ τὴν κατὰ διαστήματα ἐπισκεφὴν τῆς (ἀνακεραμώσας) ἐλαιμβάνοντο πυθμοὶ κέραμοι, πρὸς ἐπιδιώρθωσιν ἄλλου, ἀπὸ κάποιο ἀπόθεμα τὸ ὁποῖον ὅτι ὑπῆρχε πληθίον τοῦ Ἱεροῦ, πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτῶν, δημιουργοῦμενον κατὰ τὴν κα- σκευὴν ἡ ἐπισκεφὴν τοῦ ἔνος ἢ τοῦ ἄλλου κτηρίου, λαμβανομένων ἱδίας ὑπ' ὅψιν τῶν δυσμενῶν τυπικῶν (εἰς τὸ Ἱερὸν) καιρικῶν συνήχων. Τούτῳ ἄλλωστε ἔχει παρατηρηθῆ ὃτι ἔγινε καὶ ἄλλοι καὶ μάλιστα ἐκεῖνον παραγωγής τῶν ὁποῖος ἦτο ἡ Ὀρθόδοξα. Τὸ ἀπόθεμα τοῦ ἐκθετυγχάνατο ἱδίως μετὰ τὴν ἔθρον κάποιο νέον ὁλοκληρώματος, εἰς τρόπον ὅταν νὰ ἔχοντας ὑποθετικοῦ ἔστω καὶ ἄλλω τύπου κέραμοι, μετὰ τὴν ἐξαντλη- σιν τῶν τοῦ πολύπτυχον ἀποδέματος. Τοιοῦτων δὲ ἐπισκεφήν (ἀνακεραμώσας) φαίνεται ὃτι ὑπάρχει τὸ τελεστήριον κυρίως κατὰ τὴν ἐποχὴν τῆς κατασκευής τοῦ ἐναντόν καὶ κυρίως κατὰ τὴν βραδύτερον (Ἀφοῦ ἅλ. π.X.) ἐκτεταμένην ἐπισκεφήν τοῦτον καὶ ἱδίως τῆς στέγης του.

4. ΠΑΣ. Η 13.
2. Β. Η. ΡΟΒΙΝΣΟΝ Θ.Α., 62: It is likely that some stock of surplus and for da- maged tiles was kept near the Sanctuary after the completion of the temple to serve for just such replacements.
Ἀλλὰ καὶ ἐκτεταμένην, ἐπισκευὴν γενικῶς φαίνεται ὅτι ὑπέστη τὸ οἰκοδόμημα κατὰ τὴν προχωρημένην ἐλληνιστικὴν ἐποχὴν. Κατὰ τὴν ἐποχὴν αὐτὴν ὁ ὑπόστος (Δ.) τοῖχος του, καθὼς καὶ οἱ ὑπόλοιποι ἑσωτερικοί του τοίχοι (κατὰ τὴν ἐκεί ἐπένδυσιν των) ὑπέστησαν ἀνανέωσιν καὶ ἀνακατασκευάσθησαν τότε κατὰ τὸ ψευδο-ἰσοδομικὸν σύστημα, τὸ ὁποῖον ὁμοίως συγχά ἐβαθμίσθη καθ’ ὅλην τὴν ἐποχήν. Τότε πιθανῶς ὁ ἑσωτερικὸς ὑπόστος (Δ.) τοῖχος ἐπεξετάθη καὶ πρὸς Β. εἰς τὸ ἑξωτερικὸν, (πάντως 44α) eis ἐκτασιν 0,60 μ., διὰ νά χρησιμοδοθεῖ ὡς ἑξωτερικὸς ἀναλληλομορφικὸς τοῖχος τῆς ἑκεί ὀρθοπλαγίας τῆς κυκλώματος, ὡς προστατευτικὸς δὴ συγχρόνως καὶ τῆς ἑκεί πλευρᾶς τοῦ κτηρίου ἐκ τυχόν κατολοισμένων. Πρὸς τὴν πλευρὰν αὐτὴν ἐλλοιώσετε εἰς κάποιαν ἀπόστασιν ἀπὸ τοῦ κτηρίου ἦρχετο καὶ ὡς ὁδός ἐκ Ψιφίδιος ὁδός (βλ. ἀνωτ.) εἰς τὸ Ἰερὸν, ἡ ὁρτολαία, προτού νὰ φθάσῃ εἰς τὴν πλακόστρωτον κάτωθι κειμένην (βλ. ἀνωτ.) ἀπόλυχην τῆς ἐρέφου ἐνδεχομένως ἢ ἕστασία καὶ εἰς τὸ τελεστήριον, διὰ τῆς μεταξὺ αὐτοῦ καὶ τοῦ ἔναντι τεμένους (μὲ τὸν ὄμφαλον) στενής ὁδοῦ (βλ. κατωτ.). Φυσικὴν ἀνανέωσιν τῆς στέγης (ἀνακατασκευής) ὑπέστη, ἐξ ἀλλοῦ, τὸ κτήριον καὶ κατὰ τὴν ἐποχήν αὐτὴν, καθὼς ἐπίσης κατὰ τὴν ἐπομένην, τὴν ρωμαϊκὴν, ἐποχὴν.

ΤΟ ΤΕΜΕΝΟΣ ΚΑΙ Ο ΝΑΟΣ

Ἔπρεπε ἐν τούτῳ τελεστήριον —καὶ ἔναντι αὐτοῦ— χώρος τοῦ τεμένους ἐχρησιμοποιεῖτο μὲν ὡς χώρος λατρείας ἀρ’ ἢ ἀριθμὸς τὸ Ἰερὸν, μὲ ἐπίκεντρον τὸν ὄμφαλον καὶ τὸν ἔλευθερον στυλον ἀντίκειτο, ἂλλ’ ἐπάνω ἐν τούτῳ ἐστιν ἀντίκειτο ἀντίκειτο τοῦ τεμένους, ἂν ἀνθρωπομορφίζων ἀρχαίοις, διὸ τοῦ ὁποίου καὶ ἀπεγερέσθη κανονικῶς ἡ εἴσοδος εἰς τὸ ναὸν.

Περὶ περίβολος

Διάσοδος ἐν τούτῳ τοῦ τελεστήριον. Καὶ τοῦτο, διότι: Ἡ θέσις του, καὶ οἱ διαφορές τοῦ ὁποίου συγχρονισμοῦ συγχρονισμοῦ του σχεδίου του μὲ τὸ σχέδιον του

1. Περὶ τεμένους γενικῶς βλ. BERGQUIST, The Archaic Greek Temenos (1967).
τελεστηρίου καὶ τάνάταλων. 'Απεκαλύφθη δὲ ὁ περιβόλος αὐτὸς τὸ 1969 καὶ λεπτομέρεια του ἕχουν ὡς ἔπεται:

'Ἡ ὅπισθα (Δ.) πλευρά του εὐρύσκετο ἀκριβῶς ἔναντι τῆς προσόψεως του τελεστηρίου, εἰς ἀπόστασιν 1.66 μ. Ἐγωρίζετο δὲ ἀπ' αὐτοῦ διὰ μίας στενῆς (1.66 μ.) ὁδοῦ καὶ ἔβαινε παραλλήλως μὲ τὴν πρόσοψιν τοῦ τελεστηρίου, ἔχουσα τὸ αὐτὸ πλάτος μὲ αὐτὴν (10.86 μ.), πάχος δὲ 0.58 μ. Περιβόλος (τοῦ τεμένους) καὶ τελεστήριον ἐπομένως ἐσχεδιάσθησαν μαζί (π.δ. 53).

Τὸ πλάτος αὐτὸ τοῦ περιβόλου —καὶ τοῦ τεμένους— ἦτο ἐπομένως τὸ αὐτὸ μὲ τὸ τοῦ τελεστηρίου. Καὶ τούτο ἴσοντα μὲ τὸ μήκος 36 ιωνικῶν ποδῶν. Τὸ μήκος δικοῦ τοῦ περιβόλου δὲν ἦν οὐδὲ, διότι μέγα τμήμα τοῦ 'Α. μέρους τοῦ ἱλου τεμένους, θαυμάζεται ἄργυρον, ὅταν τὸν Χριστιανόν, καὶ ἀκόμη ἄργυρον διὰ τὸ καταστρέφει τὸν ἅγιον καὶ χρονολογεῖται τελεστήριον καὶ τεμένος—, ἦτο ἡ ἀναλογία 1 : 3 2, τὸ συνολικῶν μήκους εἰς τὸ ἐσωτερικὸ του τεμένους, ὅλη ἦτο 29.10 μ. Τούτω, διότι τὸ συνολικὸν μὲν ἐξωτερικὸν πλάτος τοῦ περιβόλου ἦτο 10.86 μ. ἀλλὰ τὸ πάχος τοῦ ἰλου ἦτο 0.58 μ. καὶ, ἀφαιρούμενον ἐς αὐτοῦ, τὸν τὸ τῆς Β. ὅσον καὶ τὸ τῆς Ν. πλευρᾶς, ἐπιδε τὸ ἐσωτερικὸν πλάτος: 9.70 μ. Τούτω δὲ ἐπὶ τρία (9.70 μ. x 3 = 29.10 μ.) ἐδίδε μήκος τεμένους ὑπολειπόμενον κατὰ τοῦ μήκους 100 ιωνικῶν ποδῶν (0.296 μ. x 100 = 29.60 μ.). Τὸ τέμενος τούτο ὑπομένου ἦτο πιθανῶς ἑκατόμπεδον.

'Ὁ ὁς ὁνό περιβόλου τοῦ τεμένους εἶχε προφανῶς καὶ κάποιον ἀνοιγμα εἰςοῦδόν, πιθανότατα καὶ ημένον κατὰ τὴν μή διακοσμηθέσαν 'Α. πλευράν του, ἐπὶ τῆς προσόψεως. Τὸ ἀνοίγμα τούτο, ἀνώστο διέφθαρσε, ὡς ἄρεθημεν ὅτι ἐκεύσκετο μὲν ἐπὶ τῆς πλευρᾶς αὐτῆς ἀλλὰ κατὰ τὸ μάξιλλον ἡ ἤττον καὶ ἄναντι τοῦ πρός τὴν κατεύθυνσιν αὐτῆς καμπτομένου περίκες τῆς Ἱερᾶς ὁδοῦ, ὑπόθεν ἐγίνετο ἐς αὐτοῦ ἀπ' εὐθείας καὶ ἡ προστέλαις τοῦ τεμένους.

Εἶχε δὲ ὁ περιβόλος αὐτὸς ὕψος 0.40 μ. καθ' ἅλον τὸ διατηροῦμεν μέρος του καὶ ὡς εἰς τοῦτον συνάγεται ὅτι αὐτὸ ἦτο καὶ τὸ πραγματικὸν ὕψος του. Τὸ χαμηλὸν αὐτὸ ὕψος τοῦ περιβόλου εἶναι δυνατόν νὰ

1. Π.Α.Ε. 1969, 76.
2. Ω. ΟΡΑΛΑΝΔΟΥ, Ἀληθεία, ἔδ.
παραβληθή μὲ άλλα γνωστά παρείγματα, ιδιαιτέρως μὲ τὸ τοῦ περιβόλου τοῦ Ἱεροῦ τῆς Πάφου1 (πίν. 27β) Καὶ οἱ περιβόλοι αὐτοῖς, τοῦ Ἱεροῦ τῆς Πάφου, ἄλλοτε περιβάλλει ζεύγος ἔλευθερον στῦλων - ἁγιασμὸν καὶ ὁμαφαλὸν (πυραμίδα), ἦτοι ἀνεικονικὴν μορφὴν τῆς Θεᾶς 'Αφροδίτης.

Εἶχεν οἱ περιβόλοι, εὖ ἄλλου, τοῦ τεμένους κτισθῆ διὰ πλακών έκ λίθου κοχυλιάτου (πίν. 53). Ἀλλά, ἐνδιὸ τὰ πλάτος τῶν πλακῶν τοῦ ἦτο παντοῦ τὸ αὐτό, ὅσον καὶ τὸ τοῦ περιβόλου, δηλ. 0.58 μ. , τὸ μήκος τῶν ἐποικιλλὲ καὶ ἄλλου μὲν ἦτο πολὺ μικρὸν ἄλλου δὲ ἐρήμων τὸ 1 μ. Το άυτό συνέβαινε καὶ μὲ τὸ ύψος τῶν πλακών αὐτῶν. Ὀφείλετο δὴ ἡ πυραμίδα αὐτῇ (πίν. 538), εἰς τὸ μήκος καὶ ύψος τῶν ἐν λόγῳ πλακών, πυραμίδας εἰς ἐπιθυμίαν ἀποκτήσεως μεγαλυτέρας συνοχῆς τῶν, ὡστε οἱ ύπερβολοὶ κατὰ τὸ δυνατόν νὰ εἶναι συμπαρής.

'Εξ ἄλλου, καθ' ὄλον τὸ διατηροῦμενον μέρος τοῦ ο αὐτοῦ περιβόλου ἐκαλύπτετο διὰ κονιάματος, τὸ ὅποιον τὸν καθίστα περισσότερον ὁμοιόμορφον καὶ συμπαρής. Κατὰ τὴν ἀνασκαφήν ὁμοὶο τὸ κονιάμα εἶχε καταστῆ εὐθυμίτον. Ἀλλά, ἀποσαφηνοῦμεν ἑκτὸς συνεχῶς, ἔχει σήμερον ἐξαφανίσθη. 'Οποιοδήποτε καὶ διὰ τοῦ κονιάματος αὐτοῦ ἀκάμη τὸ ύψος τοῦ περιβόλου δὲν ὑπερέβαινε τὸ ἡμισε μέτρων.

Χρονολογήσεις

Πλὴν τῶν ὁς ἁνω διαφόρων ἐνδείξεων χρονολογήσεως τοῦ περιβόλου καὶ τοῦ δι' αὐτοῦ ὁριζομένου τεμένους εἰς τὸν πρώμον 6ον αἰ. π.Χ., εἰς τὸν ὅποιον χρονολογεῖται καὶ τὸ τελεστήριον, μετὰ τοῦ ὅποιον συγκατασκευασθεὶ καὶ ο περιβόλος, ὑπάρχει καὶ ἡ ἀκάμηλος ἐνδείξεις:

Εἰς μικράν σχετικῶς ἀπόστασιν ἀπὸ τὸν ὁμφαλὸ (2 μ. πρὸς Ν. αὐτοῦ) εὐφράξατο δύο πεντάχρονα τεμάχια2 συνανύχοντα, προερχόμενα ἐκ τῶν μασιλῶν μορφῆς (πίν. 57), μεγέθους 1/3 τοῦ φυσικοῦ, μετα - διαδοχικοῦ λακωνικοῦ τόπου.3 Τα τεμάχια αὐτὰ ὑποθέτομεν ὅτι ἄνθρωπον μάλιστα εἰς λατρευτικὴν ἄγαλμα τῆς Ἑθῆς, ἐδραίον παρὰ τὸν ὁμφαλὸν κατὰ τὴν κατασκευήν (τοῦ τελεστηρίου καὶ) τοῦ περιβόλου. Τοιουτοτήπος παρὰ τὴν ὑπάρχουσαν ἡ ἀνεκοινωνή μορφὴν (ὁμφαλὸν) τῆς Θεᾶς, (βλ. κατωτ.) προστεθέν ὡς φαίνεται, τότε καὶ μία εἰκονική τῆς μορφῆ ἐκεί.

1. Βι. σελ. 233, σημ. 5.
2. 'Αρ. 40 καὶ 41.
Οθωμέρια ἔνδειξις, ἐν τούτοις, ὑπάρχει εἰς ἀρχιτεκτονικοῦς μελῶν, ὅτι παραλλήλως μὲ τὸν περίβολον ἑδρόθη ὑντὸς οὐτός καὶ νάδης κατὰ τὴν ἐπο-
χὴν αὐτὴν. Κατὰ ταύτη, ἡ λατρεία εἰς τὸν χώρον αὐτὸν ἤχηκολούθη τῇ ἐπὶ
ναὶ ὑπαιθρίᾳ. Περιελάμβανε δὲ, πλὴν τοῦ ὄραματος καὶ τοῦ ἐλευθέρου
στύλου - ἄγωνας καὶ μᾶλλον λατρευτικὴν εἰκονικήν μορφήν. Ἔξ ἄλλων, τὸ
σύνολον τῶν παρὰ τὸν χώρον ιδίως ἱεροπραξίων ἦτο τότε ὅρατόν ὑφ'
ὅλων τῶν, παρὰ τὸν περίβολον, παρακολουθοῦντον λατρευτών.

"Ο ναὸς

Διεστάθη μερικῶς (πλ. 45α, 47, V). μόνον, ὅπως καὶ ὁ περίβολος, ὅπως τὸν ὅπως καὶ περιβάλλεται. Ἀπεκαλύφθη ἐπίσης κατὰ τὴν ἀνα-
σκαφὴν τοῦ 19691 καὶ λεπτομέρειαι τοῦ ἔχουν ὃς ἔξερ:

"Ἐκ τῆς ἀνωνυμίας τοῦ ἔσωθησαν πενιχρὰ μόνον λείψανα. Τοῦτο, ὠφεῖτο εἰς τὸ ὅτι, μετὰ τὴν ἑρήμωσιν τοῦ ἀρχαίου Ἱεροῦ, τὸ πλεῖστον
τοῦ τεμένους, ἑρημισμοποιήθη ὡς πλατεία, ὅπως εἰπείν, διὰ τὴν συγ-
κέντρωσιν τῶν Χριστιανῶν πρὸς ἑορτασμὸν τῆς 'Αναλήψεως (βλ. κατωτ.) καὶ πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτῶν ἰσοπεδώθη τὰτ ἐκαὶ νάδης. Ἀργότερον δὲ κατὰ
tὸ 'Α. μέρος τοῦ ἔσωθησαν διαδοχικῶς οἱ χριστιανικοὶ ναοὶ 2, ἐν τὸ
ὑπόλοιπον τμῆμα τοῦ ἑρημισθεὶς ὕπο διάλογος τοῦ. Ὁς ἐκ τούτου, ἐλάχι-
στα μέρη τῆς ἀνωνυμίας τοῦ ναοῦ ἦτο δυνατὸν νὰ διατηρηθῶσιν, ἡ δὲ
ἐπίχροσις τοῦ εἰς τὸν τοῦ χώρου αὐτὸν ἦτο μόλις 0.40 μ. - 0.60 μ.

Εἰδικώτερον, λείψανα τῆς ἀνωνυμίας τοῦ διεισθήθησαν εἰς δύο σημεῖα
μόνον, ἦτο τὶ ἐπὶ τοῦ B. (μαχροῦ) τοῖχος ἄρ' ἑνός καὶ ἐπὶ τοῦ N. (μα-
χροῦ) τοῖχου ἄρ' ἑτέρου. Εἰς τὴν δεύτεραν περιπτώσεως τὰ ἔν λόγῳ λεί-
ψανα ἦσαν ἑλάχιστα. Συγκεκριμένους ὥς μὲν τὸν τοῦ Τῆς B. πλευρᾶς
to ναοῦ διετήρητο ὁ τοιχοβάτης εἰς μήκος 8.90 μ. ἀπὸ τοῦ Δ. ἄκρου
tου, ἔκ δὲ τοῦ τοῖχου τῆς N. πλευρᾶς ὁ τοιχοβάτης διετήρητο κατὰ τὸ
ὁλιγότερον ἀκόμη. Τὸ πλάτος τοῦ δὲ ἦτο 0.77 μ. (κάθε μίας τῶν πλευ-
ρῶν). Ἑσταστὸ ὡς ἐλθυνηρίς καὶ ἀπετελεὶτο ἐξ ὁρθογωνίων γε-
νικῶς ἀσβεστοπλάθους, τὸ μήκος τῶν ὅπως ἔκοψαν ἀπὸ 0.75 μ.
ἐναί 0.90 μ. Ἠταν πᾶς τοῦ τοιχοβάτου αὐτοῦ ὅστο ἐπὶ σειρὰ ὅρθοστατῶν ἔκ τοῦ αὐτοῦ
(σκληροῦ ἀσβεστολιθικοῦ) ὑλικοῦ ἄλλος ἐξ αὐτῶν ἔπλε τὸν πλευρᾶς

1. Π.Α.Ε. 1969, 75, πλ. 95 α.
2. Βλ. ἐπίσης σελ. 277.
Το συνολικόν πλάτος τοῦ ναοῦ ήτο 6.90 μ. Τὸ ἀκριβές μῆκος τοῦ ὄμως εἶναι ἄγνωστον, διασωθέν μόνον εἰς ἠκούσαμεν, ὅπως ἠλέγη, 8.90 μ. ἀπὸ τοῦ Δ. ἄξορου τοῦ Β. καὶ Ν. τοίχου του. Εἰς ἀπόστασιν ὄμως 4 μ. ἀπὸ τοῦ ἄξορου αὐτοῦ, ἐπὶ τοῦ Β. τοίχου εὑρέθησαν εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ ὄς ἄξων ὀρθοστάτου (πτωχά) λεῖψαν εὔκολα εἶναι ἐγκαταστάσεως τοίχου, διὰ τοῦ ὁποίου διεξηγότα τὸ ὀπισθόδομον απὸ τοῦ σηχοῦ τοῦ ναοῦ. Τοιαύτα λείψανα ἑξωράθησαν ἄρχικος ὁ ὄπως ἠτίθηκαν καὶ εἰς τὸν ἀρχαίον ναόν τῆς Ἀλυφέρας. Ἀλλὰ τοῦτα ἀπεκλείσθη ἀργύρερον, ὅποτε ἐθεωρήθη ὃτι τὰ ἐν λόγῳ λείψανα δὲν ἦσαν εἰμίκη λίθοι, ἑχοντες κατατέθει τοιὸν παρασκευήν ἐντὸς τοῦ ναοῦ. Ἡ παρουσία ὄμως τοὺς λειψάνους αὐτῶν εἰς τὸν ἀνασκαφέντα ναὸν καὶ εἰς τὸν ναὸν τῆς Ἀλυφέρας δὲν φαίνεται νὰ εἶναι τυχαῖα· καὶ φαίνεται ὃτι μᾶλλον ἀμφότερα ἄνθρωπος εἰς τοῖς μεταξὺ σηχοῦ καὶ ὀπισθόδομος. Θεωροῦμεν δὲ κατόπιν τοῦτον ὡς λίθον πετάλων τοῦ ἐξῆς: Ἑπήρχεν ἄρχικος εἰς τὸν ναὸν τὸν ἀνασκαφέντος Ἱεροῦ ὀπισθόδομος, καταργότας ἀργύρερον καὶ ἀντικαταστάθη τὰ παρασκευάσιαν — ἐπιτρέποντον τὴν πρωτεύσαν καὶ τὴν θέλων τοῦ ὑμίνων. Μετάλλους κρίκους (πτωχ. 88), ἀρχετοὶ καὶ εἰς τεμάχια,—, εὑρισκομένες εἰς τὸν χώρον καὶ τοῦ ναοῦ (βλ. ἀνωτ.) ἐνσώκουν τὴν γνώμην αὐτῆς.

'Η τις ὄμως τοῦ στενοῦ ὀπισθοῦ (Δ.) τοίχου τοῦ ναοῦ δὲν εὑρέθησαν.

"Ἀν ἐπομένως γίνη δεκτοῦ ὃτι ὑπήρχεν ὀπισθόδομος εἰς τὸν ναὸν αὐτὸν, ἐρωτᾶται ὃ ὁ ὀπισθόδομος αὐτὸς ἦν ἀνοικτός. Ἀνοικτον ὀπισθόδομον, ἐν παρασκέυαις, εἴχε καὶ ὁ ναὸς τῆς Ἀσέας. Ἀλλὰ κατὰ μέρος ἀποψηντα καὶ ὁ ναὸς αὐτὸς εἰχε κλειστόν ὀπισθόδομον.

1. Bl. ὈΡΑΝΔΟΥ, Ἀἱρέσεις 47, εἰς. 28, καὶ 51, σημ. 8.
2. Αἰσθήθ., 96 εἰς. 63.
'Επειδὴ ὤμος εἰς τὸν ἀναπαράγοντα νοκὸν ὁ χώρος τοῦ ὀπισθόδομου αὐτοῦ ἐφέρε τὸ βικώτερα ἐναντίον καταστροφῆς (ὕπτ. τῶν Χριστιανῶν, ἔνεκα τῆς ἀκμῆς παρουσίας τοῦ ὄμφαλον), δὲν εἰμιθανὴ εἰς θέσην νὰ γνωρίζωμεν ἢν ὑπήρχε πράγματι τοῦχος ἐκεῖ τοῦ ναοῦ καὶ ἢ ὁ ὀπισθόδομος ἦτο ἀνοιξτὸς ή κλειστός. 'Εις ἄλλον, ἐνέκα τῶν ἐκαθήσθην ἀπομεινάντων λευκάζον τοῦ ἐγκαθάρον τοῦχον τοῦ ναοῦ, ἐνδέχεται ὁ ὀπισθόδομος αὐτὸς νὰ καταργήθη κατὰ τὴν μετακαταστήμα τὴν ἐπιστήμην (τὴν ἐλληνιστικὴν;) τοῦ ναοῦ. Εἰς τὸν χώρον αὐτὸν πάντως διὰ τοῦ ναοῦ ἔστεγάζεται ὁ ὄμφαλος καὶ τὸ ὄνομα ἄγαλμα τῆς Θεᾶς. Κατὰ τὰ ἄλλα, ο ναός θὰ ἦτο στενοχωρημένης, μὲ θύραν ἀπλῆν πυθανώδεις εἰσόδου, ἐπὶ τῆς Ἀ. πλευρᾶς του.

'Ἡ ἀυλή (πλ. 49,50α)

Μεταξὺ τοῦ ἐντάξει ναοῦ καὶ τοῦ περιβόλου τοῦ ὑπήρχεν ἐλεύθερος χώρος, στενὸς κατὰ μήκος τῶν μαχρῶν τοῦ πλευρῶν καὶ εὐρύτερος κατὰ μήκος τῆς σωζόμενης Δ. στενῆς πλευρᾶς του. Ἀκόμη εὐρύτερος ὤμος θὰ ἦτο χώρος πρὸ τῆς ἄλλης στενῆς (Ἀ.), μὴ σωζόμενης, πλευρᾶς του: τῆς προσόφως καὶ εἰσόδου του.

Τὸ πλάτος τῆς ἔρημος μαχράς πλευρᾶς τοῦ τεμένους ἦτο 1,40 μ. καὶ ἐκαλύπτετο διὰ πλακοστρώτου, τὸ ὑπόπειρο ἐσόκετο εἰς σχετικήν καλήν κατάστασιν. 'Ἀπετελεῖτο δὲ τοῦτο ἐξ ἀσβεστολιθικῶν πλακῶν, τοποθε-
τημένων εἰς σειράν καὶ κατὰ ζεύγη. Τὸ πλάτος ἐκάστης πλακῆς ἦτο 0,67 μ. (εἰς ἐκαθορισμὸν ζεύγος), ἐνδὸ τὸ μήκος τῆς (εἰς ἐκαθοσον ζεύγος) ἐκμετάλλευσεν τομέας 0,70 μ. καὶ 0,77 μ. τὸ οὗορ τοῦ ἦτο ± 0,12 μ.

'Επὶ τῆς σωζόμενης (Δ.) στενῆς πλευρᾶς τῆς αὐλῆς, εἰς ἄλλου, ὑπήρχεν ὁμοίως πλακοστρώτος. Τοῦτο ὄμοιο (πλ. 44β) ἦτο πλακοστρώτου, ἦτο 3,20 μ. 'Ἀλλὰ εὐφρέθη εἰς πολὺ καλῆν κατάστασιν καὶ η καταστροφή τοῦ ἐφελεῖτο ἕως εἰς τὴν γειτονίαν τοῦ μὲ τὸν ὄμφαλον (βλ. ἀνωτερ.). Οὐτε ἐν δείγμα ἑστο καὶ μᾶζε ἀλοκλήρον πλακῆς εὐφρέθη κατὰ τὴν πλευράν αὐτήν. 'Εσοδοντο δὲ μόνον θραυσματά τῶν καὶ τοῦτο κατὰ τὸ μέσον τῆς, ἦτο κατὰ τὸ μαχρόν τοῦ ὄμφαλον κατέμενος μέρος τῆς, καὶ οὕτω τὸ ἐλάχιστον δείγμα εἰς τὸν χώρον παρὰ τὸν ὄμφαλον. 'Ἀλλὰ καὶ ὁ τύπος τῶν θραυσμάτων αὐτῶν διάφερε τοῦ τύπου τῶν πλακῶν τῶν στενῶν πλευρῶν τῆς αὐλῆς, ὡς πρὸς τὸ πάχος (κατὰ 0,04 μ. περίπου ηὐξημένον) καὶ τὴν ποιότητα (ἄνευ νεόρων καὶ λινοκριάτου χρώματος).

'Ἡ διαφορὰ αὐτή ὑποβάλλει τὴν ἴδιὰν ὅτι ἡ πλακοστρώσις πρὸ τῆς στενῆς αὐτῆς πλευρᾶς τοῦ ναοῦ ἦτο πυθανώδεις διαφορετικῆς ἐποχῆς, ἦτοι
παλαιότερα τῆς πλακοστρώσεως τῶν μαχρῶν πλευρῶν. Τότε δὲ, εἰς ἄλλου, προκύπτει, καὶ διότι ὤμοιοίζει σχετικῶς μὲ μέρος τῆς πλακοστρώσεως τοῦ δαπέδου τῶν διαδρόμων καὶ τῆς κύλης τοῦ κεντρικοῦ οίκηματος, τοῦ τριπλοῦ οἰκήματος. Αὐτὴ εἶναι δυνατὸν νὰ χρονολογηθῆ πάλιν εἰς τὴν πρώην, πιθανῶς τὴν ὑστέραν ἀρχαϊκήν, ἐποχήν (βλ. κατωτ.). Συμπερι- 
λέντον ὅτι ἡ πλακοστρώσις τῶν στενῶν πλευρῶν τῆς κύλης τοῦ ναοῦ ὤμοιοίζει ἐπίσης, μὲ ἑτέρον μέρος ὅμως τῆς πλακοστρώσεως τῆς ὧς ἐνοὺ κύλης τοῦ τριπλοῦ οἰκήματος (βλ. κατωτ.), τὸ ὅποιον πιθανῶς εἶναι τῆς ἐλληνιστικῆς ἐποχῆς, προερχόμενον εἰς ἐπισκευὴς. Μέρος τῆς πλακοστρώ-
σεως τῆς κύλης τοῦ ναοῦ ἐπομένους ἦτο ἀρχαϊκής ἐποχῆς καὶ ἄλλο μέρος 
τῆς ἦτο μεταγενέστερον (ἐλληνιστικῆς ἐποχῆς).

Χρονολόγησις καὶ ἀρχιτεκτονικὰ μέλη

Διὰ τὴν ἰδρυσιν τοῦ ναοῦ ὑπάρχει ἐν πρώτως ἡ μαρτυρία τῶν μι-
χρῶν ἀποθετῶν, οὓς ὅποιοι εὑρέθησαν εἰς ἀπόστασιν 1 μ. περίπου καὶ εἰς τὰ Ν."Α. τῶν ὧς ἄνω λειψάνων τοῦ ἐγκαραίου τοιχοῦ τοῦ ναοῦ, ὑπὸ τὸ δάπεδον καὶ ἐντός κοιλομάκτων τοῦ ψυκοῦ βράχου. Συνήσταντο δὲ οἱ ἀποθέται αὐτοὶ εἰς μικρὰ ἀγγεῖα, τοποθετηθέντα ἐκεῖ κατὰ τὴν ἱδρυ-
σιν τοῦ ναοῦ (πλ. 48β-δ). Τὰ ἐν λόγῳ ἀγγεῖα 1 περιελάμβαναν κοτυλί-
σικήν, ὄμοιὰ ἄγγεια μὲ ἀντίστοιχα δείγματα ἀπὸ τὴν Ριτσώναν2, τὰ δὲ ὑπό-
λουτα ἔστεροντο διακοσμημένοι. Η ἐν λόγῳ κοτυλίσικε, χρονολογεῖται εἰς τοὺς χρόνους πρὸ τοῦ 500 π.Χ., παρέχει δὲ ἐνδείξεις καὶ χρονολογή-
σεως καὶ τῶν ὑπόλοιπων (τὰ ὅποια ὅμως δυνατὸν νὰ εἶναι καὶ κατὰ τι, ὅχι ὅμως καὶ πολὺ, μεταγενέστερα) ἀλλὰ καὶ τῆς ἱδρύσεως τοῦ ναοῦ.

"Ἐνδείξεως ἐπίσης παρέχει ἡ ἀνεύρεσις πρὸς Δ. τοῦ τετράγωνος, εἰς τὸ 
μέσον περίπου τῆς μεταξὺ τοῦτού καὶ τοῦ τελεστηρίου στενῆς ὁδοῦ, τε-
μαχαίριυ πτελήνης σίμης, ἡ ὅποια ἔκειτο ἀναποδογυρισμένη ἐλαχίστα ἐκα-
τοστὰ ὑπὸ τὸ κατάστρωμα τῆς ὁδοῦ αὐτῆς (πλ. 56γ). Τὸ τεμάχιον τοῦ-
τοῦ ἐφερεν ὁραίην στυλπνὸν ἑρυθράν ἐπίχωμα (πλ. 60β,γ) καὶ, βάσει ἀλλοι ἐνδείξεων (βλ. ἀμέσως κατωτ.), εἶναι δυνατὸν νὰ χρονολογηθῇ ἐπίσης εἰς 
τοὺς ὧς ἄνοιχτος, περὶ τὸ 500 π.Χ. δηλαδή. Κατὰ τὸν πηλὸν καὶ

1. Ἄρ. 121, 122, 232, 233, 183, 121.
2. Ἄρ. 121.
3. PAYNE, Necro., 334
4. Ἄρ. 801.
τῷ ἐπίχρισμά του, τὸ τεμάχιον ὁμοίως μὲ δύο ἄλλα πήλινα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη, τὰ ὅποια ὄμως εὐφρέθησαν μὲν μακρὰν τοῦ ναοῦ ἀλλ’ ἔκει ὃπου ἀπέκειντο (ὕτως εἰς τὴν αὐλήν τοῦ κεντρικοῦ οἰκήματος τοῦ τριπλοῦ οἰκήματος, βλ. καὶ κατωτ.), εἶχον μεταφερθῆ ἀπὸ τὴν ἀρχικὴν θέσιν τούτων, εἰς τοὺς μεταγενεστέρους χώρους, διὰ νὰ χρησιμεύσουσιν ὡς πρόχειροι ἐπί- σκευη τῆς αὐλῆς αὐτῆς. Τὸ δὲ οἰκοδομικά, ἐκ τοῦ ὁποίου εἶχον μετα- 

φερθῆ φαίνεται ὅτι ἦτο ὁ ναὸς —εἰς τὸν ὁποῖον ὁπωσδήποτε ἀνήκε τὸ τῆς αὐτῆς κατασκευῆς μνημονευθὲν τεμάχιον σύμης1. Ἡ μεταφορὰ αὐτὴ ἰσος συνέβη μετὰ τὴν ἔφεσιον τοῦ ναοῦ, ὅπως τὸ οὐκικὸν του ἦτο πλέον ἄχρηστον ἐκεῖ, διότι ο χώρος του εἶχεν ἵστοπεδωθῆ ὑπὸ τῶν Χριστιανῶν. 

Τὰ μνημονευθέντα, ἐξ ἄλλου, δύο ἄλλα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη, τὰ εὐφρέθησαν εἰς τὴν ὥς ἄνω αὐλήν, εἶναι : ἄφ’ ἐνὸς πήλινος στρωτὴ λακωνι- 

κοῦ τόπου 2 (πίν. 60α) καὶ πηλίνη τριγλύφου 3 (frontis, πίν. 58, 59, 62), ἐγγόνη τοῦ αὐτοῦ ἐρυθρωποῦ πηλόν καὶ τὸ αὐτὸ ὁραίον ἐρυθρὸν στυλ-

πον ἐπίχρισμα (ἐπὶ τῆς προσθήκης πλευρᾶς), ὡς καὶ τὸ μνημονευθὲν μέρος τῆς σύμης, παρέχοντα ὁποῖο τὴν ἐντύπωσιν ὅτι καὶ τὰ τρία προ-

ήχοντο ἐκ τοῦ αὐτοῦ ἐργαστηρίου πυθανός. Τὰ δύο αὐτά πήλινα μέ-

λη 4, ἐν ἀντίθεσι μὲ τὸ πρότον, φαίνεται ὅτι —παρὰ τὴν ἐκάστοτε ἐπι-

σκευήν καὶ διαφοροποίησιν τοῦ ναοῦ— ἐξηκολουθοῦσα νὰ διακριθοῦνται εἰς τὴν θέσιν τῶν ἐπ’ αὐτοῦ, καθ’ ὅλην τὴν διαδοχικὴν τῆς ἱστορίας τοῦ, χρη-

σιμεύσαντα εἰς τὸ τέλος καὶ ὡς πρόχειρον οἰκοδομικὸν ὑλικὸν (κατὰ τὴν ὑπότατην ἀρχικάτην). Ἡ ἀνεύρεσις τῶν πάντων, ἐν συνδυασμῷ μὲ τὴν 

ἀνεύρεσιν τοῦ τεμραχίου τῆς σύμης 5 παρὰ τὸν ναόν, εἶναι χρήσιμος διὰ τὴν 

χρονολόγησιν τῆς ἰδρύσεως τοῦ ναοῦ. Ἄλλως δὲ ἴδιωτέρως χρήσιμος εἶναι, 

πρὸς τούτο, ἡ ἀνεύρεσις τῆς πηλίνης τριγλύφου 6. Τούτο, διὸτι, ἡ τριγλύφος φαίνεται πρωιμοτέρα τῆς μακράν περιγραφῆ τῆς Ἀλφείρας 7, ἡ ὅποια ἔχει χρονολογηθῇ εἰς τούς χρόνους μετά τὸ 500 

π.Χ., κυρίως ἑνεκα τοῦ ὅτι ἡ ἀπόλυσις τῶν γλυπτῶν εἰς τὸ ἄνω μέρος 

tῆς δὲν εἶναι τεμάχια τούτου ἡ συνεχὴς καμπύλη γραμμῆ (ἡμικύκλιον Ἡ
λαβή καρνίστρου) ἀλλ' ἐλαφροτάτη καμπύλη, ἦτοι μία σχεδόν εὐθεία γραμμή, ἐνομένη μὲ τὸ ἄνω μέρος τῶν κατακορύφων ἐκατέρωθεν τῆς ἄκρης διὰ μικρῶν τόξων. Η πηλίνη ὑπὸ τὸ ἄνω ὑφάκτα τρίγλυφος εἶναι δυνατὸν ἐπομένως νὰ χρονολογηθῇ εἰς τοὺς χρόνους ἀμέσως πρὸ τοῦ 500 π.Χ. Ἀλλά, λαμβανομένου ὑπὸ ὁποῖο ὅτι εἰς πηλίνα μέλη ἡ χρονολόγησις ἐν-δεικνύει νὰ εἶναι κάποιος χαλαρά, ἡ χρονολόγησις τῆς περι τὸ 500 π.Χ., ὅπως καὶ τὸ ἄνω μέρος τῶν ἀποθετέων, εἶναι πολὺ πιθανή.

'Ἀλλ' εἰς τὸν χώρον τοῦ ναοῦ εὐρέθηκαν καὶ ἄλλα πηλίνα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη, προερχόμενα ἐκ τῆς στέγης τοῦ ναοῦ, τῆς αὐτῆς ἐποχῆς. Αὐτὰ εἶναι τὰ ἀκόλουθα:

Τεμάχιον (π. 61), κορυφάιον (Ἀπαστὶ βαινόντος) καλυπτήριος εὑρεθῆκε πρὸς τὴν πλευρὰ τοῦ ναοῦ, εἰς ὑπερῴθου πηλίον ὑμένην περίπου μὲ τὸν πηλίον τῶν ὑπὸς ἀρχιτεκτονικῶν μελῶν. Εὑρέθη ἐπίσης ἀρκετὸς ἀριθμὸς κεραμίων, ἐκ τῶν ὑπὸς ἄνω αὐτότι πηλίον, στροφέων (μικρῶν μέρους τῶν ὑμεῖν μετεφέρθη εἰς τὸ Μουσείον Ἀρχαιῶν Ὀλυμπίας, προερχόμενον κατὰ τὸ πλεῖστον ἐκ τοῦ χώρου ἐντός καὶ πλησίον τοῦ ναοῦ. Μερικὰ δὲ τεμάχια ἐς ἤγερμον καλυπτήριον, εὑρεθέντα εἰς τὸν ναὸν, σύνοδον πλαστικὴν διαχρονίσσαν μαλλιῶν ὑπεράνου τοῦ μετόπου (λεόντων) φαίνεται ὅτι ἀνήκουν καὶ αὐτὰ εἰς τὴν στέγην αὐτῆς τοῦ ναοῦ,

(π. 63).

'Ὁ ναὸς ὁμοιὸς αὐτὸς φαίνεται ὅτι ὑπέστη εὐρυτάτης κλίμακας ἐπισκευήν κατὰ τὸν ἀρχικὸν ἀπὸ τῆς π.Χ. καὶ τὸ γεγονός αὐτὸ μαρτυροῦν τὰ ἀκόλουθα ἀρχιτεκτονικὰ πηλίνα μέλη, εὑρεθέντα κατὰ τὸ πλεῖστον ἐντὸς αὐτῶν ἡ πολὺ πλησίον τοῦ.

Μέγα μέρος (π. 64) κορυφάιον (Ἀπαστὶ βαινόντος) καλυπτήριος ἀκροκερά- μον, εἰς ἀθηροκυττρόν πηλίον καὶ μὲ γαλαχτῆδες ἐπίχρισμα, φέρον σάρκα ἐντὸς τοῦ ἀπὸ αὐτοῦ ἐκλείσαντο ἀθρωπότητα. Τὸ εὗρημα τοῦ ἦλθεν εἰς φοῖς κατὰ τὴν τελευταίαν ἡμέραν καὶ ἄραν τῆς ἀνασκαφῆς τοῦ 1969 εἰς τὸ Ἀ. μέρος τοῦ ναοῦ. Εἰς αὐτὸ ἀνήκουν (π. 64γ, ε) σπαράγματα, ὑμεῖς μὲ αὐτό, κατὰ τὸν πηλίον καὶ τὸ ἐπίχρισμα, εὑρεθέντα πλησίον τοῦ. 'Ἀλλ' δὲ, ὁμοιὸ κατὰ τὸν πηλίον καὶ τὸ ἐπίχρισμα (π. 64δ), τεμάχιον, εὑρεθέν

1. Ἀριστ. 94.
2. Ἀριστ. 804.
3. Ἀριστ. 20 - 23.
4. Δὲν κατάστη δυνατόν, ὅπως καὶ ἄλλα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη, νὰ εὑρετηθῇ εἰς τὸ Μουσείον τῆς Ἀρχαιῶν Ὀλυμπίας.
εἰς Ν.'Α. τοῦ ναοῦ (τυχαίον εὐρήμα) καὶ ἕχουσι σχῆμα πελέκεως1 πιθανὸν νὰ ἀνήκη εἰς τὸ ἀκρωτήριον τοῦ αὐτοῦ ἀκροσκεφάμοι καλυπτήρος ἢ εἰς τὸ τῆς Δ. πλευρᾶς.

Καὶ ὁς πρὸς μὲν τὸ θέμα τοῦ ἀκρωτήριον τῆς 'Α. πλευρᾶς, δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἐξακαρισθῇ τίποτε σχετικῶς. Δὲν συμβαίνει ὅμως τὸ ἐνδ. καὶ μὲ τὸ ἀκρωτήριον τῆς Δ. πλευρᾶς. Καὶ τοῦτο, διότι: Κατὰ τὴν πλευράν αὐτῆς τοῦ ναοῦ, καὶ συγκεχρισμένας πληρῶν τοῦ ὄμφαλου, εὐθεῖα τμήμα ἐκ τοῦ ἀνωτέρου μέρους τοῦ κορμοῦ, διαστάσεων ἐνός τρίτου τοῦ φυσικοῦ, γυναικεῖας μορφῆς(π. 36α), μαζὶ μὲ δύο ἐλλα τμήματα, μικρότερα, ἐκ τοῦ ἐνδώματος τῆς. Καὶ τῶν τριών τεμαχίων αὐτῶν ὁ πήλιος εἶναι ὁ αὐτὸς μὲ τὸν πηλίον τοῦ ὡς ἄνω κορυφαίου ἀκροσκεφάμου (ἄγχοςκέφαλος καὶ μὲ γαλακτώδεις ἐπίρρομοι). 'Ἡ μορφὴ αὐτῆς, κατὰ τὴν μαρτυρίαν τῶν σωθέντων αὐτῶν τεμαχίων, ἔφερε λεπτόν, εὐρύ ἐνδύμα, συγκαταλεκμένον διὰ κανάλια, ὥστε διὰ διασταυρωμένον ἐπὶ τοῦ στήθους ἰμάντων, ἔχοντων τὴν μορφήν συνεχούς ἀστραγάλου. 'Ο τρόπος αὐτῆς ἐνδώματος εἶναι χαρακτηριστικός τῶν κοινομένων μορφῶν, σκοπούν ἔχουν τὴν ἀποφυγὴν τοῦ σχηματισμοῦ καλπώσεως τοῦ εὐρυχώρου ἐνδώματος τῶν. Διὰ τούτου καὶ ἡ μορφὴ αὐτῆς εἶναι πεπαλαιώς μορφή Νίκες. Εἰς τὴν κεφαλὴν αὐτῆς ἀνήκη ὅπως τὸ κατάτορον μέρος προσώπου, εὑρέθην πληρῶν, εἰς τὰ Δ. ἀκροβός τοῦ ὄμφαλου καὶ τοῦ ναοῦ, ἐπὶ τῆς μεταξὺ αὐτοῦ καὶ τοῦ τελεστηρίου στενής ὅριος (π. 36β). 'Αξίζει νὰ σημειωθῇ ὅτι ὁ κορμὸς τῆς μορφῆς αὐτῆς παρουσιάζει τὸ ἁκόλουθον χαρακτηριστικόν: τὸ μὲν δεξίον τῆς στήθους εἶναι εἰς τὴν φυσικὴν τοῦ θέσιν, ὅς ὁμοιοίος καὶ τὸ ἀκρωτήριον, τὸ ὀπίσθιον εἶναι τεταρμένον, ὡσαν νὰ ἔσχεν δυναμένος ὁ παρ᾿ αὐτῷ (ἀριστερός) βεραχῶν, ὡς ἐκ τοῦτο, ὑποθέτουμε ὅτι ἡ μορφὴ αὐτή Νίκης ἐκράτη διὰ τῆς ὑπομονῆς χειρὸς στέφανον καὶ ὅτι ἡ παρουσία τῆς ἐσχητέστερο μὲ τὴν εἰς τὸν χώρον λατρευμονίας χορηγῆς τῆς νίκης θεάν ('Ερυκίνην).

Εἰς τὸν χώρον τοῦ ναοῦ, ἐξ ἠλλοῦ, ὡς πλησίον τοῦ, εὑρέθησαν τεμάχια κεφάλων εἰς ὄμφαλον τοῦ πηλίου, καὶ δῆ στρωτήρων καὶ καλυπτήρων. Εὐρέθη ἐπίσης καὶ μέρος ἰγεμόνος ἀκρωτήριον, ἐκ τοῦ αὐτοῦ πηλίου καὶ μὲ γαλακτώδεις ἐπίρρομοι, φέροντας διακόσμησιν ἐκ πλαστικοῦ ἀνθεμίαν μὲ ἐγχειρότους λεπτομερείας καὶ ὁδοντωτὴν περίμετρον (π. 36α).

2. 'Αρ. 11.
Εἰς τὸν αὐτὸν χώρον εὑρέθησαν ἐπίσης τρία τεμάχια πτηλῆς σίμης (Πίν. 65β) ἐκ τοῦ αὐτοῦ ὡς ἅλων πηλοῦ καὶ μὲ τὸ αὐτὸ ἐπίσης ἐπιχρυσόμας. Τά τεμάχια αὐτὰ ἔφερον καὶ ὁράσαν διαχώσιμην γραπτὴν ἐξ ἀνθρωπών ἐπισημάτων ἐν τῷ παλαιοτέρῳ ἐρευνητῶν ἐχθροπολεμοῦσας εἰς τὸν πρώτον ἄρη π.Χ. ὑπὸ τοῦ Βρονερε ἐκ τῶν γ΄ ἰερών τοῦ αἰώνος αὐτοῦ, ἐπὶ τῇ βάσει ἐνδειξεν κυρίως κυνητῶν —ὅχι ἀρχικυνητῶν— εὐρυμάτων. Ὁμοίαζε δὲ πρὸς τὴν διακόσμησιν τῆς πτηλῆς σίμης τοῦ Ἱεροῦ τῆς Δαιδώνης.

Εἰς τὸν αὐτὸν χώρον, τοῦ ναοῦ ἡ πληροφοίρε οὗ, εὑρέθησαν ἐπίσης: τεμάχια πτηλῆν μεγαλοσώμων εἰδουλίων, εξ ἱσταμένων καὶ ἐνδειχμένων γυναικείων μορφῶν (Πίν. 66 - 70), προερχόμενα κατὰ τὸ πλείστον ἐκ τοῦ κατοικίαν μέρους τοῦ ἐνδυμάτος τῶν. Τά τεμάχια αὐτὰ εἶναι ἐξ ἀχροικτριών ἐπίσης πηλῶν ἀλλὰ καὶ μὲ ξηνῆ γαλακτόδους ὠμολοίς ἐπιχρυσάμες. Μολονότι εἶναι πολὺ ἀποπαραμετρικὰ, ἐν τούτοις, εἶναι πολύ χρήσιμα διὰ τὴν συναγωγὴ τῶν ἀκολούθων πληροφοριῶν. Ὁ σχετικὸς μέγας ἀριθμὸς τῶν, ἐν συνδυασμῷ μὲ τὴν διαφοροποίησιν τῶν πτυχῶν τῶν ἐνδυμάτων καὶ τὸ μέγεθος τῶν μορφῶν, ἐπιτρέπει τὸ συμπέρασμα ὅτι ἀνήκουν μᾶλλον εἰς κάποιαν σύνθεσιν, τῆς ὁποίας ὁμοῖος δὲν εἶναι δυνατόν νὰ ἔχει κριστικὴ τὸ θέμα. Ὁποιοδήποτε ὁμοίος εἰς τὴν σύνθεσιν αὐτὴν φαίνεται ὅτι ἐκυριάρχηκε τὸ γυναικείον στοιχεῖον. Διὰ τοῦτο καὶ ἐνδεχόμεθα τὸ θέμα τῆς νὰ ἀνεφέρετο εἰς κάποιον μῦθον τῆς (εἰς τὸν ναὸν λατρευομένης) θεᾶς, ὅσοι εἶμι τὴν γέννησιν τῆς νεωτέρας Ἀφροδίτης.

Ρυθμολογικῶς ἐξετάζομενα, τὰ πτῆλινα αὐτὰ τεμάχια φαίνεται νὰ ἀνήκουν εἰς τὴν μετα-φειδιαστικήν ἐποχήν. Τοῦτο ἐπιβεβλήθη τὸ βάθος καὶ ὁ τύπος τῶν πτυχῶν. Ὁλίγα ὁμοῖοι ἐξ αὐτῶν (Πλ. πίν. 70β κάτω) δυνατόν νὰ εἶναι καὶ ἀπὸ κάποιαν μεταγενεστέραν ἐπισκευήν.

Μὲ τὰ τεμάχια αὐτὰ εὑρέθη καὶ μικρὸς (Πίν. 71) ἀριθμὸς θραυσμάτων πτηλῶν κεφαλῶν, καὶ δὴ ἐκ τοῦ κρανίου μὲ μέρος τῶν μαλλιῶν.

1. Ἀρ. 811, 822, 823.
3. Β. ΔΑΚΡΗΝ, Α.Ε., 1959, κ.Λ., πίν. 123.
4. Αρ. 13, 16, 17, 19, 34, 35, 110, 113, 140, 244.
5. Ἀρ. 185 εξι 186.
Λόγῳ τῶν ἀναλογιῶν τῶν καὶ τῆς μεταξὺ τῶν διαφοράς μεγέθους, καθ’ ὅσο καὶ τοῦ ὄρχωστρίνου πηλοῦ (σχετικῶς λεπτοκόκκου, διότι εἶναι κεφαλημέρος) καὶ τοῦ ὑπολεύκου ἐπερήματος, ὑποθέτομεν ὃτι αὐτὰ ἀπετέλουσαν μέρος τῶν αὐτῶν ὡς ἄνω μηγαλοσύνων πηλίων μορφῶν.

'Ἡ δὲ πηλίων μορφῶν πάντως δημιουργικά ἡλικτῆς ἀρχιτεκτονικῆς συνθέσεως ἐξηγεῖται, ἡ δὲ ἡ σχετικὴ διασχέσει μεταφορᾶς λιθών γλυπτῶν μορφῶν εἰς τὸ ὅρειν αὐτὸ Ἱερὸν.

Καὶ δυνατὸν ἢ σύνθεσις αὐτῇ τοῦ ναοῦ να ἦτο ἀετοματική. Δὲν ἀποκλείεται δόμως να ἀνήκει καὶ εἰς κάποιαν ἄλλην ἐπιφάνειαν. Ἀξιοσημείωτον εἶναι σχετικῶς ὅτι ἐκ τοῦ αὐτοῦ πηλοῦ τῶν ὡς ἄνω ἡθοποιοτόν (μετὰ πτυχῶν) καὶ μὲ τὸ αὐτὸ ἐπίχρυσον εἶναι καὶ δύο τεμάχια πηλίων μητρών φυλλοειδῶν (πλ. 72γ) κοσμημάτων, εὑρεθέντα πρὸς Ν. τοῦ ναοῦ. Πιθανὸ δέμως ἢ κατ’ ἐπιφάνειαν αὐτῇ εἶναι ἄχρονον: Ἰσθος καὶ ποιος θυράκιον περὶ τὸν ἔλευθερον στόλον – ἀγωνία.

Τέλος, πρέπει να ἀνακεφαλήσουμε καὶ ἀρχιτεκτονικά ἄλλων πηλίων γλυπτῶν, εὑρεθέντα εἰς τὸν πρός Δ. χώρον τοῦ ναοῦ ἢ πυρόσιν τοῦ. Αὐτὰ εἶναι: Ἐν πρώτοις τεράστια, τὰ δύο συνανάγονται, σχεδίων Σφυγνός (πλ. 72κ), ή ὄρχωστρίνου πηλοῦ μὲ λευκόν ἐπίστησιν ἐπίχρυσα, κορυφασμοῦ τύπου πυθανός. Τὰ τεμάχια αὐτὰ κατὰ εἶναι δυνατὸν να ἀφηρομενοὶ ὅτι προέρχονται ἐκ τῶν πρὸς Δ. μάλλον ἢ τῶν πρὸς Λ. ἄχρονοι καὶ τῶν ναυφών, χωρίς να ἀποκλείεται καὶ ἡ περίπτωσις να προέρχονται εἰς ἑστάμενον εἰς τὸ χρόνον ἀναθηματικῶν Σφυγνῶν. Τὸ αὐτὸ εἶναι δυνατὸν να ἄρχηθη καὶ διὰ τεμάχιον πηλίου προσθίου σχέδου ἐπιπέδου (πλ. 72β) ή Κενταύρου, ἐκ τοῦ αὐτοῦ ἐπίστησιν ὡς ἄνω πηλοῦ καὶ μὲ τὸ αὐτὸ ἐπίχρυσα, καθὼς ἐπίστησιν καὶ διὰ τὸ αὐτὸ πηλίου εὐθυλίου (πλ. 72β) ἄχρονο βασιλείας, ἐκ τοῦ αὐτοῦ ἐπίστησιν πηλοῦ, μὴ διασχίζον ὡς ἐπίχρυσα.

Εἰς τὸ σύνολον τῶν τὰ ὡς ἄνω ἀρχιτεκτονικὰ μέλη ὑποθελοῦν τοὺς πρωίμοις μάλλον χρόνους τοῦ 4ου αἰ. π.X. Εἰς τὴν ἐποχὴν αὐτήν ἀνήκον καὶ κέραμοι (Βλ. ἀνωτ.) ἐκ τοῦ αὐτοῦ ὡς ἄνω ὄρχωστρίνου πηλοῦ. Φαίνεται λοιπὸν ὃτι ἢ ὡς ἄνω ἐπισκευὴν τοῦ κηρίου περιπλάναν καὶ εὑρεθέντον ἀνακεφαλήσον. Ἀνακεφαλήσον, εἴ ἄλλο, περιπλάναν καὶ ἐπισκευὴ τῆς ἐλληνικῆς ἐποχῆς, ὑποθαλασσακόντα καὶ εἰς

2. Ἀρ. 783 καὶ 783α, 783β.
3. Ἀρ. 15.
τὸ ἑσωτερικὸν τοῦ ναὸῦ (ἐπένδυσιν τοῦ ἑσωτερικοῦ τῶν τοίχων, ὅπως καὶ εἰς τὸ τελεστήριον, ἐπ. ἀνωτ.). ἐκ τῆς ὑπόπτης ἀριθμὸς κεραμῶν στρω-
τήρων καὶ καλύπτηρων, κυριακακοῦ τῶπου καὶ λακωνικοῦ ἐναλλάξ. Ἀντί-
στοιχον ἀνακεραμὼν ὑπέστη τὸ σύγχοδόμηκα, ἐξ ἀλλοῦ, κατὰ τὴν ρωμαϊκὴν 
ἐποχὴν, ἐκ τῆς ὑπόπτης σώζοντος δύο ἥγεμόνες ἀρχομέραμα (πίν. 73).

Εἰς πλείστα θρᾷσματα τῶν ὅς ἐνω κεραμῶν διετρεῖται, πρὸς τού-
τοις, καὶ ἡ ὑπὸ τῆς καθηλώσεως τῶν. Τὸ αὐτὸ δὲ συνέβαινε καὶ μὲ τὰ 
ἀντίστοιχα εὐρήματα παρὰ τὸ τελεστήριον. Μετὰ τῶν κεραμῶν αὐτῶν 
ἀλλωστε ἐνερέθη καὶ μέγας ἀριθμὸς συδηρών ἦλον, εἰς τὸν χώρον καὶ τοῦ 
ναοῦ καὶ τοῦ τελεστηρίου (πίν. 74).

Ἡ στενὴ δὲ δὸς (πίν. 53α,β) καὶ ἡ ἀγορά (πίν. 76).

Ἡ ὁδὸς αὐτὴ ἐδημιουργήθη, ὅπως φαίνεται, κατὰ τὴν ἱδρυσιν τοῦ τελε-
στηρίου καὶ τὴν κατασκευὴν τοῦ τεμένους πρὸς αὐτοῦ (πρὸς Ἀ.), διὰ τὸν δια-
χωρισμὸν τῶν ἀλλὰ καὶ διὰ νὰ εἶναι προσπελάσιμον τὸ τελεστήριον, 
τόσον ἀπὸ τὴν μίαν, τὴν Β., πλευρὰν, ὅπου ἦν Ἠσοφίδας ὁδὸς πρὸς τὸ 
Ἰερὸν, ὅσον καὶ ἀπὸ τὴν ἀλλήν, τὴν Ν., ὅπου τὰ πλάτωμα—στηριζόμενον 
πρὸς Ν. διὰ τὸν ἀναλληλοκινοῦ τούτου—καὶ ἡ ὅδος ἐκ Ἱστατοῦ. Ἐβαίνε 
δὲ ἡ ὁδὸς αὐτὴ ἀπὸ Β. πρὸς Ν. καὶ εἶχε λαξευθῆ ἐπὶ τοῦ φυσικοῦ βρά-
χου, κατὰ τὴν ἐποχήν τοῦ ἐκεῖ ἐκβραχισμοῦ (πρὸς κατασκευὴν τοῦ τελε-
στηρίου). Εἶχε δὲ μήκος 10,85 μ., δηλαδὴ ὅσον ἦτο τὸ πλάτος τοῦ τε-
λεστηρίου ἀφ’ ἐνός καὶ τὸ τοῦ τεμένους ἀφ’ ἐτέρου. Δυνάτον ὁμως πρὸς Β. 
νὰ εξετείνετο περισσότερο καὶ νὰ ἔφθανεν ἐως τὴν ὅς ἐνω Ἠσοφίδας 
ἀδύν. Τὸ πλάτος της, εξ ἀλλοῦ, ἦτο 1.66 μ. Πρὸς Ν. ὁμως ἐφερεν εὐ-
θέως εἰς τὸ ὅς ἐνω πλάτωμα.

Τὸ πλάτωμα αὐτὸ (15 μ. x 45 μ. περίπου) ἦτο δυνάτον νὰ ἐχρησι-
μευε καὶ ὅς χώρος συγκεντρώσεως τῶν λατρευτῶν. Ἀλλὰ νὰ παρεχωρεῖτο καὶ 
διὰ τὴν προμηθείαν (ὅπ’ αὐτῶν) ὄρισθην εἰδῶν ἐξ ἐκεῖ συγκεν-
τρωμένων μικρεμπόρων, ὅπως γίνεται συνήθως καὶ σήμερον· ἐπ’ εὐθα-
ρίᾳ ὑρησυκτικών πανηγύρεων· καὶ ὅπως ἐγίνετο καὶ εἰς ἀντίστοιχον κατὰ τὴν 
ἀρχαιότητα χώρον, φέροντα τὸ ἴχνημα «ἀγορά», κατὰ τὴν ἑορτήν εἰς τὸ Ἰερὸν 
τῆς Ἀνδανίας, κατὰ πληροφορίαν τῆς ὅς ἐνω σωζόμενης ἐπιγραφῆς του.
'Ο Ν. αναλημματικός τοίχος

Εὐφρέθη τὸ 19801 εἰς ἀπόστασιν 14.50 μ. πρὸς Ν. τοῦ τελεσθήσιον καὶ τοῦ τεμένους (πλ. 76). Ἐβαίνει δὲ μᾶλλον παραλλήλως πρὸς τὸν ὄμηρόν. Ἐσοδήθη μόνον κατὰ τὸ κατώτερον μέρος του, ὡς τὸ ὑφος του ἐκμακρινητέο μεταξύ 0.20 μ. καὶ 0.80 μ., κατὰ τὴν ἀνάγκην ἢ ὅποια παρουσιάζετο ἐκ τῆς ἐκάστοτε στάθμης τοῦ ψυκτικοῦ βράχου, διὰ τὴν συγκράτησιν τῶν χωματίων, κατὰ τὸ ἄκρον αὐτοῦ (Ν.). τοῦ ὅς ἄνω πλατώματος, πέραν τῆς μεσημβρινῆς πλευρᾶς τοῦ τελεσθήσιον καὶ τοῦ τεμένους. Ὁ χώρος, ὡς ἀλήθεια, γενόσετο καὶ ὡς χῶρος ὑπαθρίων συγκεντρώσεων.

Παρά τὸν τοίχον αὐτόν καὶ εἰς ἁρκετὰ σημεία τοῦ εὐφρέθησαν διάφορα μικρά ἀντικείμενα ἢ τραύματα, προερχόμενα ἐκ τῆς ἀποθέσεως ἐκεί ἄχρηστου ὄλικου κατὰ τὸν ἐκάστοτε ἐπιχειρούμενον εὔπρεπισμόν ἢ ἐπισκευήν τῶν χώρων τῶν ὅς ἄνω οἰκοδομημάτων. Τὸ μέγιστον μέρος τοῦ ὅς ἄνω ὄλικον ὄμοιο ἦτο τῆς πρὸ τοῦ 400 π.Χ. ἔποχῆς, κατὰ τὸ μάλλον ἢ ἦτο, καὶ εἰσέλθεται ὡς ἀπετέθη πρὸ τῆς εὐφρέθηκε ἐπισκευῆς τοῦ 4ου αἰ. π.Χ., ὅποτε καὶ ἐπεσειώνεσθαι ὅ ἐν λόγῳ τοίχου τής «ἄγορας».

ΤΟ ΤΡΙΠΛΟΥΝ ΟΙΚΗΜΑ

Ἡ ὄνομασία τοῦ οἰκοδομήματος τούτου, μετὰ τὴν ταυτισθην ὅπε μέγαρον (πλν. 77 - 78, VI), ὀφείλεται εἰς τὴν ἄντιστοιχίαν τοῦ μὲ τὸ 'Ερεβύθεον, τὸ ὅποιον ὁ Παυσανίας2 χαρακτηρίζει ὡς «ἄνοιξαν οἰκήμα». Ἀπεκαλύφθη δὲ τὸ οἰκοδόμημα τούτο κατὰ τὸ μὲν Ν. τμῆμα τοῦ τὸ 19693, κατὰ δὲ τὸ ὅπελοστον μέρος τοῦ τὸ 1980 καὶ 19814, ὅποτε καὶ συνενώθη μὲ τὴν ἀσκήσιαν τῆς μὴ ἐπισκευής μαντείας.

Τὸ οἰκοδόμημα τούτο πάντως ἦτο τὸ μέγιστον εἰς διαστάσεις τῶν οἰκοδομημάτων τοῦ Παραθ. Ἐφίλοπετο δὲ ἐπὶ τῆς ἔνακτοι τοῦ τεμένους πλευρᾶς, ἢτοι ἐπὶ τῆς πλευρᾶς, ὡς ὅποια κατέχεται πρὸς τὸν οὐχεῖν ἐκ τῆς κλιτῆς τῆς Νεραιδόρροχης. Ἐξ ὅλου, εὑρίσκετο εἰς χαμηλότερον ἐπίπεδον, ἢτοι ὄλγον χαμηλότερον καὶ τῆς στάθμης τῆς 'Ἰερᾶς ὁδοῦ.

1. Π.Α.Ε. 1980, 104 κ.δ., πλν. 87.
2. Π. 26·5.
3. Π.Α.Ε. 1969, 76, πλν. 95 β.
Τὸ ὀικοδόμημα αὐτὸ ἀπετελεῖτο ἐκ τριῶν χωρίων μερῶν, τὰ ὅποια ὄμοι, καὶ τοιού ἀνεδείγματος ἡμετέρως, καὶ ὡς άνεξάρτητα ὀικήματα, ἦτοι: α) ἐξ ἔνος στενομήχους, κεντρικοῦ ὀικήματος, ἐν πρώτης ὅψεως στοιχείοι, τρόπον τινά· καὶ β') καὶ γ') ἐν δύο ὑδάτῳ κατὰ τὰς δια-

στάσεις ὁρθογώνιων ὀικήματων (Β. καὶ Ν.), τὰ ὅποια, ὡς πτέρυγες, ἐπλακω-

σιόν τὰ κεντρικὰ ὀικήματα, ἔχοντα (ἓν αὐτῷ μαζί) σχήμα σχῆμα Ν., καθόσον ἔξειζον ἐλαφρῶς ἀμφότερα κατὰ τὴν προσθήκην καὶ ὑποσθήκην πλευ-

ράν τῶν τοῦ κεντρικοῦ ὀικήματος. Μεταξὺ τῶν ὀικήματος αὐτῶν, ἐξ ἄλλων, καὶ τοῦ κεντρικοῦ ὀικήματος ὑπήρχει ἄν, ἐπὶ διαδρόμους (Β. καὶ Ν.).

Τὸ ἐν λόγῳ κτήμα κατὰ τὸ Ν. μέρος τοῦ ἐσοδέατος ἐν ἀρχαικῇ ἱσ-

νοοποιητικὴν κατάστασιν. Ἀλλὰ κατὰ τὸ Β. μέρος τοῦ ἐσοδέατος νὰ ἔχειν ὑποστῆ σχεδόν καθολικὴν καταστροφήν. Ὅστοι, τὸ Ν. ὀικήμα καὶ μέρος τοῦ παρ᾽ αὐτὸ κεντρικοῦ ὀικήματος, μετὰ τοῦ μεταξὺ τῶν διαδρόμων (Ν.), ἐσόδεον σχεδίου ἱσανοποιητικῆς, ἐνὸ τὸ ὑπόλοιπον, ἦτοι τὸ Β. ὀική-

μα καὶ μέρος τοῦ παρ᾽ αὐτὸ κεντρικοῦ ὀικήματος, μετὰ τοῦ μεταξὺ τῶν (Β.) διαδρόμων, ἐν ἑνὸ σχεδόν ἱσοποδομῆ ἡ ἀπετέλεσιν σοφῶν καταπλα-

κυμένου ὀικοδομικοῦ ὑλικοῦ (λευθεολίκοι).

Ἡ καταστροφή αὕτη τοῦ ἐν λόγῳ μέρους τοῦ ὀικοδομήματος ὑφε-

λετο, κατὰ τὰ λεγόμενα τῶν ἑρατῶν τῆς ἁνασκαφῆς, εἰς τὴν δημιου-

ρίαν ἄσβεστοκαμίου, τὴν ὁποίαν ἐδείχθην εἰς τὰ Β.Ἀ. τοῦ Β. ὀικήματος, παρὰ τὴν ἐκεῖ κλιτόν, ἐλεύθερο ὡς ὑπ᾽ αὐτῶν ὅτι αὐτῇ ἔχει κατασκευασθῇ διὰ τὴν παραγωγὴν ἁσβεστοῦ πρὸς ἐπισκευὴν τοῦ τελευταίου κρυσταλλικοῦ κοιτοῦ. Ἀλλ᾽ ἡ ἔρευνα τῆς «ἄσβεστοκαμίου» αὐτῆς διήρκεσε τὴν ἁπάντων αὐτῆς, διότι τὰ χώματά της δὲν περιείχον αὑτῷ τὸ ἐλάχιστον δεύτημα ἁσβεστοῦ. Εἰς τὴν πραγματικότητα ἐπρόκειτο περὶ λάκκου, μὲ μορφήν ἄνεστρομμένου κόνου, διαστάσεων 2 μ. x 2 μ. περίπου (διότι τὸ σχῆμα του ἀλλού ἢτο κυκλικόν καὶ ἀλλοῦ ἐλλεοπειδεῖς), ἔχοντος πληρωθεὶ διὰ χρωμάτων καὶ κάποιον ὀικοδομικοῦ ὑλικοῦ (πετάμχα λιθοπλάθων καὶ ἄρ-

γων λίθων). Διὰ τούτου καὶ ὑποθέτομεν ὅτι ὁ λάχανος αὐτὸς ὑφελετο εἰς τὴν αὐτήν αἵτινα, εἰς τὴν ὁποίαν ὑφελετό καὶ ἡ καταστροφή του πλη-

σίον Β. ὀικήματος —κατὰ πάσαν δὲ πιθανότητα εἰς τοὺς Χρυστιανοῦς— καὶ ὅτι ἐκεῖ ἄλλοτε ἢτο ἡ ἕρα δρῆς, ἡ ὤποια ἐξερρίζωθη ὑπ᾽ αὐτῶν καὶ ὁ ἄνωτερος χώρος τῶν ρύζων τῆς καταπλακώθη ἔντελος.

Λεπτομέρεια τοῦ ὀικοδομήματος, αὐτοῦ καὶ δή: τοῦ κεντρικοῦ ὀική-

ματος, τῶν ἐκστέρωθεν τούτῳ διαδρόμων (Β. καὶ Ν.) καὶ τῶν ἐνθεν καὶ ἐνθεν αὐτῶν δύο ὀικήματων, Β. καὶ Ν., ἔχουν ὡς ἔξης:
Τὸ κεντρικὸν ὁυχήμα

Τούτο εἶχε πλάτος 4.20 μ. καὶ μήκος 15.55 μ. Πρὸ αὐτοῦ καὶ κατὰ τὴν Δ. πλευρὰν εἶχε πλακόστρωτον κύλιν, 4 μ. x 18 μ., ἀκτινομένην καὶ ἐπὶ τῶν ἐκατέρωθεν διαδρόμων (Β. καὶ Ν.), μετὰ τῶν ὑποών συναπτεῖτε, ὡς φαινεται, ἐναῖον σύνυλον. Τὸ ὁυχήμα τοῦτο διετηρήθη εἰς τὰ ἀκόλουθα μέρη (πίν. 77α, 78, 79β, VIαβ):

Κυρίως διετηρήθη κατὰ τὸ Ν. (στενὸν) ἄκρον του, τὸ ὑπόοι καὶ διεσώθη μετὰ μέρους τῆς ἀνωθείας του. Συγκεκριμένος διεσώθη ὁ τοίχος τῆς Ν. πλευρᾶς (πλάτους 0.52 μ.), ὁ ὑπόοις ἔτσι ἐκ σειρῶν ἄβαστοπλάνθον—πλάτους 0.52 μ. καὶ μήκους κυμαίνομένου μεταξύ 0.95 μ. καὶ 0.40 μ. Ὕ τὸ τοίχος αὐτός, καμπτόμενος κατ᾽ ὀρθὴν γωνίαν, συνεχέοτε ταλά τὴν Ἀ. πλευρὰν τοῦ οἰκήματος, ὡς Ἰ. πλέον τοίχος, διασωζόμενος εἰς μήκος 3.90 μ. Κατὰ τὴν ὑπὸ ἄνω γωνίαν (Ν.Ἀ.), διετηρήθη εἰς ύψος 2 μ. περίπου (τούτο ἔτσι καὶ τὸ μέγεθος σωζόμενον ύψος του). Τὸ ὕ το ἄνω Ν. τοίχου διετηροῦτο πέντε σειρά (δύο) ἄβαστοπλάνθον καὶ ἔχει μᾶς ἀλλης ἀκόμη (ἐκτής) σειράς. Τὸν πλάθον τὸ μήκος ἐκμακάμενο μεταξὺ 0.25 μ. καὶ 1.40 μ., ἐπὶ ἃ ὑψος τῶν σειρῶν ἦτο ἀπὸ 0.18 μ. ἐκεῖ 0.26 μ. Ἀλλὰ εἰς τὸ ἑσωτερικὸν διετηρήθη μία μόνον σειρά (ἐπενδύσεως), ἀντιστοιχοὺς διαστάσεως, ἐπὶ αὐτῆς ἐκ ὑποστέον καὶ μία ἄβαστοπλάνθος, μήκους 1.44 μ. καὶ ύψους 0.62 μ., ἐκ τῆς δευτέρας σειρᾶς. Τὸ δὲ ὡς ἄνω σωζόμενου μέρους (3.90 μ.) τοῦ Ἀ. τοίχου τοῦ ἄκρου αὐτοῦ τοῦ οἰκήματος, ὁ ὑπόοις ἦτο καὶ ὁ τοίχος τῆς ὑποῖας μακρὰς τοῦ πλευρᾶς, διετηροῦτο τέσσαρες σειράς ἄβαστοπλάνθον καὶ ἔχει πέμπτης καὶ ἐκτῆς σειράς. Τὸ μήκος τῶν ἄβαστοπλάνθον εκμακάμενο μεταξὺ 0.26 μ. καὶ 1.22 μ. καὶ τὸ ύψος τῶν σειρῶν ἀπὸ 0.18 μ. ἐκεῖ 0.26 μ. Τὸ πλάθος τῶν ἐν λόγῳ ἄβαστοπλάνθον ἦτο 0.52 μ. Τοίχος ὑψὸς φαίνεται ὅτι ὑπήρχε καὶ κατὰ τὴν ἄλλην μακρὰν (προαθήν) πλευρὰν, τὴν Δ., τοῦ οἰκήματος, κατὰ τὸ ἄκρον τουλάχιστον αὐτὸ (Ν.). Τοῦτο, διότι ἐπὶ τοῦ τουχοβάτου τῆς Ν.Δ. γωνίας ἐσωτερικά τριμήνα τῆς πρώτης σειρᾶς ἐξωτερικῶν ἄβαστοπλάνθον ὁ ὁρθοστάτων ἦτο—καὶ ὅποι δὲν ἐσωτερικῶς ἐσωτερικῶς ἐκμακάμενο (ἐπὶ τοῦ τουχοβάτου) πρὸς στήριξιν ἄβαστοπλάνθον (ὁρθοστάτων) τοῦ ἑκεί Δ. τοίχου τοῦ οἰκήματος. Μέρος τοῦ εἶχε μάλιστα καταλείψθη ἀμέσως πρὸς Δ. καὶ πρὸ τοῦ τουχοβάτου αὐτοῦ. Ἡ πλάθος τοῦ ἐν λόγῳ τουχοβάτου τῆς Ν.Δ. γωνίας, κατὰ τῶν ὑπὸ ἄνω ἐγκοπῶν, εἶχε μήκος 0.92 μ. ἀλλὰ
φαινεται οτι ητο άχομη μεγαλυτέρα, διότι είχε θραυσθη, εκτεινομένη πρός B. Εις το σημείον αυτό ο τοιχοβάτης διεκόπτησε (διότι είχε καθαροτροφή) εις μήκος 1.34 μ. 'Αλλα συνεχιζετο άκολούθως, εις έκτασιν, ηπνου διεσόζετο (πίν. 87α) εις σειράν εκ δώδεκα άσβεστοπλάσθον, πλάτους 0.35 μ. εσω 0.49 μ. και μήκους 0.25 μ. εσω 0.95 μ. Η σειρά αυτή άμως δεν ήτο έπι της αυτής ευθείας ἀλλ' ήτο αμέσως δυτικότερον, αυτής, ήτο προ τού οίκιματος, και έπι τῆς αύλης του, τῆς ὁποίας προηγουμένως είχον ἄφαρεθη πλάκες, τού δαπέδου. 'Ἰσος τούτο έγινε κατά την ἐν γένει κατακτροφή τοῦ οἰκοδομήματος (ὑπὸ τῶν Χριστιανῶν).

Το οίκημα ἐπιμένοντος τούτο, κατά τὸ ὅς ἁνευρίσκετο (περιγραφής) τούλαχιστον (N.) ἄξονον του, ἄξονον ἐξωτερικῶς πανταχότερον κλειστόν. Καὶ τὸ μὲν πλάτος του, ὅπως ἠλεγχθη ἐπὶ 4.20 μ. ἀλλὰ εἶναι ἄγνωστον ἂν ἐν ἐσωτερικῷ χώρο του ἄξονα στενοχώρης και ἑνικός ἢ ἄν εἶχε ἐνδιάμεσα χωρίσματα. 'Αλλα καὶ ἄν ἄξονα ἐνδιάμεσα ὅπερ καὶ πλαγώτερον—θὰ ὑπήρχον διαχωριστικὰ παραπτάσματα, ὅπως προκύπτει ἐκ χινητῶν ἕφθασμάτων, ἦτοι χρίκων μὲ ἡμιάνωται άξονα εὑρέθησαν εἰς αὐτό. ¹

Κατὰ τὴν Δ. πλευράν του πάντος, ὅπου ἦτο καὶ ἡ εἴσοδος του οἰκίματος, ὑπύρρηχον αὐλή, πλακάστρωτος. Σημειώνεται ὅτι εἰς το οἰκοδομικὸν ὑπάρχον τοῦ B. ἄξονος του (χωθοβάλη) εὑρέθη: μέρος κυλινδρικῆς, άσβεστολύθιθις βάσεως, σάρκιζον μέγας μέρος ἀρ' ἐνος τῆς ὁριζόντιας ἐπιφάνειας τῆς—ἀντί νὰ ὑπολογιζέται ὡς διαμέτρος τῆς εἰς 0.40 μ.—καὶ ἀρ' ἐτέρου τῆς κατακορύφου ἐπιφάνειας τῆς, εἰς 0.155 μ. 'Εξ ἄλλου, εὑρέθη άρχετον μέρος ἐκ τῆς ἐξωτερικῆς ἐπιφάνειας ἐνός, ἐκ τοῦ αὐτοῦ ἅπακος, στοιχεῖον ἡμικύκλων, μὲ τὴν αὐτήν ὡς ἁνευρίσκετο διάμετρον.

Ὕπολητομεν δὲ ὅτι: πρὸς τὴν ἐν λόγῳ αὐλήν, κατὰ τὴν προσθήκην (Δ.) πλευράν του, τὸ οίκημα τούτο ἔφερε κατ' ἀποστάσεις ἡμικύκλων ἐπὶ κυλινδρικῶν βάσεως, ἐνομιζόμενος μεταξύ τῶν πιθανῶν διά τοῦ, μέχρις ἐνός δύων τούλαχιστον. 'Αναλόγως κατασκευή παρουσιάζεται καὶ εἰς τὸ μέγαρον τῆς Λυκωνόφραξ (πίν. 143δ), τὸ ὅποιον παρείχε μὲν τὴν ἐντυπωσιακήν κτισμάτων ἀλλ' ἦτο σχεδίων κλειστῶν ἐπίσης οἰκοδομίας. Εἰς τὸ οἰκοδόμημα ἄμως τούτο, τῆς Λυκωνόφραξ, ἡ εἴσοδος ἦτο εἰς τῆς στενῆς πλευρᾶς του. Εἰς τὸ ἐν λόγῳ ἄμως κεντρικόν οίκημα (τού τριπλοῦ οἰκήματος) τοῦ Ἱεροῦ ἡ εἴσοδος θα ἦτο ἐπὶ τῆς μακρᾶς, προσθήκας

1. Βλ. πίν. 89, 958 κάτω δεξιά καὶ σελ. 135.
2. Βλ. ΟΡΛΑΝΔΟΝ, Α.Ε. 1912, 148.
καὶ Δ., πλευράς του, ἢτοι ἢ τοί καὶ ἡ ἀυλή του. Τούτο, διότι καὶ ἡ Ν. καὶ ἡ Β. (στενή) πλευρά του Ἰέρου ἄμφοτερα κλεισταῖ, πλαισιωθέναι ὑπὸ τοῦ Ν. καὶ Β. διαδρόμου ἀνατολικῶς, τὸ πλακόστρωτον δάπεδον τῶν ὄποιων ἐφερε λαξευμένην τὴν αὐλήκα τοῦ Ἰεροῦ ὅδατος. Ἔξω ἄλλω, ἡ ἄλλη μακρὰ πλευρά του, ἡ Ἀ., διετήρει τὸν τοίχον της μὲν μόνον κατὰ τὸ Ν. ἄκρον της (βλ. ἀνωτ.). Ὁ τοίχος ὃμως αὐτός δὲν ἦτο ἀναλληλομο-
κός, ἢτοι δὲν ἐκαλύπτετο ὑπὸ τῆς ἐκεῖ κλετοῦ (κατὰ τὴν ἐξωτερικὴν του πλευράν) ἄλλο ἄστικο ἐπευθέρως. Ἔπλη τῆς πλευρᾶς ὃμως αὐτῆς ἐξετά-
νετο δ ἄγωγὸς τοῦ Ἰεροῦ ὅδατος, διοχετεύων αὐτό εἰς τὴν αὐλήκα τοῦ Β. διαδρόμου καὶ διατρέχουν τὴν πλευρὰν αὐτῆς καθ' ὅλον τὸ μῆκος της εἰς τὴν στάθμην τοῦ δαπέδου του, ὡστε νὰ ἀποκάλεσῃ τὴν πιθανότητα θυρώ-
ματος κατὰ τὴν πλευρὰν αὐτῆς, ὅπως ἀπέκλειον αἱ ἀυλάκες, τὴν ὑπάρξιν θυρώματος ἐπὶ τῆς πλευρᾶς τῶν διαδρόμων.

Ἡ εἴσοδος εἰς τὸ οἴκημα ἢτο ἐπομένους ἐπὶ τῆς Δ. πλευρᾶς του ἀναγκαστικῶς καὶ ἐγινετε ἐκ τῆς ἀυλῆς, πρὸ τῆς ἐκεί πλευρᾶς, διὰ θύρας, τὴν ὑπάρξιν τῆς ὃποιας ἐμαρτύρει καὶ ἢ εἰς τὸν χώρον αὐτὸν ἀνεύρεσις: χαλκινὸν χρῦνος 1, στρόφυλον 2. µεγάλου ἀμυή-
ροῦ δακτυλίου 3, ρόπτρου (πτερ. 958,978) καὶ ἐπιπάστρων 4, καὶ χαλκινὸς ἀσπιδίσις (πτερ. 898) ἡ ἐρφυλλόδος 5, ὡς καὶ ἄλλων ἐξαρτημάτων, σιδηρῶν (πτερ. 96) θύρας. Τὴν ὑπάρξιν αὐτὴν κυρίας ὃμως ἐμαρτύρει ἢ ἠδος ἀνεύ-
ρεσις εἰς τὸν χώρον αὐτὸν ἐν κλείδῳ 6 (πτερ. 979) μὲ καμπύλουν ἄκρον, συνήθους τότου εἰς 'Ἰερά, καὶ παραστάσεις κλειδωθέντος ἱερείου'. Ἀρκετά ὃμως τῶν ἐν λόγῳ ἐξαρτημάτων προσχρέντο ἐὲς μεταγενεστέρων ἐπισκευῶν 7 ἄλλη ἡ χαλκινὴ ἐφελθε ὡς ἡ ἄστερο-ἀρχαίοις χρυσοῖς.

Τὰ ἄλλα χινετὰ εὑρήματα ἐκ τοῦ χώρου αὐτοῦ ἤταν ὃμως μὲ ἐκεί-
να τοῦ Ν. οἰκίματος (βλ. κατωτ.). Φαίνεται δὲ ὅτι τὰ δύο κύτταρα οἰκή-
ματα, κεντρικὸν καὶ Ν., εἶχον παραπληγιαν χρῆσιν.

1. 'Ἄρ. 336.
2. Ἑπτ. τοῦ ἀρχο βλ. ὉΡΑΝΔΟΝ καὶ ΤΡΑΥΑΝΟΝ, ἔδω., κ.
4. βλ. ὉΡΑΝΔΟΝ καὶ ΤΡΑΥΑΝΟΝ, ἔδω., κ.
5. 'Ἀρ. 372, Αὔστρος.
6. 'Ἀρ. 511.
8. Ἑπτ. τῶν ἐξαρτημάτων αὐτῶν βλ. HANDFORD, The Evidence of Aeneas Tac-
citus on the Βόλιον καὶ βελανάγρα, J.H.S., 46(1926), 181 κ.τ.
Ο διάδρομοι και η αύλη (πλην. 84, 85, 86, 87α-γ, VIα, β)

Πρῶς Δ. τοῦ ὧς ἦν κεντρικὸς οἰκήματος ὑπῆρχεν, ὁποίος ἐλέγχει ἔδη, πλακόστρωτος αὐλή. Ταύτη ὄμως ἐξεταίνετο καὶ ὁλίγον πέραν αὐτοῦ, καὶ πρὸς Β. καὶ πρὸς Ν., ἐμπροσθεν δηλοῦτο καὶ τῶν δύο δια-

dρόμων, Β. καὶ Ν., οἱ ὅποιοι ἀνά εἰς ἐπλασίον τὸ οἰκήμα αὐτὸ. Ὡς ἐκ τούτου, κεντρικῶν οίκημα καὶ διάδρομοι συμπεπέλουν ἐνιαίον σύνολον.

'Ως μικροὶ τοίχοι τῶν διαδρόμων αὐτῶν πάντως ἐχθρησίμων ἀφ’ ἔνυς, ἀνά εἰς, οἱ τοίχοι τῶν στενῶν πλευρῶν τοῦ ἐν λόγῳ οἰκήματος, Β. καὶ Ν., καὶ ἀφ’ ἐτέρου οἱ ἕκαστοι τούτων τούχοι τῶν πλακών οἰκήμα-

tον, ὧτοι ὃ Ν. τούχος τοῦ Β. οἰκήματος εἰς τὴν περίπτωσιν τοῦ Β. δια-
dρόμου καὶ ὧ Β. τούχος τοῦ Ν. οἰκήματος εἰς τὴν περίπτωσιν τοῦ Ν. διαδρόμου. Οἱ δύο ὄμως αὐτοὶ διαδρόμοι ἔσσωθησαν εἰς διάφορα σημεῖα ἔκαστος, πράγμα τὸ ὑπόλοιπο ἐπιτρέπει μίαν γενικὴν μόνον ἀποκατάστασιν τῆς εἰκόνος τῆς ὑπόλοιπον παρουσιάζει, λεπτομερεῖα τοῦ δὲ ἔχουν ὡς ἔξης:

'Ο Β. διάδρομος (πλην. 85, VIβ) διεσώθη μερικῶς μόνον κατὰ τὸ πλακόστρωτον τῆς αὐλῆς του, ἡ ὅποια, ἐκτεινομένη πρὸς Δ., ἦτο ἐμπροσθεν αὐτοῦ καὶ ἀπετέλει καὶ συνέχεια τῆς αὐλῆς τοῦ κεντρικοῦ οἰκήματος.

Τὸ πλακόστρωτον τοῦτο ἦτο εἰς ἀσβεστολύθρῳ καὶ διηρύγωμα, τοποθετημένον κατὰ τοιούτου τρόπον, ὡστε ἡ μικρὰ πλευρά τοῦ να κα-

λύστη πλάτους τοῦ (ὅπως εἰς αὐτῶν) κειμένου διαδρόμου (τὸ ὑπόλοιπο ἦτο 1.23 μ.). Αἱ διαστάσεις τῶν πλακῶν αὐτῶν ᾦσαν 0.50 x 0.60 μ. (ὗ 1.23μ.)

'Εσώθησαν ὄμως μόνον τρεῖς εἰς αὐτῶν, ἦτο εἰς ἐσώθησαν τρεῖς πλάκες τοῦ διαδρόμου τῆς αὐλῆς τοῦ ἐν λόγῳ διαδρόμου, μή προτείνει κατὰ χώραν. 'Εγ-

καραγιών δὲ ἐκάστη τῶν τριῶν τούτων πλακῶν καὶ εἰς ἀπόστασιν 0.42 μ. ἀπὸ τῆς στενῆς Β. πλευρᾶς τὸν ὑπήρχει λαξευμένη μία αὐλᾶς, ἐκτεινομένη ἀπὸ Δ. πρὸς Δ. 'Ἡ αὐλᾶς αὐτὴ ἦτο πλάτους 0.20 μ. καὶ βάθους 0.05 μ. αὐτῆς ἦν κατὰ χώραν. 'Επὶ τῆς ἐσώθη καὶ τὸ ἄκρον Δ. ἦν αὐτὴ μίας ἀλλης, πέρμης, πλακῶς, μὲ τὴν ἀντίστοιχην αὐλᾶς, ἀπὸ τοῦ ἀκραῖον μίας ἀλλης χώρας, τοῦ ἀκραίως, ἀρίθμητος, δὲ ἑνωμένη διέχομεν (ψευδοτοῦτο ἀκραῖον τοῦ ἀκραίου μέρους τῆς αὐλῆς) κειμένη διέχομεν (ψευδοτοῦτο)
'Ο Ν. διά δρομό ομοίως μερικώς μόνον ἄλλως κατὰ το το πλακόστρωτον ὄλουκή τοῦ διπέθος του, καθόλου δὲ κατὰ τὸ μέρος του πλακόστρωτον εἰς τὴν πρὶν αὐτοῦ κυλήν.

Τὸ διασωθὲν αὐτὸ πλακόστρωτον, τοῦ Ν. διαδρόμου, ἢ το ἐκ τῆς αὐτῆς ποιήτης ἀσβεστολιθίκων πλακῶν (λευκοραφίων), ἢτο δὲ καὶ τοῦ αὐτοῦ ὄψιν (περὶ τὰ 0.12 μ.) μὲ ἑκείνου τῶν πλακῶν τῆς κυλῆς τοῦ Β. διαδρόμου. Αἱ πλάκες δὲ αὐταὶ, τοῦ Ν. διαδρόμου, ἦσαν ἐπίσης ἱππογονοῦ σχῆματος καὶ ἦσαν τοποθετημέναι κατὰ τοιούτων τρόπων, ὡστε ἡ μακρὰ τοῦ πλευρᾶ νὰ εἶναι παραλλήλως πρὸς τὸν διαδρόμον — ἢγι ἐγκαρσίας αὐτοῦ— καὶ τοὺς ἐκτείνοντον τοῦ τοίχου καὶ νὰ ἄποτετα μᾶλιστα κατὰ μήκος τοῦ ἔνος ἐξ αὐτῶν, τοῦ Β. (βλ. ἀνωτ.). Ἡσαν ἐπίσης αἱ πλάκες αὐταὶ τῶν αὐτῶν περὶποιὸ διακτάσεων μὲ ἑκείνιν τῆς κυλῆς τοῦ Β. διαδρόμου, ἦτοι 0.60 μ. χ 0.65 μ. Ἕξ ἄλλου, ἐγενεμένη ἐς αὐτῶν κυλήσα, τῶν αὐτῶν ὁμοίως διακτάσεων μὲ ἑκείνιν τῆς κυλῆς τοῦ Β. διαδρόμου (πλάτους 0.20 μ. καὶ βάθους 0.05 μ.). Λόγῳ ὅμως τῆς διακριτικῆς τοποθετήσεως τῆς, ἡ προς ἐλέκθη, ἡ κυλή, αὐτή τοῦ Ν. διαδρόμου, ἑβαίνειν ὃν ἐγκαρσίας ἄλλως κατὰ μήκος τῶν πλακῶν αὐτῶν, καὶ δὴ κατὰ μήκος καὶ πλῆρην τῆς Ν. μακρῆς τοῦ πλευρᾶς. Ἡ ἐνεκα τοῦ αὐτοῦ λόγῳ, παραπλεύρως τῆς ἐν λόγῳ πλευρᾶς ὑπῆρχε καὶ δευτερά σειρὰ πλακῶν, πλατυτέρων ὅμως κατὰ τὸ σχῆμα, μὲ περιοριστικῶς κατὰ τὸ ἡμείς διακτάσεως ἐνίστε.

Πλὴν τῆς ὅς ἄνω κυλήσα, ἡ ὁποια ἐγενεμένη ἐπὶ τῶν πλακῶν τοῦ διπέθου τοῦ διαδρόμου τούτου, ἐγενεμένη ἐπὶ τῆς ἔνος κατὰ μήκος τοῦ καὶ εἰς τὸ μέσον περίπου (βλ. ἀνωτ.) τοῦ κυρίου ἔξονος του (ἀπὸ Α. πρὸς Α.), ὑπῆρχε καὶ μία κυλή κυλῆς, πολὺ μικρός, μήκος καὶ μὲ ἀντίθετον κατεύθυνσιν, βαϊνοῦσα ἀπὸ Β. πρὸς Ν. καὶ ἔχουσα ἀδαμαντινὸ ἐπιφάνειαν. Ἡ ἐν λόγῳ αὐτὴ, ἔχουσα κυλέως μὲ χονδροὺς ἐνεχθείς, ἔχουσαν ἐκ τοῦ Β. τοίχου τοῦ διαδρόμου ἢ (Ν. τοίχου τοῦ κεντρικοῦ οἰκήματος) καὶ, ἐκτείνομεν ἔχουσαν 0.40 μ., κατέληγεν εἰς τὴν ὅς ἄνω κυλήσα, τὴν μακρὰν, τέμνουσαν τὴν μία κυλήρας τῆς κατ᾽ ὀρθὴν γωνίαν καὶ ἔχουσα σφαιρά σφαιρὰ πρὸς αὐτήν. Προφανῶς ἡ κυλή αὐτή ἦτοι μεταγενετήρα καὶ ἐχρημάτωσε διὰ νά χνισται κάπως ύπον ἐκ τοῦ ὅς ἄνω τοίχου, ὅπως ἄτομον μὴ ὄρατοι εἰς τὸν διαδρόμον ἢ τὴν κυλήν. Τὸ ύπον δὲ τοῦτο ἀνεμεινίστερο προφανῶς τελικῶς μὲ τὸ ἔρον δικάρτα τὸ ὅποιον ἔρρες διὰ τῆς κατασκευῆς ὅς ἄνω κυλήσα τοῦ διπέθου τοῦ Ν. διαδρόμου (καὶ προφανῶς εἰς τήν τοῦ πρὸ αὐτοῦ κυλήν), ὁποίαν καὶ ἐχοῦ-
νετο, (ὅπως καὶ τὸ ἱερὸν ὅθορ τοῦ Β. διαδρόμου) εἰς τὴν κατοικθεὶς αὐλῆς διεξαγερμένην. Σημειωτόν, ἢ διοχέτευσις τοῦ ὅθορος πηγῆς δι' αὐλάκων, λαιζωμένων ἐπὶ πλακῶν εἰς κρινικά καὶ ἄλλα κτίσματα ἢτο συνήθης εἰς τὴν Ἀρχαδίαν 1 (πίν. 102γ, β).

Τὸ υπόλοιπον τῆς αὐλῆς (πρὸ τοῦ κεντρικοῦ οίκου ματώς (πίν. 86, 87α-γ VIα, β).

Διεσόθη κερκίς μόνον (κατὰ τὸ πλακόστρωτον δάπεδον τῆς). Συγκεκριμένως: πλακόστρωτον μὲν δὲν ἔσοδη πρὸ τοῦ Ν. διαδρόμου, ὅπως ἔλεγχος. Ἀλλὰ ἔσοδη ἐν μέρει αἵμων βουκιστέρων καὶ ἐν συγχείρι αὐτοῦ: πρὸ τοῦ Ν.Δ. ἄκρου τοῦ κεντρικοῦ οἰκήματος. Τὸ πλακόστρωτον τούτο ὄμως ἀπετελεῖτο ἐκ πλακῶν διαφορετικῶν τῶν ὃς ἰνο (λευκοφαῖον) πλακῶν τῶν δαπέδων τῶν δύο διαδρόμων καὶ τῶν αὐλῶν των, ὥστε δὲ ὄμως μὲ τὸ δάπεδον τῶν μακρῶν πλευρῶν τῆς αὐλῆς τοῦ νεοῦ, πτερνώτας προσχρήμισεν ἐξ ἐπισκευής μεταγενεστέρων χρόνων: Τὸ χρώμα τῶν ἢτο τερπον, τὸ σχῆμα τῶν τετράγωνον περίπου καὶ τὸ ὅψις τῶν μικρότερων κατὰ πολὺ τῶν ὃς ἰνο (λευκοφαῖον) πλακῶν τῶν δια- δρόμων καὶ τῆς αὐλῆς των. Τὸ μέγεθος τῶν γενεικῶς ἢτο ὡς ἐξής: Τὸ πλάτος τῶν ἐποίκισσει μεταξὺ 0.73 μ. καὶ 0.74 μ. καὶ τὸ μήκος τῶν μεταξὺ 0.76 μ. καὶ 0.92 μ.

Ἀλλὰ κατὰ τὸ μέσον καὶ τὸ Β. μέρος τής ἐν λόγῳ αὐλῆς παρουσιά- ζετο πάλιν πλακόστρωσις, ἣ ὁποία ἢτο ἐπίσης διαφορετική. 'Ήτο, ἡμών δὲ μὲ τὴν πλακόστρωσιν τῶν δαπέδων τῶν διαδρόμων καὶ τῆς αὐλῆς των, λευκοφαίον δημιουργεῖ καὶ πάλιν χρώματος, ἀρχικοῦ πάχους ἀλλὰ σχῆματος ἄλλοι πετρώγονον καὶ ἄλλοι ὁρθογονίουν. ἄλλοι δὲ πάλιν ἢ πλακόστρω- σις αὐτῆ εἶχε θρυμματισθῆ, ἐνό ἀλλοῦ εἶχεν ἐξαφανισθῆ ἐνεπλάκει. Εἰς τὴν τελευταίαν αὐτῆν περιπτέον, εἰς πολύ μεταγενεστέρους χρόνους, ἀντὶ πλακῶν, εἶχον χρυσόματος, τὰ πάλιν ἀρχιτεκτονικά ὡς ἰνο μέλη. 2

Εἰς τὸ Β. ὅμως ὃς ἰνο ἄκρον τοῦ πλακοστρώτου τῆς ἐν λόγῳ αὐλῆς πρὸ τοῦ ὃς ἰνο (κεντρικοῦ οἰκήματος, ἀντὶ ἐπιτέπου πλακῶς, ὑπήρξεν ὁρθογονίουν κούλωμα ἐκ πλακῶν ἐν ἐσορί, βάθους 0.12 μ., μήκους 0.79 μ. καὶ πλάτους 0.52 μ. 'Εντὸς αὐτοῦ δὲ διετρείπτο μέρος τῆς μολυβδάνης ἐπενδύσεως (πίν. 14β ἰνο), κατὰ τὴν Ν.Δ. γωνίαν, ἐνὸς σχεδονισμοῦ ἔκει

1. Β. ΩΡΑΝΩΝ, Δ.Ε. 1911, 201 καὶ 205,
2. Β. σελ. 150 καὶ 172.
δροθηγονίου ἀντικειμένου, τῶν αὐτῶν διαστάσεων μὲ τὴν ἐσοχὴν. Περὶ τῆς ἔρμηνείας δὲ τῆς ἐσοχῆς αὐτῆς, ἐκλ. ἀμέσως κατωτέρω. 1.

Τὰ πλάγια (Β. καὶ Ι.Ν.) οἰκήματα (πιν. 77-83, 86, VIα, β')

"Ἡσαῦ ὄμως, ὡς ὁ μορφήν πετρυγων, ἀνά ἐν ἕκατεροθεν (τοῦ κεντρικοῦ οἰκήματος καὶ τῶν διαδρόμων του (βλ. άνωτ.), διὰ τῶν ὅποιον δηγητέο τὸ ἤρεον ὅδορ, προτοῦ νά καταλήξῃ εἰς τὴν κάτωθεν αὐτῶν κειμένην δεξαμενήν. Ἡσαῦ δὲ ὁρθογωνίου σχήματος καὶ τῶν αὐτῶν διαστάσεων ἁμφότερα, ἦτοι μήκος 11 μ. καὶ πλάτος 7.60 μ.

'Εκ τῶν δύο αὐτῶν οἰκήματος ἀνέσπασθα τὸ 1969 εβ' ὁλοκλήρου τὸ Ν. οἰκήμα, ἐνώ τὸ Β. οἰκήμα ἀνέσπασθα τὸ 1980 καὶ τὸ 1981. 'Αλλά, ἐνώ τὸ πρῶτον εβ' αὐτῶν (Ν.) διεσώζεται εἰς σχετικῶς ἑκατοποιητικήν κατάστασιν καὶ ὡς πρὸ τὴν ἀναδυομένων του, τὸ δεύτερον (Β.) παρουσάζει τὴν εἰκόνα μίας σχεδον ὅλοπρος καταστροφῆς καὶ διεσπερεῖ ἐλάχιστα μόνον ἔγχυς, ἐπιτρέποντα ὅμως τὴν ἀπόκρυψιν τῶν διαστάσεων του. 'Αναλυτικῶτερον τὰ τῶν δύο αὐτῶν οἰκήματος ἐγόνων ὡς ἐπετυχ:

Τὸ Ν. οἰκήμα (πιν. 77-83, VIα)

Τοῦτο εὐρίσκετο εἰς σχετικῶν βάθος, ἐντὸς τῆς ἑκεῖ κλωτός, ἡ ὅποια ἐν συνειδεῖ διερμορφοῦτο εἰς χαράδραν: μεταξὺ τῆς κλωτοῦ καὶ τοῦ βάθρου τοῦ βωμοῦ. Ὅ χώρος τῆς εἰς χείρ ἔπεστι διὰ τοῦτο ἐκφρασισμόν. Καὶ τοῦτο, ἐν ἀντίθεσι πρὸς τὸν χώρον τοῦ Β. οἰκήματος, τὸ ὅποιον (εὐρίσκομεν πλησίεστερον πρὸς τὸν χώρον τῆς πλοκστράτου Ἴσας ὅπως καὶ τοῦ διπέδου τοῦ βάθρου τοῦ βωμοῦ, ἦτοι ἐπὶ τοῦ ἓπετέος χώρου τοῦ αὐχένας, ἦτοι πάντως ἐλεύθερον καὶ χωρὶς ό χώρος τοῦ νά ἐγχυ ἀπαίτησε ἐκφρασισμόν. Μέ ἅλλους λόγους, τὸ Ν. οἰκήμα, ὅπως καὶ τὸ τελεστήριον, ἦτο κατὰ τὴν προσθήσιν πλευράν ἴσογείου, ἐνώ κατὰ τὴν ὑπισχύσιν πλευράν του ἦτοι κατόγχεος. 'Ἀλλὰ εἰς δύο ὁρόφους, ὡστε κατὰ τὴν πλευράν αὐτῆς (Δ.) παρουσιάζετο ωὸς ἁνωγαθωκάτωγα" 1.

1. Βλ. σελ. 170.
2. Π.Α.Ε. 1969, 74, σχ. 1, πιν. 95 β.
4. Βλ. ΟΡΛΑΝΔΟΝ καὶ ΤΡΑΥΑΝ ἔδ., λ.
Τὸ ὁρθογώνιον τοῦτο οίκημα (διαστάσεων 11 μ. x 7.60 μ.) ἐσοχεῖ λειψανά τῶν ἐξωτερικῶν ἀλλά καὶ τῶν ἐσωτερικῶν τοίχων του.

Ἑσόρθου, ἐν πρώτοις, ὁ τοιχοβάτης του εἰς ἀφεταὶ μέρη τῶν τριών (ἐξωτερικῶν: Δ. Β. Ν.) πλευρῶν του. Τὸ μέγες τὸν ἀβεβαιοπλήθους τοῦτο ἐσωτερικάνετο μεταξὺ 1 μ. καὶ 0.40 μ. καὶ τὸ πλάτος του μεταξὺ 0.60 μ. καὶ 0.50 μ. Ἡτο δὲ ὅμοιος μὲ τὸν τοιχοβάτη του ναοῦ, στεροῦμενος, σὺν τοῖς ἄλλοις, εὐθυνηρὰς. Ὑπὶ τοῦ τροχοβάτου δὲ αὐτοῦ ἐσώκοντο εἰς ὀφρισμένα μέρη, εἰς τὴν Β.Δ. γωνίαν καὶ Δ. πλευρὰν του καὶ μερικοὶ ὀρθοστάται εἰς τὴν θέσιν τους, ὅψεσις 0.55 μ., μέρος 1.30 μ. καὶ πάχους 0.20 μ. ἕως 0.25 μ. Εἰς τὴν Δ. δὲ πλευρὰν του εὐρύσκοντο κατὰ μήκος της ἀλλὰ, κατόπιν διοικηθέσεως, ἤσπερ πρὸ αὐτής.

Ὀρθοστάται ὁμοίως υπήρχον καὶ πρὸς 'Α. τοῦ οἰκήματος εἰς μικρὰν ἄπόστασιν ἀπὸ αὐτοῦ, ἐπὶ τῆς ἑκεί ἐκωθείς κλιτός, ἀντιστοίχων διαστάσεως. Ἀλλὰ ἐξ αὐτῶν οἱ πλευρὰτοι ήραν θραυσμένοι. Αὐτοὶ φαίνεται ὅτι εἶχον καταπέσει, κατολυθησάντας πρὸς 'Α. ἐκ τῆς θέσεως τους. Δὲν εὐρύσκοντο ὅμοιος εἰς σειράν (ήσος διότι οὐ χώρος ἐκαλλιεργεῖτο μέχρι τοις καὶ εἶχον μετατοπισθεί σχετικὰς). Ὑπήρχον πάνως τρεῖς εἰς αὐτὼν εἰς κάποιαν σχετικὰν σειράν καὶ ἄπόστασιν μεταξὺ τους. Κάτωθιν ὑμῖν τούτως αὐτῶν δὲν ἦτο τὸ ὁπίσθιος ('Α.) τοίχος τοῦ (ἰσογείου) τοῦ Ν. οἰκήματος. 'Ο τοίχος αὐτός δὲν ἀκουμβοῦσθεν ἐπὶ τῆς δημιουργηθείσης, μετὰ τὴν ἐκβραχερίμον, ὀρθοπλαγίας (ὅπως συνέβαινεν εἰς τὸ τελεστήριον, βλ. ἀνωτ.). ἄλλα ἦτο πρὸς Δ. αὐτής εἰς ἄπόστασιν 1.30 μ. ἀπὸ αὐτῆς, ἐνώ δὲ μεταξὺ αὐτῶν καὶ αὐτῆς χώρος εὑρεθῆ να ἔχῃ ἐπιχώση, περιλαμβάνον σὺν τοῖς ἄλλοις καὶ τεμάχια τηλίκου ἄγωγου. Ἀνωθεν τῆς ἐπιχώσεως αὐτῆς εὑρέθησαν ἐν μέρει κατακείμενοι οἱ ὅς ἁνω ὀρθοστάται. Διὰ τοῦ ἄγωγου αὐτῷ δὲ πλακάνως καὶ μέσῳ τοῦ ὅς ἁνω χώρου —μεταξὺ ὀρθοπλαγίας καὶ (ὑπισθίου) 'Α. τοίχου τοῦ Ν. οἰκήματος — διάρχετο, κατεβάζοντο διὰ (τηλίκου) φρεατίου, τὸ ἱερὸν ὤδορ, πρὸς τὴν αὐλάκα τοῦ Ν. καὶ παρατέρω πρὸς τὴν τοῦ Β. διάδρομου, ἐκατέρωθεν τοῦ κεντρικοῦ οἰκήματος τοῦ οἰκοδομήματος. Ἡ σημειωθεῖσα καταστροφή τοῦ ἄγωγου, ἐργὸν προφανῶς τῶν Χριστιάνων, ἀπέβλεπον εἰς τὴν πάση θυσία διακοπῆς τῆς ροής τοῦ ὕδατος τούτου (διὰ τῶν ὅς ἁνω αὐλάκων) περιλαμβάνον καὶ τὴν καταστροφή τοῦ μετὰ ὀρθοστατιῶν 'Α. τοίχου, τοῦ ἔξωθεν ὄρατος, τοῦ ἀνώγειου τοῦ Ν. οἰκήματος. Ὁ τοίχος αὐτὸς εὐρύσκετο περίπου 2 μ. ψυχρότερον τοῦ εἰς ἄπόστασιν 1.30 μ. πρὸς Δ. καὶ κάτωθιν ἄλλα μὴ ὄρατον ἔξωθεν (ἀσωτερικὸ καὶ ὑπισθίου) τοίχου τοῦ κατωγείου τοῦ ἄλλα καὶ τοῦ Δ. τοίχου
τού κατωγείου. Καὶ τοῦτο συνέβαινε, διότι, ός ἀνωγειοκατώγειον, τὸ κτη-
μεν ἦτο διώροφον καὶ ὁ κάτω ὅροφος ἐλογίζετο ὡς κατώγειον ὅσον ἀφορᾷ
tὴν Ἀ. πλευράν του καὶ ὡς ἰσόγειον ὅσον ἀφορᾷ τὴν Δ. πλευράν του,
ἐνδιὰ ὁ ἄνω ὅροφος ἐλογίζετο ὡς ἰσόγειον ὅσον ἀφορᾷ τὴν Ἀ. πλευράν του
καὶ ὡς ἀνώγειον ὅσον ἀφορᾷ τὴν Δ. πλευράν του.

Ἠσωτερικῶς, ἐξ ἄλλου, τὸ οἴκημα τοῦτο εἶχε ἀρχητὰ λείψανα τοῖ-
χον. Ἐν πρώτοις, ἑσάζοντο λείψανα ἔνας ἑγχαρισίου τοίχου, βαίνοντος
ἀπὸ τὸν Δ. πλάτους 0.65 μ., καὶ χωρίζοντος τὸν ἐσωτερικῶς κόμμων
ἐκ δύο ἡμίσης. Ὁ τοίχος αὐτὸς εἶχε κατὰ πολὺ μεγαλύτερον πλάτος ἀπ’
ὅσον οἱ ἐξωτερικοὶ τοίχοι, τὸ πλάτος τῶν ὅπων εἶχεν ὡς ἔξυης: τοῦ Δ. τοί-
χου ἦτο 0.40 μ., τοῦ B. καὶ τοῦ N. 0.52 μ. καὶ τοῦ Ἀ., πρὸς τὴν ὀρθοπλαγίαν,
ἡτο 0.28 μ. Πλῆς τοῦ ὅσον ἀνω ἐσωτερικοῦ τοίχου, τὸ οἴκημα εἶχε καὶ μερικοὺς
ἄλλους, διαφορετικὴς κατασκευῆς, ἐσωτερικοὺς τοίχους, κατασκευασθέν-
τας μεταγενεστέρως καὶ μετὰ τὴν κατάργησιν τοῦ τοίχου αὐτοῦ. Οἱ με-
ταγενεστέροι αὐτοὶ τοίχοι, τεμνόμενοι μεταξὺ τῶν κατ’ ὅρθην γονιάν,
ἐδημιοῦργον: ἀρ’ ἕνος τέσσαρας μικρῶς χώρους καὶ ἀρ’ ἑτέρου δύο
βραχίων (πλάτους 0.90 μ. μόνον), ὑπὸ μορφὴν διαδόμου εὐλήνου κλιμάκων
(καταβάσεων)! Διὰ τῶν κλιμάκων δὲ αὐτῶν ἐγένετο ἡ προσ-
pέλασις εἰς τοὺς δύο νοτιοτέρους μικρῶς χώρους (δωματία Μ.), ἐκ τοῦ
ἀνωθεν ὄρφου. Οἱ χώροι δὲ αὐτοὶ παρουσιάζοντο ἀμφότεροι πανταχοῦθεν
κλειστοί. Εἰς δὲ τοὺς ὑπολοίπους δύο ἄλλους, ἀκόμη μικρότερους, χώρο-
ους, τοὺς βορειοτέρους, ἡ προσπέλασις φαίνεται ὅτι ἐγένετο διὰ μικροῦ
θυρώματος εἰς ἑκατὸν, τὸ ὅπων ἤρχηθη ἐπὶ τοῦ B. τοίχου του, τοῦ
καὶ B. τοίχου τοῦ οἰκήματος, χρησιμοποιοῦντος καὶ ὡς μεσοτοίχου πρὸς τὸν
Ν. διάδρομον. "Ὅλος οἱ ἐσωτερικοὶ αὐτοὶ τοίχοι, πάχους 0.40 μ. - 0.50 μ.,
ἐνεδίωκεν τοὺς τοίχους τῆς ἐσωτερικῆς ἐπενδύσεως τῶν τοίχων τοῦ τε-
λεστηρίου καὶ τοῦ ναοῦ, ὡς καὶ τὸν Δ. (ὁπίσθιον) τοίχον τοῦ τελεστη-
ρίου. Τὰ μεγαθῆ δὲ τῶν τεσσάρων ὡς ἄνω χώρον (δωματίου) τοῦ οἰκή-
ματος, οἱ ὅπων ἐνεδιωκοῦν διὰ τῶν τοίχων αὐτῶν, εἶχον ὡς ἀκο-
λούθους: οἱ χώροι παρὰ τὴν Β.Δ. γονιάν ἦτο 4.50 x 2.50 μ., οἱ παρὰ τὴν
Ν.Δ. γονιάν ἦτο 2.30 μ. x 3.40 μ., οἱ παρὰ τὴν Β.Α. γονιάν ἦτο 3.40 μ.
x 3.60 μ. καὶ οἱ παρὰ τὴν Ν.Α. γονιάν, 4.60 μ. x 2.50 μ. Καὶ τὸ μὲν
πλῆρες ὑψός τῶν τοίχων αὐτῶν (καὶ ἐπομένως καὶ τῶν ὡς ἄνω δωμα-

1. Αέτιος ο.
παραμένει ἄχρωστον, γνωστῶν ομοιώθεν εἶναι ὅτι τὸ (εἰς πολλὰ σημεῖα) σωζόμενον μέγατον βῆμα τοῦ ἑτοὶ 1.50 μ. καὶ ἡ ἀπόστασις τῶν ὀρθοστάτων τοῦ ἀνώγειου, τῆς Α. (βλ. ἀνωτέρω) πλευρὰς ἑτοὶ 2 μ. ἀπὸ τοῦ ὀπίσθεν των.

'Εξωτερικῶς πάντως τὸ σύγχρονο τοῦ παρουσιάζεται εἰς τὸν ἐπισκέπτην (ὅπως ἠρέχετο ἐκ τῆς 'Ιεράς Ὀδοῦ) ὁ διώροφος μὲν ἀλλὰ ἄνευ θυρώματος κατὰ τὴν ὑράτην, κυρίως ἑσύγειον - κατώγειον πλευρὰν του (Δ.), ἔχων μορφὴν κτίσματος ἰδρυμένου, οὕτως εἰπεῖν, ἐπὶ βάθρου. Ἡ ὑπογείως τῶν δύο θυρωμάτων εἰς τὸ ἑσύγειον - κατώγειον, ἐπὶ τῆς Β. (μὴ ὑράτης : τῆς ἑντὸς τοῦ Ν. διαδρόμου) πλευρὰς του, ἐνεθύμηκε κατά τοῦτο, τὴν ἀντίστοιχον ὑπογείως θυρώματος ἐπὶ τῆς, ὑπὸ μορφὴν βάθρου, Δ. πλευρὰς τοῦ Ἐρεχθείου' εἰς τὸ εἰκεί ἐπίσης ἑσύγειον - κατώγειον.

Ὑπάρχει βήμα ἀπάθεια ὡς πρὸς τὴν θέσην τῆς κυρίας εἰσόδου τοῦ οἰκήματος. Ἐν πρώτοις, αὐτή ἀποκλείεται νὰ ἦτο εἰς τὸ ἑσύγειον - κατώγειον, διότι: α) ἢ Δ. πλευρὰ του ἐκλείστου δι' ὀρθοστάτων β) ἢ ἑνεκτε ὑπάθῃς Α. πλευρά του, σύνοψι ἐπὶ τῆς κλίτος, ἢ τυφλή γ) ἢ στενή Β. πλευρά του εὑρίσκεται ἐπώτερους τοῦ Ν. διαδρόμου καὶ πρὸ τῆς κλίτους τοῦ ἑσύγειου βάθρου καὶ ἐκλείστου ὑμάλιος δ) ὀρθοστάτων (οἱ ὁποῖοι παρεμβαίνουσαν εἰς μεταφραστέρως ἐπικρατής πρὸς ἰδιούιον τῶν δύο μικρῶν θυρω-


'Επειτε ΚΟΝΤΟΛΕΟΝΤΟΣ, Το Ερεχθείου ὡς κάτως χθόνις λατρείας (1948) καὶ ΤΡΑΥΛΟΥ, Ἦ

Τὸ Β. Ὁ ἡμέρα (πίν. 86, VIβ)

Τούτο εὑρίσκετο ἐπὶ ἐπιπέδου (πίν. 86) ἐπιφανείας (βλ. ἀνωτ.). ἦτο δὲ ὁμοίου σχήματος (ἀρθρογνώμος) μὲ τὸ Ν. οἰκήμα καὶ τῶν αὐτῶν (11 μ. x 7.60 μ.) διακτάσεων μὲ αὐτό. Ἔν ἀντιθέτη εἰμι πρὸς τὸ Ν. οἰκήμα, τούτῳ εἴχεν ὑποστή ἐκτεταμένην καταστροφήν. Λεπτομέρεια του ἔχουν ὡς ἔξης:

Ἐκ τοῦ 'Α. τοιχοῦ του δὲν ἐσώζετο εἰμι ἡ Β.'Α. γονία καὶ αὐτὴ ἐν μέρει μόνον καὶ συγκεκριμένας τὸ 'Α. τέρμα τμῆματος τοῦ ἐκεῖ τοιχοβάτου τοῦ Β. τοιχοῦ. Ὁ τοιχοβάτης αὐτὸς φαίνεται ὅτι εἴχε τὸ αὐτὸ πλάτος μὲ τὸν τοιχοβάτην τοῦ Δ. τοιχοῦ τοῦ Ν. οἰκήματος. Τοιχοβάτης ἐσώζετο ἐπίσης ἐκ τοῦ ὁμοίου σχήματος τῆς Δ. πλευρᾶς τοῦ Β. οἰκήματος, περιλαμβανομένης καὶ τῆς Β.'Δ. γωνίας. Ἔν ἦτο δὲ ὁμοία ἐπίσης κατασκευής μὲ τὸν τοιχοβάτην τῆς Δ. πλευρᾶς τοῦ Ν. οἰκήματος καὶ τὸ μέγεθος τῶν άσβεστοπλακάνων του ἐποίηκεν ἀντιστοιχίας, κυμαίνομενον ἄπειρος ἄξονας 0.80 μ. ἔννοι τοῦ πλάτος τοῦ ἔκειν τῶν τοιχοβάτων τῆς Δ. πλευρᾶς τοῦ Ν. οἰκήματος. Οὐδεὶς ὁρθοστάτης ὄμοιος ἐσώζετο ἐκ τῶν τοιχῶν αὐτῶν τοῦ Β. οἰκήματος. Ἀλλωστε καὶ ὁ τοιχοβάτης, ὁ ὅποιος ἐπέλεξε, ἐσώζετω κατὰ τὴν Δ. πλευράν, περιορίζετο εἰς τὸ Β. μέρος τῆς κυρίας. Ὁ ὅπλοπος μέρος της, μεταξὺ τῶν τοπαρκευμένων Β. διάδρομων ἀπετέλεε μίαν λυθροβλῆν, ἤ ὅποια ἐξετείνετο καὶ εἰς τὸν πρὸ αὐτοῦ χώρον (πρός Δ. αὐτοῦ) καὶ τὴν αὐλήν, ὡς καὶ εἰς αὐτὸν τοῦ Β. διαδρόμου. Ἡ λυθροβλῆ αὐτή ἐξεκλείστη ἐξετείνετο καὶ εἰς τὸ
ἀντίστοιχον χώρον ἐσωτερικῶς τοῦ οἰκήματος, τὸ ὅποιον εἰς τὸ ὑπόλοιπον τοῦ ἐφαίλετο νά εἶχεν ἀποψύκτική παντὸς τοῖχον καὶ ἄλλου υλικοῦ.

Ἡ εἰσόδους εἰς τὸ οίκημα εὑρίσκετο ἐπὶ τῆς Β. πλευρᾶς του, ὅπως προκύπτει ἀπὸ τὴν ἀνέφερεν τεμαχίου πτήλινης ἐπανδρών σύμη κατὰ τὸ Δ. ἄκρον τῆς πλευρᾶς αὐτῆς (Ἑλ. κατωτ.).

Ἡ δρᾶς (πίν. 136)

Πλησίον καὶ εἰς τὰ Β. Α. τοῦ Β. οἰκήματος ὑπήρχε χαορειδής λάκκος (2 μ. x 2 μ. περίπου), ὃ ὅποιος, κατὰ τὰ λεγόμενα τῶν ἔργων, ἤναχθη διὰ τὴν καταστροφὴν ἀσβεστοκιμίου (Ἑλ. ἀνωτ.). Ἡ Ἰγνή ὲμος ἀσβεστοῦ καὶ καμίνου δὲν εὑρέθησαν εἰς τὸν ἄνω υπὲρ αὐτῶν ὑποθεκοῦμενον λάκκον. Ἐντὸς τοῦ λάκκου δὲ αὐτοῦ ὑπήρχε κατακρημνισμένον οἰκοδομικῶν υλικόν (ὑθούσμενον ἀσβεστοπλάνων καὶ λίθων, ὅσι καὶ χώμα, διὰ τῶν ὁποίων ἐχε καταχωρήσῃ τὸ χαορειδής ἔνοιχμα του. Ἐπειδὴ ἀντίστοιχον φαινόμενον παρετηρήθη καὶ εἰς τὴν Δωδώνην καὶ ὁ ἐκεῖ λάκκος, πρὸ τῆς εἰς αὐτὴν Ἰερᾶς Οἰκίας, ἀπειρωτήθη ὅτι προῆλθεν ἀπὸ τὴν ἐκρίσεων τῆς ἐκεῖ ἄλλωτε Ἰερᾶς δρυός, ὑποθέτουμεν ὅτι κατὰ ἀνάλογον συνέβη καὶ εἰς τὸν ὄς ἄνω χώρον, ὅπου ὑπήρχεν ὁ ἐν λόγῳ λάκκος, εἰς τὰ Β. 'Α. τοῦ Β. οἰκήματος καὶ περὶ τὰ 6 μ. περίπου Ν. 'Α. τοῦ Ν. τέμπατος τῆς Ἰερᾶς ὀδοῦ.

Ἡ πλευρὰ αὐτῆς ἐσώς ἀπετέλει καὶ τὸν χώρον εἰσόδου εἰς τὸ οίκημα αὐτὸ. Ἡ ἐκρίσεως δέ τῆς δρυός ἦτο ἐργον τῶν Χριστιανῶν πυθαγοῖς (Ἑλ. σελ.), εὑρίσκετο ὄμοιο, —ὅπως φαίνεται— εἰς τὰ πλαίσια μιᾶς γενικοτέρας παράδοσες, εἰς τὴν ὁποῖαν περιελαμβάνον τόσον ἡ ἐκρίσεως τοῦ Ἰερᾶ δένδρου (δρυός) τῶν Β. Εὐρωπαίων, τοῦ Θεοῦ Θωρ (ἀντίστοιχου τοῦ Δίως) τῶν Γερμανῶν, ὑπὸ τῶν Χριστιανῶν, οἱ ὁποῖαι τὸ ἀντικατέστησαν τοῦ δι' ἐλάτου (ἐνταχθέντος ἐφέξης εἰς τὴν χριστιανικήν παράδοσαν), ὅσον καὶ ἡ ἐκρίσεως τῆς δρυός εἰς αὐτὴν ἀπήνθη τὴν κατάλυμα τοῦ Χριστιανισμοῦ.2

Ἡ ἐκρίσεως αὐτῆς τῆς δρυός, πρὸ τοῦ Β. οἰκήματος, καὶ ἡ μετὰ ταύτης συνδεσμένη ἄσκησις λατρείας εἰς τὸ οίκημα αὐτὸ, ὡς εἶχεν ἐξεγηγῇ καὶ τὴν εἰκόνα τῆς βεβλίκης, οὕτως εἰπέν, καταστροφῆς τοῦ οἰκήματος αὐτοῦ. Δυνατόν ἐπίσης νὰ ἐξεγηγῇ καὶ τὴν καταστροφὴν τοῦ ὅλου χώρου παρ' αὐτήν,

1. Ἑλ. ΔΑΚΑΡΗ, Ἡ Ἰερὰ ὀδύτης τῆς Δωδώνης Α.Ε., 1959, 150.
2. Ἑλ. σελ. 275.
ἔλως ἁνωμάλου βράχου πλέον. Διὰ τούτο δὲν ἐπηρέασεται μὲν νὰ εξεχθῇ ἧμεσον συμπέρασμα ὅτι αὐτὴ περιεβάλλετο ὑπὸ περίβουλου, δηλαδὴ ὅτι εὐρισκετο εἰς ἄβατον χώρον. Ἕμμεσος ὅμως, κατὰ τῶν συσχετισμῶν μὲ τὴν Δωδωναίαν δρᾶν, θὰ πρέπῃ νὰ θεωρηθῇ ὅτι ἀπὸ κάποιος ἐποχής καὶ ἐξής περιεβάλλετο καὶ αὐτὴ ὑπὸ περίβουλου.

Ἡ στὴ λῃ (πίν. 87γ)

Ἡ εὑρεθείσα, κατὰ τὸ Β. μέρος τοῦ πλυκσοστρώτου ἀκατέργαστο (βλ. ἀνωτ.) τῆς αὐλῆς τοῦ κεντρικοῦ οἰκήματος ἐσοχή ὑδρογονικοῦ σχήματος (0.79 μ. x 0.52 μ., βάθους 0.12 μ.), ἡ ὁποία διέσώζεται καὶ μέρος τῆς μολυβδίνης τῆς ἐπενδύσεως (πίν. 14 άνω), ἐδέχετο, ὡς φαίνεται, κάποιο - λατρευτικόν ἀντικείμενον. Ὅπως ἐδέχετο καὶ τὸ τριπτυχόν εἰς τὸ Β. μέρος τοῦ ἑσπερητικοῦ τοῦ τελεστρήριου, ἔχουν τρία κοιλώματα μὲ μολυβδίνη ἐπενδύσματος τὸν ἑαυτὸ τρίτου. Τὸ ἐπὶ τῆς ἐσοχῆς λατρευτικόν τούτο ἀντικείμενον ὅπως ἔτοιμον ὅτι ἦτο ἀντιστοίχου σχήματος, ὑδρογονίου δηλαδή, καὶ διαστάσεων βάσεως 0.79 μ. x 0.52 μ., πλυκνώς δὲ στήλην, χαμηλὸς χειρικῶς ὅψις. Ἡ στήλη δὲ αὐτὴ ἦτο πλυκνώς ἄνευ κοιλώματος ἀντικείμενον. Ὅτι τὸ περιβόλου τὸν ἀνοσίαν ἑλκίζοντος εἰς τὴν Ἀρχαδίαν, ἕτοι ὁ Παυσανίας ἀναφέρει, τὰ ἀκόλουθα: πεποίηται δὲ καὶ Διὸς τελείον βωμὸς καὶ ἀγαλμα τετράγονον, περιοσίως γὰρ δὴ τὸ σχήμα φαίνεται μοιχὼς τοῖς Ἀρκαδέσι. Ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν πλησίον Ὀλυμπίαν αὐτὴ καὶ τῇ ἐξοχήν συνεδρύμενον μὲ τὸν Δία, ὅπως φαίνεται καὶ ἐπὶ ἐπιγραφῶν (Δίως) ἐπὶ αὐτῶν ἀλλὰ καὶ ἐξ ἀπολογίαν ἀγαγορασμῶν, ὅπου εἰκονίζεται τὸ ἐν Ὀλυμπία ἱερὸν τοῦ Δίως.

Ἔνεκα τῆς παρουσίας ἐπομένως τοῦ τῆς δρᾶς, ὅπως καὶ τῆς στήλης παρὰ τὸ ὄσκημα αὐτὸ (Β.), ἐνδέχεται τοῦτο νὰ ἦτο ἱερὸν τοῦ Δίως εἰδικώς.

Χρονολογικά σημεία

Διὰ τὴν χρονικόλογον τῶν περιγράφων τῶν ἑωφάνων τοῦ ἁλου ὁικοδομήματος δὲν ὑπάρχει δυστυχῶς οἰκήματος σφιχῆς στρωματογραφική ἐνδείξεις. Τὰ χώματα τοῦ Ν. οἰκήματος καὶ τοῦ Ν. διαδρόμου μετά

1. Αρ. 315.
2. ΡΩΜΑΙΟΣ, 'Ἀρκαδίκοι Ἐρμαῖ, Α.Ε. 1911, 147 - 159.
3. VIII 48, 6.
4. Β. σημ. 2.
5. Α.Ζ. 1853, πίν. 54,2 καὶ πίν. 54,1.
τοῦ Ν. ἀχροῦ τοῦ κεντρικοῦ ὀιχήματος, ὃποιος ἡ ἐπίχωσις ἦτο μεταξὺ 0,50 καὶ 2 μ., περιελάμβανον μὲν κινητὰ εὐρήματα καὶ οἰκοδομικῶν ὑλικῶν ἀλλὰ τὰ εὐρήματα αὐτὰ ἦραν φέρθην μίγθην ἀπὸ πλευρᾶς χρονολογήσεως τῶν. Πιθανῶς δὲ, ὁμοίως ὑλικῶν ἀπεμακρύνετο κατὰ τῶν ἐκάστοτε ἐπιχειρούμενων ἐπιπεπεισμῶν τῶν ὡς ἄνω χῶρων, ἐνδιὰ τὸ ὑπόλοιπον ἀνεμοχλεύετο καὶ τὰ κινητά εὐρήματα ἀνεμειγώνυτο μεταξὺ τῶν, οὕτως ὡστε ἐπεινε ἡ φυσική διαδοχή τῶν μὲν ὑπὸ τῶν δὲ.

'Ὁπωσδήποτε δὲ μικρὰ ἡ γενικὴ εἰκών τοῦ ἐν λόγῳ ὑλικοῦ τῆς ἐπιχώσεως ἂτομα περίποτε μὲ ἐκένθην τοῦ τελεστήριου (χώματα ἐλαίωδη μὲ τέφραν, συχνὰ μαύρα καὶ μὲ καμένα τεμάχια ξύλων καὶ ὕστατον ζώων, ὑφαίσματα τηλίκων λόγων, πλήθος διαφόρων ἐπιχειρούμενων τηλίκων ἀγγείων, τῶν μετὰ τοῦ 400 π.Χ. κυρίως χρόνων, καὶ χυτρῶν, ὡς καὶ μέρη χαλκών ἀγγείων, τῆλικα εἰδώλια κ.ἀ. ἀναθήματα).

'Ὁπωσδήποτε δὲ μικρὰ ἡ γενικὴ εἰκών τοῦ εὐρήματος κατὰ τῶν παρείχον ὁμοίως εἰς τῶν ἐπιχωσίμων τῶν κινητῶν ὑπόλοιπον καὶ τὰ κινητά εὐρήματα. 'Ὑπήγγλαν, ἐν τούτοις ἀρχιτεκτονικὰ πῆλινα μέλη.

'Αντίστοιχα διαφωτιστικὰ τῆς χρονολογήσεως στοιχεῖα προέκυψαν εἰς αὐτῶν, εἰς ἄλλου, ἐν τῆς συγκρίσεως τοῦ τρόπου κατασκευής μερῶν τοῦ ἄλοιπου ωικοδομήματος μὲ τὸν τρόπον κατασκευής τοῦ ναοῦ καὶ τοῦ τελεστήριου. 'Ἀναλυτικώτερον:

Εἰς τὸν χώρον τοῦ τριπλοῦ οἰχήματος καὶ χυρίως εἰς τὸν χώρον τοῦ Ν. μέρους τοῦ (Ν. οἰκήμα, μὲ τὸν παρακείμενον (Ν.) διάδρομον καὶ τὸ Ν. ἄχρον ὅ τοις τοῦ εἰς συνεχείας κεντρικοῦ οἰχήματος) εὐφέσεθην, ἐν πρῶτοις, ἀρχικῶς τῆλινα εἰδώλια (γυναικεία, χυρίως), τὰ ὑποίκια ὑποθηλών ὅτι ἡ κατασκευὴ εἰς τὸν χώρον ἀνήγαγε εἰς τὴν ἀρχαιότητα ἐποχήν. Τὰ πλείστα δὲ τῶν αὐτῶν ἦραν τοῦ τέλους τοῦ δουλείας. 'Εἰς τὸν χώρον δὲ τοῦ κεντρικοῦ οἰχήματος εὐφέσθην ἐπίσης χαλκήν ἐφήλες (ἐπ. 896) ἀστερ-ἀρχαιοκαλόν τον χρόνον, ὑποθηλώσα τὴν ἔκειν ὑπαρξεῖν κατὰ τὴν ἐποχήν αὐτῆς. 'Εξάλλου, πρὸς Β. τοῦ τριπλοῦ οἰχήματος καὶ εἰς μικρὰν ἀπόστασιν ἀπ' αὐτῶν εὐφήθη μικρὸν τιμήθη πῆλινα χαλκηθές σήματα (ἐπ. 88α) ἀξίωσιμότερον τοῖς ὑπολεύσων εἰς εἰρήσματος καὶ μὲ διακόσμησιν.
σεις ἀνθεμίων καὶ ἐκ καλύκων λεπτοῦ ἐναλλάξ, δι᾽ εὐρέθη καὶ μαύρου χρώματος. Ἀλλ’ εὐρέθη καὶ ἔτερον τεμάχιον (πάν. 88α1) τῆς αὐτῆς σίμης, μὲ τὸν αὐτὸν πτηλὸν, ἐπίχρισμα καὶ διακόσμησιν, εἰς τὸ πρῶς τῶν βυθῶν (‟Α.‟) ἄκρον τοῦ Ν. ἀναλληλουμάσκου τοίχου 1, ἦτοι ἕκατον τοῦ τριπλοῦ οἰκήματος. Τὰ δύο αὐτὰ τεμάχια σίμης χρονολογοῦνται εἰς τὰ τέλη τοῦ ὥου αἰ. π.Χ. 2 Αντίστοιχα δείγματα χαρακτηρίζονται συνήθως ὡς „μεγαρικοῦ τύπου‟, λόγῳ ὁμοιότητος τούς μὲ τὰ δείγματα τοῦ θε- σικουρίδο τῶν Μεγαρέων εἰς τὴν „Ἀλτίν‟ 3.

Μὲ τὰ δύο αὐτὰ τεμάχια σίμης εἶναι δυνατὸν νὰ συνδεσθῆ καὶ μέγας, σχεδὸν ὀλόκληρος, πέλλινος χωριθικός ἀκροκέραμος στρωτήρ 4 (πάν. 62, 88β, Frontis) ἐκ μυτρίνου πτηλοῦ καὶ μὲ ὑπόλευκον ἐπίχρισμα, ὁ ὅποιος φέρει ἐμπρόσθεν σειράν ὁμοκέντρων δίσκων, ἐκ κατακεραύνου λευκοῦ καὶ μαύρου χρώματος. Ὁ στρωτήρ αὐτὸς καὶ μικρότερον μέρος ἄτερου ὁμοίου, ἁγελαίου (πάν. 62), εἶναι δυνατὸν νὰ χρονολογηθοῦν ἐπίσης εἰς τὰ τέλη τοῦ ὥου αἰ. π.Χ. Ἐγκατέλειπες (‟Βλ.‟ ἁνοί.) εἰς τὸν πρὸς τοῦ οἰκήματος χώρον τῆς αὐλῆς, μαζὶ μὲ ἄλλο μέλος (πάν. 62) ἔχθρημαποιήθηκαν ἐκεῖ ὡς ὄλικον πλακοστρώτες εἰς μεταχειρετέρους χρόνους.

Μὲ τὰ πέλλινα αὐτὰ ἀρχιτεκτονικά μέλη εἶναι δυνατὸν νὰ σχηματισθῆ: καὶ τεμάχιον πτηλῆς ἐπανεύρθη τὸ 1969 εἰς τὸν αὐτὸν χώρον, ὅπου εὑρέθη καὶ τὸ ἔτερον ὡς ἄνω τεμάχιον σίμης („μεγαρικοῦ τύ- που‟). Τοῦ τεμαχίου αὐτοῦ ἐπανεύρθη σίμης ἔγειρε μὲν σκαρίφημα (πάν. 65γ) κατὰ τὴν ἀνασκαφήν ἄλλα δὲν κατέστη δυνατή ἢ μελέτη καὶ ἡ φωτογράφισις του εἰς τὸ Μουσείον τῆς „Ἀρχαιολογίας Ὀλυμπίας.‟ Ἐκ τῆς διακομῆς τοῦ ὅμοιος φαίνεται νὰ εἶναι ὄστερον-ἀρχικοῦ τύπου 5. Ἡ διαρκεία ἀπόφοβος εἰς τὸ ὡς ἄνω οἴκημα, μαρτυρεῖται καὶ ἐκ τεμαχίου ἀντιστοιχίως σίμης τοῦ 4ου π.Χ. αἰῶνος (‟Βλ.‟ κατοικ.).

Τὰ ἀρχιτεκτονικὰ αὐτὰ λεῖπον ὑποδεικνύουσιν πάντως τὴν ὑπαρξίαν οἰκοδόμημάτων σεβαστῶν διακόσμησιν, ἱδρυθέντος εἰς τὸν χώρον αὐτὸν περὶ τὸ 500 π.Χ. (ήτοι συγχρόνου περίπου μὲ τὸν ναόν, εἰς τὸν χώρον τοῦ τεμένους). Τὸ οἰκοδόμημα αὐτὸ εἶναι τὸ τριπλοῦ ὡς ἄνω οἰκήμα.
'Η ὁμοιότης εἰς τὴν δόμησιν του μὲ αὐτὴν τοῦ ναὸν συνηγορεῖ ἑπίσης εἰς τὸ συμπέρασμα αὐτό. 'Ομοίως, ἢ παρουσία τῶν κινητῶν ὡς ἄνω εὑρήματος καὶ ιδιαίτερας τῆς χαλκής ἐφηλύδος. Εἰδικώτερον μὲ τὰ εὑρήματα αὐτά, ἁρχιτεκτόνων καὶ μή, εἶναι δυνατόν νὰ συνδυασθοῦν τὰ ἀκόλουθα μέρη τοῦ οἰκοδομήματος, διατηρηθέντα καὶ μετὰ τὴν μέλα ἡ τὴν ἀλλην ἐπισκευήν του. Οἱ δύο διάδρομοι, ἦτοι ἡ πλακόστρωσις τοῦ δανεδού τοῦ Ν. καὶ ἡ τῆς σωζόμενης πρὸ τοῦ Β. αὐλῆς μετὰ μέρους τῆς μεταξῆς τῶν ὑπολοίπου αὐλῆς τοῦ κτηρίου (κεντρικοῦ οἰκήματος). 'Εξ ἄλλου, ὁ ἑγκάριος ἐσωτερικός τοίχος τοῦ Ν. οἰκήματος ὁ ὑπολοίπος τὴν ὑπαρξίαν ὁμοίου, ἐγκαρσίου, τοίχου, καὶ εἰς τὸ Β. οἰκήματα κατὰ τὴν κατασκευήν του κτηρίου.

'Αλλὰ ὑπὸ τὸ οἰκοδόμημα τούτο εὑρέθησαν καὶ λείψανα παλαιότερά του (πίν. 798 VI, 878), ὁ δὲ τοῖχοι, στίβης πεθανός, ὁ εἰς κατὰ τὴν ἐξωτερικὴν πλευράν τοῦ κεντρικοῦ οἰκήματος (πρὸς τὴν αὐλήν) καὶ ὁ δευτερός κατὰ μήκος τοῦ ἀριστεροῦ ἄξονος τοῦ Ν. οἰκήματος. Τὰ λείψανα αὐτὰ φαίνεται νὰ προέρχονται ἐκ παλαιότερας θεμελιώσεως, κάποιου προγενεστέρου εἰς τὸν χώρον κτηρίου, τὸ υπόλοιπο ἡσυχασθεὶς κατὰ τὴν ἑποχήν τῆς ἱδρύσεως τοῦ τελεστηρίου, ήτοι κατὰ τὸν πρώιμον θον αἱ. π.Χ., ἐν τούτω καὶ ἐν οἰκίαντον. 'Αρχακέραμος (πίν. 878) δὲ ἡγεμόνὼν εἰς ὁχυρωτερίνου πτηλοῦ μὲ ὁμοίων ἐπίχρυσα, εὑρεθεὶς εἰς τὸν πλησίον πρὸς τὴν Ἰεράν ὀδὸν χώρον, φέρων διαχώσιμου πλαστικήν ἐξ ἀντικυθῶν σπερᾶν, ἐνομένου κατὰ τὰ ἐξωτερικὰ ἄχρα τῶν ἄνωθεν, προέρχεται ἐνδεχομένως ἐκ τοῦ κτηρίου αὐτοῦ."Ομοίως ἡγεμόνων ἀρχακέραμος ἔχει εὑρεθῆ καὶ εἰς τὴν πλησίον τοῦ Ἰεροῦ (πτηλό) Θέαττουαν.

'Ὅπως καὶ ὁ ναὸς, τὸ τριπλοῦν ὁμοίωμα ὑπέστη ὁμοίως ἐκτεταμένην ἐπισκευήν κατὰ τὸν ἀργύμονον—καὶ ἐν ἐξελίξει ἑσοῦ— 4ον αἱ. π.Χ., τὴν ὑπολοίπον μαρτυροῦν ὁμοιότητες εἰς τὴν δόμησιν τῶν κτηρίων καὶ ἁρχιτεκτονικὰ μέλη. 'Αναλυτικώτερον:

Τεμάχιον ἐπικείμενο σήμεσ, εὑρεθὲν εἰς τὸν χώρον Β.Δ. τοῦ κτηρίου (πίν. 887 Frontis), εἰς ἀρχακέραμιν πτηλοῦ, μὲ ὑπόλευκον ἐπίχρυσα (πρὸς τὸ γαλακτωδὲς) καὶ μὲ διαχώσιμον ἐξ ἀνθρώπων ἐπὶ βλαστωτερίνων, πλασμομεμένων ἄνωθεν ὑπὸ μακάμδρου, ὁμοίαζε μὲ τὰ μνημονευόμενα ἡδονικά σήματος τοῦ ναοῦ, ὡς πρὸς τὸν πτηλό, τὸ ἐπίχρυσον καὶ

2. Ἀρ. 795.
τὴν διακόσμησιν, καὶ ἐνθυμεῖται τὴν διακόσμησιν τῆς ἐπαντίου σήμης τῆς Ν. στοιχία τῆς Κορίθου, ὥστε ὁμοιόμορφοι κάποιοι μεταγενεστέρα. μετά τὰ μέσα τοῦ ἑα. π.Χ. κατὰ τὸν Μπρονερ, ὡς ὁμοιοὶ καὶ ἀλλοίῳ ἔφευγατά.

Ἡ εὐφραίνει τοῦ τερμαχοῦ αὐτοῦ εἰς τὰ Β.Δ. τοῦ κτηρίου ὑποθέλοι ὅτι τὸ Β. οἰκήμα έφερεν ἀντίομα κατὰ τὴν ἐκεί στενήν πλευρὰν τοῦ —καὶ τὴν ἐκεί διάλυσε ὅριον τοῦ. Ἡ πλευρὰ αὐτή, βλέπουσα πρὸς Β., εἶχε πρὸ αὐτῆς τὴν Ἱεράν ὅριον. Πιθανῶς δὲ αὐτῆς νὰ ἦτο καὶ ἡ πλευρὰ εἰσόδου τοῦ (Β.) οἰκήματος, εὐφραίνει ἀνάλογα κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἄλλην καὶ ἐναντίο τοῦ (Ν.) ἀνθρώπος τῆς Ἱερᾶς ὁδοῦ. Μὲ τὴν σήμην, εἰς ἄλλου, αὐτὴν συγχρονίζεται καὶ τερμάχων κυρίως, κεράμων στρωτῆρον ἐκ τοῦ αὐτοῦ τηλεορα καὶ ἐπιχρησμάτως.

Ἐκτετεινόμενη ὁμοίως ἐπισκεψιν, σχεδόν ἀνακατασκεψιν, φαίνεται ὅτι ὑπόστη τὸ οἰκοδόμημα κατὰ τὴν ἐλληνιστικήν ἐποχήν. Τότε ἡ εἰσόδου τοῦ κεντρικοῦ οἰκήματος προσέπλαισε παραστάθηκα μὲ μαρμάρινον ἐπίπτρα- νον (πτ. 94α) εὐφραίνειν εἰς τὸ Ν. ἡμίσι τοῦ οἰκήματος, φέρον ανάλογον διακόσμησιν. Τότε περίπου ἔγινε καὶ ἡ νέα ἐσωτερική διαρρήμασις τοῦ Ν. οἰκήματος εἰς τὸ κατάγονο (ἐν. άνωτ.). ὅπου δὲ ἄλλον ἐσωτερι- κῶν τοιχῶν υποθέτουν κατὰ τὸ (ἀρχετὰ ἀνώμαλον, ὁμοίως) ψευδό- ἵστορικον σύστημα ὁ κατάγονος αὐτὸς χώρος ἐγκρίθη ἐσωτερικῶς, εἰς διάφορα μικρὰ δοματία (κρύπτας), ἐξωτερικῶς δὲ ἐμείνε σχεδόν πανταχοῦς κλειστοτέρα. Ἐκ τῶν μικρῶν δὲ δοματίων τοῦ χώρου, τὰ μὲν πρὸς Ν. ἔκανεν προσατὰ ἐκ νου, ἐνῶ τὰ δύο πρὸς Β. ἔκανεν προσατὰ ἐκ μικρῶν θυρωμά- των, τὰ ὅποια ἤνοικήσαν ἐπὶ τῶν ὅρθοστατῶν τοῦ Β. τοίχου πρὸς τὴν Ν. διάθρομον. Τότε ἔγινε καὶ ἡ ἀντικατάστασις τοῦ ὁπισθώς (Ἀ.). τοίχου καὶ ἡ ἐσωτερικὴ ἐπέδυσις ἀρκετῶν ἐξωτερικῶν τοῖχων κατὰ τὸ ὅς ἀνώτ. σύστη- μα. Τότε πιθανῶς —ὅτι καὶ ἐνωρίτερον ἑσές— ἐλαξιδήθη, ἐπὶ τόπου, καὶ τὸ μικρὸν ἐγκάρσιον τὴν τῆς αὐλακας τοῦ Ν. διάθρομον, πρὸς τὴν ἐξοδάθη τῆς (ἐν. άνωτ.), πρὸς κάλυψιν κάποιες νέες ἀνάγκης τοῦ τυπικοῦ τοῦ Ἱεροῦ, ἢτοι πρὸς ἐξουσιοτρέτησιν κάποιας νέος διαδικασίας. Πρὸς τὸν

1. Ἱδ. σελ. 153, σημ. 1 - 3.
2. The South Stew, ἑ.ά., 94 κ.λ.
3. Λεοντ. άρτη.
4. Ἱδ. 828.
5. Ἡ ὁ πρὸς συνέβη περίπου καὶ εἰς τὸν νῦν καὶ ἰδίως εἰς τὸ τελεστήριον. Ἐγκρημοποιήθησαν δὲ πρὸς ἐσωτερικὴν ἐπένδυσιν τῶν τοίχων μόνων.
σκοτών αὐτῶν, ἐνεδεχομένως ἀπεκλείσθη τὸτε καὶ τὸ (Ἀ.) ἄχρον ἐισόδου τοῦ διαδρόμου, κατὰ τὸ χρημάτων τοιλάχιστον μέρος του, διὰ μικροῦ ἐγκαρσίου τοίχου καὶ ἄκομη ἀργύτερον τούτου φαίνεται ὅτι ἑκτίσθη ἐπὶ αὐτοῦ καὶ νεάτερος (ἀνώμαλος) τοῖχος (πίν. 84γ, δ).

Κατά τὸ διάστημα ὑπέστη ἐπίστευς ἀνακεράμωσιν τὸ ὀικοδόμημα. Τεμάχια πτέληνον στρωτήρων καὶ καλυπτήρων κορινθιακοῦ τύπου (πίν. 92, 93) καὶ δύο ἡγιασμένες (πίν. 93β) μὲ ἀνάγλυφον φωτικήν διακόσμησιν (ἀκάθου καὶ βλαστοστεφάνων) ἐπὶ τοῦ μετώπου τοὺς εἶναι ἐκ τῆς ἐποχῆς αὐτῆς. Μετὰ τῶν κεράμων αὐτῶν συνεδράζοντο καὶ ὁμοιοὶ καλυπτήρες (θραύσματα) λακωνικοῦ τύπου καὶ ἐνδέχεται ἢ κεράμους τοῦ κτηρίου νὰ ἦν μικτοῦ τύπου. Ὅμοιον ἀνακεράμωσιν, ἐξ ἄλλου, ὑπέστη τὸ ὄλον κτήριον καὶ κατὰ τὴν ρωμαϊκὴν ἐποχὴν, ὡς εἰς μαρτυρεῖ μέγας ἄριθμος ὑμετρητῶν κεράμων καὶ τὸτε πιθανῶς ὤχι μόνον μίαν φοράν.

Ἡ στέγη πάντως τοῦ ὄλου κτηρίου ἦτο ὑποσθήπτο δικλήνης κατὰ τὰ δύο πλάγια (δρυλογώνια) οἰκήματα, Β καὶ Ν. Δικλήνης ἦτο ἤτο μᾶλλον καὶ κατὰ τὸ κεντρικὸν οἰκήμα (μὲ τοὺς διαδρόμους), μαλακτὸ τοῦτο εἶναι στενώμενη, ὅπως καὶ μουσικὴς 1 (πρὸς τὴν πλευρὰ τῆς αὐλῆς). Τὸ πρῶτον διὰ τὴν σχητικὴν ὑμισμορφίαν τοῦ ὄλου κτηρίου. Ἐνδέχεται ὅμως ἢ στέγη ἐν τῷ συνόλῳ τῆς νὰ μὴ ἦτο ἐνιαία. Ἀλλὰ νὰ ἐξελθεί κλιμακέχον, ἀκολουθοῦσα τὴν φυσικὴν φορὰν τοῦ χώρου. Ἡτοι: ἡ στέγη τοῦ Β. οἰκήματος νὰ ἦτο χαμηλότερα τῆς τοῦ κεντρικοῦ καὶ τούτου ἡ στέγη νὰ ἦτο χαμηλότερα τῆς τοῦ διορόφου ἀνωγειοκατανεῖλε Ν. οἰκήματος.

Ἡ ΙΕΡΑ ΠΗΓΗ ΚΑΙ ΤΟ ΥΔΡΑΓΩΓΕΙΟΝ

Εἰς σύνθεσιν χώρουν ἐξ ἑταίρων καὶ ἥρων καὶ ἐπὶ τῆς ύπερχείμενης τοῦ τριπλοῦ οἰκήματος κλίτος τῆς Νεραδίδορραχῆς ύπήρχεν ἡ Ἱερὰ πηγὴ (Βλ. καὶ ἄνωτ.). Σήμερον ἡ πηγή αὐτὴ ἔχει στομοβοῆ καὶ μένων μέρος τῶν ὑδάτων τῆς ἀναβλύζει ἐλάχιστα μέτρα εἰς τὰ Ν.Α. αὐτῆς. Ἀναλυτικὸτερον τὰ τῆς ἐν λόγῳ πηγῆς ἔχουν ὡς ἔξοδος;

Τῆς πηγῆς αὐτῆς ἐδέσποτες πελώριος βράχους, πλάτως καὶ καταχάρυφος (πίν. 98α) ἀλλὰ καὶ λείος κατὰ τὴν πρὸς τὴν πηγὴν ἐξωτερικὴν ἐπι-

---

1. Μουσική ἐποχή πηγῆς στέγης δέχεται τὸ Ὀρλάνδος —Βλ. σελ. 175 σημ. 2— ὅτι ἐτοῖς καὶ τὸ στενάχωρος πτερύγιον κτήριον (μέγαρον) τῆς Λυκουσάχης, χωρὶς ὄνομα νὰ ἀποκλείσῃ καὶ τὴν δικλήνη στέγην δι' αὐτῆς.
φάνειν. Εἰς δὲ τοὺς πρόποδας, όντως εἰπεῖν, αὐτοῦ ἀνέβλυξε τὸ ἱερὸν ὕδωρ, χυμόμενον εἰς κάποιο ἄπλουν κρηνικόν κτίσμα. Ἀνάλογον κτίσμα παρὰ τὴν πηγήν τοῦ Ἱεροῦ τῆς Ἀνδανίας (βλ. ἄνωτ.) ἐλέγετο (βόλημα)

Ἡ πηγὴ φαίνεται νὰ καταστραφώθη διὰ τοῦ καταστραφήντος οἰκοδομικοῦ ύλικοῦ τοῦ κτίσματος τούτου. Κατὰ πάσαν δὲ περιόριστα τούτο ἔγενεν ὑπὸ τῶν Χριστιανῶν (βλ. κατωτ.) μὲ ἀποτέλεσμα νὰ σταμαθῆ. Ἡ ἐν λόγῳ καταστροφή φαίνεται, νὰ εἶναι ἄλλωστε ἀντίστοιχος πρὸς τὴν καταστροφήν ἄλλων χώρων τοῦ Ἱεροῦ, οἱ ὁποῖοι διέθετον ὁμοίως κάποιον πυρῆνα μαντικῶν.

Μετὰ τὴν στάμνωσιν αὐτῆς πάντως τῆς κυρίας ἄρτηρια τῆς πηγῆς, κάτω τοῦ μικρότερου κλάδου τῆς, κείμενος εἰς τὰ Ν.Α. αὐτῆς καὶ ἐλαφρῶς ψυχλότερον τῆς, ἀνεφάνη. Αὐτὸς δὲ καὶ ἀναβλύζει μέχρι σήμερον. Τὰ ὁδάτα τοῦ κλάδου αὐτοῦ ἦσαν ὑπόγεια ἐκεῖ ἀπὸ τότε πιθανῶς ἀλλὰ συνήθως τελικῶς τὰ ὁδάτα τῆς κυρίας πηγῆς ὑπογείου ὁλόγον κάτοθεν αὐτῆς καὶ συνέχισον μαζὶ εἰς ἑξακόλουθον ἄγωγον. “Ἀλλα θεὸν ὑδάτα, ἐν συνεχείᾳ, φαίνεται ὅτι συνεκκεντρώντο, διὰ διαφόρων ἀρτηριών, εἰς τὸ σπήλαιον κάτω τοῦ Ἱεροῦ (εἰς τὰ Ν.Δ. τῶν τριπλῶν οἰκεῖματος), εἰς τρόπον ὅστε εἰς αὐτοῦ νὰ καταλήγωσιν εἰς τὴν διαμόρφωσιν τῶν πηγῶν τοῦ “Ἤρασσον ποταμοῦ, ἐπὶ τῶν ὑπορείων τῆς Ἡρακλίδορακχης, πρὸς τὴν Κοντοβάλακαν.

Τὰ ὁδάτα ὁμοίως τόσον τῆς ὑπὸ τὸν βράχου ἄρχας πηγῆς, ὅσον καὶ τοῦ ὁς ἄχον ἄλλου ὑπογείου κλάδου τῆς, μετά ροήν 300 μ. περίπου, ἐτὸς ὑπογείου κλειστοῦ ἄγωγον, κατέληγεν εἰς τὸ τριπλοῦ ὁλίγημα κατὰ τὴν ἀρχαιότητα. Περὶ τῆς διαδρομῆς αὐτῆς εἰναι δυνατὸν νὰ λεγχοῦν τὰ ἀκόλουθα:

Ἡ ἐπιστημονική καταστροφή τοῦ κρηνικοῦ κτίσματος (λιθοβολή) ἐμπροσθεῖ τῆς πηγῆς συνεπέφερε τὴν καταστροφήν καὶ τοῦ ἐκ τοῦ χώρου τῆς ἐκκυκλώντος ὑπογείου ἄγωγον. Ἡ καταστροφή τοῦτοῦ ἐξεταστέον εἰς ἀπόστασιν 5 μ. πρὸς Δ. αὐτῆς, ὅπου καὶ ἐπεισήμανθη τὸ πρὸς τὴν πηγὴν σημεῖον ἀρκεῖ τοῦ (πίν. 99).

Τὸ πρὸς τῆς πηγῆς δὲ καταστραφὲν κτίσμα ἦτο ἄπλουν καὶ σχετικῶς μικρὸν, ἔχον πιθανῶς τὴν μορφήν μικρᾶς δεξαμενῆς, ἀγνώστου ὁμοίου σχήματος. Τὴν ὑπαρξίν τοῦτον πάντως ἐμπερήθουν ἀσβεστολύθηκε, κατὰ τὸ πλείστον τεμαχισμένον (τῆς λιθοβολῆς) εὐθέως ἀρκεῖος εἰς τὸν χώρον

1. Βλ. σελ. 129, σημ. 1.
αὐτὸν τοῦ στομίου της. Ἡ ἀπομάκρυνσις τῶν ὦμως καὶ ὃ ἐν γένει καθαρισμὸς τοῦ χώρου ἦτο διαπανημονεύον, καὶ διὰ τούτο ἄρεθη διὰ μελλοντικὴν ἔρευναν.

Εἰς ἀπόστασιν ὦμως 5 μ. πρὸς Δ. τῆς πηγῆς καὶ περὶ τὸ 1.80 μ. χειμωνάτορον τῆς ἐπεσημάνηθε, ὡς ἐξελέχθη, τὸ πρὸς τὴν πηγὴν ἀκρον τοῦ ἁγωγοῦ (τὸ ὃποῖον ἀλλιπότε ἐφθάνει μέχρις αὐτῆς). Ὁ ἁγωγὸς αὐτὸς εἰς γενικὴν κατεύθυνσιν πρὸς τὰ Β.Δ. καὶ πρὸς τὸ τριπλοῦ ὀίχικα καὶ ἦτο εἰς τὸν χώρον αὐτοῦ πήλινος Προτοῦ νὰ λάβῃ ὦμος τὴν ἐν λόγῳ κατεύθυνσιν ἦνοτο ἐπὶ δευτερεύοντα (βλ. κατωτ.). ὡμοίως ἁγωγόν (περὶ 99). Ὁ δύο δὲ αὐτοὺς (πήλινοι) ἁγωγοὶ ἦνοτο διὰ πηλίνου φρεατίου ὄψιμος 0.90 μ., ἔχοντος καυλῶν τὸν πυθμένα διὰ τὴν συγκέντρωσιν εἰς ζηματών. Ὁ δευτερεύον δὲ αὐτὸς ἁγωγὸς ἠρέστη ἀπὸ τὰ Ν.Α., ἦτοι ἀπὸ τὴν μνημονεύσεις δευτερεύουσας, ὑπερεκείσθης (ὑπόγειον ἁρχικὸς πιθανώς) ἀρτηρίαν, ὡς ὑποκείεται νὰ ἀναβλεῖ ἡ σήμερον (μὲ λυγοῦσα ὦμος ὀξατά) ἐντὸς διχοτομημένον κορμοῦ, ἔχοντος μορφὴν ξυλίνης αὖλακος (περὶ 988).

Ὁ δύο αὐτοὶ ἁγωγοὶ ἦνοτος ἐντὸς τοῦ ὡς ἁνω φρεατίου (εἰς ἀπόστασιν περίπου 5 μ. πρὸς Δ. ὡς ἐξελέχθη, τῆς ἁρχικῆς πηγῆς) εἰς ἐναριον ἠφεξῆς ὑπόγειον ἁγωγοῦ, ἔχοντα κατεύθυνσιν πρὸς τὰ Β.Δ. Ὁ ἁγωγὸς δὲ αὐτὸς φαίνεται ὅτι ἀπετέλει ἐν ὑστόδες μέρος τῆς ὑποστάσεως τοῦ ἁρχικοῦ Ἰεροῦ.

Καὶ ἡ μὲν ὑπαρξία τοῦ ἁγωγοῦ αὐτοῦ διεπιστοθῆ ἁρχικώς τὸ 1969, ὡς ὀρθών και διαφορακικὰ ἐν διάφορα σημεῖα τοῦ. Ἀλλὰ ἡ ἔρευνα τοῦ πρὸς τὴν πηγήν ἀκρον του, ὡς καὶ τῆς ὄχης διαδρομῆς τοῦ πρὸς τὸ τριπλοῦ ὀίχημα, καὶ ἡ διαπίστωσις τοῦ ἐστράν, πρὸς τὴν πηγήν, ἀκρον τοῦ, ἐγιναν τὸ 1980, ὡς διεπιστοθῆ καὶ ὡς ὑπαρξία τῆς δευτερεύουσας ὑπογείου πηγῆς κατὰ τὴν ἁρχικότητα, καθὼς καὶ ἡ ποικιλία τῆς κατάσκευῆς ἐν γένει τοῦ ἁγωγοῦ (περὶ 100, 102α, VII), ὡς ὑποκεῖ καὶ ἐξεῖν ὡς ἔξη."τὸ ἀπλοῦστος τρόπος — ὁ ὡρότος καὶ διεπιστοθῆ κατὰ τὸ πρὸς τὴν πηγὴν ἀκρον τοῦ ἀλλὰ καὶ εἰς ἀλλὰ σημεία τοῦ, κυρίως ἐκεῖ ὡς ὑπήρχε σημαντικὴ κλίσει τοῦ ἐδάφους — εἶχεν ὡς ἔξης: 'Ἀπλοῖ τῆλινοι ἡμι-σωληνοειδὲς κέραμος, μιμήσεις ἱεροτομημέον χορμόν δενδρίων, ἐντοπιστοῦτον εἰς μίαν σειρὰν, συνεχόμενον μεταξὺ τοὺς καὶ σφραγεῖς ὑπατοτετείχες κοιλάμα, εἰς τοὺς ἁρμοὺς κυρίως, ἀλλὰ συνήκατε καὶ εἰς ὄλοκληρον τὴν ἐσωτερικὴν τοῦ (καυλῆν) ἐπιφάνειαν. Τὸ κοιλίαμα τουτο εἶχε μορφὴν ἔξηρον πολύτοδος ἐπιχρυσαμωτος. Εἰς ὀρίσιμον μερή ἡ ποικιλία ὦμος αὐτή.
διεπιστώθη οτι συνεδρίασε με αντίστοιχουν κάλυμμα, ἀποτελούμενον δη-
λαδή εξ ὰμοίου σχήματος πτηλίων κεράμων, ἀνεστραμμένων ὰμων (βι.
πί. VII).

Αἱ διαστάσεις τῶν κυριωτέρων ὰς ἑνός κεράμων, διὰ τῶν ὀποίων καὶ ἐρεήσε τὸ Ἰερὸν ὄδωρ, ἦσαν ὢς ἐξῆς: βάθος 0.15 μ. ἑος 0.25 μ.,
dιάμετρος 0.34 μ. καὶ πάχος ἑος 0.03 μ. Αἱ διαστάσεις δὲ τῶν ἐπὶ αὐτῶν κεράμων (καλυμμάτων) ἦσαν αἱ αὐτῶν ἀλλὰ τὰ πάχος τῶν ἦτο κατὰ τὶ μεγαλύτερον, ἑος 0.04 μ., πυκνός δὲ μεγάλη ἄντοχή κατὰ τὴν συγκρά-
tησιν τῶν (ἐπὶ αὐτῶν) χωμάτων.

"Ὁ τρόπος αὐτὸς ἐκχειρισμοῦ θημὶ κατ’ ἐξοχήν κατὰ τὸ πρῶτον μέ-
ρος τῆς διαδρομῆς τοῦ ἀγωγοῦ, μετά τὴν τηγήν δηλαδή, καὶ πυθαγῶς ἐως τὴν κοῆθην ἐνός μικροῦ χειμάρρου ὦ ὀποῖος κατέχεται ἐπὶ τῆς Νεραιδή-
ραχῆς ἐξ Α΄ πρὸς Δ., πρὸς τὴν κατεύθυνσιν τοῦ τριπλοῦ οἰκῆματος καὶ τὴν, κάτωθι τοῦ βωμοῦ, χειμάρραν. Εἰς τὴν κοῆθην τὰ ἐγκατατετοῦν ἄγωνοι ἐξερευνοῦν ὀμος καὶ δὲν εἰσείναι γνωστὸν πῶς ἐγένετο ἡ διέλευσις ἔκειθεν τοῦ ἀγωνοῦ πρὸς τὴν ἐλλή, τὴν Β. πλευράν τοῦ χειμάρρου. "Ἤσω ἐπιφανειακῶς, ὄστε νὰ διακόπτεται ἡ ῥοή κατά βούλλησιν.

Παραπλήσιος τρόπος κατασκευῆς τοῦ ἀγωνοῦ ἦτο ὁ ἐξῆς: Πίληνος ἀγωγός, ὁπωσοὶ καὶ προηγομένοι, ἔχουν ἐξωτερικῶς τοῦ ἐνός καὶ τοῦ ἠλ-
lου ἕνως ἄχρον ὧν σειράν μικρῶν λιθοπλάθων καὶ λίθων, ποικίλου μεγέ-
θους, ὀριζοντικῶς τοποθετημένων. "Ἀργυριστόν ὀμως εἶναι ὁ τρόπος καλύ-
ψεως τοῦ, διότι τὸ κάλυμμα εἶχε καταστραφῇ.

"Ετέρας τρόπος κατασκευῆς —παρατηροῦμενος μετὰ τὸν ὥς ἐνω χιμ-
μαρρον κυρίως— εἶχεν ὡς ἐξῆς: 'Ἀντι τῶν πτηλίων ὦς ἑνός κεράμων, ὑπήρχεν γάρ σειρὰ ἀσβεστοπλάθων ὀριζοντικῶς τοποθετημένων ἐπὶ τοῦ ἐδά-
φους καὶ β) ἐνδέχεται αὐτῆς ἀνά μία πλευρικά σειρὰ μικρῶν ὀρθογω-
νίων ἀσβεστοπλάθων, κατακράτησαν τοποθετημένων. 'Ἀλλ' ἡ σειρὰ ἐπὶ τῆς χαμηλοτέρας (ἐπὶ τῆς κλίνος) πλευράς ήτο καὶ χαμηλοτέρα κατὰ 0.04 μ. ἑος 0.06 μ. τῆς ἀλλής, οὕτως ὦστε νὰ ἀκολουθήσῃ ἡ φυσική κλίσης τοῦ ἐδάφους. 'Ἡ ἀπόστασις μεταξὺ τῶν δύο τοῦτον κατακράτων καὶ παραλλήλων πλευρῶν τοῦ ἀγωνοῦ ήτο 0.35 μ. καὶ τὸ ὑψος τῆς υψηλοτέρας ἐκ τῶν δύο κατακράτων πλευρῶν ήτο 0.22 μ. ἑος 0.30 μ. 'Επὶ τοῦ ἐσωτερικοῦ ὀμως τοῦ ἀγωνοῦ αὐτοῦ —ὁ ὀποῖος ὀὕτως εἶχε σχῆ-
μα ἀνεστραμμένον II, μὲ βραχύτερον τὸ ἐν σκέλος— ἐπέκειτο εἰς ἀρκετὰ σμείει ἐπένδυσεν ἐκ σειρῆς πτηλίων ἡμισυληνοειδῶν κεράμων, πλάτους
0.31 μ., βάθους 0.18 μ. εἰς τὴν χαμηλοτέραν ἐπὶ τῆς κλίνος πλευρὰν

καὶ 0.22 μ. ἐς 0.25 μ. εἰς τὴν ύψηλοτέραν πλευρὰν. Ἡ ἄλλη, εἰς ἀρκετὰ σημεῖα ὑπήρχε καὶ κάλυμμα τοῦ ἐν λόγῳ ἄγωγοῦ, ἀποτελούμενον ἐκ συνεχομένων ἀσβεστολιθικῶν πλακών, ἐσωτερικῶς τῶν ὄποιων ἐνιστε ὑπήρχε καὶ ἐπενδύσεις ἐκ κεράμων, ἡμισυλιγνωσίων.

"Ἄλλος τρόπος κατασκευῆς —παρατηρούμενος ἐπίσης μετά τὸν ὦς ἁνω χείμαρρον— ᾧ τὸ ἐξῆς: "Ἀντὶ τῶν ὦς ἁνω κατακορύφως τοποθετημένων δύο παραλλήλων πλευρικῶν σειρῶν ἐκ μικρῶν ἀσβεστοπλάκων, ὑπήρχον ἀντιστοιχοί μὲν σειραί ἀλλ' ἐκ μεγάλων ἀσβεστοπλάκων: πλάτους ἐκς 0.32 μ. καὶ ὲψους ἐπίσης 0.22 μ. κατὰ τὴν ψυχρότεραν (ἐπὶ τῆς χιλιώτους) πλευράν, μειομένην κατὰ 0.09 μ. κατὰ τὴν ζεληνὴν πλευράν, μήκους δὲ κυριακωμένου ἀπὸ 0.10 μ. ἐκς 0.40 μ. Μεταξὺ τῶν δύο τούτων κατακορύφων πλευρῶν ὑπήρχον ὄμοιος ὄριζόντια σειρὰ ὁμοίων πλακῶν, ὄρθογονων, χρησιμοδούσα ὡς κοίτη τοῦ ἄγωγοῦ, φέρουσα διάστασις παχύ ἐπίγραμα (ἀπὸ ξηρῶν, πολτῶδες ύλικῶν), ἔχον τοποθετηθῇ, εἰς τρόπον ὡστε νὰ ἁμημορυχῆται αὐτὰς πλάτους 0.22 μ. περίπου, ὲψους 0.18 μ. κατὰ τὴν ψυχρότεραν πλευράν, μειον 0.09 κατὰ τὴν χαμηλότεραν. Εἰς ἀρκετὰ σημεία ἐπίσης τῆς παραλλαγῆς αὐτῆς ἐσόντει καὶ λίθων κάλυμμα τοῦ ἄγωγοῦ. "Ἡτο δὲ τούτῳ ἐπίσης διπλών: ἐσωτερικῶν καὶ ἐξωτερικῶν. Καὶ τὸ μὲν ἐξωτερικὸν ἀπετελεῖτο ἐκ συνεχομένων ἀσβεστολιθικῶν πλακῶν, κοιλοκύρτως δὲ σχήματος, ἦτοι κοίλων ἐσωτερικῶν καὶ κυρτῶν ἐξωτερικῶς. Τὸ δὲ ἐσωτερικὸν, ἐπὶ τῆς κοίλης ἐπιφυλακὰς τῶν πλακῶν αὐτῶν, ἀπετελεῖτο ἐπὶ ἐπιχρίσματος, τοῦ αὐτοῦ σχήματος.

Οἱ διάφοροι ὄμοι ἀυτοὶ τρόποι κατασκευῆς τοῦ ἄγωγοῦ δὲν εἶχαν δυνατὸν νὰ χρονολογηθῆσαι, ἔνεκα τῆς ἐλλείψεως κινητῶν εὐρήματος. Διὰ τοῦτο δὲν εἶχαν δυνατὸν νὰ διαχρονίζονται ποὺς εἰς αὐτῶν ᾧ ὁ ἀρχικότερος. Τα πήλινα τεμάχια ὄμοι πρέπει νὰ ἴχνην μάλλον μεταγνωστικὰ ἐποχής. Γεγονός πάντως ἐνναι ὅτι, τόσον κατὰ τὴν ἀρχὴν του, ὄσον καὶ πρὸς τὸ τέρμα του, ὁ ἄγωγος εὐρύσκετο ἐπὶ μεγάλης κλίσεως τοῦ εἰδάφους. Καὶ κατὰ μὲν τὴν ἀρχὴν του, μετὰ τῶν ἀπόστασις ἀπὸ τῆς πυγῆς ὅπου εἶχεν ύποστὶ καταστροφῆς, ἐσοθῆ ή ἐκ πηλίων κεράμων συνέχεια του (βλ. ἀνωτ.). Κατὰ ἀνάλογον δὲ ὑποθέτουμε ὅτι συνέβαινε καὶ εἰς τὸ τέρμα του, ὅπου ἐπίσης εἶχεν ύποστὶ ὁ ἄγωγος αὐτὸς βιοῖκον καταστροφῆν. 'Ἐκ τῶν σωθέντων δὲ εἰς τὸ μέρος αὐτὸ λειψάνων, ἐπιτρέπεται ἡ συναγωγὴ καὶ τῶν ἄχολονθων συμπερισμάτων.

Τὸ καταστρομέμενον ἄχρον πρὸς τὸ τέρμα τοῦ ἄγωγοῦ εὐφέρεθε εἰς ἀπόστασιν περίπου 6 μ. εἰς τὰ Ν.'Α. τῆς Ν.'Α. γωνίας τοῦ τριπλοῦ ὀξύκματος.
'Αλλά ήταν όρκητα υψηλότερον του οικήματος αύτού, δεδομένου ότι η κυλινδείται μέρος αύτο, δύος καὶ εἰς τὴν ἄρχην τοῦ άγνωστον εἶναι ἰπποτομος σχετικὸς (2μ. ἐστὶς 2.50 μ., μεταξὺ τῆς ὧς ἄγνωστος αἰώνιας τοῦ οικήματος καὶ τοῦ ἐν τῷ στάδιο τοῦ άγνωστον). 'Η ύψομετρικὴ αὐτὴ διαφόρα ὑποδηλὸν ὧτη, μεταξὺ τοῦ ὧς ἄγνωστον τοῦ άγνωστον καὶ τῆς σωζόμενης Ν.Α. γινόμενος τοῦ ὧς ἄγνωστον οἰκοδομῆμας, ἡ ροή τῆς ἠδοτος ἀπειρίστε τὴν παρεμβαλλὴν ἀλλα βασικοῦ. Τὴν παρουσίαν δὲ αὐτῆς ὑποδηλοὶ μέγας ἀριθμοὶ, ἀκρασίαν καὶ μή, κρησυσμένοι μεγάλου αὔτης στοιχείους (μήκους μεταξὺ 0.04 μ. καὶ 1.20 μ., ὄψεως 0.30 μ. ἐκεῖ 1.10 μ. καὶ πάχους 0.15 μ. ἐκεῖ 0.30 μ.) πλησίον τοῦ καταστραμμένου (πίν. 102β) ἄχρονο τοῦ άγνωστον. Λόγῳ τῆς ἀκρασίας τοῦ, πλέον τῶν 2 μ. ὑπεράκου, τοῦ τριπλοῦ οἰκήματος, τὸ κρησυσμένον οἰκοδομικὸν τοῦ ὡς ὑποδηλούστη τοῦ (πίν. 101β) δὲν ἦτο δύνατον νὰ προήγητο εξ αὐτῶν. Διὰ τοῦτο καὶ διὰ τῶν ὧς ἄγνωστον, ὑποθέτομεν ὡτὶ τοῦ ὡς ἄγνωστον ἀνήκη μᾶλλον εἰς κάτωποι ἀπήλο, κλειστὴν ἑσοχ, μικρὰν δέξαμεν ἑσοχ, ὑποδέχομεν τοῦ τοῦ ὡς ὑπερακού, ψηφιστὸν δέξαμεν τῶν διαδρόμων ἤκτο τοῦ πυθμένου τῆς δέξαμεν—καὶ ἐν συνεχίᾳ ἐφρευτε πρὸς τὴν κατάθυνσιν τῶν αὐλάκων τῶν δύο διαδρόμων τοῦ τριπλοῦ οἰκήματος. Πώς ὦμος ἀκρας διωχετεύομεν εἰκεῖ παραμένει ἄγνωστον, ἄροφο τίποτε δὲν ἦτο σωφρος εἰκεῖ εἰκεῖ εἰς τοῦ ὡς ἄγνωστον, ὁ ὡποῖος συνεδρείστη μετʼ αὐτῶν. 'Αλλ', ἐν λήπηθε ὡτὶ οῇ ὡποῖο τὸ ἐπίθεσιν τῶν αὐλάκων αὐτῶν (ἐπὶ τῶν διαδρόμων τῶν διαδρόμων) ἦτο ἀκόμη ἄρκητα χρυσήτερον (βλ. ἀνωτ.,) ἡ ὑπαρχεῖσα κάτοποι πυλῶν φρεκτικοῦ ἦτο ὡποὶ ἐπιθυμησε ἀναγκαία, πρὸς τῶν σκοτίων αὐτῶν. Τῇ ὑπαρχεῖσα δὲ αὐτῆς, ἐνος φρεκτικοῦ, ὑποτίθειν: συν θῷ ὡτὶ δὲν ὡποῖο τοῦ Ν. οἰκήματος (τοῦ τριπλοῦ οἰκήματος) δὲν ἦτο ἀναλημματικὸς (ὅτις ὁ Δ. ὑπόδεικτης τοῦ, τοῦ τελεστηρίου). 'Αλλα μεταξὺ αὐτῶν καὶ τῆς κατάθυνσις ὑπήρξε χάλαξα, πλάτους, 1.50 μ. περίπου, ἡ ὡποῖα εἶχεν ἐπίθυμο, εἰς τὴν ὡποῖα καὶ εὑρέσθη καταστραμμένον οἰκοδομικὸν ὡς ἄγνωστον καὶ κάρμιαν, πρεσβύμενον ἐν τῷ ἀνωτέρω ὡρόφῳ τοῦ οἰκήματος, καθώς καὶ διάφορα ἄλλα, χωρία, εὑρήματα. 'Η παρουσία ὡλῶν αὐτῶν ἔμφασι τῆς ἐπὶ τοῦτο κατασκαφῆ καὶ καταστροφῆ (ὑπὸ τῶν Χριστιανῶν) τοῦ χώρου τοῦτο καὶ τὴν ἀκολουθήσαντα φυσικὴν ἔκκει πτώσιν μέρους τοῦ ἐφευρετηθέντος ἄνω ὡροφο τοῦ οἰκήματος. β') Τὸ γεγονός ὡτὶ μεταξὺ τῶν εὑρήματος τοῦ χώρου αὐτῶν περιλαμβάνοντο καὶ χωρό δὲν ἤλεκτα ταχύτερα, κατακερματισμένα ὡμος, μὴ ἀνήκηκαν εἰς τὴν κατάθυνσιν
τού οἰκήματος ἄλλῳ ὅπετε καὶ εἰς πίθουν ἢ πίθους, ὅπως ἐκ πρῶτης ὄψεως ἐφαίνετο. γ) Περιελαμβάνοντο ἐπίσης καὶ ὅμως τεμάχια, ἐκ τοῦ χείλους, ὄμοιοι ἐκ πρῶτης ὄψεως, μηγάλου πίθου. Τά ἐν λόγῳ τεμάχια, κατόπιν ὄλων αὐτῶν, θεωροῦμεν ὅτι ἀνήκον πιθανότατα μᾶλλον εἰς πήλινον φρεάτιον, διά τοῦ ὅποιου ἐγένετο ἡ κάθεδρα τοῦ Ἰεροῦ ὤδατος εἰς κάποιο μέρος ὁπισθεὶ τοῦ Ἅ. (ὑπισθίου) τοῖχου τοῦ Ν. οἰκήματος· καὶ ἀκέχθηνε διὰ πηλίνου πιθανοῦ ἄγωγοὺς, τούτο κατηγορεῖτο πλέον εἰς τὴν αὐλάκα τοῦ Ν. διαδρόμου, ἀφ' ἑνός καὶ—ἐν συνεχείᾳ—εἰς τὴν αὐλάκα τοῦ Β. διαδρόμου, ἀπ' ἑτέρου. Ὁ ἄγωγος αὐτός, τόσον εἰς τὸν ὁπισθεῖν ὑπὸ ἕνω χώρον τοῦ Ν. οἰκήματος, ὅσον καὶ εἰς τὸν ὁπισθεῖν τοῦ Ν. διαδρόμου (ὅπου ἡ μία αὐλάκη), ἦτο ὑπόγειος καὶ ἠ ἐκαλύπτετο ὑπὸ χωμάτων, τὰ ὅποια ἦπεί ἔχθην ἁπακαταστήσει τὴν φυσικὴν μορφήν τῆς κλιτοῦς. Τούτῳ δὲ συνέβαλεν ὁμός καὶ εἰς τὸν ἄγωγόν πρὸς τὸν Β. διαδρόμου, διότι ὁ χώρος, ὁπισθεῖν τοῦ κεντρικοῦ οἰκήματος, ἦτο ἐλεύθερος, ὅπως φαίνεται ἐκ τοῦ σαύρωμανοῦ μέρους τοῦ Ἅ. ὁπισθίου τοῖχου. Τούτῳ ὑποδηλοῦν ὅτι τὸ σαυρωμανὸν—ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὸν Ἅ. καὶ ὁπισθίου τοῖχον τοῦ παραπλεύρους τοῦ Ν. οἰκήματος· ἦτο ἐξωθεὶς ὄρατος. Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν ὑποθέτομεν ὅτι ὁ ἄγωγος, ὁ ὅποιος συνεχίζετο, κατὰ μῆκος τῆς Ἅ. πλευρᾶς τοῦ κεντρικοῦ οἰκήματος, διὰ νὰ προφοροθήσει τὴν αὐλάκα τοῦ Β. διαδρόμου, ἦτο μὲν κλειστός διὰ τὴν προστασίαν τοῦ Ἰεροῦ ὤδατος ἄλλα (ὅπως καὶ εἰς τὸ πλεῖστον τοῦ ἐκ τῆς πηγῆς πρὸς τὸ οἰκήμα ἄγωγο), ἐυρύσκετο ὄλγον μόνον ὑπὸ τὴν ἐπιφάνειαν τοῦ ἑδάφους.

Τὸ ὁς ἔνω δέ, ὁπισθεῖ οὗ τοῦ Ν. οἰκήματος, φρεάτιον ἔφερε πιθανός καὶ στόμιον, ὅπως ὑποδηλοῦσαν τὰ μνημονευόμενα εἰς τὸν χώρον πρὸς Ἅ. τοῦ Ν. οἰκήματος πήλινα ὁς ἔνω ὅρασις, ἐκλεισθεῖσα ὁς ἀνήκοντα· εἰς μεγάλων διαστάσεων πίθου, ἔχουσα πλατύ στόμιον. Ἡ εἰς αὐτὸ ἐπομένως διαχείρευσε τοῦ ὤδατος ἐγένετο εἰς χαμηλότερον τοῦ στομίου τοῦτο τμῆμα τοῦ. Ἡ ἀνέφρεστος, ἐξ ἄλλου, μικρὸν τεμαχίων λιθών κιονίσκων εἰς τὸν αὐτὸν χώρον, ἡ βάσις ἑνός τῶν ὅποιον εἶχε καταλίθησε εἰς τὸ κατώγειν (ἐν 81β), ἐμπράτηρε πιθανός ὅτι ἐχρησίμευεν διὰ τὴν ὅπως αὐτῶν στήριξε κατάποιο στεγαστροῦ, πρὸς προστασίαν τοῦ ὑπὸ λόγῳ στομίου—καὶ τοῦ κάτωθι αὐτοῦ ρεύματος Ἰεροῦ ὤδατος, ὅπως ἐγένετο
καὶ ἄλλοι ὁμοιοὶ. Ἄγνωστον ὃ μικὴς εἶναι εἰς ποῖν μέρος τοῦ ἐν λόγῳ χώρου εὐρύσκετο τὸ ὡς άνω φρεάτιον.

Ὅπωσοδήποτε τὸ ὅδερ τῆς πηγῆς κατέληγε τελικῶς διὰ τῶν αὐλάκων τῶν δύο διαδρόμων πρὸς Δ. μὲν αὐτῶν ἄλλα εἰς κατότερον ἐπίπεδον, ὅπου θὰ εὐρύσκετο μεγάλη σχετικῶς δεξαμενή, ἔχουσα μῆκος ἀντίστοιχον πρὸς τὴν ἔκτασιν μεταξὺ τῶν δύο αὐλάκων τῶν διαδρόμων αὐτῶν, τοῦ κεντρικοῦ οἰκήματος. Ἐνδείξειν περὶ αὐτοῦ παρέχει: α) τὸ σχῆμα τοῦ κτηρίου, μὲ τὴν ἐν ἐσοχῇ τοποθέτησιν τῶν μερῶν αὐτῶν, ἢτοι μὲ τὴν μῆ εὐθυγράμμισιν τῆς προσόψεως τῶν, μὲ τὴν πρὸς οὑθὲν καὶ οὕθεν οἰκοδομικὴν γραμμὴν τῶν δύο (Β. καὶ Ν.) οἰκημάτων (πτερύγων) τοῦ οἰκοδομήματος. β) Τὸ ἀφθονον οἰκοδομικῶν ὑλικόν, τὸ ὅποιον εἶχε κατολυθῆσαι κάτωθι τοῦ κτηρίου εἰς τὸν χώρον αὐτῶν, ἀποτελοῦμενον κυρίως ἐκ μεγάλων λιθωπλάκων.

Ἡ δεξαμενὴ κάτη —καταστραφεῖα ὑλοσχερῶς ὑπὸ τῶν Χριστιανῶν—, ἦτο πιθανῶς ὁ χώρος ὑμαδικῶν λουτρῶν κατὰ τὴν ἐορτὴν τῆς Θεᾶς.

1. ΠΑΤ. Χ 36,10.
2. Βλ. σελ. 249.
3. Βλ. σελ. 186 κ.δ.
ΜΕΡΟΣ Δ

Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ
ΩΣ ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΩΣ ΜΑΝΤΕΙΟΥ
Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ

Έκ τῶν διασωθέντων λειψάνων τοῦ Ἱεροῦ, ἁκινήτων καὶ κινητῶν, φαίνεται ὅτι ἡ λειτουργία τοῦ ἦτο πολυσχίδης, καὶ ὡς Ἱεροῦ ἄλλα καὶ ὡς Μαντείου, καλύπτουσα εὐρυτατον φάσμα ἐκδηλώσεων, κυμανωμένων ἀπὸ μιᾶς ἀπλῆς ἑπισκέψεως, μὲ κάποιον εὐτελῆς ή πλουσίαν δωρεάν, μέχρι τῆς ἀναζητήσεως μιᾶς ἀπλῆς «διοσθεμέας» ἢ καὶ μιᾶς «ἀτέχνου» ἁμοίη μαντείας, μὲ ἀντίστασιν προσφοράν, καὶ τῆς συμμετοχῆς εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Ἱεροῦ, κυρίως κατὰ τὸ θερινὸν ἕμιστάσιον.

Ἡ παροχὴ μαντείας εἰς τὸ Ἱερὸν ἰδιαίτερος ἀπετέλεσεν, ὡς φαίνεται, ἐν τῶν σημαντικώτερων παραγόντων τῆς ἀνθροποφορίας του, ἡδη δὲ ἀπὸ προϊστοριακῆς ἐποχῆς.

Τούτῳ συνέβη ἄρχικώς διὰ τῆς «ὁλοκοστικῆς» (ἡ «ἐντέχνου» μαντείας) πιθανός μόνον καὶ ἀργότερον διὰ τῆς «διδύμου», ἦτοι καὶ δι’ αὐτής καὶ διὰ τῆς «ἀτέχνου» μαντείας, ὅπως ἀρχήνεται ἑπὶ τοῦ Πινδάρου, νὰ νοηθῇ ὅτι ἐγένετο καὶ εἰς τὴν Ὀλυμπίαν (ὁπισε ἔθνιαρόν δίδυμων / μαντεύοντας...), καὶ, ὅπως, ὡς γνωστόν, ἐγένετο καὶ εἰς τοὺς Δελφούς.

Ἡ σχετικὴ δὲ ἡ τοιαύτη παροχὴ μαντείας εἰς τὸ Ἱερὸν μέχρι τοῦ 4ου αἰ. μ.Χ., ὡς ἑλθειν τέρμα εἰς αὐτήν ὁΙἱστιανοι, καταστρέφοντες κυρίως τοὺς χώρους ἐκείνους, ὁι ὁποῖοι ἀπετέλεσαν λατρευτικοὺς καὶ μαντικοὺς, σύντοτε εἴπετο, πυρηνάς. Τὸτε διεκόπτη καὶ καθέ άλλη λειτουργία τοῦ Ἱεροῦ.

Τό Ἱερὸν θὰ ἦτο κλειστόν εἰς τὸ κοινὸν κατὰ τὴν χειμερινῆν περίοδον, ὡποῖος ἐγένετο καὶ εἰς τοὺς Δελφοὺς, λαμβανομένου ὑπὲρ ὕφε τις μνημέρως καὶ τῶν δυσμενεστάτων κατοικίων συνθηκῶν κατ’ αὐτὴν εἰς αὐτό. Θὰ ἦτο δὲ ἀνοικτόν κατὰ τὸν υπόλοιπον χρόνον, ἀλλὰ ὁ Μαντείου πιθανῶν νὰ ἦτο κλειστόν, ὡποῖος καὶ τῶν Δελφῶν, καὶ εἰς περίπτωσιν ἀποφοράδων ἢμερών κατὰ τὸν χρόνον αὐτὸν.

Ἡ λειτουργία τοῦ Ἱεροῦ, ἔξ άλλου, περιελάβατον καὶ τὴν τέλεσιν ἀγώνων (βλ. ἄνωτ.), μουσικῶν καὶ μή (π.βλ. πίν. 121αγ).

1. Ἡ. Ω. VI, 65.
Η σημασία του ἀνασκαφέντος Ἰεροῦ ός ὅρεινοι θρησκευτικοὶ κέντρου τῆς περιοχῆς καὶ ός λατρευτικῆς ἐστίας καὶ πόλου ἐλξεως πιστῶν, ἀπεκαλύπτετο κυρίως κατὰ τὴν ἐορτὴν τῆς θεᾶς. Ἐξ τῶν πλείστων περιο-
χῶν, κυρίως ἀπὸ τὴν Στράτων καὶ τὴν Ψωφίδα ἡδη κατὰ τὴν προϊστορι-
κὴν ἐποχήν, ἡ ἐορτὴ αὐτὴ θὰ προσελκύει κόσμον καὶ θὰ ἦτο λιτὴ ἄλλα ὑποβλητική.

Ἀπέκει βεβαίως στοιχεία ἐκ τῆς ἀρχαιοτῆτος ός πρὸς τὴν ἐποχὴν τῆς τελείωσε τῆς ἐορτῆς τῆς θεᾶς εἰς τὸ Ἰεροῦ αὐτὸ δὲν ὑπάρχουν. Ἀλλὰ, πλὴν μᾶς καὶ μόνης, καὶ μάλιστα σχετικῶς ἀφοριστικῶς, πληροφορίας (περὶ «δρομοῦ 'Αρροδίσιον»)1 εἰς τὸ χώρον αὐτῶν, διὰ τῆς ὁποίας ἔσχηκαν-
tαι ἡ ὑπαρξία τοῦ οἶκου τοῦτοῦ Ἰεροῦ, δὲν ὑπάρχει κανέν ἄλλο στοιχείον καὶ περὶ αὐτῆς ταύτης τῆς ὑπάρξεως τοῦ Ἰεροῦ αὐτοῦ ἐκ τῆς ἀρχαιο-
τητος.

Ὑπάρχουν, ἐν τούτου, κἀποιαι ἐνδείξεις περὶ τοῦ χρόνου τῆς τελε-
ίσεως τῆς ἐορτῆς αὐτῆς. 'Εξ αὐτῶν δὲ εἶναι δυνατὸν νὰ διατυπωθῇ ἡ ἱστορία στὴ ἐορτή αὐτῇ ἐπελεύθερο εἰς τὸ Ἰεροῦ κατὰ τὸ θερινὸν ἠλιστά-
σιον, κατὰ τὸ ὁποῖον καὶ εἰς ἄλλα μέρη ἐγίνετο, σοῦ τοῖς ἄλλοις, καὶ ἡ ἐναρξία τοῦ ἔτους, ἐνδιὰ ἄλλα μέρη ἐγίνετο ἡ ἐναρξία τοῦ ἔτους καὶ τὸ θερινὸν ἠλιστάσιον καὶ τὴν μίαν καὶ τὴν ἐτέραν ἐποχήν τῶν ἑαυτῆ-
μεριών.

Τὰ ἐμμέσα αὐτὰ στοιχεία εἶναι τὰ ἀκόλουθα: 'Ἐν πρώτοι, μὲ τὸ ἐν γένει ἠλιστάσιον2 συνεδρίασεν ἀπὸ παλαιοτάτης ἐποχῆς ἡ συζυγία Ἀρροδίσιος καὶ 'Αρροδίσιος, ἡ ὁποία ἦτο γνωστῆ εἰς πολλοὺς πρωτόγο-
νους λαοὺς, εἰς τὴν Ἐλλάδα αὐτὴ ἦτο γνωστή τοῦ πλάθους ἀπὸ τῆς Β’ χιλιετίας π.X.3 Ἐξ ἄλλου, μὲ τὸ ἠλιστάσιον αὐτὸ συνεδρίασεν διά-
φορα ἔθνη, εἰς τῶν ὁποίων πολλὰ διατηροῦνται μέχρι σήμερον,4 παρέ-
χοντα ἐνδείξεις καὶ περὶ τῆς εἰς τὸ ἀνασκαφέν Ἰεροῦ ἀγομένης ἐορτῆς.
Τὰ ἔθνη αὐτὰ ἔχουν ἐν ὅλης ὅς ἔξης:

Κατὰ τὸ θερινὸν ἠλιστάσιον εἰδικώτερον, τὸ ὁποῖον ὑπὸ τῆς Ἑλλη-
νο-ἀρχαῖον Ἐκκλησίας συνεδρίασε μὲ τὴν γέννησιν τοῦ Ἰωάννου τοῦ Βα-

1. ΠΑΤΣ. VIII 23,1. Β.λ. ἀνέστ. σελ. 7.
2. Β.λ. σελ. 101 κλ.
3. Β.λ. αὐτάθ.
4. Β.λ. Μεγ. 'Ελλην. 'Εγκυκλ. εἰς, λ. ἠλιστάσιον.
πτιστοῦ (ενότο τὸ χειμερεύνον ἀντιστοίχως συνεδέθη μὲ τὴν γέννησιν τοῦ Χριστοῦ, βλ. κατωτ.1), πιστεύεται ὅτι ὁ ἥλιος «γυρίζει σάν τροχός». Ἡ ἀντίληψις αὐτῆς, ὑπεύθυνος καὶ διὰ τὴν καθέρωσιν τοῦ τροχοῦ ὡς ιεροῦ συμβόλου, ἀνήκε δὲς τοῦ πολύ παλαιὸν ἑποχῆς καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα, διότι μεταξὺ τῶν διαφόρων βραχυγραφημάτων τοῦ Δ. Παγγαίου (πλ. 113)1, τὰ ὅποια ἐπηκειμάνθησαν προσφάτῳ, περιλαμβάνονται καὶ παρακάτω στάσεις ἀτόμων κρατοῦντων ὑψηλὰ λάβαρα, καταλήγοντα εἰς τροχόν. Τὰ ἄτομα αὐτὰ φαίνονται ὡς νὰ μετέχουν εἰς κάποιαν ἐφορτιστικὴν πομηθήν. Ἡ ἐφορτή δὲ εἰς τὴν ἐν λόγῳ ὅραμα ἑκείνου ἐκεῖνον ἐπικεφαλής περιοχῆς ἦτο πιθανότατα τοῦ θερινοῦ ἱλιοστάσιον, λόγῳ καὶ τῶν καρικιῶν συνθηκῶν. Ἡ ἱλιοστάσιον, μεταξύ τῶν ἐν λόγῳ βραχυγραφημάτων περιλαμβάνεται καὶ ἐνοπλοὶ ἑπεξεργαζόμενοι μετέχοντες πιθανῶς καὶ αὐτοὶ τῆς ἐφορτής αὐτῆς, ὅπως δὲ καὶ ἐνὸς ἑπτακυκλικῆς αὐτῆς τῆς ἐποχῆς πολεμικοῦ ἀγώνισματος. Συνάγεται ἐπομένως ὡς ἡ ἐφορτή αὐτὴ ἐσχετικά με κάποιαν θεότητα πολεμικήν, συνδεομένη καὶ μὲ τὸ ἱλιοστάσιον. Τοιαύτη δὲ θεότης ἦτο ἡ Ἀρροδίτη, ὑπὸ τὴν παλαιὰν πολεμικὴν τῆς ἱδιότητας.2

Κατὰ τὸ θερινὸν ἱλιοστάσιον ἐπίσης οἱ ἄνθρωποι συνειδότατοι καὶ σήμερον εἰς τὴν Ἑλλάδα νὰ κυλίνθηκαν κατὰ γῆς εἰς τοὺς ἄγραφους (νὰ «κουρδουμαλιζόμενους»), ὡς ἡ τροχοῖ. Πιστεύεται δὲ, ἐπὶ πλέον, ὡς τὸ τὸ ἀναζοόντων ὁραμάτων, στοιχείων τὸ ὑπότον συνάδει μὲ τὴν ἁρχικήν ἀντιλήψιν περὶ τῆς ὁραμάτων προελεύσεως τῆς θεάς 'Αρροδίτης.3 Ἀνάπτυχον, εἰς ἄλλους, τότε καὶ πυριτό, λεγόμενοι συνήθως «φοτιές» ἢ «ἀκρονοῖ» τῷ Ἀτ-Γαννή (ἐνεκὸς τοῦ γεννηθέντος τοῦ Ἀγίου Ιωάννου τοῦ Βαπτιστοῦ). Πρὸς τούτου, ἀσκείται τὸ ἐθνικὰ τῆς μαντείας, γνωστῶν συνήθως ὡς «κλάδους», ἐκεῖνου περιλαμβάνει τριακόντα τρόπους μαντείας (ἐποὺς: μὲ κοκυκλώματα, πέτες, ἀμφιθέανες, κατατέλειον εὐθείας ἤ βραχον τὸν στοιχείων ἐντός καθετοῦ ἢ ἐπίστικων ἄνθρωπων καὶ κατατερμαίων εἰς ἑράτεα κ.ά.).

'Ὁπωσδήποτε, διὰ τῶν παναγιρισμάτων τῆς μεγάλης ἁρχαίας ἐφορτής, τοῦ θερινοῦ ἱλιοστάσιον, εἰς τὸ ἀνασκαφές Ἱεροῦ παρέχοντο διὰ τὰ πρὸς τούτο ἀπαραβάτητα στοιχεῖα: ἀνέτους σχετικῶς χώρας πρὸς συγκέντρωσιν τῶν λατρευτῶν ἀλλὰ καὶ τῶν θυμάτων πρὸς παροχήν ἱπποῦ ὤδατος

4. ΜΟΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ, Ἰ. Ἔπειτα απὸ τὸν Παγγαίον, ἡμ. τὸν Ἰ. Μιχαήλ (1971), πλ. ΛΙΙΙ.
2. Ἡ. ηἰδ. 79 κ.ά.
3. Ἡ. ηἰδ. 55 κ.ά.
καὶ λουτρῶν ἐγκαταστάσεις πρὸς παροχὴν χρησμῶν ἄλλα καὶ συνεστασιά τοῦ ἱερατείου καὶ τῶν μελῶν τῆς ὁμηγύρεως τῷ ὅρει, τοποθετοῦν ἀπλῶς κάτι διὰ τὴν παρακολουθηθῆναι τῆς «στροφῆς» τοῦ ἡλίου, τῆς συνόδου Σελήνης - 'Αφροδίτης καὶ 'Ηλίου καὶ ένδεχομένως τῆς κατὰ καιροὺς «διαβάσεως» τῆς 'Αφροδίτης (βλ. άνωτ.) πρὸ τοῦ Ἡλίου.

Τέλος, κατὰ τὸ θερινὸν ἡλιοστάσιον ἀσκεῖται τὸ ἐθύμον τῶν ὁμαδικῶν λουτρῶν καὶ τοῦτο εἶναι πολὺ σημαντικόν. Εἰδικῶτερον ἀνάφερεται στὶς τῆς Συνόδου τοῦ Πόντου (πρὸ τῆς καταστροφῆς τοῦ 1922 καὶ τῆς ἀνταλλαγῆς πληθυσμοῦ) ὑπήρχεν ἀκόμη ἡ παράδοσις κατὰ τὴν ἡμέραν αὐτὴν οἱ κάτοικοι, μετὰ τὴν δύσην τοῦ ἡλίου, να κατευθύνονται εἰς τὴν παραλίαν μὲ ἄσματα καὶ χορεῦσι καὶ, ἀργοῦ παρηχυμοῦν ἐκεῖ τὴν «στροφήν» τοῦ ἡλίου, ἀκολουθοῦντες ἑρρίπτων τοῦ τῆς θάλασσαν καὶ ἱππόντο ὁμαδικῶς. Τὰ παιδιὰ δὲ τῆς περιοχῆς αὐτῆς τοῦ Πόντου ἡφαίστος τότε ἄσματα διὰ νὰ βοηθήσουν τῶν ἡλίου «νὰ στρέψῃ».

Τὸ ἐθύμον τούτο, τῶν κοινῶν λουτρῶν, κατὰ τὴν ἡμέραν αὐτὴν (τὴν μεγαλυτέραν τοῦ ἔτους) εἶναι πλειόντα μέρη τῆς ἀρετοτικῆς καὶ τῆς νησιωτικῆς Ἑλλάδος ἔχει σήμερον μετατεθεῖ εἰς τὴν (κυκλητῆς) ἑορτήν τῆς 'Αναλήψεως τοῦ Χριστοῦ, ὡς όποια προγεγέτα τῷ θερινῷ ἡλιοστάσιῳ. Κατὰ τὴν ἡμέραν αὐτὴν —κατὰ τὴν ὑπόπαινα πιστεύεται ὃτι ἁγιάζουν οἱ οὐρανοὶ— οἱ ἄνθρωποι συνειδητοὺς νὰ σκηνοῦν εἰς τὴν θάλασσαν διὰ νὰ λουθοῦν. Εἰς τὴν Πάρον τῆς Κύπρου μάλιστα —ὅπως καὶ τῆς 'Αφροδίτης τοῦ ἱερικοῦ Ιεροῦ— κατὰ τὴν ἡμέραν αὐτὴν, τῆς 'Αναλήψεως, ἄνδρες καὶ γυναίκες καὶ παιδιὰ, ἐποχυμούν ἀμαξῖς καὶ συνειδητοὺς νὰ σκηνοῦν τὰ πάντα μὲ νερό ἀπὸ δοχεῖα, τὰ ὑπὸ πραγμάτων, ἔως ὅτου φθάσουν εἰς τὴν θάλασσαν, ὅπου καὶ ἐκάθετο λουθόντα ὁμαδικῶς. Τὸ ἐθύμον τούτο οἱ Κύπριοι ἀποκαλούν «κατακλυσμῶν» καὶ πιστεύεται ὃτι ἀποτελεῖ ἐπιβίωσιν παλαιοτάτου ἐθύμου, τῆς ἑορτῆς τῆς Παρθένου 'Αφροδίτης, τελουμένης κατὰ τὸ θερινὸν ἡλιοστάσιον.

Εἰδικῶτερον τὸ ἐθύμον τοῦ παντισκευαστοῦ καὶ τῶν λουτρῶν τῆς ἡμέρας αὐτῆς διανοοῦν νὰ ἀνάγεται ὡς μόνον εἰς τὴν προχριστιανικήν ἄλλα εἰς αὐτὴν ταύτην τὴν μυθικὴν ἐποχήν, ὅπου καὶ ἔχει τὰς ῥίζας τῆς η λατρεία τῆς Παρθένου 'Αφροδίτης. 'Εχει δὲ προφανῶς χαρακτήρα καθαριμοῦ

1. Κατὰ πληροφορίαν Κυπρίων, ἐν ὑπό καὶ τοῦ ν. Χριστοδούλου, Διευθυντοῦ Δημοσιευμάτων τῆς Αρχαιολογικῆς Εταιρείας.
2. Τὸ ἐθύμον τούτο η ἐνομασία, ὅπως θὰ ἔκτητε ἱστοτέρα, ἔτσι ἑφέ, ἐν. σελ. 248.
καὶ καθαγιάσεως ἀλλὰ καὶ ἀνακείσεως διὰ τοῦ ἱεροῦ ὁδατος τῆς ἑορτῆς. Τοιαύτη σκηνή καθαγιάσεως, δι’ ἱεροῦ νάματος, καὶ ἀκολούθου ἀναγεννήσεως τῶν πάντων φρονούμεν ὅτι νοεῖται καὶ ἐπὶ τοῦ γνιστοῦ χρυσοῦ δάκτυλου τῆς Τύρινθος (πάν. 21β), ὅπου: Ἡ (ἐνθρόνος) μνημεική (πρεσβυτέρα Ἀφροδίτης) μορφή προσφέρει τὸ ἱερὸ νάμα ἀπὸ διακοπτότητα, το τῶν ὁποίων κρατεῖ, εἶς ἀγαθοτοι μεζογενῆ δίνατα, στοιχεύοντα πρὸ αὐτῆς καὶ τελοῦντα εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς. Καὶ τοῦτο, προκειμένου δὴ αὐτοῦ νὰ καθαγιασθοῦν ἐν συνεχείᾳ ἐμψυχα καὶ ἄψυχα, τῶν ὁποίων ἡ θεὰ εἶναι ἡ ἴδια θεῖα δημιουργός, τροφὸς καὶ προστάτης τῶν. Εἰς δὲ τὸν ὑπεράνω τῆς σκηνῆς αὐτῆς οὐράνιον ἔθολον —πλήρη σταχύνων τῆς οὐρανίας ὅροστο — ὁ ὁμόνυμος τῆς θεᾶς πλανήτης, εἰκονιζομένους ὡς (ἐξάκτυνος) τροχὸς καὶ παρουσιάζομενος πρὸ τοῦ φωτιζομένου μέρους τῆς ἕναντι αὐτοῦ μνημοσίνις ὑποθηλοῖ μὲν τὴν συζύγων Ἀφροδίτης—Σέληνης ἀλλὰ μετὰ τὴν δύσιν τοῦ ἡλίου, εἰς περίοδον δηλαδή νέας σελήνης. Δυνατὸν ἐπομένως ἡ διὰ τῆς σκηνῆς νοημένη ἑορτή, καθαγιασμῷ καὶ ἀναγεννήσει, νὰ ἐπεὶ κινητῇ, ἕξαρτομενή (ὅπως σήμερον τὸ ὀρθόδοξον Πάσχα) ἐκ τῆς ἔκρυνης ἀσημείας καὶ ἀντιστάχους καὶ ἡ ἑορτή τῆς Ἀναλήψεως, ἐκ τῆς νέας σελήνης τοῦ Θερμικοῦ ἡλιοστάσιου.

Ἀλλὰ καὶ κατὰ τὸ χειμερινὸν ἡλιοστάσιον ἐξελκολουθοῦν νὰ ὑπάρχουν ἄκομη καὶ σήμερον ἀντίστατη ήμιμα, προσφέροντα ἐκ παλαιότατων ἐπεισόδων. Τὸ ἡλιοστάσιον τοῦτο, φαίνεται ὅτι συνεδέεται ἀμέσως μὲ τὴν ἑορτὴν τῆς γεννήσεως τοῦ νεκροῦ θεοῦ τοῦ ἱερουσάμου φωτὸς ἀρχαίως (καὶ τῆς παράπο τοῦ νεκρᾶς θεᾶς), τῶν παλαιομυχηνικῶν δηλαδὴ Δίως καὶ Δίως, καὶ τῆς ἐλεύσεως τοῦ δηλοῦντο εἰς τὴν γῆν. Τὸ γεγονός τοῦτο ἐπὶ τοῦ μυχηνικοῦ χρυσοῦ δακτυλίου τοῦ Μυκηνῶν (πάν. 28α) φαίνεται νὰ συμβαίνει εἰς περίοδον φθονούσης σελήνης —διότι ὁ πλανήτης εἶναι πρὸς τὴν σκοτεινὴν πλευρὰν τῆς σελήνης—καὶ πρὸς τῆς ἀνατολῆς τοῦ ἡλίου ἐπομένους. Η ἑορτή, ήτοι ὁ ἐτήσιος πανηγυρισμὸς τοῦ, ὁποδέτομον, θὰ ἀπετέλει ὁμοίος κινητῆς ἑορτῆς, ἀγομένης κατὰ τὴν τελευταίαν σελήνην τοῦ χειμερινοῦ ἡλιοστάσιον. Τὸ ἡλιοστάσιον τοῦτο ἀπετέλει εἰς ὀρισμένα μέρη ἄλλωστε καὶ ἀπαρχήν τοῦ νέου ἑτους, ὅπως λ.χ. εἰς τὴν Αἰτωλίαν καὶ τὴν Μακεδονικάν, ὅπου συνεπιπτεῖ πρὸς τὸν μήνα Δίων, πρῶτον μήνα τοῦ ἑτους.
Καὶ τὸ ἑθύμον τῶν πυρῶν, ἐξ ἄλλου, φαίνεται, ὅτι, ἐπίσης συνεδωά-
ζετο μὲ τὸ χειμερινὸν ἥλιοστάσιον. Ἀλλὰ σήμερον ὑφίσταται μὲ τὴν παρ-
ῥαλλαγὴν ἐνὸς εἰδικοῦ δικαίου εἰς τὴν ἐστίαν, ὁ όποῖος καὶ έξεχεὶ συνε-
χώς. "Ἐνεκα τοῦ ψυχροῦ καιροῦ τῆς ἐποχῆς αὐτῆς, τὸ ἑθύμον τοῦτο ἔχει ἀτονίσει εἰς τὴν υπαιθρίαν. Σημειώσατε σχετικῶς ὅτι η ὑπάρξεις τοῦ ἑθύμου τούτου κατά τὴν ἀρχαιότητα ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τοῦ γενεθλίου τοῦ Διός φαί-
νεται ἀπὸ τὴν πληροφορίαν1 ὅτι εἰς τὸ Ιδαίον άντρον, τὸ όποῖον ἠθεο-
ρεῖτο χώρος τῆς γεννήσεως του, φλόγες ἐξήχυσαν ἐκ τοῦ στομίου του, κατὰ τὴν ἐστίαν τῆς γεννήσεως τοῦ θεοῦ.

Ἀλλὰ κατὰ τὸ χειμερινὸν ἥλιοστάσιον ἀσκεῖται ἁκόμη καὶ ἡ μαντεία, ἔχουσα ὅμως περιορισθῆ ὑμόλογον —μόνον κατὰ τὴν παραμορφήν τοῦ νέου ἐτους —ὅποτε, δοκιμάζεται ἡ τύχη με κάθε τρόπου. Πιστεύεται, εξ ἄλλου, ὅτι τότε όμολογοι ἀνάγονται οἱ ὑφάνοι.

Εἰπὶ πλέον, κατὰ τὸ αὐτὸ ἥλιοστάσιον διατηρεῖται ἁκόμη, ἐστο καὶ περιορισμένον, ἔνεκα τῶν καιρικῶν συνθηκῶν, τὸ ἑθύμον τῶν λουτρῶν, ἔχουν ὑποκεκτασθῆ ἐν πολλοῖς διὰ ραντισμάτων ἐκ τοῦ ἄγκαμοτος τῆς (προτεραίας ἡ αὐτῆς ταύτης τῆς) ἐορτῆς τῶν Ἑρασφαείων, (ὑπαίτις Ἐρασφαίων), ὅ ὀποῖα καὶ ἄρχικος συνεπίπτε μὲ τὴν ἐστίαν τῆς Γεννήσεως τοῦ Χριστοῦ. Κατὰ τὴν ἐστίαν τῶν Θεοφανείων καὶ ἄνθρωποι ἰλλοστε ῥί-
πονται καὶ σήμερον εἰς τὴν θάλασσαν ἡ τῶν ποταμῶν, ὅπου γίνεται ἡ ὑφαντομεταχείρισθη τελετή, ἡ καὶ εἰς τὴν δεξαμενήν, πρὸς ἀνέφοροι τοῦ Τι-
μοῦ Σταυροῦ, ὁ όποῖος ῥίππεται τότε ὑπὸ τοῦ ἱερέας (ἡ τοῦ ἐπισχοπῆς) εἰς τὰ διδάκτα, κατὰ τὸ ἐπικρατῶν ἑθύμον. Εἰς δὲ τὰ κάλλατα τῆς προ-
ηγομενής ἡμέρας ἀδυνατεῖ ὑπὸ τῶν μικρῶν παιδιῶν, διὰ τὸν τελευταίοιν ἀγιασμὸν τῶν διδακτῶν, ἀδύνατο, εἰς τὰ όποία ἀναφέρονται μεταξύ ἐλ-
λουν: "α' ἀγιασθοῦν οἱ κάμποι καὶ τὰ βουνά καὶ ἐπομένως νά ἀγιασθῇ ὁ, τιτήρητε ἐμφυγον καὶ ἄψυχον ὑπάρχει εἰς αὐτά.

Συνευρτάζετο δὲ, ὅτις μόλις ἐξέχυθη, ἡ ἐορτὴ τῶν Χριστουγέννων μὲ τὴν ἐστίαν τῶν Θεοφανείων ἄρχικος (ὡς τῶν 4ον αἰ. μ.X.), διότι ἐπιστεύετο ὅτι Γεννήσεις καὶ Ἑπιφάνεια τοῦ Χριστοῦ ἐσήμανον τὸ αὐτὸ πράγμα ἀλλὰ καὶ διότι η ἡμέρα τῆς Γεννήσεως τοῦ Χριστοῦ δὲν ἦτο γνωστή.5 Ὁ καθορισμός τῆς 25ης Δεκεμβρίου ὡς ἐορτῆς τῆς Γεννή-
σεως Του ἐβασιλεύει πρὸς ὑμᾶς εἰς τοὺς λόγους τοῦ Ἰωάννου τοῦ Προδρό-

1. ἈΝΤ. ΛΙΒ. Μεταμ. Συν. 19. 2. Μεγ. Ἔλλ. Ἐγκαλ. ε.δ., λ. Χριστούγεννα.
μου (ὴ Βαπτιστοῦ) περὶ τοῦ Ἰησοῦ: «Ἐκεῖνον δὲ αὐξάνειν, ἐμὲ δὲ ἐλαττοῦσαν»1 καὶ ένεκα τούτου ἡ ἐστὶ ὀρίσθη ὁμοίως κατὰ τὸ χειμερινὸν ἡμιστάσιον, ὡστε ἀρχίζει ἡ αὐξησις τῆς ἡμέρας, ἐνώ ἀντιστοίχως ὀρίζει ἡ ἐστὶ τοῦ Ἰούλιου τοῦ Προδρόμου κατὰ τὸ θερινὸν ἡμιστάσιον, ὡστε ἀρχίζει ἡ ἐλάττωσις (μείωσις) τῆς ἡμέρας.

Τἀ στοιχεῖα αὐτὰ, ἐν συνδυασμῷ πρὸς τὴν ἐπιβίωσιν ἐνός τῶν κινητῶν ἔθιμου εἰς τὸ ἀνασκαφέν Ἰερόν, συμβάλλουν εἰς τὴν ἀνάπλασιν τῆς μεγάλης εἰς αὐτὸ ἀγομένης ἀρχαίας ἐστιν. Τὸ ἔθιμον τοῦτο ἔχει ὡς ἐξής:

Μαλακτεὶ ὡς τὸν χώρον τοῦ Ἰεροῦ τοῦτοῦ χριστιανικός νάκες τιμάται εἰς τὸ ὄνομα τοῦ Ἀγίου Πέτρου,2 ὡς μεγάλη ἐν τούτοις ἐτοιχικὴ ἐστὶ καὶ πανηγυρική, καὶ δὴ μετὰ Μεγάλου Ἑσπερινοῦ κατὰ τὴν προτεράταν καὶ ἀριστοκλασίαν κατὰ τὴν ἡμέραν λειτουργίαν τῆς ἡμέρας, τελείωται κατὰ τὴν ἐστὶ τῆς Ἀναλήψεως. Δὲν εἶναι δὲ τυχαίον ὡς ὄπερκενη κορυφή (εἰς τὰ Β.Δ.) τοῦ Ἰεροῦ μετανοιάζει εἰς τοὺς χριστιανικοὺς χρόνους εἰς τὰ Ἀνάληψιν καὶ ἐκτοπείς, διακοπέσθες πλέον τῆς ἀρχαίας ἐστιν, ἐστὶν ἐφεξῆς εἰς τὸν χώρον ἡ Ἀνάληψης τοῦ Χριστοῦ, εἰς ὅποια κατὰ τοὺς προϊόμενος χρόνους συνειδήθηκε γενικώς ὑπὸ τὸν Χριστιανικοῦ κόσμου νὰ γίνεται εἰς τὸ ὄπλον.3 Ἡ ἐστὶ πάντως εἰς τὸν χώρον τοῦ ἀνασκαφέντος Ἰεροῦ προσαλαμβάνει καὶ σήμερον τὴν μορφήν μεγάλης πανηγύρους τῶν κατόχων ὅλης ἡς τῆς περιοχῆς.

Ἀλλὰ τοῦτο παρατηρεῖται καὶ ἄλλου, ὡς εἰς τὴν Πάφον τῆς Κύπρου, ὅπου τὸ γνωστὸν Ἰερὸν τῆς Θεᾶς, καθὼς καὶ εἰς τὸ Ἰδαίου ἄνετον, ὅτου, κατὰ τὸν ἀνασκαφέα Σακελλαράκην,4 κατὰ τὴν ἡμέραν αὐτὴν ἐν τῆς πλειάδος κομμοπόλεως τῶν Ἀνικείων ἐκκινᾶ λιτανεία πρὸς τὸ Ἰερὸν αὐτὸ. Καὶ ἐδῶ ἡ ἀρχηγία ἐστὶ τοῦ θερινοῦ ἡμιστάσιον φαίνεται ὑποκατασταθείσα διὰ τῆς ἐστὶ τῆς Ἀναλήψεως, ἐνώ συγχρόνως παρέχεται καὶ ἐνεδείξει συλλατρείας Διὸς καὶ Ἀφροδίτης ἀρχαῖος καὶ εἰς τὸ Ἰερὸν αὐτὸ καὶ ἐνεκα τῆς εὔφρασεως καὶ τροχόν.5

Δέν νὰ προστεθῇ ὅτι τὸ πλεῖστον τῶν κινητῶν εἰκόνων εἰς τὸν ναόν τοῦ Ἀγίου Πέτρου εἰς τὸ ἀνασκαφέν Ἰερὸν δὲν εἶναι τοῦ Ἀποστόλου

1. Ι.Ω. γ. 30.
2. Περὶ αὐτοῦ βιλ. σελ. 277.
3. Μεγ. Ἐλλην. Ἐργασιά. βδ. λ. Ἀναλήψεως.
4. Π.Ι.Ε. 1984 (ὑπὸ ἔκδοσιν).
αὐτοῦ ἄλλα εἶναι τῆς Ἀναλήψεως τοῦ Χριστοῦ καὶ ἀκαλούθως τῶν Ἀγίων Κωνσταντίνου καὶ Εὐλένης μετὰ τοῦ Τιμίου Σταυροῦ,—τριαδικοῦ συνόλου (καὶ μετ’ Ἁγίας Μητρός) δηλαδὴ,—ἀνακολούθηκαν οὕτως εἰς τὸν νῦν κάποιον χρόνον μὲ τὴν παράδοσιν τοῦ ἅρχαιον Ἱεροῦ. Ἐπίσης, τῆς Ἁγίας Τριάδος ἑορτασμοῦ μετὰ τὴν Ἀνάληψιν.

Ἡ σημασία βεβαιώς σήμερον τῆς Χρυστιανικῆς ὡς ἄνω ἑορτῆς εἰς τὸ ἀνασκαφῆν Ἱεροῦ εἶναι ἄπλη. Δὲν συνέβαινεν ὁμοῦ τὸ αὐτὸ καὶ κατὰ τὴν ἁρματίτητα. Τελομένη ἡ ἁρχαία ἑορτή κατὰ τὸ θερινὸν ἠλιστάσιον (ἢ ἐπιβίωσις τῆς εἰς τοὺς Β. Ἑὐρωπαίους λαοὺς λέγεται ἑορτή τοῦ μεσοκαλόκαιρου), συνεδράζετο μὲ τὴν συνειδητοποιήσεων τῆς νθωμαίας συνεχοῦς ἐφεξῆς μειώσεως τῆς ἡμέρας, ἡ ὡς αὐθάντατο πλέον ὅλον μικρότερα. Συνεδράζετο δηλαδὴ μὲ τὴν «στροφῆν» τοῦ ἡλίου (βλ. ἀνωτ.) καὶ μὲ τὴν μετ’ αὐτὴν συνεχῆ ἐφεξῆς, μέχρι τοῦ χειμερινοῦ ἠλιστασίου, μειώσιον τοῦ ἡμερήσιου φωτός.

Εἰς τὴν ἁρχαίαν πρωτόγονον ἀντίληψιν ο πανχειρισμός τῆς ἑορτῆς αὐτῆς συνεδράζετο πιθανότατα καὶ μὲ τὸν ἐορτασμὸν τῆς προσωρινῆς ἀποχωρήσεως τῆς θεότητος τοῦ ἡμερήσιου φωτός, μέχρι τῆς έκ νέου ἐπι- στροφῆς τῆς. Τὴν ρίζαν του ἐπομένου εἰς τὴν ἀντίληψιν αὐτὴν εἶχε πιθα- νός καὶ ο μύθος τῆς εἰς τοὺς Ὡπερβορείους ἀποχωρήσεως τῶν Ἀντιειδῶν, τοῦ Ἀπόλλωνος καὶ τῆς Ἀρτέμιδος—καταβάλλων τῶν παιδιῶν τοῦ φοι- τοῦ θεοτήτων: Δῶς καὶ Δίκες (Ἀρριδίτης) ἀντιστάχοις 1 καὶ τῆς ἕκ νέου ἐπανόδου τοὺς, κατ’ ἔτος, ἐκ τῆς χώρας αὐτῆς. Εὐρύτατα διαδοθο- μένος ήτο, εἰς ἄλλο, ὅπως ἤδη ἐπονομάσθη, ο ἐορτασμός αὐτὸς τοῦ θερινοῦ ἠλιστασίου εἰς πλείστα μέρη. Καὶ δὲν εἶναι τυχαίον ὅτι καὶ εἰς τὸ Stone- henge, ὅπου το γνωστά λείψαν τῆς Β’ χιλιετίας π.X., ἐξακολουθοῦν νὰ συνεργόζονται ὁι πλησίονοροι πρὸς ἐορτασμὸν τῆς ἡμέρας αὐτῆς. Δὲν εἶναι δὲ τυχαίον ἐπίσης ὅτι ο ἐορτασμὸς τῆς ἡμέρας αὐτῆς ἔχει μετατεθή με- σαίος εἰς τὴν χρυστιανικὴν ἑορτὴν τῆς Ἀναλήψεως τοῦ Χριστοῦ εἰς τοὺς Οὐρανοὺς.

Ἀν ὁμοὶ εἰς τὸ ἀνασκαφῆν Ἱεροῦ ὑπήρχε θειερὰ ἐτερά ἐτησίᾳ ἑορτή, κατὰ τὸ χειμερινὸν δηλαδὴ ἠλιστάσιον, εἶναι ἄγνωστον, Ἐννέα τοῦ δυσεμέ- ρου τοῦ χώρου τοῦ Ἱεροῦ, τοῦτο εἶναι μάλλον ἀπόθεον. Ἀλλὰ καὶ ἂν ὑπήρχε ὅσι χρονικὸν μεταχείρισε τοῦ ἱερετείου πιθανός 2. Πολὺ πιθανὸν ὁμοίως

1. Βι. ἱερ. τοῦτον σελ. 64 καὶ 93.
2. Περὶ αὐτῆς βι. καὶ ἀμάτως κατοικ. σελ. 195.
νά ὑπήρχει αὐλή ἔρθῃ, κατὰ τὴν ἐκρίνην ἱσμερίαν (καὶ τὴν ἐφεξῆς συνεχῆς ἀξίζησιν —ἐναντί τῆς νυκτὸς— τῆς ἡμέρας) ἀλλὰ καὶ ἐπ’ εὐκαρία τῆς ἐπιστροφῆς τῆς θεότητος. Τοῦτο ἐγίνετο ἄλλωστε εἰς τοὺς Δελφοὺς, ὡστε καὶ ἦσσ στὸ Μαντεῖον ἐκ νέου, κατὰ τὸν μήνα Πόσιου, ὡστε ἡρ- χύζε καὶ τὸ νέον ἔτος. Κατὰ τὴν αὐτὴν περίπου, ἐκρίνην, ἐποχήν ὑπὸ τῶν Ρωμαίων ἤγετο ἡ ἔρθη πρὸς τιμήν τῆς (νεωτέρας) Ἀφροδίτης (= τῆς Αργυρί, βλ. ἄνωτ.) κατὰ τὸν β’ μήνα τοῦ ἔτους τού, ὡς ἄνωτος καὶ διὰ τούτο ἐλέγετο Ἀπρίλιος. Κυρίας ὑμών τοῦτο ἐγίνετο εἰς τὴν Κύπρον, πρὸς τιμήν τῆς θεᾶς, εἰς τὸ Ἰερὸν τῆς ὑπολείποντος ἐν μέσῳ τῶν ὄλονθιστῶν Κήπων τῆς, συνέρρεεν ὁ κόσμος καὶ τὴν ἐπίμα δι’ αἰματηρὸν καὶ ἀναμάχοντον (ἐκ μύ- ρων καὶ ἀνθέων) προσφορὰς.

Ἀριστείς δὲ στοιχεῖα τῶν ἐφορτασμάτων καὶ ἄλλων ὄρθισμων ἐν- δηλώσεων εἰς τὸ Ἰερὸν παρουσιάζονται ἀντιστοιχώς καὶ εἰς τὸ Ἰερὸν τῆς Πάφου, ὡς ἔχει ἤδη ἐκκενθήθη. Αὐτὸ εἶναι κατανοητόν, λόγῳ τῆς ἀρκαιδικῆς καταγωγῆς τούτων. Ἡ ἐν ἐκ τῶν στοιχείων αὐτῶν εἶναι καὶ ἡ ἔρθη τῆς θεᾶς κατὰ τὸ θερινὸν ἡλιοστάσιον, ἔχουσα μεταχρηστικούς μετατεθή εἰς τὴν (κινήτην) ἔρθην τῆς Ἀναλήψεως, περιλαμβάνουσα καὶ κοινά λοιπά καθαρμοῦ. Προσθέτομεν ὑμώς ἐκδό καὶ τὰ ἀκόλουθα:

Κατὰ τὴν ἀρχαίαν ἔρθην εἰς τὸ Ἰερὸν τῆς Πάφου (Παλαίταφον) «κατ’ ἐτος» ἤρχοντο διὰ κοινῶν πανηγυρισμῶν ἄνδρες ὑμῶν γυναικῖς ἐκ τῶν ἄλλων πόλεων συνιστότες. Τὸ κατὸ τὰ συνεβαινε καὶ εἰς τὸ ἀνασκαφές Ἰερόν, ἄφολο ἐξακολουθεῖ νὰ ἐπαναλαμβάνεστε τοῦτο καὶ σήμερον ἀκόμη κατὰ τὴν ἐπιβίωσιν τῆς ἔρθης, ἕτοι κατὰ τὴν ἐπιτυχία τῆς Ἀναλήψεως.

Ἡ ἔρθη αὐτὴ καὶ εἰς τὸ Ἰερὸν τῆς Πάφου ἐκχρηστηρίζετο ὑπὸ κοινῶν δειπνῶν ἀλλὰ καὶ ὑπὸ παροχῆς μαντεῖας. Ἀποπεφυήτο τὸ Ἰερὸν αὐτὸ, μαστιζόμενον ὑμοίος ὑπὸ (Ν.;)Δ. ἀνέμου ἐλείτουργες καὶ ὡς Μαν- τεῖον. Καὶ εἶναι γνωστὸν ὅτι τὸ ἐπισκέψιμον, δίο νὰ τὸ συμβουλεύθη, καὶ ὁ Ρωμαίος αὐτοκράτωρ Τίτος, τὸ 70 μ.Χ.

Εἰς τὸ Ἰερὸν τῆς Κύπρον, ἐν τούτοις, ἐνεκα τῆς παρουσίας πλήθους ἱεροδοῦλων —ἐκ φοινικικῆς κυρίας ἐπιδράσεως τοῦ ἐθνοῦς— αἱ ἐφορτα- στικά αὐταὶ ἐκδηλώσεις τελικῶς ἐξέφερθησαν εἰς πορφερᾶν (πράγμα τὸ

---

1. ΣΤΡΑΒ. XIV 683.
2. Ἡ. Ῥ.Ε. ἑ.α., Ἡ. Πάφος, τ. 954.
3. Περὶ τῶν ἐφορτασμάτων ἐκδηλώσεων πρὸς τιμήν τῆς θεᾶς εἰς τὴν Κύπρον Β. ΣΤΡΑΒ. XIV 683. Α.TH. Η. 27. ΑΣΧ.ΥΝ. Επ. 10. ΙΜΕΡ. 2 ΗΣΥΧ. Ἐμφιάστηκες ΤΑΚ. H.Π. 3. ΟΡΑΤ. I. 4,5 ΟΒΙΔ., PAST. IV 133, ΚΑΗΜ. ΛΑΕΣ. Προτ. σ. 13. ΣΤΡΑΒ. σ. 318.
όποτεν εἶχε διεισδύει σὺν τῷ χρόνῳ καὶ εἰς ἐλληνικὰ Ἰερὰ τῆς θεᾶς, διε-χέθεντα τὴν κυπριακὴν - φοινικικὴν αὐτῆς ἐπίδρασιν, λ.χ. τῆς Κορώνου καὶ τῶν Κυθηρών, καθὼς καὶ εἰς ἄλλα ἐπηρεασθέντα ἐξ αὐτῶν). Εἰς τὸ ἀνα-σκαφέν Ἰερὸν ὁμοιὸς δὲν ὑπάρχει ἐνδείξεις τοιούτου ἐκφυλισμοῦ, ἄραυ δὲν ὑπάρχει εἰς αὐτὸ καὶ καμία ἐνδείξεις παρουσίας ἑιροδούλου. Ἡ ὅλη λα-τρεία, περιλαμβανομένης καὶ τῆς ἑορτῆς, διετήρει εἰς τὸ Ἰερὸν αὐτὸ τῶν παλαιῶν ἐλλαδικῶν τῆς χαρακτήρα, πράγμα τὸ ὁποῖον συνέβαλε καὶ εἰς τὸ θεσπρωτικὸν Ἰερὸν, ὅπου ὑπήρχεν ἡ κατή (τριακική - Διόνυς - Ἀφρο-δίτης - Δίας) λατρεία. Καὶ ὡς πρὸς τὴν ἑορτὴν ἄλλωστε1, ὁ χαρακτὴρ αὐτὸς ἦταν δυνατόν νὰ θεωρηθῇ καὶ κρετοθρ - μυκηναϊκὸς: ἐὰν ἡ συγκέντρωσις (βλ. ἀμέσως ἀνωτ.) «ἀνδρῶν ὁμοίων γυναικῶν», ἑορταζόντων εἰς τὸ ὑπαίθριον καὶ πρὸ τοῦ τριμεροῦς Ἰεροῦ κυρινῆς (ὅρεου), τῆς γνωστῆς (πτ. 142α) τοιχογράφεις τῆς Κυνοῦ (Ἰδαιὸν; τριφθή βαρύτατη ὑμακική (ὑπαί-θριον καὶ θερινὴ) συγκέντρωσιν ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν, πρὸς συνεφορίας τῆς θερινῆς ἑορτῆς τοῦ ἡλιστησίου. Τοῦ ἐθίομον τούτου ἄλλωστε καὶ εἰς τὸ Ἰδαιὸν ἐξεισώλυθε καὶ σήμερον ἡ ὡς ἀνα ἐπιβίωσις2.

'Αντίστοιχοι, εἰς ἄλιμου ἐκδηλώσεις κατὰ τὸ χειμερινὸν ἡλιστησίου, εἰς μικροτέραν κλίμακα, ἐγγίνοντο εἰς τὸ 'Ιδαιὸν ἄντρον κατὰ τὴν ἱστορικὴν ἐποχὴν όποῖο τὸν ἱερείαν, ὡς κατὰ τὴν ἑορτὴν διὰ τὴν ἐπέτειον τῆς γεν-νήσεως τοῦ Δίας3. Τούτου κατὰ τὴν χρήση - μυκηναϊκής ἐποχῆς ὡς καὶ ἑγίνετο πανηγυρικῶς εἰς τὸ ἀνατομικὸν παράρτημα τῆς Κυνοῦ 4 ύπο τὸν ἐπιτύμημον ἄρχων καὶ μὲ ἑπί κεραλή τῶν βασιλέων - ἱερά5. Ἡτοι, εἰς τὸ συγκρότημα μὲ τὴν μεγαρεικήν μνημήν (τῆς αἰθουσῆς τοῦ ὅρον)6. Τότε τὸ πλήθος θα ἦτο εἰς τὴν ἐξοθινον αὐτοῦ κεντρικῆν αὐλή, ἀτενίζων τὴν ἐκεῖ μίμησιν τοῦ (ὅρεου) τριμεροῦς 'Ιεροῦ. Ἡ ἑορτὴ αὐτὴ νὰ συνεδράζοσι καὶ μὲ τὸ κατ' αὐτὴν ἁρχήμονον νέον ἔτος. Ὑποσχόμεθα τῆς ὑπαρξίας μακειρεούσαν παρὰ τὴν αἰθουσαν αὐτὴν ὑποδηλοῦσαν καὶ ἑπόλεμοι τάσιμοι καθορισμοί. Τὰ στοιχεία αὐτὰ, βασικά τῶν ἱερετεστείων εἰς τὸ συγκρότημα τούτο, ἦσαν βασικά καὶ τῶν ἑορτῶν τῶν δύο ἡλιστα-
σίων, ἀπαντῶντα χυρίον εἰς Ἰερᾶ τῆς (Θεοκρίς) Ἀφροδίτης (καὶ τοῦ Διός) κατὰ τὴν ἱστορικὴν ἐποχὴν.

ΕΙΔΙΚΑΙ ΠΡΟΣΦΟΡΑΙ

Εἰς τὸ ἀνασκαφέν Ἰερῶν ὁμοίως τοῦ χειμερνοῦ ἱλιστασίου ἡ ἐορτὴ ὃς ἔγινεν ὑπὸ τοῦ ἱερατείου, εἰς περιορισμένην κλήμακα, ὅπως καὶ εἰς τὸ Ἰθαίον. Ἐπισήμως δὲ αὐτή ἢ ἐτελεῖτο εἰς τὰ πληρών ἀστικὰ κέντρα: τὴν (πόλιν) Ψωφίδα, ὅπου ἡ θεᾶ ἐτιμήτα καὶ ὡς πολιούχα, καὶ τὴν (πόλιν) Θελπούσαν καὶ τιθανώσατα καὶ εἰς τὴν πλησιέστερον τούτων κειμένην Στράτου, ὅπως ἔγινεν καὶ εἰς τὴν πόλιν τῶν Θηβῶν, ὅπου ἡ ἐορτὴ τῆς θεᾶς ἦτο κατὰ τὸν Δικαίμβριον.1 Κατὰ δὲ τὴν (μεγάλην) ἐορτὴν τοῦ θερινοῦ ἱλιστασίου, «ἀνδρεῖς ὁμοίῳ γυναικί», ὃς συνενεκτροῦντο εἰς τὸ ὅραμαν τούτο αρκαδικὸν Ἰερῶν, ἐκ τῶν ἐν λόγῳ πόλεων καὶ ἄλλων πλησιεύων μερῶν, πρὸς παραγυμνόν, καθαροῦ καὶ ἐνδυκύρους, ἀναζητήσαν κάποιας μαντείας καὶ ἀνάθεσιν εἰς τὴν θεότητα παντοῦ περίσσων. Μεταξὺ δὲ τῶν περίσσων αὐτῶν ἢ συγκατελήγατο εἰδώλια τῆς θεᾶς καὶ τῶν παρασφυλών τῆς ζωῆς καὶ πτυχάνων, παντοτικὰ καὶ ἐργαλεία, χρήσιμα εἰς τὸ Ἰερῶν, καὶ περιοικεῖοι μερικὰ τούλαχιστον ἀπὸ τὰ εὑρεθέντα νομίσματα εἰς αὐτὸ (πάν. 103-104).2 Απὸ τὰ νομίσματα αὐτὰ δυνατὸ νὰ προκύψουν μερικά συμπεράσματα. Τὸ νόμισμα τῶν Ἡλεων, τοῦ 3ου αἰ. π.Χ. (πάν. 104,1) δυνατὸν νὰ σχετισθῇ μὲ τὴν παρουσία ἱλιστάνων νησιωτικῶν εἰς τὴν περιοχήν (βλ. ἀνωτ.). Κατὰ τὸν προηγηθέντα δὲ 4ον αἰ. π.Χ., ἀπὸ τὸν ὁποῖον προ-

1. ΞΕΝ. 'Ελλ. V 44.
3. Τράπεζα Νομοπρατοῦ τοῦ 4ου αἰ. π.Χ., Ψατάρα Λήγης τοῦ 4ου αἰ. π.Χ. (βλ. S.N.G. Dolepierre ἀρ. 154,6).
4. Χάλκινα νόμισμα Ἀρκαδίων τοῦ 4ου αἰ. π.Χ. (Β.Μ. Θεσσαλίας ετερ. τύπ. XXVII ἀρ. 6 καὶ S.N.G. Cop 370).
5. Χάλκινα νόμισμα Ἀρκαδίων τοῦ 4ου αἰ. π.Χ. (Β.Μ. Θεσσαλίας ετερ. τύπ. XXVII ἀρ. 6 καὶ S.N.G. 370).
6. Χάλκινα νόμισμα Ἀρκαδίων τῶν χρόνων μετά τὸ 370 π.Χ. περίσσου. Νομοπρατοῦ Μουσαί.]
έρχεται καὶ τὸ πλέοντος μέρος τῶν ώς ἀνυ νομισμάτων, τὸ Ἰερὸν φαίνεται νὰ παρουσιάζῃ τὴν μεγαλύτερα σχετικώς ἀνθρώπων καὶ τούτο δὲ ἕνως ἐν συνδυασμῷ μὲ τὴν ἀνακατασκευὴν τῶν κυτηρίων του. Νομίσματα πάντως ἀποουσιάζουν απὸ τὸ Ἰερὸν κατὰ τὴν πρώτην λευκάχνην ἑποχήν, ἐνδό έχομεν τὴν παρουσίαν ἐνός, τῆς ὑστέρας ῥωμαϊκής ἑποχῆς, εἰς αὐτό.

Πέραν θέμα τῶν τοιούτων συνήθων προσφορῶν, εἰς τὸ ἐν λόγῳ Ἰερὸν φαίνεται ὅτι ἐγίνοντο κατ’ ἔξοχήν δύο εἰδή εἰδικῶν προσφορῶν, κυρίως δὲ κατὰ τὴν ἐστίν ἑυτήν. Ἡ σελ. δὲ α’ προσφορά αὐτὴ: α’ πλάκαμοι ἢ μάξα ἐν γένει μαμάλιν, μὲ τὰ κοσμήματα τῶν καὶ β’ ἐνδόματα μὲ τὰ κοσμήματα τῶν ἑπίσης. Ἔξ ὑδών, ὅπως εἴναι ψυκτικός, δίησον ἡμέρα μόνον τὰ κοσμήματα.

Κοσμήματα καλλίου

Διασχίζονται δύο χώρια τύποι τοιούτων κοσμήματος: α’) διακυκλοσχηματικά καὶ β’) ταυνώτοι. Οἱ τύποι αὐτοὶ ἀντανακλώνται εἰς δύο τύπους κυριότερους χρυσοπλάκαμοι: α) μὲ πολλούς κατακοροφίους πλοκάμους (ἐμπροσθεν) ἐπὶ τῶν όμοιων καὶ ὑποθέτω έπι τῶν νώτων) ἡ μὲ ἕνα μόνον (ὑπερθεν) καὶ β’) μὲ χυτὴν μάξαν μαμάλιν, ἔχουσαν ὅριξιον κυριακημομοῦς (ὑπερθέν καὶ ἐμπροσθέν). Καὶ διὰ μὲν τῶν διακυκλοσχημάτων ἐφερχόμενοι κατ’ ἀποστάσεις ὁ ἐν λόγῳ πλάκαμος, διὰ δὲ τῶν ταυνῶν συνεκρατείτο (ἐπὶ τοῦ αὐγόνος) ὑπερθέν ἐν χυτή μάξα τῶν μαμάλιν καὶ ἀντιστοιχίας ὑπερθέν. Ἀναλυτικῶτερον:

Τὰ διακυκλοσχημα τοικύτα κοσμήματα (πίν. 105-106) εἶναι: κατὰ κανόνα γάλλοι μαμάλινα καὶ ἄλλα εἰς αὐτούς εἴναι σφυρέλατα ἄλλα (ὑλύγωτρα) ἐκλασμάτων. "Ἀλλα δὲ εἶναι μὲ μή ἑφαπτόμενα ἄγαρ, διότι νὰ παρέχου τοὺς ἑλαστικότητας κατὰ τὴν σφηκάση." Ἀλλα τάλα εἴναι μὲ ἑφαπτόμενα ἄγαρ καὶ δὲν παρέχου τοιαύτην ἑλαστικότητα, ὁμοιάζουν δὲ μὲ πραγμα-

1. Βι. σελ. 273, σχε. 1.
3. Ἐξακοροφίον ἀποτελοῦν δύο (ἄγαρον) διακυκλοσχηματικά, ἐκ τοῦ τελεστηρίου, ἀρ. 354 καὶ ἀρ. 440 πίν. 105· καὶ μαμάλιν (ἄγαρον) χυτάμα, ἀρ. 744· ἐκ τοῦ Ν. αναλ. τούχα, πίν. 106β.
4. Πελ. ἀρ. 370 ἐκ τοῦ βοχωνιοῦ.
5. Πελ. ἀρ. 741 καὶ ἀρ. 854· ἐκ τοῦ Ν. ἀναληματικοῦ τούχα, ἀρ. 326· ἐκ τοῦ τελεστηρίου, ἀρ. 439· ἐκ τοῦ χώρου ἐκ τοῦ τελεστηρίου, ἀρ. 743· ἐκ τοῦ Ν. ἀναληματικοῦ τούχα.
τικά δακτυλίδια. 1 (πίν. 105α, β). Ἄλλα τὰ πλείστα τοῦτον εἶναι πολὺ μικρὰ διὰ πραγματικὰ δακτυλίδια, ἐνῶ καὶ τὰ μὲ μὴ ἐφαπτόμενα ἀκραὶ ὅμως εἶναι ἡ ἀρκετὰ μικρὰ ἡ ἀρκετὰ μεγάλα 2 διὰ δακτυλίδια. Δύο δὲ ἐξ αὐτῶν, ἐν χάλκινοι καὶ ἐν ἀργυροῦ,3 σφυρήλατα (πίν. 106α, β), εἶναι ἄσπομορφα καὶ ἐνδέχεται νὰ μὴ εἶναι καὶ βραχύλα, ὅπως ἐκ πρώτης ὅψεως φαίνεται, ἀλλὰ κοσμήματα σφηκόσεως τοῦ ἑνὸς καὶ μὸνον πλοκάμου μαλλιῶν ἐπὶ τῶν νῶτων.4 Καὶ τοῦτο, διότι τὸ πρῶτον εἶναι μέγα καὶ τὸ ἐτερὸν πολὺ μικρὸν διὰ βραχύλα. Τὰ μὴ ἐφαπτόμενα ἀκραὶ τῶν ἐν λόγῳ κοσμήματων, συγχά ἀπολήγουν εἰς κεφαλὴν ὅψεως. "Ἄλλα φέρουν καὶ ἄλλην διακόσμησιν, (πίν. 105ε), ὁμοίαν ἡ διαφορετικὴν, ἄλλοτε μὲ βαρύτερον τὸ ἐν ἄκρον (πίν. 105δ), ἵσσος διὰ τὴν σφηκόσωσιν τοῦ κατωτάτου μέρους τοῦ πλοκάμου.5

Κοσμήματα δακτυλίσσχημα μὲ μὴ ἐφαπτόμενα ἀκραὶ ἀπαντῶν κατὰ τὸν πρῶτον Ἁραμιάν π. Χ. εἰς τὴν Β. 'Ελλάδα καὶ θεωροῦνται γενικῶς σήμερον την καταγωγής, ταυτιζόμενα μὲ κοσμήματα μαλλιῶν, σφηκόσεως τῶν. 6

Εἰς τὴν αὐτὴν καταγορίαν σφηκόσεως πλοκάμων εἶναι δυνατὸν νὰ ἐνταχθοῦν ἐπίσης καὶ μικροὶ χάλκινοι κρίκοι εὐφέρετες εἰς σχετικῶν ἁριθμῶν εἰς τὸ Ἱερόν (πίν. 113α). Οἱ μεγάλου σχετικῶς μεγέθους ὅμως δυνατὸν νὰ ἐχρησιμοποιοῦντο, ὅπως ἔλεγχη, διὰ παραπέτασμα καὶ οἱ πολὺ μεγάλοι ὡς ρόπτρα (βλ. άνωτ.). 'Επίσης σωληνοειδεῖς σφυρήλατον, ἀρχετὰ πρόωμον7 καὶ ἀρχετοῦ μήκους—διὰ νὰ εἶναι δακτυλίδι—καὶ μὲ ζεύγος χαλκίνων ἑλον, εἰς τὸ σημεῖον τῆς ἑνόσεως, δυνατῶν ὁμοίως νὰ εἶναι ἀντιστοίχου χρήσεως (πίν. 113β).

'Εξ' ἐλλού, τὰ ταινιοτὰ τοιαῦτα κοσμήματα εἶναι: χάλκινα καὶ ταινιοτὰ μὲν, κατὰ κανόνα, ἀλλὰ καὶ ἄλλων γενικῶς συναφῶν σχημάτων, διαφόρου δὲ μεγέθους, ἢτοι: στενομῆχη, ὁρθογώνια, τετράγωνα καὶ, κατ' ἐξαρ- ρεσίν, ἔχοντα μορφὴν ρόδακος. "Ἐξ' οὖν δὲ ἐκχρυσοῦν διακόσμησιν ἐκ τῶν

1. Ἅρ. 740 καὶ 370 ἐκ τοῦ τελεστήριου.
2. Πρ. τὰ ὡς ἄρ. 741 καὶ 854 (σφυρήλατα).
3. Ἅρ. 744 (χάλκινον) καὶ 742 (ἄργυρον) ἐκ τοῦ Ν. ἀναλημματικοῦ τόχου.
4. Βι. σχ. 201 καὶ πίν. 146.
5. Ἅρ. 397 ἐκ τοῦ χώρου τῆς Ἱερᾶς ἱερᾶς.
6. Βι. ΑΝΔΡΩΝΙΚΟΥ, Βεργίνα 1, 240 εἰκ. 80 καὶ 259, εἰκ. 99. Ἐπίσης, ΡΩΜΗΟΠΟΥΛΟΥ, Α.Α.Α. 1971, εἰδ.
7. Ἅρ. 750 ἐκ τοῦ Ν. ἀναλημματικοῦ τόχου.
όπισθεν, ἢ ὡσεὶ εἶναι, κατὰ κακόνα, κοκκιδωτὴ (πίν. 107-108). Τὰ ἀρχαιότερα τούτων ἔμινεμονεύθησαν ἦδη!

Κατὰ τὸ μέγεθος πάντως μέρος τῶν εἶναι ὅστερογεωμετρικὰ καὶ μεταγεωμετρικά ἄλλα μεῖναι συνεχῶς κατὰ τὴν ἀρχαϊκή ἐποχήν, προσ- λαμβάνοντα τελικῶς καὶ ἄλλην (μὴ κοκκιδωτὴν) διακόσμησιν (πίν. 109).

'Εκ τῶν κοσμημάτων αὐτῶν ἄλλα ἔχουν ὅπως καὶ' ἀμφότερα τὰ ἄκρα, ἄλλα μόνον κατὰ τὸ ἐν ἄκρων, ἄλλα πάλιν στεροῦνται ὅπης (στερεώσεως). Ἑνώτερο δὲ τὸ στενόμηχαν σχῆμα τῶν ἀποκλίνει πρὸς τὸ τοξοειδῆ (πίν. 109β) καὶ ἡ ἀπόκλισις αὐτὴ εἶναι ἐμφανὴς εἰς τὰ ἄκρα τῶν χωρίων.

Τὰ κοσμήματα αὐτὰ, ὡσεὶ καὶ τὰ δακτυλόσχημα, ἔχουν εὐρεθή εἰς διαφόρους χώρους τοῦ Ἱεροῦ, ὡσεὶ: τοῦ τελεστήριος καὶ τοῦ τεμένους με τὸν ναόν, τοῦ τοίχου πρὸς Ἡ αὐτῶν (N. ἀναληματικοῦ), τοῦ τριπλοῦ οἰκήματος. Ἐξαιτίας συμμετέχαν ὡσεὶ τὸ γεγονός ὅτι ἄρχεται τῷ πλῆθῳ τῶν μικρῶν ἐκαστικῶν ἐν λόγῳ κοσμημάτων εὐρέθηκαν καὶ εἰς τὴν τέφραν περὶ τῶν ἰδιωτῶν.

Παρόμοια, εὖ ἄλλῳ, τουαύτῃ τακτικῶσρ κοσμήματα ἔχουν εὑρεθή καὶ εἰς διάφορα ἐλληνικά Ἱερά (ὡσεὶ καὶ δακτυλόσχημα) καὶ ἔχουν ἠδύναμον ἑως θεορήσει ὑπὸ τοῦ Furtwängler ὅτι ἀπετέλεσαν διαδήματα (προσφερόμενα εἰς τὰ Ἱερά), ἔχοντα εἰς κάθε ἄκρον τοὺς (στερεωμένην ἐπὶ αὐτῶν) λεπτὴν ταυτικότηταν ἡ ὡσεὶ καὶ ἐξελέντευτο με τὴν τακτικήν τοῦ ἄλλου ἄκρου. Ἀργότερον ὡσεὶ ἐθεωρήθησαν ὑπὸ ἄλλων ἔρευνητῶν ὅτι ἀπετέλεσαν μάλιστα ἐπενδύσων κατιστῶν. Παρὰ τούτῳ, μερικά εὖ αὐτῶν, ἱδίως τὰ ἔχοντα ἐλαφρότας τοξοειδῆ συνομφορήθηκαν, ἐξηκολουθοῦν νὰ ταυτίζονται μὲ διαδήματα.

Σήμερον ὡσεὶ ἀναγνωρίζεται ὅτι τὰ πρῶτα δείγματα τούτων, τὰ μὲ κοκκιδωτὴν ἱδίως ἐκχνωστον διακόσμησιν, ἀπαντῶντα εἰς τὴν Μακεδονίαν εἰς τάφρους μετὰ τὸ 1.000 π.Χ., εἶναι B. ἐλληνικής προσελεύσεως, ὡσεὶ ἐπονομαζόντας, καὶ θεωροῦντα κοσμήματα μαλλιών μάλλον. Ὁ τρόπος διακοσμήσεως τῶν ἐνέχει τὴν ἄποψιν αὐτὴν, διότι: "Εἰκονοστὸς καὶ έκ τῶν ὁπισθεν, ἡ διακόσμησις αὐτὴ φαίνεται ὅτι δὲν ἐγένετο ἄπει οὔθειας ἑπὶ τοῦ ἐλάσματος ἄλλο μετὰ τὴν ἐπικολλήσην τοῦ ἐπὶ τῆς ἐπιφάνειας ύφα-

1. Βι. σελ. 114.
2. Ολυμπία IV, 67.
3. Βολαντρ. βι. εἰς ΟΡΛΑΝΔΟΥ, 'Αλέξανδρος, ἐδ., 29.
4. Αιτώλη 101, εἰκ. 65.
σματίνης ή δερματίνης τανίας, ή όποια και ἀπετέλει τὸ οὐσιαστικῶν διά-
mployee. Ἑγχνή κάποιας κολλητικῆς οὐσίας εὑρέθησαν ἄλλοςτε ἐπὶ μερικῶν
ἐξ αὐτῶν, εἰς τὴν ὑποθέσειν (ἐσωτερικῶν) ἐπιφάνειάν των. Ἡ ἀξιολογοῦσα
ἐπομένως ὡς ἄνω διακόσμησης τῶν, δι’ ἐκχροόσεως ἐκ τῶν ὑποθέσεων, ἐπε-
tύγχανε κυρίως τὴν πλήρη ἑνοποίησιν ἐλάσματος καὶ τανίας. Εἰκὸν δὲ ἡ
χρούσεις κατὰ τὴν ἐν λόγῳ διαδικασίαν ἦτο ἑντονωτέρα, εἰς τὴν ἐμπροσθεν
ἐπιφάνειάν του, ἄντι κοικίδων, ἐδημιουργοῦντο τότε ὅπαι (πλ. 108ε).
Εἰς τὴν περίπτωσιν, ἐξ ἄλλου, τῶν μικρῶν ἐλασμάτων, αὐτὰ πλακιώ-
tata ἐτοποθετοῦντο διὰ τοῦ αὐτοῦ τρόπου ἐπὶ τῆς μαλακῆς (ὑφασματίνης
ή δερματίνης) τανίας κατ’ ἀποστάσεις. Διὰ τοῦτο καὶ εἰς αὐτὰ δὲν ὑπήρχε
πάντωτε ἀνάγκη ὅπῃς πρὸς στερέωσιν. Τὸ αὐτὸ συνέβαλε καὶ μὲ τὰ δισκο-
eiδή (καὶ ὑπὸ μορφὴν ῥόδακος) ἐλάσματα 1, τὰ ὑποίκια ἀπετέλευσιν ὁμόλος
διακόσμησιν τῆς τανίας - διαδήματος.
Ἡ δὴ διαδικασία τῆς ἐκ τῶν ὑποθέσεων ἐκχροώσεως ἐπομένως σκοτών
δὲν εἰχε τόσον αὐτὴν ταύτην τὴν διακόσμησιν τῶν ἐλασμάτων, ὡς ὑπάρχῃ
τὴν πλήρη συνένωσιν τῶν μὲ μίαν μαλακὴν ἀντίστοιχον ἐπιφάνειαν (τανίαν)
eἰς καὶ κατ’ ἀποστάσεις αὐτῆς; καὶ τὴν ἀνετοτέραν ἐπομένως τοποθέ-
tησιν μᾶς τοιοῦτος τανίας ἐπὶ τῶν μαλλιῶν, καθὼς καὶ τὴν ἐξαφάλλωσιν,
κατὰ τὸ μάλλον ἢ ἥπτον, τῆς παραμονῆς τῆς εἰς τὴν θέσαν της.
Ἡ τοποθέτησις αὐτῆ, ἐγώνητο εἰς διάφορα μέρη τῶν μαλλίων: ἂλλοτε
ἐγώνητο εἰς τὸ ὑψος τῶν κρόταφον. Ἡ τανία αὐτὴ τότε ἐπείχε θέσαν διαδή-
ματος, συγκρατούμενο ὑποθέσει δι’ ἀναδέσεως τῶν ἀχρῶν τῆς (ἢ τοῦ τῶν
ἀχρῶν τῆς μαλακῆς ὑφασματίνης ή δερματίνης τανίας). Εἰς τὴν περίπτω-
σιν αὐτὴν εἰς τὰ ἄχρα αὐτὰ ἐτοποθετοῦντο ἐνίοτε καὶ κοσμήματα, κρεμά-
μενα εἰς αὐτῶν. Ὡς τοιαῦτα δὲ κοσμήματα εἶναι δυνατόν νὰ ἔργονευον
μάλλον δύο χάλκινα καὶ ὑπὸ μορφῆς περίαπτος κοσμήματα, ἐν δυσκοιλίας 2
ἐκ τοῦ χώρου τοῦ τελεστηρίου (πλ. 108δ) ἐλασμάτων καὶ μὲ κοικίδωτον
διακόσμησιν, φέρον χρῶν ἐπὶ τῆς ἀνωτέρας πλευρᾶς του, ἀρκετὰ δὲ προϊ-
μων χρόνον καὶ ἐν σφυρήλατον, σχήματος κάφας καὶ διάτρητον ἐπὶ τοῦ
ἀνωτέρου μέρους του 3 (πλ. 105ε), γνωστὸν συνήθους ὡς περίαπτον.

1. ΠΒλ. ἀρ. 755 ἐκ τοῦ Ν. ἀναλημματικοῦ τοίχου καὶ τὰ πρώτα μικρὰ τοιαῦτα. ΠΒλ. ἀρ.
754 μετὰ κοικίδων - ὅπην.
2. Ἀρ. 357, ἐκ τοῦ τελεστηρίου.
3. Ἀρ. 384. ΠΒλ. DUNBABIN, Perachora II, 177, πλ. 79,18.
Τὸ διάδημα τότε αὐτὸ (ἐπὶ τῶν κροτάφων) θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ φορεθῇ τόσον εἰς τὴν περίπτωσιν τῆς κομμόσεως μὲ κατακόρυφους πλοκάμους ὅσον καὶ εἰς τὴν περίπτωσιν τῆς ἐνιαίας μάζης μαλλιῶν, μὲ ὑριξοντίους κυκατασμούς.

Ἀλλοτε πάλιν ἢ τοποθέτησις αὐτὴ ἐγένετο εἰς τὸ ὑψὸς τοῦ αὐχένος (ἐπιστύλεν), συνήθως δὲ τοῦτο συνέβαινεν εἰς τὴν περίπτωσιν τῆς ἐνιαίας μάζης—καὶ μὲ ὑριξοντίους κυκατασμούς—μαλλιῶν. Τὸ μνημονευθὲν ἐλασμα ἡ Άλφεις ἢ καὶ τὸ ἐκ τοῦ ἀνασκαφέντος Ἱεροῦ ἤδη μνημονευθὲν ἢ (πτὸν 109β), ἔχοντα ἀμφότερα ἐλαφρῶς τοξοειδῆ πρὸς τὸ ἄκρα, ἀπόληξιν, ἀνήκουν εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτὴν, ἀκολουθοῦντα τὴν γραμμήν τῆς βάσεως τοῦ κρανίου ἐπὶ τοῦ αὐχένος. Πηλίνη κεφαλὴ τοῦ Μουσέου τῆς Σπάρτης, ἢ, ἔχοντα ἐνιαίας μαλλιῶν καὶ τὸ (ἀκαρνάκιον;) μαλλοβδίνων (πτὸν. 208) εἰδόλιον τοῦ Ἱεροῦ, μὲ κατακόρυφους πλοκάμους, παρουσάζουσι τὴν χρήσιν τουτού τοιν ἴδιον.

Ἡ στερεώσεις τῶν ἐπὶ τῶν μαλλιῶν θὰ ἐγένετο πιθανῶς ὅμως διὰ τῶν ἄκρων (τῆς μαλακῆς κάτωθεν αὐτῶν) τανιάς, ὅποι τῆν μαζί ὅμως τῶν μαλλιῶν, ὡστε αὐτὴ νὰ συγκρατηθῇ εἰς τὴν ἑσφήν τῆς. Μικρότερον δὲ μεγέθους ἀντίστοιχα ἐλάσματα ἐπὶ τανιάν θὰ ἐτοποθετοῦνται ὅμως ἢ ἐν ἑν, ἐμπροσθεν ἐπὶ τῆς ἐνδόθεν καὶ ἐνδὴν τοῦ λαμιοῦ μικρότερος μάζης μαλλιῶν. Ἡ δὲ στερεώσεις τῶν ἐπὶ ἑγένετο ἀντιστοιχῶς καὶ ἢ ἐπετυγχάνετο ὅμως ἢ συγκράτησις τῶν εἰς τὴν ἑσφήν τῶν. Τὰ ἐλάσματα δὲ αὐτὰ δυνατὸν νὰ ἦσαν μονοχόντα. Ἀλλὰ δυνατὸν, ὅπως καὶ τὸ διαδήματος, νὰ ἦσαν κατ’ ἀποστάσεις καὶ κυμάτων, όρθογώνια ἢ ἐπὶ μορφήν ρόδικος ἀλλὰ ἐπὶ ἑνιαίας μαλακῆς τανιάς.

Ἡ παρουσία τῶν ὡς ἄνω ἐν γένει χαλκίνων κοσμήματος εἰς διάφορα Ἱερὰ καὶ ἡ σχετικὴ ἀφθονία τῶν εἰς τὸ ἀνασκαφέν Ἱερόν, καθὼς καὶ ἡ ταύτισις τῶν μὲ κοσμήματα μαλλιῶν, ἑπιτρέπει τὴν διατύπωσιν τῆς ἀκολούθου ἀπόφεως. Τὰ κοσμήματα αὐτὰ μαλλιῶν προσφέροντο πρὸς τὴν θεάν, μαζί μὲ τὰ ἔδα τὰ μαλλιὰ, ὅπως προσφέροντο εἰς αὐτὴν κοσμήματα ἐνδύμασις, μαζί δηλαδή μὲ τὰ ἔδα τὰ ἐνδύματα καὶ τὰ ἐπενδύματα, κυρίως δὲ κατὰ τὴν μεγάλην πρὸς τιμὴν τῆς ἑορτῆς.

1. "Εἰσ. σελ. 198, σημ. 3.
2. 'Αρ. 690 ἐκ τοῦ Ν. ἄναλημματικοῦ τοίχου.
3. DAWKINS, B.S.A. 33 (1932 - 33), πτὸν. 7,2.
Τὸ ἔθιμον τούτο, τῆς προσφορᾶς μακρινῶν πρὸς τιμήν θεότητος κυρίως —πιστοποιοῦμεν ἔδη κατά τὴν ὁμηρικὴν ἐποχήν— φαίνεται ὅτι περιορίζεται κυρίως μεταξὺ τῶν νέων ἀτόμων.

Ἐφημώζετο ὁμιλοῦν, ὅταν οἱ νέοι παρουσιάζοντο εἰς τοὺς ἔπτι κεφαλῆς τῆς φρατρίας καὶ ἔτελειτο ἐν συνεχείᾳ, ἢ ἐπὶ εὐκαρία τοῦ γεγονότος, καθαρομένη ἡθεικὴ ἡ θεσία ἡ θεομηνικὴ ἐστίν, «κομμένου».

Ἀυτὰ μὲν γενικῶς ἦν ὅπερ τὸ ἔθιμον τούτο. Εἰδικότερον ὁμιλοῦν ἡ ἄριστος μακρινῶν (φυσικὰ μὲ τὰ κοσμῆματα τοὺς) εἰς Ἱερόν ἀναφέρεται καὶ ἄλλως, καὶ ἄδεις ἐναλημμώνου ἐδώ δύο μένον περιστώσεις: α) Εἰς τὴν Ῥοτίζην, πρὸ τοῦ γάμου τῆς, καθὸ νεὰ συνήθεια νὰ ἀφερενὴν πλόκα- μον τῶν μακρινῶν τῆς εἰς τὸ Ἱερὸν τοῦ Ἰππολύτου. Τοῦτο δὲ ἐγίνετο ἐπίσης καὶ εἰς τὸ Ἱερὸν τῆς Ὀλυμπίας θεᾶς εἰς τὴν Συρίκην. Τὸ ἔθιμον αὐτὸ ἐπομένως ἐπαναλημμάτικα καὶ εἰς τὸ ἀνακαφέν Ἱερὸν καὶ, ἐπὶ τῇ βάσει τῶν προσωποτρόπων διευγέμονας κοσμήματος μακρινῶν, τοῦτο εἶναι δυ- νατόν νὰ ἀναμνῆσῃ εἰς τοὺς προκοπτότους χρόνους του. Τὸ ἔθιμον ἔδωκαν, ἐξ ἄλλου, ἰσχεῖται πιθανῶς καὶ εἰς τὴν γενικήν Ἰούσιναν, ἀπὸ ὅπου προέρχεται ἡ μνημονευρία (πάν. 30Β, 146αβ) ἐρυθρόμορφος λύχνος. Καὶ τούτῳ, διότι: Εἰς τὴν παράποναν τῆς ληθυθίας αὐτῆς εἰσκοιτεῖται ζόλαν τῆς Ἀρρηδίτης καὶ ἐνθεῖν καὶ ἐνθεῖν αὐτοῦ ἄρ’ ἐνθὲς ἀνὰ μία μορφή Ἐροτος καὶ ἄρ’ ἐνθεῖν ἀνὰ μία γυναικεία μορφή. ‘Ἀλλὰ ἐκ τῶν γυναικείων αὐτῶν μορφῶν ἡ μὲν μία (εἰς τὰ ἄροτερὰ) ἔχει ἀναγνωρισθῇ ὑπὸ τοῦ Βελαζίου ὡς μητρική, διότι ἔχει κοινὰ μακρινές, ἡ δὲ ἀλλ’ (εἰς τὰ δεξιά) ἔχει ἀνα- γνωρισθῇ ὑπ’ αὐτοῦ ὡς κόρη τῆς, ἔχουσα μακρά καὶ πρὸς τὰ κάτω μαλ- λιά, συγκεκατομμένα μὲ δακτύλιον ἐπὶ τοῦ αὐχένος, καὶ ἔχει θεωρηθῇ ὑπ’ αὐτοῦ ὅτι ἡ θέλησεν ἐξουσιαδελφὸς ἐπίσκεψαι καὶ τῶν δύο τούτων γυναικῶν εἰς Ιερόν τῆς Ἀρρηδίτης, ἄπ’ εὐκαρία τοῦ γάμου τῆς δευτέρας ἐξ αὐτῶν.

Ἀνάλογος σκηνής πιθανῶς ἔχει εἰσκοιτεῖν καὶ ἄλλοι (πάν. 146β).

1. Βι. Π. Ψ. 146: σοὶ τῇ κόμην κερίτου ἰδὲ ἐν ἱερήν ἐκκαθήμβην, καὶ 46: καθέσθαι κόμην. Ἰησ. Ἱησ. 50 - 52: σάλος... δόμοι πετρών, ἐκ 8 ἐπιχειρών κόμης ἔκκαθεσία καθεῖναι, καὶ Ἰησ. Αθήν. 757: τὴν Κακοκόραν ἐν τῷ ἀκονθίῳ ἄτομον ἀνθίῳ πλούσιον.
3. Λ. ΠΑΣ. 121.
4. Αἳρρηδίτης —Πρωτ. βλ. άνωτ. σειλ. 82 καὶ 100.
5. ΔΟΣ. Περ. σειλ. θ, ξα.
6. ΒΙ. σειλ. 113 κα.
8. ΚΡΙΑΚΟΥ —ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΛΟΤΙ, Α.Α. 34 (1979), 127 - 137, πάν. 49 - 50.
Μεταξύ τῶν κοσμήματων περιλαμβάνεται καὶ μέγας σχετικῶς ἀριθμός περιονῶν. Τὰ πρωινότερα δείγματα τούτων ἔχουν ἡδη μνημονευθῇ. 1.

Τὰ κοσμήματα αὐτὰ ἐνδυμάτων, γυναικά καὶ ἐξ Ἰερόν ἄλλων περιοχῶν, ἄρθρωστα κυρίως κατὰ τὴν ἀρχαϊκήν ἐποχήν, εἶναι δηλαδή όμοιος ἄντιστοιχοι θρήνου ἐπικρατοῦντο τῆς τὸ ἀνασκαφῶν Ἰεροῦ : τῆς προσφορᾶς ἐνδυμάτων μαζὶ μὲ τὰ κοσμήματα τῶν. Τὸ ἔθιμον τούτο, ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ὡς ἀνών πρωιμοτέρων δειγμάτων τῶν ἐν λόγῳ περιονῶν, εἶναι δυνατόν νὰ ἀνασκαφῇ εἰς τοὺς πρωιμοτέρους χρόνους του Ἰεροῦ, ὡς καὶ τὸ ἔθιμον τῆς ἀνασκαφῆς καλλιότερο ἡγούμενο μὲ τὰ κοσμήματα τῶν.

"Έκ τῶν ἐν λόγῳ περιονῶν τοῦ Ἰεροῦ γενικῶς (πβλ. πίν. 110-12) τὸ μέγιστον μέρος εἶναι ἐν ἀρχαϊκῷ ἀλλὰ μικρόν μέρος (πβλ. πίν. 110α) καὶ σχετικῶς προϊόντων χρόνων, εἶναι ἐν συνήθους, προερχόμενο πιθανῶς ἐκ τῆς Δικαιοκρατείας, όπου άρθρωσε, ὡς γυναικόν, ὁ σῶματος (τοῦ Ταύγετου).

"Έκ τῶν περιονῶν, ἐξ ἀλλού, αὐτῶν ἄλλα μὲν σύζηται εἰς τὸ ἀνέρωπον, ἄλλα δὲ κατὰ τὸ ἀνώτερον μέρος τῶν ἐκ καὶ μόνον κατὰ τὴν κεραλήυ τῶν, ἐνῷ ὑπάρχουν καὶ δείγματα μὲ λυγισμένον τὸ ἀκρόν τῶν.

Αἱ πλείστην εἶναι αὐτῶν δὲ ἐωράθησα εἰς τὸ τελεστήριον καὶ τὸ παρ᾽ αὐτῷ τέμνει καὶ τὴν πληρῶν τῶν Ἀναλημματικοῦ τοῖχον, καθὼς καὶ εἰς τὴν τέφραν ἄνθους 3.

Τὰ κοσμήματα αὐτὰ ἐνδυμασίας, εἶναι ἐντελῶς ἀπίθανον νὰ ἀκριβοῦντο μόνα τῶν εἰς τὸ Ἰερόν. Ἀλλὰ συνόδευσαν μᾶλλον κάποιο ἐνδυμα ἢ ἐπέδυμα, τοῦ ὅποιον καὶ ἀπέτευκαν ἀπαραίτητον ἐξάρτημα στερεοσκοπῶς τοῦ. Τοῦτο, εἰτε ὑπὸ τὴν ἀπλήρη, τῆς μᾶς μόνον περνόντος, μορφῆς, εἰτε ὑπὸ τὴν δίδυμον μορφῆν ἀνά μιᾶς περνόν ἐκτεθέν τὸ ὡμόν εἰς ἄνα πέτλεων κυρίως, ἴσος καὶ μετά λεπτῆς αὐλοειδέσι συνιδομένο δι᾽ αὐτῆς μεταξύ τῶν, κατὰ τὴν (διάτρητον) κεφαλῆ τῶν, κρεμαμένης δὲ εἰς τοῦ στήθους 4 ὡς μορφῆν περιδεραίου.

1. Ββλ. σελ. 115.
2. Ββλ. περὶ αὐτῶν JACOBSTHAL, Greek Pins (1956) καὶ PHILIPP Schmuck ε.ά.
3. Ἀξιολογέως δείγματα χαλάσων περιονῶν εἶναι τά : ἀρ. 327 ἐκ τοῦ βιβλίου, ἀρ. 379 ἐκ τῆς Ἰερακ' Ὄθος πρὸς τοῦ βιβλίου, ἀρ. 732 ἐκ τοῦ Ἀναλημματικοῦ τοίχου, ἀρ. 725 ὁμοίως, ἀρ. 396 ἐκ τοῦ βιβλίου, ἀρ. 432 ἐκ τοῦ τελεστηρίου, ἀρ. 726 ἐκ τοῦ Ἀναλημματικοῦ τοίχου, καθὼς καὶ τὰ ἡδη μνημονευθέν της πρωιμοτέρων παραδείγματα (σελ. 115) καὶ σφηκῶν περιονῶν εἶναι τά : ἀρ. 733 καὶ 728 ἐκ τοῦ Ἀναλημματικοῦ τοίχου. Πρώτων ιερών ἐπίγραφα εἶναι καὶ τά τοῦ πίν. 110γ.
4. Ββλ. JACOBSTHAL ε.ά., εἰκ. 332.
Ἐκ τῶν χώρων εὐφέσεως τῶν περονών αὐτῶν εἰς τὸ Ἱερὸν κυρίως καὶ ἐκ τῆς καταστάσεως, εἰς τὴν ὑποίκην εὐρέθησαν ἄρκετα δείγματα ἐξ αὐτῶν, εἶναι δεινόταν νὰ ἐξακούῃ τὸ συμπέρασμα ὅτι μερικά τῶν ἐνδυμάτων ἦν ἐπενθυμμένοι, τὰ ὑπό δὲ καὶ συνόδευον, προσφέροντο εἰς τὸ Ἱερὸν γενικῶς, ἐνῷ ἄλλα ἐνδεχομένως ἐρρίπτωτον εἰς τὴν πυρᾶν τοῦ βωμοῦ, κατὰ τὴν θυσίαν τῆς μεγάλης ἑορτῆς πυθαγόρειας, εἰς τοῦ νῦν ἀλλοι καὶ μερικῶν τὸ ἄχρον ἤχει παραμορφοφυΐα σχετικῶς. Τὸ ἔθιμον αὐτὸ τῆς προσφορᾶς ἐνδυμάτων εἰς Ἱερὸν εἶναι γνωστόν. Εἰς μερικά δὲ Ἱερά, ὡς τῆς Ἐλευσίνος, φαίνεται ὅτι ὑπήρχε καὶ εἰδική πρός τούτο ἑμιστις. Εἰς τὸ Ἱερὸν αὐτὸ, τῆς Ἐλευσίνος, ἡ ἀφερέσις ἐξ ἂλλου, πιστεύεται, ὅτι ἐγίνετο ὁμοίως κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς ἑορτῆς.

Ὀπωσδήποτε τὸ ἔθιμον τοῦτο, τὸ ὑπὸ συνοδεύοντα καὶ εἰς πολλοὺς ἀρχικοὺς λαοὺς, ἢτο καὶ εἰς τὴν ἑλληνικὴν παράδοσιν πολὺ παλαιὸν. Ἀναφέρεται ἤδη εἰς τὸ Ἑπος, ὅπου η Ἐκάμη μεταβαίνει εἰς τὸ Ἱερὸν τῆς Ἀθηνᾶς, διὰ νὰ τῆς προσφέρῃ πέπλους.

Ἡ ἱδιοτέρα ὁμοίας ἡμέρας ἐπὶ τοῦ προκειμένου πρέπει νὰ τῆς ἡ ὑπαρχεῖ τοῦ αὐτοῦ ἔθιμον καὶ εἰς ἄλλα ἀρχαϊκὰ Ἱερά, προκύπτουσα λ.χ.: α) ἐν τῆς πληροφορίας περὶ ἀποστολῆς ἐνδυμάτων ὡς ἀφερέσιμως εἰς τὸ Ἱερὸν τῆς Ἀθηνᾶς εἰς τὴν Θεγέαν, ὑπὸ τῆς ἀρχαϊκῆς καταγωγῆς Παρίσεα Λασδίκης; β) ἐν τῆς ἑτερογραφίας τῶν Κοκλαρήτου, ἵππος τοῦ Ἱεροῦ τῶν Λουσῶν, ὅπου μνημονεύεται ἀφερέσις ἐνδυμάτως εἰς τὸ εἰς αὐτὴν ἄναφερόμενον Ἱερὸν.

Μεταξὺ τῶν ἀφερεμένων αὐτὸν εἰς Ἱερά, κατὰ τοὺς προϊόμενος χρόνους κυρίως, θὰ περιελαμβάνοντο καὶ δέρματα ἐνεμητών ἡμέρας ἀλλὰ καὶ ἄρτιον ζώου. "Εν ἐξ αὐτῶν ἤτο, ὡς γνωστόν, καὶ τὸ χυμόμαλλον δέρας, τὸ ὑπὸ τῶν ἄφερεται εἰς τὸ Ἱερὸν ἄλλος τοῦ Ἱππολόκαρνος κυρίως ημέρων παράδοσιν:

ΠΡΟΜΠΟΝΑ. 'Ἡ μεγαλή ἑορτὴ ἑωκυνελετήμα (1972).
7. ΠΑΥΣ. VIII,5.
8. ΠΑΥΣ. VIII.
10. ΑΠΟΛΛΟΝ. 1, 96.
τοῦ Δίως πτωχῶς, εἰς τὴν Κολχίδα, καὶ μᾶλλα ἐκρεμάσθη ἐπὶ μᾶς δροῦς
tοῦ ἀλλούς αὐτοῦ. Ἀφίερώσεις ἐνδυμάτων ἐπὶ Ιερῶν δεύδρων εἶναι ἄλλως
cαὶ ἀλλοθεν γνωστή.

'Ενδέχεται ἐπομένως καὶ εἰς τὸ ἀνασκαφέν 'Ιερῶν μερικὰ τῶν ἐν λόγῳ
ἐνδυμάτων νὰ ἀνηρτῶντο ὁμοίως ἐπὶ δροῦς. 'Ενδέχεται δὲ ἀντιστοίχως,
ἀντὶ ἐνδυμάτων, νὰ ἀφιερώντο καὶ ἕκει τὰ δέρματα, λαμβανόμενης ὑπὸ
ὅψιν τῆς θρησκευτικῆς καὶ τῆς ποιμενικῆς - κτηνοτροφικῆς κοινωνίας τῆς
περιοχῆς.

Συναρκῆς μὲ τὴν ἀφίερωσιν δερμάτων ζώων, ἄγριων καὶ ἕμερων, εἰς κάποιο
'Ιερόν εἶναι πτωχῶς καὶ ἡ ἀφίερωσις δασμαλίων δερμάτων
ὑπὸ τῶν Μαγνήτων εἰς τὸ ὅρειν Ιερῶν τοῦ Δίως 'Αρχαίου εἰς τὸ Πήλιον,
tὸ καλούμενον καὶ Χαιρώνιον. Καὶ τοῦτο, διότι ἀναφέρεται ὅτι κατά
τὸ θέρος —πτωχῶς δὲ κατὰ τὴν ἐορτήν τῆς ἡλιοστασίου, ὥσπερ ἦτο καὶ
ἤ ἐορτή τοῦ ἀνασκαφήντως 'Ιεροῦ— κατηχοῦντο εἰς αὐτὸ μία πομπὴ, τῆς
ὅποιας ἥγετο ὁ ἰερεὺς τοῦ Δίως καὶ μετείχιον, ἄχολονυμα, οἱ ἐπιραμένοι
στεροῦν τῶν πολλῶν τῆς περιοχῆς. Αὐτοὶ δὲ ἐφεροῦν κώδια, τρίτοκα, και-
νά. Συνήθως τὰ «κώδια» αὐτὰ (δέρματα) θεωροῦνται ὅτι ἀπετέλεσαν τὴν
ἐνδυμασίαν τῶν ὡς ἁνοί ἐπισήμων τῆς πομπῆς. 'Η ἐνδυμασία αὐτὴ, ἡ
ὅποια ἀπετελεῖτο ἐκ δασμαλίων καὶ καστορογόνων δερμάτων, θεωρεῖται
εἰδικώτερον ὅτι ἦτο διὰ λόγους καθαροῦ, ὁ ὅποιος ἐπετυγχάνετο ἀροῦ
αὐτοὶ ἐκοιμόμενοι εἰς τὸ 'Ιερόν ἐπὶ αὐτῶν (τῶν δερμάτων). Τὸ πιθανότερον
ὁμοίως εἶναι ότι οἱ ἐπίσημοι αὐτοὶ προσεκόμιζον ὡς προσφέραν εἰς τὸ 'Ιερὸν
tὰ δέρματα αὐτὰ. Ἐφ' ἄρα ἐκοιμόμενοι καὶ ἔπτ' αὐτῶν, τὰ ἤφισταν καὶ κα-
θαροὺς ὅσοι, καθόσον αὐτὰ, ὡς ἄνθρωμα (ὁ ἰερεύς ἐν εἴδει ἀπαρχῶν τῶν
νέων βασιλευμάτων) εἶχον ἴδια καθερωποσθή ὑπὸ τῆς θεσπητος. Εἰς κτηνο-
τροφικοὺς (καὶ ποιμενικοὺς) κυρίως λαοὺς τὰ δέρματα ἀπετέλεσαν ἄλλως
cαὶ κύριον ἐντομοφάγους εἴδως καὶ ἡ προσφορὰ τῶν εἰς τὸ 'Ιερὸν ἦτο
ἅπατα καὶ ὑώρεια τής σημασίας.

Σύνθεσις, ἐξ ἄλλου, ἄναθήματα εἰς ὅρειν 'Ιερά τοῦ Δίως θὰ ήτο, εἰς
πολὺ προϊσμος χρόνους, καὶ ἡ «αἰγίες», νοομένη ὡς ἐκείστον αἰγίεον δέρματος
1. Βλ. σελ. 64 (ἥπας καὶ ἡ Ἀπόλλων).
2. Βλ. Ρ.Ε.Χ.Α., 265.
3. ΗΡΑΚΛ. ἀπ. 2.8.
4. Βλ. SCHWABL, ἐδ., 359.
5. ΠΒΛ. τὸ λατινικὸν (pecus), pecunia = χρήματα.
6. Ἡ ὦς δικτυστῶν (ΕΤΣΤ. ΙΙ 602, 603), τοῦ ἐμφαλοῦ (βλ. σελ. 239);
εξ ὦ καὶ σὺν τῷ χρόνῳ αὐτῆς κατέστη καὶ ἐκ τῶν χυμιώτερών συμβόλων τοῦ θεοῦ αὐτοῦ. Τὸ αἴγειον μαλλὰ ἄλλοστε, ὅταν εἶναι ἐκλεκτὸν, ἀποτελεῖ εἶδος μεγάλης πολυτελείας.

Εξαρτήματα ἐπίσης ἐνδυμασίας εἶναι δυνάτον νά θεωρηθοῦν καὶ τὰ ἀκόλουθα ἀντικείμενα, τὰ ὅποια εὑρέθησαν εἰς τὸ Ἰερόν καὶ συνόδευσαν καὶ αὐτά τὰ ἀφερούμενα εἰς αὐτὸ ἐνδύματα καὶ ἐπενδύματα.

Ἐν πρώτως, χάλκινος τετράκτυνος τροχὸς (πίν. 113γ). Ἀντίστοιχα δείγματα ἀπαντοῦν καὶ εἰς ἄλλα Ἰερά, ἐσχάτως δὲ καὶ εἰς τὸ Ἰερόν τῆς Βραυρώνος, ὅπου εἶναι γνωστή καὶ ἄλλος πῶς ἡ ἀφιέρωσις ἐνδυμάτων εἰς τὴν θεάν τοῦ Ἰεροῦ (Ἀρτεμίν).

Ἡ καταγωγὴ ὅμως τοῦ κοσμήματος αὐτοῦ εἶναι ἐκ βορειωτέρων περιοχῶν. Τροχὸς ἀπαντᾶ εἰς τὴν Βεργίνα (§§) ἡδή κατὰ τὴν Πρωτογεωμετρικὴν ἑποχὴν, θεορούμενος ύπὸ τοῦ 'Ἀνδρόνικου ως περίπτων μὲ 'θρησκευτικόν συμβολισμόν' καὶ συχνώτερον ότι αὐτοῦ, μὲ «ὕλολατρικὴν θρησκείαν». Κατὰ τόν Hammond, εἰς ἄλλον, τὸ κόσμημα τοῦτο ἔχει προγόνους εἰς τὴν κεντρο-εὐρωπαϊκὴν πολιτιστικήν παράδοσιν Lausitz.

Ἡ παρουσία τοῦ τροχοῦ πάντως εἰς τὰ ἐλληνικά Ἰερά ἔχει ἐρμηνευτικοὺς πουλικτρόπους. "Αν δὲ πράγματι τὸ θέμα τοῦ θεωρηθή ὅτι ἦτο συμβολικόν καὶ ὧν πρακτικὸν χαρακτήρος, τότε θα πρέπη τοῦτο μάλλον να συνδεθεί με τὴν θεότητα τοῦ θεοῦ ἕλισσανος (δηλαδή μὲ τὴν 'Ἀφοροδίτην), κατὰ τὴν ἑορτὴν τοῦ ὅποιον ἵππος πιστεύεται ἀκόμα ότι (νυκτείνει σάν τροχὸ) "7. Ἀντίστοιχον δὲ συμβολικοῦ χαρακτήρα θεωροῦμεν ὅτι ἐξ ὕποπτον καὶ τὸ μνημονευτὸν χάλκινον ἑλισμάτινον διαστέλλει μὲ τὸν μικρὸν τροχὸ εἰς τὸ μέσον, τὸ ὅποιον εὑρέθη εἰς τὸ ἀνασκάφος Ἰεροῦ (πίν. 113δ).

Ὑπάρχουν ἐνδείξεις ὅμως ότι οἱ χάλκινοι τροχοὶ εἶχον καὶ πρακτικὸν χαρακτήρα. Επομένως, καὶ ἐν εἰς συμβολικὸν χαρακτήρα ἀρχαίοις, σῶς τὸ χρόνον ὁ χαρακτήρα αὐτὸς σχεδὸν ἔξελιτε. Παραστάσεις (πελ. πίν. 112β)

1. Εἰς τὴν 'Ινδικὴν λ.χ. ἐξαισθανοῦνται τοῦτο ἀκόμα να ἔχει μεγάλην ἔξιναν καὶ να κατασκατα-κατασκατείνουν εἰς αὐτοῦ προφητικὰ τεχνοτροφήματα.
2. Ἱρ. 424 ἐκ τοῦ χορείου τοῦ βοτροῦ.
3. Ἀρ. ROUSE ἑϊ., 165, 390.
4. Π.Α.Ε. 1994 (ἐπὶ ΠΕΤΡΑΚΟΥ).
5. Ἀρ. BREGA 1825, εἰκ. 90.
7. Πελ. σελ. 187.
ἀρχαίων ἔργων¹ εἰκονίζουν τροχῶν, χρησιμοποιούμενου πρὸς συγκράτησιν τῆς χλαίνης, ἐπὶ τοῦ στέρνου. Ὡσποδέομεν δὲ ὅτι τὸ τροχός αὐτὸς ἦν ἐρράπτετο, εἰς τὸ κέντρον του, ἐπὶ τῆς ἄκης τοῦ ἐνὸς προσόμου φύλλου τῆς χλαίνης καὶ θα διήρχετο δι’ ἄντιστοιχον σχηματικῶς τοῦ ἄλλου φύλλου. Εὐρημα τοῦ 'Ἰεροῦ τῆς Δωδώνης ἐνεχύρει τὴν ἀποφυγὴν αὐτῆς. Καὶ τούτῳ, διὸ ὅ ἐστι τὸ 'Ἰερὸν αὐτὸ εὐρεθεὶς τετράκτινον ἐπίσης τροχῶς² φέρει καὶ τὴν ἄκολουθον ἐπιγραφὴν: 'Ὡφελίων Ἀφροδίτη ἄνεθηκεν. Ἐκ τούτου δὲ προάστει ὅτι: ὁ μικρὸς αὐτὸς τροχὸς μόνος τοῦ θα ἦτο μάλλον εὔθελης προσφορὰ εἰς τὴν θεάν, ὡστε νὰ δικαιολογηθῇ καὶ τὴν ἐπιγράφην του. Ὡς ἐξάρτημα ὅμως κἀκεῖον ἐπενδύματος θὰ ἀπετελεί συγχρόνως καὶ τὸ μέσον διὰ τὴν δικαίωσιν καὶ τὴν δικαιώμασιν τῆς προσφορᾶς, αξιολογομενῆς ἀπὸ τοῦ ἐπενδύματος αὐτοῦ.

'Ἡ ἀνέφραστη, εἰς ἄλλου, τοιούτων κοσμημάτων καὶ εἰς τάφους (ὅπως λ.χ. εἶναι καὶ τῆς Βεργίνας, βλ. ἀνωτ.) δικαιολογεῖται πληρέστερον ἀν αὐτὰ θεωρηθῶν ὡς κοσμήματα ἐνδυμασίας (ἐξαρτήματα τῆς ἀμφίσεως τῶν νεκρῶν) καὶ ὡς περίπατα.

Καὶ δυνατὸν μὲν ὁ τροχῶς τοῦ ἀνασκαφέντος 'Ἰεροῦ νὰ εἶναι πρωίμων χρόνων, καθότι σφυρῆλατος, ὡς προτογεωμετρικῶν ἢ γεωμετρικῶν. Δυνατὸν ὅμως νὰ εἶναι καὶ ἀρχαϊκὸν καὶ καὶ μεταρχαϊκὸν χρόνον, διότι ἑξακολουθεῖ νὰ παρουσιάζεται ἐν χρήσει (βλ. ἀνωτ.) καὶ κατὰ τοὺς χρόνους αὐτοῦ.

'Αντιστοίχου χρήσεως δυνατὸν νὰ θεωρηθῶν ἐπίσης καὶ μικρὰ πήλινα ἐπιπεδόχυτα ἀντικείμενα, εὑρεθέντα εἰς τὸ ἀνασκαφέν 'Ἰερὸν καὶ ὄμολαξτα μὲ κουμπα (πλ. 112β). Τὰ ἀντικεῖμενα αὐτὰ εἶναι δυνατὸν συγκεκτημένως νὰ θεωρηθῶν ὡς ἔχοντα ἄλλοτε ἐπικάλυψιν ἐκ φθαρτοῦ ὑλικοῦ —δέρματος ὡς φυλάκιον, ἢ ἡγηνήθην τῆς ἐπικάλυψις τοῦ ὅπολυ διεστρώντος ὑπὸ αὐτῶν ἀχόμην, ὅταν εὑρέθησαν, εἰς τὴν κάτωθι (ἐπιπεδοῦ) ἑπιφάνειαν τοῦ. Καὶ διὰ τῆς ἐπικάλυψις αὐτῆς νὰ θεωρηθῶν ὡς ἐπιρροπήματα (πλ. 112γ) ἐπὶ ἐπενδύματος —ὡς χρησιμοποιοῦντα δηλαδὴ, ὅπως καὶ ὁ μυθικοκομικός τροχός, πρὸς συγκράτησιν του (διὰ μιᾶς κοινομοτριπας διὰ τῆς ὑπολογίας καὶ διήρχοντος) — ἐπιφροτέρου σχετικῶς.

1. ΠΙΘ. PFUHL, M.u.Z., εἰκ. 239.
2. C. CARAPANOS, Dodone II (1878), 47, πλ. XXV, 19.
3. Π. 252 καὶ 253 ἐκ τοῦ τελεστήρου.
4. ΠΙΘ. χείλινη εἰς JACOBSTHAL, ἀνωτ., εἰκ. 339.
Συναφή άφησα ρώματα

Μικρού μεγέθους (παιδικού;) χάλκινον ἐλασμάτων πέλμα σκιδαλίου ἐκ τοῦ τριτλοῦ οίκηματος (πίν. 114α) καὶ ἐν ἄλλο εἶς ὁμοίον ἑλάσματος (πίν. 114α) ἐκ τοῦ ναοῦ εἰς δύο τεύχα. Τὰ πέλματα αὐτὰ δυνατὸν δηλαδὴ νὰ ἀνήκουν εἰς ἐκ πιλήματος ἡ δέρματος σκιδάλα (ἡ ἄλλα ὑποδήματα), ἀπεριοθέντα εἰς τὴν θεαν («ἰερόθυτον»), ὅπως συνέβανε καὶ εἰς ἄλλα Ἰερὰ (λ.χ. τῆς Ἀνδανίας, κατὰ τὴν ὥς ἄνω ἐπιγραφήν").

ΚΥΡΙΑ ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΜΑΝΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

Τὰ χωρία λατρευτικὰ μέσα καὶ οἱ μαντικοί χώροι τοῦ Ἰεροῦ, ἐκ τῶν ὁποίων εἶναι δυνατῶν νὰ στουχειοθετηθῇ ἡ λειτουργία του, ἀπὸ κοινοῦ μὲ διάφορα, ἄλλα, κινήτα κυρίως, εὐρήματα, περίλαμβανομένων καὶ τῶν ἐφορτιστικῶν ἐκδηλώσεων, εἶναι οἱ ἐξῆς:

Ο ΒΟΜΟΣ

Εἰς αὐτὸν ἐθυσιάζοντο τὰ ζῶα, τὰ ὁποῖα προσεφέροντο εἰς τὸ θείον (θύματα). Τὰ ζῶα αὐτὰ, ὅπως συνεβαίνει καὶ ἄλλοι, ἦσαν ἐκ τῶν ὀρατότερων, ἁμετοπία, ἦτοι ἀκέραια καὶ ὑγιή, καὶ ὅλως καθαρά. Ἡσαν δὲ, ὅπως προκύπτει ἀπὸ τὰ λείψανα τῶν διστών καὶ τῶν δύναντων των (πίν. 148) καὶ ἀπὸ τὰ εὐρεθέντα πήλινα ὁμοιόμορφα τῶν, ἡμερὰ καὶ ἀγρία: ἁμοι, ἐρήμω, χοῖροι καὶ βουοεῖδη, ἀγριόχοιροι καὶ ἄκανθόχοιροι ἄλλα καὶ ἔπτει. "Ὅτι προσεφέροντο καὶ ἔπτει, προκύπτει καὶ ἀπὸ χάλκινον τροχῶν τῆς σκευῆς ἔπτεον" (πίν. 114β).

Μετὰ τῶν θυσιάσιον αὐτῶν, ὅπως προκύπτει ἐξ εὐρημάτων ἐντὸς τῶν λεψάνων τῆς τέφρας παρὰ τὴν βάσιν τοῦ βάθρου τοῦ βωμοῦ, φαίνεται ὅτι προσεφέροντο καὶ ἄλλα πράγματα, ὅπως πήλινα ὁμοιόμορφα ζώων καὶ πτηνῶν καὶ τῆς λατρευμομένης θεότητος, ἄλλα καὶ μαλλιὰ, καὶ τὰ κοσμήματα τῶν καὶ ἐνδύματα, ἐπίσης μὲ τὰ κοσμήματα τῶν.

Τὸ ἔθιμον τῆς προσφοράς ἁγίων ζώων καὶ ἄλλων πραγμάτων κατὰ τὴν θυσίαν ἐνθυμίζει παράμοιον ἔθιμον ἀσκούμενον κατὰ τὴν ἑορτὴν τῆς

1. Ἀρ. 333.
2. Ἀρ. 457.
3. Ἱ.Γ. V 1,1390.
4. Ἀρ. 363 ἐκ τοῦ τριτλοῦ οίκηματος βλ. σελ. 46.
Λαφρίας Ἀρτέμιδος ἐν τῇ πλησίον Ἀχαϊᾶν (καὶ τὴν ἑκατονταύλης Ἀχαρνικῶν). Ἀπετέλεσε δὲ ἡ Λαφρία, ὡς Ἰονίων ἔξετέθη, καταβαλλόμα τῆς παραλίας ὑποστάσεως πιθανός τῆς Ἀρροδίτης (ἐξ οὗ καὶ ἡ ἐπιμαρίσχως τοῦ ἔθους). ἢ ὅποια ἔστασε, οὕτως θέλει ἐν γένει τῆς φύσεως ἀρχικῶς, ἢτο θάλασσα τῆς ἀγρίας φύσεως συγχρόνως.

Πιθανῶς θύμων, προσφοράς ζώων καὶ διαφόρον πραγμάτων ἐν τῇ διατηρήτῃ, ὑπήρχεν ἡ φυσική τοῦ παραπέμπου κατὰ τὴν κρήτη - μυκηναϊκήν ἐποχήν, διότι ἦρει παρατηρηθήκη ἀπὸ τὰ εὐρήματα τῆς ἐποχῆς, διότι ἢ τὴν πυρὰν κατὰ τὴν θυσίαν ἐπορίστηκαν συνήθως ζώα ἀλλὰ καὶ ἄλλα ἀντικείμενα (εἰδώλια x. c.). Καὶ τούτου συνήθους συνέβαλε παρὰ τὴν καρυφὴν ὀρέου (καὶ πιθανός κατὰ τὴν θυσίαν ἐστιν).

ἢ τῆς τούτη ἡ θυσίας τῶν ζώων ἐπὶ τὸν βωμόν τοῦ ἀνασκαφέντος Ἰεροῦ προγείωσιν πιθανὸς προσαγωγή τοῖς διὰ τῆς πλακοστρόφου πομπικῆς ὀδοῦ, ὡς περίπτωσιν συνέβαλε καὶ εἰς τὸ Ἰερὸν τῆς Λαφρίας (τῶν Πατρών), ὅπου ἀναφέρεται ὡς ἐπὶ τῆς προσφορᾶς τῆς ἕστης τῆς θεᾶς, ἠ ὄνομα αὐτὴ ἡτοιμαζότα τοῖς σκοποῖς αὐτῶν. ἢ τὸ δὲ ὁ βωμὸς τῆς Λαφρίας περιγραφομένος διὰ ξύλων.

Πῶς ἦτο ὅμως ὁ βωμὸς, ἐπὶ τοῦ σωθέντος μόνον βάθρου του, εἰς τὸ ἀνασκαφὲν Ἰερὸν, δὲν εἶναι γνωστὸν. Δὲν ἀποκλείεται ὅμως νὰ ἦτο ἐκ τέφρας, περιοριζόμενος δηλαδὴ εἰς τὸ ἐντυπωσιακό σωθὲν βάθρον του, ἐπὶ τοῦ ὅπου καὶ ἡ ἐκάλυψιν τὰ θύματα. Ἔν τούτῳ περιπτώσει θὰ ἦτο ὅπως τοῦ Λυκαίου καὶ τῆς Ολυμπίας: χαμαμάνος: ἢ δὲ τέφρα συνεχῶς ἢ διολάσθηκεν εἰς τὴν κάτωθεν αὐτοῦ ἀγριβῶς ἀρχιμοιφένες ρεματιαίοις (βλ. ἀνωτ.). Ὀπωρομηνὴτο τοσοῦ ὁ κατασκευὴ τοῦ βάθρου σκοπὸν εἶχε τὴν προστασίαν τοῖς χρώρον ἀπὸ τοὺς κατολίσθηκεν. ἢ τὸ δὲ ὁ χώρος αὐτὸς ὁ ἔχων τὴν πλεον σύνοπτον ἔχει πρὸς τὴν πλευράν τῆς Θελπούσης.

ἢ πρὸς θυσίαν ζῴα ὑλοστάτη καὶ εἰς τὸ ἀνασκαφέν Ἰερὸν, κατὰ τὸ γενικότερον ζώμον, ράντισμα διὰ τῆς χερσιβός, ἢ ὅπως περιείχε τὸ

1. Bl. σελ. 95.
Ιερόν υδωρ. Διά τού διάτος αὐτοῦ ὁ ἱερεύς, ἀφοῦ προηγουμένως προεβάλλετον εἰς καθαγιασμὸν τῶν χειρῶν τοῦ, καθηγοῦσε καὶ τὴν χάρτην καὶ τὸν αὐχένα τῶν θυμάτων. Τῆς χερνίσεως ὅμως τῶν θυμάτων προσηγεῖτο παστάλισμα τοῦ αὐχένος τῶν, ἡ λεγομένη πρόχυσις, δι᾽ οὐλοχώτων, ἦτοι διὰ χυδαρχομμένου κραταρίου. Ἡ ἀντίδρασις τῶν τῶν θυμάτων, κατὰ τὸ διάστημα δηλάτη τῆς χερνίσεως καὶ τῆς προχύσιος, ἡμυνείτο καταλλήλως ὑπὸ τοῦ ἱερεῶς ὁ ὅποιος καὶ ἦθυνετο νὰ μαντέυεται τὰ μέλλοντα.

Καὶ τὸ μὲν ἱερόν υδωρ περιεῖχετο εἰς τὸ ὁμόνυμον δοχεῖον, τὴν χέρνισα, ἡ ὅποια, συνήθως ἐτοποθετεῖτο ἐντὸς ἀνοικτοῦ καὶ μὲ ἀρκετὰ χειρικόματα ἀγγείου, τοῦ χειρωνίστρου, ἐπὶ τοῦ ὅποιος καὶ ἐχύνετο ἐκ τῆς χερνίσας τὸ υδωρ κατὰ τὴν νέαν τῶν χειρῶν. Τεμάχια τοιούτων, μὲ χαμηλά σχετικά τοιχώματα πηλίκου ἀγγείου εὑρέθησαν εἰς τὸ ἀνασκαφῆν Ἱεροῦ. Μερικά δὲ ἐν αὐτῶν δυνατόν νὰ ἐχρησιμοποιοῦντο διὰ τὴν χερνίσιαν ἀλλὰ ὅλον μόνον κατὰ τὴν θυσίαν, εἰς τὸν βοηθὸν δηλάτη, ἄλλα καὶ ἐν ἄλλα μέρη τοῦ Ἱεροῦ, κατὰ τὴν τέλησιν ἄλλων ἱεροπραξιῶν.

Διὰ τὴν οὐλόχώσιν, εἰς ἄλλου, ἔχει οὐλόχωσιν εἰδικῶς σκεύος, τὸ οὐλοχώσιν. Ὅς τοιοῦτον δὲ σκεύος τοῦ Ἱεροῦ, εἶναι δυνατὸν νὰ ἀναγνωριζῇ χαλκίνου (πίν. 115) κυλινδρικὸ σχῆματος καὶ μὲ ἀρκετὰ χαμηλὰ τοιχώματα σκεύους, διατρήτων κατὰ τὸν πυθέναι καὶ μὲ ὁμάλων τὸ ἐσοπτειρικὸν μέρος τῶν ὅποιον καὶ ἀνωμαλοῦ τὸ ἐξωτερικὸν, τὸ μέγεθος τῶν ὅποιον εἶναι σημαντικὸν. Διὰ τοῦ σκεύους αὐτοῦ πυθανοῦ ἐχύνετο ἐπὶ τοῦ αὐχένος (καὶ τῆς χαίτης) τῶν θυμάτων τὸ χυδαρχομμένο κρατάρι. Ἡ ἐγκύνετο δηλάτη ἡ πρόχυσις.

Ἐξ ἀλλοῦ, μικρῶν μέρους πλατείας σφυρηλάτου λαβῆς ταινιωτής, πολὺ πρωίμων χρόνων πυθανοὶ μὲ ἐλαφρὰ κλίσιν πρὸς τὴν μίαν πλευρὰν εἶναι δυνατὸν νὰ ἀναγνωρισῇ ὡς ἀνήθικον εἰς λαβήν (χαλκίνου) κανοῦ, ἐπὶ τοῦ ὅποιος, ὡς γνωστὸν, ἐτοποθετοῦντο διάφορα ἀντικείμενα, ἀπαραίτητα διὰ τὴν θυσίαν ὡς τὴν τέλεσιν καὶ ἄλλης ἱεροπραξίας.

Μὲ τὴν σφάγη τῶν ὃμων ἄλλα καὶ μὲ κάποιαν ἄλλην συναφῆ ἐργασίαν ἐντὸς τοῦ Ἱεροῦ.—λ.χ. τὰς συνεστάσεις, βλ. κάτω— εἶναι δυ-

1. ΠΘ. ΚΥΡ. ἹΡ. Τ 607 : χαίτην ἀμφι σὴν χερνίσιαν. Ἐπίσης : ΑΡΙΣΤ. Εἰρ. 926.
2. ΠΘ. ΠΡΟΔ. Ι, 160.
3. ἉΡ. 723, ἐκ τοῦ Ν. ἀναλημματικοῦ τοίχου.
4. ἉΡ. 409, ἐκ τοῦ νυκτός.
νατόν να συναφθῇ και ἄριστος εὐθρῷον μαχηρῶν, αἱ ὁποίαι εὐφράζονται εἰς αὐτῷ (πιν. 121β).

Τὴν σφαγήν τῶν ζῴων («θυμάτων», «ἰερείων», «χρηστριών») ἱκο-
λούθει εἰς ὀρθμένα Ἰερά, ὅπως εἰς τὴν Ὀλυμπίαν 2, τὸ σχῆμα τοῦ δέρμα-
τός τῶν καὶ τὸν τῶν ἱερείς, ἀναλόγως τοῦ σχῆμας τῶν τεμαχίων, «ἐμακ-
νυτεύοντο». 3 Πιθανῶτα ὁ τρόπος αὐτός μαντείας ἦσκειτο καὶ εἰς τὸ ἀνα-
σκαφέν Ιερῶν, λαμβανομένον ὅπως ὁ ποιμενικόν-θηρευτικόν χαρα-
κτῆρος τῆς περιοχῆς τοῦ καὶ τοῦ γεγονότος ὅτι ἐφημόζετο καὶ εἰς τὴν πλησιάν Ὀλυμπίαν.

'Εν συνεχείᾳ ἤκολούθει ἡ ἀφαίρεσις τῶν ἱππάχων καὶ τότε, ἀνα-
λόγως τῶν παρατηρουμένων σημείων ὑπὸ τῶν ἱερεῶν, ἱδίως ἐπὶ τοῦ ἱερατοῦ, αὐτοῦ ἐμακνυτεύοντον ἐπίγεια 4. Ἡ σπλαχνόκοπτι κατελήλυται παλαιότατων ἠθικόν καὶ ἐφημόζετο καὶ εἰς τὸ Ἰερόν τῆς Παραίς 'Αφροδίτης. 'Ανα-
φέρεται ὅμως ὅτι τὰ πρὸς τούτο, χρησιμοποιοῦμεν ἐκεῖ ζῶον δὲν ἐσφα-
ζοντο ἐπὶ τοῦ βωμοῦ ἀλλὰ μακρὰν αὐτοῦ καὶ ἐχρησιμοποιοῦντο συνήθως διὰ τὰ κοινά δείπνα, τὰ ὁποῖα ἤκολούθουν 5.

ΤΑ ΙΕΡΑ ΔΕΙΠΝΙΑ

Δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι εἰς τὸ ἀνασκαφέν Ιερῶν ἐγίνοντο ἱεράι
συνεστάσεις. Τὸ πλῆθος τῶν εὐρεθέντων ὅστις ζῴων εἰς τὸ τελεστήριον καὶ τὸ τριπλοῦν ὀξύμην (Ν. ἡμίσυ) μαρτυρεῖ τοῦτο σαφῶς. Ἡ συνεστά-
σις αὐτή ἐσχηχθεῖ ἐνταῦθα μὲ τὴν πίστιν ἐνός ἐξαιρετικοῦ καὶ μαίας ἐνδυναμώσεως διὰ τῶν κρεάτων, τὰ ὁποῖα εἶχον εὐλογηθῆ ὑπὸ τῶν ἱερεῶν.

Τοιαύτης συνεστάσεις ἀναφέρονται ὅτι ἐγίνοντο, ὅπως μόνιμος ἀνεφέρ-
θη, καὶ εἰς τὸ Ἰερόν τῆς Παραίς καὶ ἐνδέχεται νὰ εἶχαν κοινῆ, μὲ τὰς τοῦ ἀνασκαφέντος Ιεροῦ (προὐστορικὴ;) καταγωγῆ, γενόμεναι εἰς τὸ ὑπαίθριον καὶ τὰ ἐντέχθη ἐξορθη ὑπὸ τῆς θεᾶς ἀρχώκος.

Ἀπὸ τοῦ ὄνομα σ. π.Χ. αἰδώος ὅμως φαίνεται ὅτι ἐλαβον μεγάλην ἐκτάσει. Προκύπτει δὲ τούτο ἐκ τῶν ἐξής. Ἡ τοῦ ἐποχῆς αὐτῆς μὲ
τὸ έθημον αὐτῷ φαίνεται νὰ συνδυάζεται καὶ μέγας άριθμός μικρῶν πηλίων ἀνυκτῶν ἄγγειλός, ἐντεινόμενος κατὰ τὴν ἐλληνιστικὴν ἐποχὴν (πελ. πίν. 127α). Τὰ ἄγγεια αὐτὰ εὐρέθησαν εἰς μικρὰ σχετικά τεμάχια μόνον καὶ ἐδιδόν τὴν ἐντύπωσιν ὅτι εἶχαν ἐπὶ τούτῳ ὑπαναθῆ κατὰ τὴν χρήσιν τῶν. Οὔτε ἦν ἀκέραιον δὲν εὐρέθη ἐξ αὐτῶν. Τὸ μόνον ἀκέραιον ἄγγειον, πρὸς τ. τ. βοώμιον ὁμος εὐρεθὲν, ὡς τὸ μελαμβαφῆς κυαθῆσας1 (πίν. 126α, β) καὶ τὸ ἐτερον, προχομοχή2, ἐκ τοῦ Ν. άναλημματικοῦ τοίχου (πίν. 125δ, ε). Εὐρέθησαν δὲ καὶ κάνθαροι καὶ σκὺφοι, ὑποδηλοῦσι τῆς χρήσιν οἴνου (πίν. 128). Μὲ τὰ ἄγγεια αὐτὰ εἶναι δυνατὸν νὰ συνδεθῶν δύο ἀλλαὶ κατηγορία πηλίων σκεύων, εὐρεθέντων εἰς τὸ Ἰερὸν καὶ εἰς τοὺς αὐτοὺς χώρους κυρίου καὶ περαιτέρω νὰ σχετισθῶν ὁμολογὸς μὲ τὰ ἱερὰ δεῖπνα:

'Εν πρώτοις, σημαντικὸς άριθμὸς πηλίων μαχειρικῶν σκεύων, ἐλληνιστικῆς ἐποχῆς ἱδίως. Εἰς τὰ σκεύη αὐτὰ (πελ. πίν. 131α) παρασκευάζετο τὸ φαγητὸν τῶν ἱερῶν δείπνων καὶ ἐπομένως ἐνδέχεται, ὡς καὶ εἰς τὸ κυπριακῶν Ἰερῶν, τὰ κρέατα νὰ μὴν προήχοντο ἐκ ζώων σφαξισμένων εἰς τῶν βιομάτων καὶ προσφερομένων εἰς τὸ θείον ἄλλ' ἐκ ζώων σφαξισμένων ἄλλου.

'Εξ ἄλλου, σημαντικὸς ἐπίσης άριθμὸς πηλίων ἀνυκτῶν καὶ ὑπὸ μορφήν μεγαλυτέρων ἢ μικροτέρων λεκανῶν (πίν. 129-130). Εἰς τὰ σκεύη αὐτὰ («μαξανόμικα») ἐτοποθετοῦντο τὰ κρέατα πρὸς διανομήν ἢ καὶ ἄρτοι. Προσφορὰ ἄρτων (πελανῶν) ὑπὸ ἄτομων ἀναφέρεται ὃτι ἐγίνετο καὶ εἰς τὴν γειτονικὴν 'Ολυμπίαν.3

Ἱερὰ δεῖπνα ἀναφέρεται ὃτι ἐγίνοντο καὶ εἰς τὸ Ἰερὸν τοῦ Καρνα-σίου ἄλλους εἰς τὴν 'Ανδανίαν4, εἰς τὰ ὁποῖα καὶ μετέχει τὸ ἱερατεύον οἰνογενεσίας ἅλλα καὶ οἱ μετέχουσι τῶν τελετουργῶν (μυστηρίων). Φαίνεται δὲ ὅτι ἄπο τῆς ἐλληνιστικῆς ἐποχῆς τὸ έθημον τῶν τοιούτων δείπνων ἔχει ἐπέκτασθαι εὐρύτερον. Τὴν καταγωγὴν τῶν ὁμοίων ἐξομολογεῖ εἰς τὴν προϊστορικὴν ἐποχήν πηλίων. Πλανώδης ἀνάλογον έθημον ἐκτρέφεται καὶ εἰς τὸ Ἰδαίον: Λίδας Ἰδαίον μύστης γενόμην.5

1. Ἀρ. 119.
2. Ἀρ. 700.
3. Βι. R.E., ἕδ. XVIII 149, λ. Ὁλυμπία.
4. Βι. σελ. 207 σημ. 3.
5. NAUK, Euripides perdituarum Traged. Fragm. (1908) III, 125.
'Εκ κινητών ενδημάτων τοῦ Ἰεροῦ φαίνεται ὅτι ἐγένετο καὶ εὐρεία χρήσεως ἀρωματωδών οὐσιών. Ἐνδεικτικά εἶναι τὰ ἀκόλουθα εὐρήματα:

Χάλκινος ἀρώματος¹ (π.ν. 120) ἐκ τοῦ Ν. ἀναληφτικοῦ τοίχου μὲ ὄρασιν διατήρησιν, τῶν χρόνων περὶ τὸ 500 π.Χ., ἐλλιπής μόνον κατὰ τὸν καινό, τὸ χείλος καὶ τὴν λαβην. Πιθανῶς ὁ ἀρώματος αὐτὸς περείχε ἀρωματώδες ἔλαιον, χρησιμοποιούμενος εἰς τὸν πλησίον τῆς εὐφρεσίας τοῦ χῶρον: τὸν ναὸν ἢ τὸ τελεστήριον.

Εἰς μυροδοχεῖα ἄνήκουν, ἔς ἄλλου, καὶ ἐλάχιστα θεαύματα², εὐρε-θέντα εἰς τὸ τελεστήριον, (π.ν. 126γ) ἐκ φαγαντιανῆς, ἀμέσου ἢ ἐμπρόσθεν φαινόμενης προελεύσεως, τῶν κλασικῶν χρόνων πιθανῶς, καὶ τεμάχιον³ μελαμβαγμένου ληφθοῦν μὲ πεπτισμένον σῶμα καὶ ραβδώσεις (π.ν. 127γ).

Εἰς μυροδοχεῖα ἔπεσες ἄνήκουν καὶ μερικά τεμαχία ἀτρακτειδῶν πυγμέων ἄγγελον κυρίως⁴ τῶν ἐλληνιστικῶν χρόνων —τὰ ὁποία ἦμοράζον- τα συνήθως δαχρυδάχοι— καὶ ἄλλοι ὑψηλάμμιοι ἄγγελοι (π.β.λ. τ.ν. 134α).

Εὐρυτάτη δὲ φαίνεται ὅτι ἦτο ἡ χρήσεις μύρων κατὰ τοὺς ρωμαϊκοὺς χρόνους. Τούτο ὑποθέλησιν ὁ σχετικὸς ἀρχαίος χαλκόν, κλασικῶν κυρίως, μικρῶν ἄγγελον (π.ν. 1348), τὰ πλεῖστα τῶν ὁποίων εὑρέθησαν εἰς τὸ τελεστήριον καὶ τὸ τριπλοῦ (Ν.) σίκκαμι, ὧληγα δὲ καὶ εἰς τὸν βωμόν⁵.

Πλην τῶν μύρων —ἡ χρήσεις τῶν ὁποίων διερήνα φαίνεται κατὰ τὴν ἀνάσκαψιν τοῦ τελεστηρίου, τὰ χώματα τοῦ ὁποίου ἀπέτυχεν ἀκόμη μίαν ἀκαθόριστον ἀρωματώδη όσμην— ἐγένετο χρήσεις καὶ ἀρωματικῶν φυτικῶν οὐσιών, ὅπως ἐγένετο καὶ εἰς ἄλλα Ἰερά. Διὸ ἀριστείδων δὲ ἐς αὐτῶν «ἐμφαν- τεύοντο» ἐπίσης οἱ ἱερεῖς, διὰ τοῦ θρόου, τὸν ὁποῖον προεξάλλοι αὐτοί καἰμέναι ἐπὶ τοῦ βωμοῦ. Ὁ τρόπος αὐτὸς μαντείας καὶ ὁ διὰ τῆς ἀνε- δράσεως τῶν θυμάτων κατὰ τὴν σφαγήν τῶν εἰς τὸν βωμόν, συνετέλει κυρίως, ὡστε ὁ βωμὸς αὐτὸς νὰ θεωρῆται ὁ κατ᾽ ἐξοχήν χῶρος μαντείας εἰς τὴν "Αλτιν"⁶.

1. Αρ. 722.
2. Αρ. 428 καὶ 485.
3. Αρ. 229 καὶ 259.
4. Π.Β. Φ. 117.
6. Π.Β. ΠΙΝΔ. Ὀλ. VI 6: βασικο τε μαντεία καὶ Ὀλ. VI 70: Ζηγής ἐπὶ ἀναρτήτω τομοφορία μαντείας εἰς τὴν "Αλτιν".
Η χρήση τῶν οὐσιῶν αὐτῶν ἀπετέλει ἱδιαίτερον γνώρισμα τῶν χώρων λατρείας τῆς "Αφροδίτης, καὶ μάλιστα ἢδη ἀπὸ παλαιοτάτης ἐποχῆς1. Με τὴν χρήσιν δὲ αὐτῶν, καὶ εἰδικώτερον τῶν θυμιαμάτων, εἶναι δυνατὸν νὰ σχετισθῇ χάλκινον σφορτικόν ἀντικείμενον2, μὲ πλατά καὶ κυρτὰ (πάνω 117ε) χείλη καὶ σχεδόν ἱμισφαιρικῶν σῶμα, ἐλλιπές κατὰ τὸν πυθμένα του, παρέχον ἐκ πρώτης ὑφῆς τὴν ἑντυπωσίαν κυμβάλου. Ἀλλὰ ἢ κατασκευὴ τῶν χειλέων του εἰδικώτερον, ἀποκλείει τὴν ταύτισιν ἀυτήν. Ἐξ ἄλλου, ἀπὸ τὴν ἐπεξεργασίαν τῆς ἐπιφανείας του προκύπτει ὅτι τοῦτο κατασκευάσθη διὰ νὰ εἶναι ἐκολοθεὶν ὀρατόν.

"Ομοία τουκτά χάλκινα ἀντικείμενα ἔχουν εὐρεθῆ καὶ εἰς ἄλλα Ἰερά, ἐν ἐξ αὐτῶν δὲ ἀναφέρει ὁ Λεονάρδος ὅτι εὗρε καὶ εἰς τὸν ναὸν παρὰ τὸν Λάδωνα, ἢτοι κάτωθεν τοῦ Ἰεροῦ3, τὸν ὁποῖον ἐκτόπισε προσωρινῶς μὲ τὸν ναὸν τῆς Δήμητρος.

"Ενεκα τοῦ σχῆματος του καὶ τοῦ διατρήτου πυθμένος τοῦ ἄλλω καὶ τῆς ἐπεξεργασίας τοῦ ἱνοῦ μέρους τῆς ἐπιφανείας του, θεωροῦμεν ὅτι τὸ ἀντικείμενον τοῦτο ἀπετέλει ἐξάρτημα μάλλον θυμιατήρου, ὅμοιο εἰς δὸς θυμιατήριον ἐκατέρωθεν τοῦ ξοφοῦ τῆς 'Αφροδίτης ἐπὶ τῆς ὣς ἰνοῦ ἀγγειογραφίας τῆς Νεκρόλεους (πάνω 30γ)4 ἢ λυγυροῦστου (πάνω 27β).

Με τὴν χρήσιν δὲ μάλλον τουκτῶν, κοινοποιημένων ἐςφος, ὀυσιῶν—καὶ ὃς, μὲ τὴν χρήσιν ψυμμοῦθων, ὃς πιστεύεται γενικῶς—εἶναι δυνατόν νὰ συναφθῇ καὶ χαλκῆς σπαθίς, ὡς καὶ ἐτέρα ὁμοία, ἐλλιπής, εὑρεθείας εἰς τὸ τελεστήριον καθός καὶ τρίτη5 μεταγενεστέρα τοῦ, μὲ ἀμβλύν ἄκρον (πάνω 118δ,ε). Λογχοσχῆμα κοχλαίρα ἀπαντῶν καὶ εἰς ἄλλα Ἰερά6.

ΧΡΗΣΙΣ ΤΟΞΙΚΩΝ ΟΥΣΙΩΝ

Διὰ τὴν χρήσιν τοξικῶν οὐσιῶν εἰς τὸ Ἰερὸν ὑπάρχει ἐνδείξεις, ἐκ πηλίου ἀγγείου7 (ἐξ ὀψιροκτρινοῦ πηλοῦ, μὲ γάνωμα τὸ ὁποῖον ἐχει ἐξαφανισθῇ), προερχομένου ἐκ τοῦ Ν. ἀναλημματικοῦ τοίχου—ἀλλὰ πρὸς

1. Ἡμιή. Ἐμ. V 58, 59. βλ. καὶ σελ. 123.
2. Ἱστ. 435 εκ τοῦ τριπλοῦ οἰκήματος.
3. Ἡλ. σελ. 19 σημ. 1.
4. Σελ. 83.
5. Ἡσ. 321.
7. Ἱστ. 768.
τὴν πλευρὰν τοῦ τελεστηρίου—, εἰς σχῆμα κωδίας μήκονος τῆς ύπνοφόρου (Papaver somniferis), ἐπὶ ὑψηλῆς κωνικῆς βάσεως (π.ν. 125α,β).

Αὐτὸ τοῦ σχῆματος τοῦ, τὸ δοχεῖον τοῦτο ἐνδέχεται νὰ περιέχῃ ἱδιοσκεύασμα ὁποίου. Καὶ τοῦτο, διότι: α) Τοιαύτα σχεῦ —ὑπὸ μορφήν κωδίας μήκονος— ἔχουν εὑρέθη εἰς τὴν 'Ε. 'Ανάτολην, χρονολογούμενα εἰς τὴν B' χωλετίαν π.Χ. (π.ν. 125γ)- καὶ θεωροῦνται ὡς περιείχον τοιούτων ἱδιοσκεύασμα. β) Πιστεύεται γενικῶς ὡς ὅτι οἱ Κρητικομυκηταὶ ἐχρησιμοποίον τὸ ὄπιον εἰς τὴν λατρείαν, διὰ νὰ ἐνδυναμώσουν τὴν ἔκστασιν (ἐνθουσιασμὸν) κατὰ τὴν τέλεσιν ὀρισμένου ἱεροπραξίων. γ) Εἰς τὸ "Ἑπός" ἀναφέρεται ὡς ποιοῦν ἔπιστον ἱδιοσκεύασμα χρησιμοποιεῖ καὶ ἡ 'Ελληνικὴ ὡς πραξιντικὴν. 'Αλλ', ἐὰν ἐνδεχομένως ἐχρησιμοποιεῖτο τοιοῦτον ἱδιο-

O ΤΡΙΠΟΥΣ

'Απετέλει, μαζί με τὴν ἐσχάραν, τὸ κύριον χαρακτηριστικόν εἰς τὸν χώρον τοῦ τελεστηρίου.

Καὶ δὲν διεσώθη μὲν ὁ ἱδεῖος ὁ τρίπτος οὕτω καὶ ὁ λέβης του. Εὐρέθησαν ὄμως μέρη λεβήτων εἰς ἄλλους χώρους τοῦ Ἱεροῦ, ὅπως: λαβὴ λέβητος εἰς τὸν νάον καὶ τεμάχιον ἐκ τοῦ χείλους καὶ λαβὴν εἰς τὸ Ν. οἴκημα (π.ν. 117α-δ). Διετηρήθη ἐν τούτοις τὸ βάθρον του (τριπο-

1. Βι. LUCE, Homer and the Heroic Age, 158, εἰς. Νυ. 117γ.
2. Βι. HOOD Ἰ.δ., 138.
3. ‘Odys. 8 227 - 29.
4. Περὶ τῆς μέρκουσας καὶ τοῦ ὀπίου κατὰ τὴν ἄρχοις της βλ. ΚΡΗΧΙΚΟΥ καὶ ΠΑΠΑΔΑΚΗ, Μέρκουσας καὶ ὀπίου ιστορία καὶ ἐξάπλωση τῆς περιοχῆς τῆς ἀνάτ. Μεσογάιαν κατὰ τὴν ἄρχοις, Α.Ε. 1963 (1965), 80 κ.δ.
5. Βι. πελ. 263.
6. 'Ἀρ. 494, π.ν. 117α.
7. 'Ἀρ. 380, π.ν. 117δ.
8. 'Ἀρ. 427 καὶ 428, π.ν. 117β-γ.
Χριστιανών καὶ διεσώθη. Προσφέρει δὲ ἄρκετά στουχεῖα διὰ τὴν συναγωγὴν συμπερασμάτων ὡς πρὸς τὴν (διὰ τοῦ τρίτοδος) ἀσκησίν τῆς ἀρχαίας λατρείας καὶ μαντείας. Καὶ τοῦτο, ἂν σημειώθη ὅτι ὁ τρίτος τῶν Δελφῶν δὲν ἔχει σοφὴ ὅτε κατὰ τὸ βάθρον του. Ἀναφέρεται δὲ ὅτι ὑπήρχεν ἀντίστοιχος τρίτος καὶ εἰς τὴν Δωδώνην, ὅπου, ἄρας καὶ εἰς τοὺς Δελφοὺς, ὑπήρχε καὶ πλῆθος ἀναθηματικῶν τριπόδων μετὰ λεβήτων. Ἀλλὰ καὶ ἔχει δὲν ἔχει σοφή.

Περί τοῦ δελφικοῦ τρίτοδος ἡμῶν εἶπε γνωστὸν ὅτι ἀπετέλει τὸν θρόνον τοῦ δελφικοῦ θεοῦ, ὅπος ἀπετέλει θρόνον τοῦ ἱδίου θεοῦ καὶ τὸ ὀμφαλὸς (βλ. κατοτ.). Ὁτα δηλαδή ὁ δελφικὸς τρίτος ταυτόσημος μὲ τὴν ἱερὰν καθάρθην τοῦ θεοῦ καὶ πλῆθος παραστάσεων τῶν παρουσιάζον ὁς τοκίτην καθάρθην τοῦ θεοῦ αὐτοῦ. Συνήθως ἡμῶν τὴν θέσιν κάθετο, ἐπὶ τοῦ τρίτοδος, ἀντὶ τοῦ θεοῦ, κατὰ τὴν ἀσκήσιν τῆς ἄτοχον μαντείας, λαμβάνει ἡ Πυθία, ὅταν πρόκειται νὰ χρησιμοδοτήσῃ ὅποτε ἐκάθετο μάλιστα εἰς ειδικὴν πλάκα ἐπὶ αὐτοῦ, τὸν ἑτήμην τοῦ Πυθίουν. Τά ἀπὸ τρίτοδος ἐκ τῶν «ἐκτρίτοδος» ἐκτρίτοδον ὅποτ' αὐτῆς ἔθεωροῦντο θείας προελεύσεως καὶ διὰ τοῦ στόματός της ἐξετάζετο ὅτα ἐγκριθοῦσε τὸ τίτων θεοῦ, ὡς θεὸς τῆς μακροχρόνης γενεικῆς. 'Αλλὰ χαράγχος τῆς μακροχρόνης ἔθεωρετί τοῦ (Οὐρανία) Ἀρραβίτης, κατὰ παλαιοτάτην παράδοσιν διασωθεῖσαν ὅποτο τῶν Σκυθῶν καὶ ἐν μέρει ὑπὸ τοῦ ὅς ἀνω ὀμηρικοῦ ὄμονον. 'Επίτης ὑπὸ τῶν Μαχαδόνων τῆς Οὐρανοτόπλας (πτ. 31 ει.,στ.).

Ἡ παρουσία ἐπιμένον τοῦ τρίτοδος εἰς τὸ τελεστήμον τοῦ ἀνασκαφέντος 'Ιεροῦ (τῆς Ἀρραβίτης) συνάδει πρὸς τὴν παράδοσιν αὐτήν καὶ ἂς ἔνιχηι τὴν ὃς ἄνω ὄτρυψ ζῶν ἡ λατρεία τοῦ Δίως (μετὰ τοῦ ὄποιον καὶ συνελατρείτο παλαιόθεν ἡ 'Ἀρραβίτης - Δίωγνι, βλ. ἄνωτ.) προηγήθη πυθικῆς τῆς λατρείας τοῦ 'Απολλόνος εἰς τοὺς Δελφοὺς. Τὴν κάθε τὴν παράδοσιν ἔνιχηι καὶ ἡ γνωστὴ παράστασις τοῦ ἐσωτερικοῦ τῆς κύλικος.
εἰς Βερολίνον, ὅπου εἰκονίζεται καθημένη ἐπὶ τοῦ πρόποδος ἡ Θέμις, ἡ ὤποι ἦτο ἐκ τοῦ ἀμέσου περιβάλλοντος τοῦ Δίας.

Ποία ἦτο ὄμως ἡ ἀρχική σημασία τοῦ πρόποδος καὶ ἡ προέλευσις τῆς μακρινηῆς τοῦ ιδιτήτου δὲν εἶναι γνωστόν καὶ ὑπάρχει, ὡς πρὸς αὐτό, διαφωνία μεταξὺ τῶν νεοτέρων ἔρευνητῶν. Κατὰ μὲν τὸν A. B. Cook, ὁ ὁμφαλὸς καὶ ὁ τρίπυτος τῶν Δελφῶν ἦσαν ἀντίστοιχα σύμμετρα τῆς λατρείας τοῦ Ἀπόλλωνος καὶ τοῦ Διονύσου (ὁ ὁποίος ἦτο ἡθο-φυγικῆς καταγωγῆς). Εἰδικώτερον δὲ ὁ ὁμφαλὸς ἐγκατέστηκε, κατ’ αὐτὸν, μὲ τὸν οὐράνιον στῦλον (καταστάντα κυρίως σύμμορφον τοῦ Δίας) καὶ ὁ τρίπυτος ἐγκατέστηκε μὲ τὴν ἀνάστασιν καὶ ἀνακέςασιν τοῦ Διονύσου, μετὰ τὴν θανάτου του ὑπὸ τῶν Τιτάνων, ἦτο μετὰ τὸν τεμενισμὸν τοῦ σώματος του καὶ τῶν βραχμόν τῶν τεμαχίων τοῦ ἐντὸς λέβητος (πρόποδος). Κατὰ δὲ τὸν Levi, ὁ τρίπυτος συνεδέστηκε μὲ τὴν προφητικὴν μορφήν τοῦ Ἀπόλλωνος, διότι ἐπὶ τὴς καλλίνης μέτριας τῆς Κρήτης (7ου αἰ. π.Χ.) ἤχει εἰκονισθῇ τρίπυτος μὲ ἀνθρώπινην μορφήν ἐπὶ τοῦ λέβητος του, ἡ ὤποι κατὰ τὴν γνώμην του, εἶναι ὁ Ἀπόλλων. 'Αλλὰ τοῦτο δὲν ἀποδεικνύεται. Κατὰ μίαν ἀπόφυγαν, ἐξ ἄλλων, συμβασιλεύουσι τῶν δύο ὡς ἀνω ἄποθεων, τοῦ Amandry, ὁ τρίπυτος, εἰς τὸν λέβητα τοῦ ὄπισθος συνεκεντρώθησαν τὰ λείψανα τοῦ Διονύσου μετὰ τὸν θανάτον του, ἀπετέλει ιερὰν λειψανοθήκην, ὁ δὲ Ἀπόλλωνος καθήμενος ἐπὶ αὐτοῦ συνεβόλει πλέον τὸν ἐπὶ τοῦ θανάτου χυρίσατο θεόν τῆς ζωῆς.

Πιθανώτερα δὲ ὄμως θεωροῦμεν τὴν καττενέρῳ ἄποψιν, βασιζομένην καὶ εἰς στοιχεῖα προσαρθούμενα ὑπὸ τοῦ ἀνασκαφέντος Ἡροδώτου.

Ὁ τρίπυτος καὶ ὁ λέβητα τοῦ Ἡροδώτου, εὑρίσκοντο εἰς τῶν ἑορτυρίων χώρων τοῦ τελεστηρίου, ὅπου ἦτο καὶ ἡ ἐσχάρα. Ὁ χώρος αὐτός εὐρεθεὶς κατάπαρτος διὰ ὅστις ἱερῶν, πρᾶξα τὸ ὅπωρον ἦτο ἐξομοιώτως συνεστάσεως ἤ ἱερῶν δείπνων. Παρόμοιοι θείμοι ἀνάφερε τό ὑφιστάται καὶ εἰς τὸ Ἀργος, ὅπου οἱ Ἀργεῖοι, μετὰ τὴν θυσίαν πρὸς τὸν Ἀπόλλωνα, ἔτρωγαν χρέωτα ἐκ τῶν εἰς αὐτῶν θυσιασθέντων θεών, πιστεύοντες ὅτι δὲ αὐτῶν ἀπηλλάσσετο παντὸς μισάματος καὶ ἔπομένως ὅτι ἐξηγών. Ἐξελεῖ μακαρίως ὅμως ἂν τὰ δείπνα αὐτὰ τῶν Ἀργεῖων ἐγί-
νοντό ἐντός τοῦ Ἰεροῦ. Ἀναφέρονται ὡμοίως καὶ δεῖπνα τελούμενα, ἐκ τῶν θυσιασθέντων κρεάτων, εἰς τὸ ὄσον ἔνω Ἰερόν τῆς Ἀνδανίας, μετὰ τὸ πέρας τῶν ἱεροπραξιῶν, εἰς τὰ ὅποια ἔλαμβανε μέρος τὸ ἱερατεῖον καὶ τὸ ἄλλο προσοπικόν τοῦ Ἰεροῦ μετὰ τῶν μελῶν τῶν οἰκογενειῶν τῶν, ἐνῷ μέρος τῶν κρεάτων αὐτῶν κατεχομένου εἰς τὸ θείον καὶ εἰς αὐτοῦ συνεστάζοντο πυθόνος οἱ λατρευματί (εἰς τὸν αὐτὸν χώρον ἢ εἰς τὴν παρακείμενην «ἀγοράν» τοῦ Ἰεροῦ). Ἀναφέρονται δὲ ἐπίσης ἱερὰ δεῖπνα εἰς τὸ Ἰερόν τῆς Πάφου, ἐνδεχομένως ἐχοντα κοινῆν τὴν προέλευσιν (προφορικὴν ἑ) μὲ τὴν τοῦ ἀνασκαφήντος Ἰεροῦ.

Τὰ δεῖπνα αὐτὰ, τελούμενα κατὰ τὴν ἐορτὴν τῆς θεότητος καὶ ἀποτελούμενα ἐκ τῶν κρεάτων τῶν θυσιασθέντων ἢ ἐν πάση περιπτώσει προσφερθέντων καὶ εὐλογηθέντων ζῴων, ἀπετέλον ἐν πρώτοις μαρτυρίαι μιᾶς κοινῆς πίστεως ἱερατείας τοῖς πιστοῖς. Ἀλλὰ περαιτέρω, δι’ αὐτῶν, ἐπεδιωκόμετο καὶ κάθορας τῶν, καθός καὶ ἐνδυνάμωσες τῶν ὑπὸ τῆς θεότητος.

'Εξ ἄλλου, ὁ λέβης καὶ ἡ τριτοδική βάσις του (ἐπὶ τῆς ἐστίας), ὡς μαγειρικὸν σκέυος ἀρχικῶς, ἀπετέλεσε σύμβολα τελικῶς μιᾶς παμπαλαίας συνθέσεως κοινῶν λατρευτικών συγκεντρώσεως. Καὶ εἰς μὲν τός Δελφοῦς ἡ συνήθεια αὐτὴ δὲν μαρτυρεῖται ὑπὸ γραπτῶν πηγῶν —ἐνῶ καὶ ὁ χώρος τοῦ τριπόδος δὲν ἐσόδθη. 'Ισως δὲ ἡ συνήθεια αὐτὴ ἐκεῖ να περιέπεσεν εἰς λήθην, μὲ τὴν πάροδον τοῦ χρόνου. 'Ἡ συνήθεια ὡμοίως αὐτὴ ἐξαιρούθησεν εἰς τὸ ἀνασκαφήν Ἰερόν. 'Ἡ παρουσία τοῦ τριπόδος καὶ τῆς ὑπ' αὐτὸν πυρᾶς, πρὸς παρασκευήν ἐορταστικοῦ δεῖπνου πυθόνος, εἰς τὴν ὑπὸ ἄρχικὴν παράστασιν (πτὸς 28γ) τῆς γεννήσεως τοῦ Δίας, συνεπικουρεῖ τὴν ὑπὸ ἄνω ἄποφης.

Εἰς τὸ Ἰερόν ὡμοίως αὐτὸ τοῦ τρίποτος ἀπεστάθη τελικῶς εἰς αὐτῆς, καὶ τούτῳ, ἵσως εἰς ἐπιδράσεως τοῦ δελφικοῦ Ἰεροῦ, ὅπου ἀπὸ πολὺ ἐνωρίς τοῦ τρίποτος ἐκυρίαρχησαν ἀποκλειστικά ὡς τηγή χρησμῶν. 'Εφρασαν τὰ ὡμοίως εἰς τὸ Ἰερόν, ἐν παραλλήλου μὲ τῶν τρίποτον, τὰ ἱερὰ δεῖπνα εἰς τῶν κρεάτων τῶν θυμάτων. 'Ο δὲ μαντικικὸς τρίποτος (καὶ ὁ λέβης του) ἀπετέλεσεν τρόπον τῆς θεότητος, πρὸς τὴν ὑπολαί καὶ εἴχον προσφερθῇ τὰ ζώα τῆς θυσίας, καθαγιασθέντα ὑπ' αὐτῆς, ὡς ὁ εἶχον προσφερθῇ καὶ οἱ ἄρτοι.

1. Καθόσον ὁ φρόνος ἰδιωτοῦ ἐγκέντρω ὑπὸ τῆς προσφορᾶς χυμοῦ ἀλλα ἡ ἰδιωτική ὑπόθεσις καὶ ἐνεργεία διαφορικῆ τῶν κοινῶν ὡς ἄνω δείπνων.
Ἡ συνήθεια αὐτῆ, τῶν κοινῶν συνεστάσεων τῶν πιστῶν, εἰς τὸ ὑποτύπων ἔξακουσθεὶ ἄκριμη ἄλλωστε καὶ σήμερον εἰς τὸ Ἱερὸν αὐτῷ, ὅταν κατὰ τὴν παραμονὴν τῆς ἡμέρας τῆς Ἀναλήψεως ἁνέρχονται οἱ πλήθουσαι εἰς τὸν χώρον αὐτῶν, τὸν ἄρχοντα Ἱεροῦ, οἰκογενειακῶς, διὰ ἡς ἡ ἐνεπιμένη ἄλλα χυμών οἱ νά καυμαθοῦν ἕκει καὶ νά μετάσχουν τῆς πανηγύρες, συνενισχυμένοι, καὶ διὰ νά εὐλογηθοῦν διὰ τὸν ὕδατος τῆς ἱερᾶς πηγῆς. Ἐπιστρέφουν δὲ μὲ τὴν ἀντίληψιν μᾶς ἀνακενσώσως τῶν, τὴν ὑπόλοιπον ὑφιστάνται κατ’ ἔτος τὴν ἡμέραν αὐτήν.

Ἀλλὰ ὁ λέβης τοῦ Ἱεροῦ τρίποδος δυνατόν εἰς τὸ ἀνασκαφέν Ἱερὸν νά ἐγχρησιμοποιεῖται καὶ ἄλλως ποιεῖ, ὡς περίπου καὶ εἰς τοὺς Δελφοὺς. Καὶ τότε, διότι εἰς τὸν χώρον, ὅπου εὐφέρθη τὸ βάθρον του, εὐφέρθησαν καὶ μερικοὶ πῆλοι βύλαι, (πίν. 140β) μὲ ἔγχυν χρωμάτων (λευκοῦ καὶ κιονοῦ) ἐπὶ αὐτῶν, δυνάμενοι νά χαρακτηρισθῆναι ὡς «κλῆρος» ἢ ὡς «θριαί». Αὐτοὶ ἠποτεθετοῦντο, ὡς εἶναι γνωστόν, ἐν ἑντός φυλάκης καὶ ἐν συνεχείᾳ ἐπὶ τοῦ λέβητος τοῦ τρίποδος. Ἡ δὲ ἀνακάλυξις τῶν, ὡς εἴχε ὁ μαντευόμενος ἔρθησε χρησιμοποιητικά, καὶ ἡ ἐρμηνεία τῶν ὑπὸ τῆς μάντειας (Πυθῶν) εἰς τοὺς Δελφοὺς φαίνεται ὡς ἐπετέλουσα βασικὸν τρόπον ἐντέρχου μαντείας. Κατὰ μίαν δὲ ἄποψιν, ὁ τρόπος αὐτὸς ἐπετέλεται καὶ τὸν κύριον ἀρχικὸν τρόπον δελφικῆς μαντείας. Ἐπομένως ἠσκεῖτο κατὰ πάσαν πιθανότητα καὶ εἰς τὸ ἀνασκαφέν Ἱερὸν. Ἡ χρήση ἔλλοστε τοῦ τρόπου αὐτοῦ μαντείας πιστοποιεῖται καὶ εἰς τὴν Ὁλυμπίαν, καθὼς καὶ εἰς τὴν Δωδώνην. Συνιστάται δὲ ὁ τρόπος αὐτὸς μαντείας εἰς τὴν «κλῆρον» ἕνας βύλαι ἐκ πολλῶν. Ὁ δρός «ἀναφείρεται», ὁ ὁποῖος ἐγχρησιμοποιεῖται σχετικῶς μὲ τὸν τρόπον αὐτὸν εἰς τοὺς Δελφοὺς («ἀνήλθε» ἡ Πυθῶν), δυνατὸν ἐπομένως νά ἐγχρησιμοποιητικῇ καὶ εἰς τὸ ἀνασκαφέν Ἱερὸν, ὡς καὶ ἄλλης. Εἰς τοὺς Δελφοὺς ὡς ὁ τρόπος αὐτὸς μαντείας θεωρεῖται ὡς συνεδέεται καὶ μὲ ἑνὰ ἀλλὸν ὄρον: «λόγον καὶ ἴμεινον».

1. Βλ. σελ. 275 μ.α.
2. ΗΣΤΥΧ. λ., 'Ετερ. Αεί. λ. θριαί. 'Επίσης Σωτάλα. λ. Πυθώ.
3. Ἀριστή.
4. AMANDRY, έδι.
5. Παραδεδέγματα χρησιμοποιήσεως διὰ θριαίν εἰς τοὺς Δελφοὺς βλ. ROBBINS, The lot Oracle at Delphi, Class. Phil. 11 (1916), 275 - 292.
6. ΗΣΤΥΧ. λ. ἄδειας δελφῆς.
7. PARKE εδ., 229.
ἐνώ ὁ ἄντιστοιχος ὤρος ὑπολοιπὸν θεωρεῖται ὅτι ἔχρησμο-
ποιεῖτο εἰς τὴν Δωδώνην. Τὸ θεῖον, ὡς γνωστόν, ἐπιστεύετο ὅτι δὲν ἀπε-
κάλυπτε τὸ μέλλον εἰς τοὺς ἀνθρώπους κατά τὴν χρηματοδότησιν ἄλλα-
τοὺς καθαρθήκει περὶ τοῦ πρακτέου. Μὲ ἄλλους λόγους: ὃ ἔρωτόν προ-
ωπεθέησε ὅτι εἶχεν ἤδη προβῆ εἰς κάποιαν κρίσιν περὶ τοῦ πρακτέου ἄλλα-
εὐρύτερον ἀκόμη εἰς κάποιαν ἀμφιβολίαν καὶ ἀνέξητε διὰ τούτων κάποιο-
σημείον τοῦ θείου διὰ νὰ ἐνεργήσῃ καταλλήλως, εἰς τρόπον ἄμεσα ἡ ἀπο-
φασις νὰ ἦτο ἰδικὴ τοῦ καὶ μόνο ἄλλος νὰ ἦτο καὶ ὁ ἄνθρωπος (αι-
τία ἔλομενον, θεὸς ἀνάπτυξος). Τοῦτο δὲ φαίνεται ἐναργῶς εἰς τὴν γνω-
στὴν ἀφήγησιν τοῦ Ξενοφόντος 1, προτού μετάσχη τῆς γνωστῆς ἐκστρα-
τείας. Κατὰ προτοτὴν τοῦ Σιωκράτους κάλυπτα —γνωστοῦ τῆς δελφικῆς
παραδόσεως καὶ τοῦ τυπικοῦ της—, δὲν ἔπρεπε νὰ διακυτωποῦθη ἀφρημένη
ἐρώτησις εἰς τὸ θεῖον περὶ τοῦ τρόπου τῆς συμμετοχῆς εἰς τὴν ἐκστρα-
τείαν. Ἀλλὰ ἔπρεπε νὰ διακυτωποῦθη διπλὰ καὶ σφιχῆς ἐρώτησις: ποιεῖται ἡ ἡμέρα; 2 ὁ τρόπος ἄλλος συνεδέθη καὶ μὲ τὴν ὡς ἕναν ἀντίληψιν,
ὅτι ὁ θεὸς οὐκ ἐλέγει οὔτε κρίνει ἄλλα σημεία 3 καὶ ὁ ἔρωτος εἶχεν
ἐπομένως πλήρη τὴν εὐθύνην τῶν περαιτέρω.
'Ως πρὸς τὴν ἐπικρίσιν τῆς κληρομακτείας σημειώθηκε καὶ τὰ ἀκό-
λουθα:
Εἰς τὴν χώραν τῶν Χιττιτῶν ἦσσειτο ὁ τρόπος ἄλλος κατείχεν ὑπὸ
γνωστῶν, τῶν ὁποίων τὸ ὄνομα ἦτο «γαταῖος» ὅτου ἥκισσομέναι γνω-
σικες. Εἰς δὲ τὴν Δωδώνην ὑπήρχον κακτείχες ὄνομα century Πέλεια. Ἀλλὰ τὸ
ὄνομα τούτων, κατὰ μεταγενεστέραν παράγη, ἐσήμανεν ὑπομέλαιαν (ἰῶνος
λόγῳ τῆς ἐνδομασίας τῶν) ἀλλὰ ἐπίσης τὴν ἄγριαν περιστεράν. Σχε-
τικῶς δὲ κτιολογικοὶ μύθοι 5 συνέδεται τὰ δύο αὐτὰ, ἀναφέρουν ὅτι ἐκ ἄνθο-
γος πειρατές ἀφθείντος ἐλευθέρου ἐκ τῶν Ἄρμον τῆς Διήθεος, ἡ
μὲν μία ἐς αὐτὸν ἔρθεν εἰς τὸ Ἰερόν τοῦ "Ἀμιμονος Διὸς (τῆς Διήθεος),
ἐνώ η ἄλλη συνέχισε τὴν πτήσιν της καὶ κατέληξεν εἰς τὴν Δωδώνην."
'Ενδέχεται ἐποιμένος, ἂν αἱ ὡς ἄνω μᾶντες τῆς Δωδώνης ἦσαν ἡλικιω-μένα ἄτομα, ὅπως ἀναφέρεται περὶ τῶν Πυθίων τῶν Δελφῶν, ὁρισμέ-ναι εἰς αὐτῶν δυνατόν νὰ ἦσαν ἐπὶ τῆς κηρυμαντείας, ὅπως περίποι καὶ αἱ «γραίαι» τῶν Χιττιτῶν. 'Εξ' ἅλλου, ὁ ὡς ἄνω τρόπος κηρυμαντείας γενικῶς δυνατόν νὰ μὴ ἦτο τόσον ἀπλούς (καὶ - ὁχι) ἄλλα ἃ ἦτο ἑπίρρεμα καὶ κάποια σχετικῶς μακρὰ διάδικαια, ὅπως συνέβαλαν καὶ εἰς τὴν 'Ε. 'Ανα-τολήν, ὅπως ἡ θετικὴ ἀπάντησις τοῦ θείου τελικῶς ἐξειρμακότατο μετὰ σειρᾶν ἀπορριπτικῶν (ἀφνητικῶν) ἀπαντήσεων.

ΔΡΥΣ ΚΑΙ ΠΕΤΡΑ (ΟΜΦΑΛΟΣ)

'Ἡ δρύς καὶ ἡ πέτρα (ὄμφαλος) ἀπετέλεουν, κάθε μία τῶν, λατρευτι-κῶν καὶ μαντικῶν τυρήνας εἰς τὸ ἀνασκαφέν Ἰεροῦ, ἡ πρώτη μὲν εὐρισκο-μένη πρὸς Ὁ. τοῦ τριπλοῦ οἰκήματος, καὶ ἡ δεύτερα ἐντὸς τοῦ τεμένους, ὅπως ἦτο καὶ ὁ ναὸς, στεγασθεῖσα ὑπ᾽ αὐτοῦ. 'Ἰσος καὶ ἡ δρύς νὰ ἦτο ἐντὸς τεμένους. 'Αλλ᾽ ὁ χώρος τῆς ἔχει ὑποστῇ τοιαύτην ἁνηλήγε κατα-στορφήν, ὅστε ὁ τυχόν περίβολος τῆς ἔχει καταστροφή ὄλος θεραμένος μετὰ τὴν ἐκρίζωσιν τῆς προφανοῦς ὑπὸ τῶν Χριστιανῶν. Δρύς (πίν. 136) καὶ πέτρα (πίν. 137) πάντως ἦταν πρωταρχικά στοιχεία τοῦ ἐντὸς τοῦ δρυ-μοῦ (πίν. 135) Ἰεροῦ.

'Ἡ χρήσις τῆς δρύος διὰ μαντείας πρέπει νὰ ἦτο μᾶλλον σχεδόν συνεχής, ὅσον διάστημα τὸ Ἰερὸν αὐτὸ ἦτο ἀνακατὰ δηλαδὴ. Καὶ τούτῳ, ἐνεκα τοῦ μονίμου σχεδὸν πνεόντος Ν.Δ., συχνὰ δυνατόν, ἀνέμου εἰς αὐτὸ. 'Ἡ διὰ τοῦ Ἰεροῦ τούτου, εὖ ἄλλου, συχνὰ διέλευσις τῶν βροχοφόρων νε-φῶν (μετ᾽ ἀστραπῶν - κεραυνῶν καὶ βροντῶν), διὰ τῶν ὅπωσι η ἀνθρώπ-νος τοῦ θείου ἦτο ἐντυπωτέρα, παρεῖχε τὴν δυνατότητα προγνώσεως καὶ τῶν μεταφορολογικῶν φαινομένων εὔ αὐτῶν καὶ καθίσαν ὁφθα τὸν κῆρον τούτον ἀκόμη περισσότερον σημαντικόν. 'Ἡ χρήσις ἦμως τῆς πέτρας διὰ μαντείαν δὲν ἦτο συνεχής. Θὰ ἦτο σχεδὸν συνεχής διὰ καθαρμός.

Ποῖος ἐκ τῶν δύο τῶν μαντικῶν τυρήνων ἦμως ἦτο ὁ ἄρχωτερος, ἡ δρύς ἢ ἡ πέτρα (ὄμφαλος), εἰς τὸ ἀνασκαφέν Ἰεροῦ δὲν εἶναι εὐ-χαλόν νὰ διαγνωσθῇ. Τούτῳ, διότι ἀπαντῶν μαζὶ καὶ αἱ δύο εἰς τὴν γρα-πτὴν παράδοσιν ἀπὸ ἄρχωτατῶν χρόνων, ὅπως πρόκειται ἁμέσως κατω-
τέρω νά ἀναπτυχθῇ. Θὰ ἦτο δυνατόν, ἐν τούτοις, ἀλλὰ μὲ κάθε ἐπιμελητικότητα, νά λεγήθῃ, ὅτι ἡ μὲν πέτρα τοῦ Ἱεροῦ συνεδέετο περισσότερον μὲ τὴν τοπικὴν παράδοσιν τῆς γειτονικῆς Θελπόμην (καὶ εἰδικῶτερον ἕσως τῆς Ἐπάτου), ἕνω ἡ δρύς συνεδείται περισσότερον μὲ τὴν τοπικὴν παράδοσιν τῆς Ἡσυχίας (Φιγύρας) καὶ τῶν ἐν γένει Ἁλκάνων καὶ τῆς Β.Δ. τῶν ὡς ἐκ τούτου γενικοτέρων παράδοσιν, εἰς τὴν ὑπολογίαν ἀνήκει καὶ ἡ παράδοσις τῆς δρύς τοῦ θεσπρωτικοῦ Ἱεροῦ.

Ἀλλὰ ἡ λατρευτικὴ παράδοσις τῆς δρύς ἦτο ἐντονός καὶ εἰς τοὺς Ἐβραίους, διατηρηθείσα ἐκεί τὴν χρυσαμουρικὴν ἐποχήν. Εἰδικῶτερον μάλιστα ἡ δρύς ἐξετιμᾶτο ὑπὸ τῶν Ἐβραίων καὶ ὡς πηγὴ χρησμοῦ καὶ ἐλέγετο, πρὸς τούτοις, ὅτι ὁ ἔδωκεν ὁ Ἀβραὰμ, εἰχὲν ἐδρύσει τὸν βωμὸν τοῦ Ἡσυχίας, πλησίον δρύως, διότι ἐκεῖ εἶχε γίνει ἡ Ἐπιφάνεια Του. Ἐκ τῶν παράδοσιν περὶ λατρευτικοῦ δένδρου, συμβόλου τῆς σημαντικῆς Ἀφροδίτης, εἶχον ἐλλοιστές καὶ οἱ Χαναάναιοι. Ἐνώτε δὲ ἡ Θεά αὐτή, ὡς Ασηρία, ἐπετίθετο καὶ μὲ τὸ δένδρον αὐτό, τὸ ὑπὸ τῶν δυνάτων νὰ ἔτο τὰ ἄπλως χωρᾶς μόνον. Ἀλλὰ κάποτε συνυπήρχον καὶ τὰ ὅμοια, δένδρον καὶ χωρᾶς, ὡς λατρευτικά σύμβολα τῆς Θεᾶς. Ἐπὶ τὸ πρόσιμα αὐτὸ ἑσώς εἴναι δυνατόν, κατ’ ἐπεκτασιν, νὰ γίνῃ νοτὴ μία «γλώσσα» τοῦ Ἡσυχίου, Ἀοία, σημαίνουσα: τὰ δένδρα τὰ κοπτόμενα καὶ ἀναπηρέμενα τῆς Ἀφροδίτης, ὡς ἑφώτεροι Νικάνδρος.

Περιέργως ὁμως, καὶ παρὰ τὴν ἄδιαμφοισθητον παρουσίαν τῆς δρύς ὡς λατρευτικοῦ συμβόλου τῆς Παλαίξης Διαθήκης, ἡ λατρευτική ἐν γένει παράδοσις, ἡ συνδυασμένη μετα τῆς δρύς εἶχε τηρηθῇ ἐπὶ εἰναὶ Β. εὐρυπαλικῆς προελεύσεως, μὲ τὸ ἐπιχείρημα κυρίως ὅτι αὐτὴ δὲν συναντᾶται εἰς τὸν αἵματος κόσμον κατὰ τὴν παλαιοτάτην ἐποχὴν. Τοῦτο ὅμως, ἐν πρώτοις, δὲν εἶχεν βέβαιως; διότι ἀν κέκτησαν γνώσεις μας εἶναι ἑλπιτές. Ἐξ ἄλλου, τὰ στοιχεῖα πληροφοριών ἐκ τῶν Β. εὐρυπαλικῶν λαῶν εἶναι κατὰ πολύ μεταγενέστερα τῶν ἐλληνικῶν, ἀκόμη δὲ περισσότερον ἑσώς καὶ τῶν ἑβραϊκῶν.

Ἀλλ’ εἶτε ὡς δρύς εἶτε ὡς φηγός (λέεις, ἡ ὑπολογία τείχος κατ’ ἐξοχήν Β. (ΙΕ) εὐρυπαλικῆς προελεύσεως — ἡ Χλωρίς ἐκαλεῖτο ἐλλοιστές καὶ

1. Βλ. σελ. 275.
2. Σερ., IX, 37.
3. Γεγ. XII 6 - 7, XIII 8, XVIII 1 - 35.
4. ΙΕΡ. XVII 2, 3.
5. Βλ. PARKE, Oracles of Zeus, 20.
Φηγιά), τό δένδρον αὐτὸ ἦτο κατ’ ἐξοχήν χαρακτηριστικόν τῶν ἀραβικῶν ὀρεινῶν περιοχῶν. Ἀπετέλει δὲ παλαιότατον βασικόν μέσον συντηρήσεως ἀνθρώπων καὶ ζώων (βλ. ἀμέσως κατωτ.), καθὸς καὶ κύριον σύμβολον τῆς διαχωρισμούς λατρείας τοῦ Δίου, κοιτικεῖ τῆς ὄπλας θεωρεῖται κυρίως ή Ἀρχαία, Ἐκ τῆς Ν. Ἐλλάδος μάλιστα πιστεύεται ὅτι ἡ λατρεία αὐτὴ ἐπεξετάθη καὶ βορείωτερον καὶ ἐν πάσῃ περιπτώσει, δὲν συνεβη τὸ ἄντιθετον. Εἶπα ἄλλοστε γνωστον ὅτι ἡ δρῦς ἐτμίατο κατ’ ἐξοχήν ὑπὸ τῶν Ἐλλήνων, καθὼς καὶ ὑπὸ τῶν Ρωμαίων, ὡς ἰδιαίτερως ὄμοιος ἐτμίατο ὑπὸ τῶν Ἀρχαίων. Ἐκ τῶν αὐτῶν θεωρεῖται μάλιστα ὡς τὸ πρώτον δένδρον, τὸ ὅποιον ἐνεφανίσθη μετὰ τῶν κατακλυσμῶν καὶ ἀμέσως παρέσχε προστασίαν ἀλλὰ καὶ τροφήν εἰς τους ἀνθρώπους. Ἡ ἐτυμολογία δὲ τῆς λέξεως δρῦς θεωρεῖται ἘΕ παραδόσεως ἀλλὰ τὸ δένδρον αὐτὸ ἐπεσχόμενε καὶ εἰς ἀνικανή μέρη καὶ ὁ καρπὸς τοῦ ἰτού φαγώσεως ὑπὸ πλείστων λαῶν, καὶ εὐρωπαϊκῶν καὶ ἀσιατικῶν. 'Ὁ Πρόπος ἀναφέρει ὅτι ἐπὶ τῆς ἑορτῆς τοῦ Ἀρχαίων ἐξηκουσόθης να ἐναρκεί "βαλανηφάγου καὶ πολύ άραγον καὶ ὁ Αἰλιανος". Ἐκ τῆς συνομής δὲ ἀρχαιολογικής ἀντιλήψεως περὶ τῆς ἰδρύς ὡς δένδρον καρποφόρου, ἐπεκράτησε καὶ ἡ γνωστή παροιμία: «Ἄλλην δρῦν βαλάνιζε» (πήγανε ἄλλοι). Μὲ τὴν ἰδρὺν, ἐξ ἀλλού, ἐπιστεύετο γενικῶς ὅτι συνεδέοντο τὰ πλέον ἀγαπητὰ τέκνα τοῦ Δίου, χρησιμοποιοῦντα αὐτὴν ὡς ἐνδιατήμα τῶν. Λ.χ. οἱ Διοσκοροι τῆς Δακονικῆς παρουσίαζονται ὑπὸ τοῦ Πινδάρου καθόμενον ἐπὶ αὐτῆς. Εἰς δὲ τὸ Ἐπος ᾨ Ἀθηνᾶ καὶ ἢ Ἀπόλλων ἔρχονται, ὑπὸ τὴν μορφήν γυμνάκων, να ἀναπαυθοῦν εἰς αὐτὴν. Ἀντιστοίχῳ σπουδαιόττερος φαίνεται ὅτι ἦτο καὶ ἡ θέρα, ἡ ἱερότητα τῆς ὄπλας δὲν περιορίζετο εἰς τὸν ἐλληνικὸν κόσμον μόνον ἀλλὰ ἐξετασμένο καὶ εἰς τὸν σημιτικὸν ἐπίστη (βλ. κατωτ.), ὡς καὶ ἐπέζησαν εἰς τὴν λατρείαν τῆς ἀραβικῆς Καβάβα.
Πέραν τῆς οποιουδήποτε τῶν ὁμοιών, δρῦς καὶ πέτρα εἰς τὴν ἑλληνικήν συνείδησιν ἀπετέλουν καὶ τηγήν μαντείας. Τούτο φαίνεται ἐκ τῶν ἔξης:

Εἰς τὴν Ἰλιάδα1 ὅ Ἐκτωρ σκέπτεται μὲν πρὸς στιγμὴν—καὶ ὅπω ὁ κράτος ἀπετίσια—νά προτείνῃ συνθηκολόγησιν εἰς τοὺς Ἀχαιοὺς ἀντιπάλους τοῦ, τὸν ’Αχιλλέα εἰδικῶτερον, καὶ νά δεχθῇ τοὺς μειωτικοὺς διὰ τὴν Τρῶαν ὄρους τοὺς. Ἀλλὰ ἀπορρίπτει τὴν ἴδιαν αὐτῆς αὐθωρίαν, λέγων ὅτι τούτο δὲν ἦτο πλέον ἑφικτόν οὔτε ἀπὸ τὴν δρῦν οὔτε ἀπὸ τὴν πέτραν (οὐ μὲν ποὺς νῦν ἔστιν οὐδ’ απὸ δρυός οὐδ’ ἀπὸ πέτρας ὀργίεσθαι), ὅσιν καὶ ἐπρόκειτο νά τύχουν καὶ ἡ μία καὶ ἡ ἄλλη ἐπερωτῆσαι. Δρῦς καὶ πέτρα, κατὰ ταύτα, ἀπετέλουν ζεύγος παλαιοῦ λατρευτικοῦ μορφῶν καὶ τῶν Τρώων, τὸ ὑπόλοιπο νά συμβουλευοῦνται οἱ ἄνθρωποι καὶ ἤδητέρους ἡ ἡγεσία ἐνός κράτους, ὅταν ἐπρόκειτο περὶ θέματος καρίας σημασίας. Τὰ ἐξ αὐτῶν δὲ ἐκπεμπόμενα σημεῖα ἡμνησθοῦσαν προφανῶς καταληλῶς ὑπὸ εἰδικοῦ πρὸς τοῦτο Ἠρακλείου, ἐξ ὧν καὶ πιθανῶς διετηρηθῆ ἐπί μικρὸν ἡ σχετικὴ σημασίας φράσεις διὰ πέτρας καὶ δρυός ὀργίας.2 Καὶ ἡ μὲν ἐστὶ να τῶν Τρώων εἶναι καὶ ἄλλους πως γνωστῆ. Εἶναι ἡ φηγός, ἐπὶ τῆς ὑποίκος, ὡς ἐλέγχθη ἢ, ἠρχοντα νὰ ἀναπτυξοῦν τὰ ἀγαπητὰ τοῦ Διός ἀθάνατα τεχνὰ, ἡ ᾽Αθηνα καὶ ὁ Ἅπολλόν. Ἡ πέτρα ὁμοίως τῶν Τρώων δὲν εἶναι ἄλλως πως γνωστῆ.

Δρῦς καὶ πέτρα πάντως ἐμφανίζονται μαζί καὶ εἰς τὸν Ἡσίοδον3 εἰς τὴν ἄρχην τῆς «Θεσείων» του, Ἐκεῖ ο ποιητής, ἔχον ἐκφάσει τὴν εὐγνωμοσύνην τοῦ διὰ τὰ δόρα τῆς ποιήσεως καὶ τῆς μαντείας, τὰ ὑπόλοιπα τοῦ έλθαν ποὺ τῶν θυγατέρων τοῦ Διός, τῶν Μουσῶν, καταλήγει ὡς ἔξης: Ἀλλὰ τὰ μου ταύτα περὶ δρυὸν ἢ πέτραν; Ἐννοεῖ δὲ δὴ αὐτοῦ ὅτι: ἡ ἀφήγησις τοῦ δὲν πρέπει νὰ περιορισθῇ εἰς τὸν χώρον ἢ Ἀιτων (μετὰ Μαντείαν) ἀλλὰ νὰ ἀποσπασθῇ ἀπὸ τὸ αὐτηρότερο παραδοσιακό τοπικόν ἑρακλείου περιβάλλον καὶ νὰ ἀναπτυχθῇ εἰς εὐφή ἀκροατήριον, πέτραν τῆς δρύου καὶ τῆς πέτρας.

Τὴν αὐτὴν περίπου σημασίαν ἔχει δρῦς καὶ πέτρα, εἰς ἄλλου, εἰς τὰ ἔργα ἄλλων, μεταγενεστέρων, ποιητῶν κυρίως καὶ ἰδίως τῶν τραγικῶν.

1. Χ 126 - 27.
2. ΠΛΟΤΤ. Στιχ. 44.
3. Θεαρ. 34.
'Εν τούτοις, δρύς καὶ πέτρα δὲν ἀπαντοῦν εἰς αὐτὰ πάντοτε μαζὶ. Εἰδικῶτερον:

'Ο Σοφοκλῆς1 ἀναφέρει ὅτι ὁ 'Ἡρακλῆς, συζητῶν μὲ τὸν "Τυλον διὰ κάποιου ἐπισκέψην τοῦ εἰς τὸ πατρικὸν τοῦ Μαντείου, τοῦ Διὸς τῆς Δωδάνης, τοῦ ἀναφέρει ὅτι, ἀφοῦ εἰσῆλθεν εἰς τὸ ἄλος τῶν Σελλῶν: 'Εξε-γραφάμεν πρὸς τῆς πατριάς καὶ πολυγλώσσαις δρύσις. Εἰς τὴν ἁρκετὴν τοῦ αὐτῆς ὁ Σοφοκλῆς ἀναφέρει μὲν τὴν μαντικὴν δρύνα τῆς Δωδάνης, παραλείπει όμως τὴν πέτραν· καὶ τὴν δρύνα τὴν ἀναφερεῖ ὡς ὑπάρχουσα ἐντὸς τοῦ ἄλος (δρυμοῦ;) τῶν Σελλῶν. Ὑπὸ τὴν ἀποφαῦν αὐτῆς τούτο εὐρύσκει παράλληλον εἰς τὴν δρύνα τοῦ ἀνασκαφέντος 'Ηρεῖ, τὸ ὅποιον περιεβάλλετο ὅμως ὑπὸ —τοῦ ὧς ἅπαξ —δρυμοῦ. Ἀλλὰ τὸ 'Ηρεῖν τούτο εἶχε καὶ τὴν πέτραν, πληκ τῆς δρύους, τὴν ὅποιαν δὲν φαίνεται να εἴσαν η Δωδάνη.

Μόνη τῆς ἡ δρύς ὅμως ἀναφέρεται ἵδη καὶ εἰς τὴν 'Οδύσσειν2 ὡς τηλή μαντικῶν λόγους εἰς τὸ 'Ηρεῖν τῆς Δωδάνης, ὅτι δὲν ὁ 'Οδύσσεις ἀργητεῖται τὰ τῆς ἐπισκέψεώς του εἰς τὸ Μαντείου αὐτῶ, διὰ νὰ πληροφορθῇ τὰ τῆς παλινουσθεσίως του, λέγων τὰ ἐξῆς: ἐκ δρύους ψυχικόμοιο Διὸς βοηθήν ἐπακούσαιοι).

'Ομολόγοι, ἐν τούτοις, εἰς τοὺς νέους ὁ Σωκράτης εἰς τὸν Ταῦτα καὶ τὸν Πλάτωνος3, περὶ τοῦ μαντείου αὐτοῦ, τοῦ Δωδανασίου Διὸς, καὶ περὶ τῆς πρώτης μαντικῆς δρύς εἰς αὐτὸ, ἀναφέρει ἐν συγχείᾳ «πέτραν καὶ δρύνας» μαζί, προσθέτον ὅτι οἱ παλαιοὶ ἄνθρωποι, οἱ ὅποιοι δὲν ἤσαν σοφοὶ, ὅπως σεῖς οἱ νέοι, ἐδέχοντο νὰ ἀκούσουν τοὺς μαντικοὺς λόγους τῆς δρύνας καὶ τῆς πέτρας, καλοπροωφέτως, ἀρχικούμενοι εἰς τὸ νὰ ἰσπανικοὶ ἀληθεῖς (ἀπέχεν δρύους καὶ πέτρας ἀκούσαν ὡς εὐθείας, εἰ μόνον ἀλήθη λέγειν). Προφανῶς εἰς τὴν ὁμολογίαν του αὐτῆς ὁ Σωκράτης εἰρωνεύεται τοὺς νεαροὺς φίλος του, ἔχον εὐνοίανεν μηχανισμοὺς δρύος καὶ πέτραν μαζί εἰς τὴν Δωδάνην, ἐπʻ εὐκαρπίας τῆς πρώτης μαντικῆς ἔκει, δρυός.

Εἰς ἐκ τῆς κατὰ Πλάτωνος 'Απολογίαν4 τοῦ Σωκράτης χρησμοποιεῖ καὶ πάλιν τὴν αὐτὴν παραδοσιακὴν —καὶ λαϊκὴν τιλέον— ἐκφράζει, ὅταν λέγη ὅτι δὲν ἐγεννήθη ἀπὸ δρύους ἡ πέτρας ἀλλʼ ἐκ κοινῶν ἤθη—

1. Τραγ. 1165.
2. Σ, 328. (Σεναφές 'Οδύσσειος ἑπὶ Μαντείου).
3. 275 b.
4. 23.
τον. Ἐπαναλαμβάνει δὲ τὰ αὐτὰ περίπτω, τὰ ὁποία λέγει καὶ ἡ Πηνε- λότης εἰς τὸν Ὀδυσσέα εἰς τὴν Ὀδύσσειαν, ὅτι ἄδολοθ δὲν προῆλθεν ἐκ δρόμου ἢ πέτρας καὶ δὲν ἔχει τίποτε τὸ ὑπερφυσικόν.

Παρά ταύτα, καὶ ὅπως ἤδη ἐτονόσθη, δρῶς καὶ πέτρα παρουσιάζονται μαζί ὡς λατρευτικοὶ πυρήνες ἀπὸ ἀρχαιοτάτων χρόνων εἰς τὴν ἐλληνικὴν γραπτὴν παράδοσιν, καὶ μάλιστα ὡς πηγὴ μαντείας. Ἀπαντοῦν ἤδη τὸ Ἠπιος (βλ. καὶ ἄνωτε) καὶ συνεχίζουν νὰ παρουσιάζονται ὁμοίως ὅπως ἡ κλασικὴ ἐποχὴ ἀλλὰ καὶ μετ’ αὐτήν καὶ ἡ παράδοσις περὶ αὐτῶν ἐξήκολουθεῖ συνεχῶς νὰ εἶναι ἴσχυρὰ. Ποιὰ ἦτο ἡ δύναμις τῶν ἀπὸ ἀρ- χαιοτατῶν χρόνων μακροζωῆς καὶ τὰ ἀκόλουθα στοιχεῖα:

'Ὁ Πλάτων εἰς τὸ ἔργον τοῦ Πολίτεια, ἀροῦ πρώτα παρουσιάζει τὴν ἐξοδον τοῦ ἀνθρώπου ἀπὸ τὴν πενίαν τῆς προποτογόνον του ζωῆς καὶ τὴν ἐν συνεχείᾳ ἀνοδικήν πορείαν του, πρὸς τὸ ἀριστοτο καὶ τὸ 'βέλτιστον', θεωρεῖ ὅτι εἰς τὸ τέρμα τῆς πορείας αὐτῆς εὐρίσκεται ἡ 'πόλις' (κράτος) τῶν φιλοσόφων. 'Ἐν συνεχείᾳ δὲ πλέον παρουσιάζει τὴν με- τέπετα πτώσιν τοῦ ἀνθρώπου, πρὸς τὸ 'χειριστον' καὶ τὴν καθοδικήν, τρόπων τινω, πορείαν του. Ἀναλύει δὲ ἐκεῖ καὶ τὴν ἀναγκαίωτητα, ὡς αὐτίκα προκαλεῖ τὴν ἐν λόγῳ μεταπτώσιν, ἀλλὰ καὶ τοὺς ὅρους, ὅπως τοὺς ὑπολογίζει καὶ τοὺς συνεπεικά. Εἰς τὸ τέρμα τῆς πορείας αὐτῆς τοῦ ἀνθρώπου, τῆς καθοδικῆς, εὑρίσκεται, καθὰ τὴν γνώμην του, τὴ νυ- ρακίαν. Προκειμένου ὄριος νὰ τονίσῃ ὁ Πλάτων ὅτι τὰ ὁ πλεῖος πολιτεί- ματα, καλὰ ἢ κακὰ, ἀπορρέουν ἀπὸ τὰ κατὰ καρτοὺς ἐπικρατοῦν ἡ ἴδια ἡ κοινωνία καὶ ὅρος ἀπὸ μυστηριώδεις καὶ ὑπέρβατον ἀνέμοις, χρη- σιμοποιεῖ ὁμοίως τὴν ὅπως ἄνω ἐκφράσει: οἷοι ἐκ δρόμου ἢ ἐν πέτρας τὰ πολιτεύματα γένεσθαι;

Δρῶς καὶ πέτρα ἐπομένου φαίνεται ὅτι εἴχον καθιερωθεὶ παραδοσια- κὸς ὡς μυστηριώδεις ὑπερβατικοὶ, μαντικοὶ συγγά, μορφαὶ εἰς τὴν κοινὴν συνείδησιν, τὴν ὁποίαν καὶ συνεμερίζεται ἡ ἐκάστοτε πολιτικο-στρατιωτικὴ ἄλλα καὶ γενικότερον ἡ πνευματικὴ ἡγεσία. Φαίνεται ὁμοίως ὅτι εἰς τὸ Μαντεῖον τῆς Δωδώνης ἐπεκράτησεν ἡ μαντικὴ δύναμις τῆς δρόμου μόνων, διότι: ἡ ὑπετονίσθη πολὺ ἔνοικες ἡ μαντικὴ δύναμις τῆς πέτρας, μέχρι πλήρους ἐξαφανισμοῦ τῆς: ἡ —το καὶ πιθανώτερον— ἡ πέτρα δὲν ἀπε-
télesse pote phegh mhntikjwv logwv elj tò (theòstroutikjwv) 'Ierón. Mónh tìs hè drús anaférretai, ópws elêghjì, ós mhntikj môrrhì elj tò 'Ierón autì elj tò 'Eptos, adìafon jìdrús kai pétra anaférretai maìzi álloù kai di' autì. 'Allla upárxheiv nòjìs dià drús kai pétra maìzi (elj tòn Phaijìdron tòu Plátonos, bl. 'anwto.) synkhròs pròs tò 'Ierón tòu Dòsowjikou Dwòs. 'En'ndèxei ómos hè nòjìs autì và afórdh tìn paragósthjwv éksejòn drús kai pétra, xorías toû và smikìjì òttì òsan maìzi prógrmatì kai elj tò theòstroutikjwv 'Ierón, elj tò ópotoi hè anafórà synhìs òptikèntroúta elj tìn mòrrhìn múnon tòn drús.

Mónh tìs, èx álloù, hè péstra anaférretai synhìs às phegh khèrsmwv (xorías tìn drús) elj tò delfnikjwv 'Ierón, molonóti elj tòn 'Istódh (bl. 'anwto.) drús kai péstra anaférretai vàlìm maìzi kai hè anafórà tòn autì pioseítai geneikòs òttì ginétei prokeiménon peri tòu delfnikou 'Ieróu. Eiè tìn periptósws pántos tìs péstras tòn Delfón, autì álloût anaférretai mé tò paragósthjwv autò ónoma, álloût às lìthos kai álloût às oðrefálw, kai hè telèntia autì ónòmàsa èptikratèi telikòs ènàntì tòn álloù.

Tìn delfnikhì autìn pétra ò Dòsowjikìs elj tò òrjgnì tòn «Oðójì- pòus túraxnòss» 1 àpokaléì érhmosìs «delfíða pétra» kai tìn anafèrèi às méson ekphrjásws tòs thèdas bouilhjsìs, légon òttì di' autìs pàrakrî-

1. St. 410 x.t.
'Εμμέσως δὲ ἢ ὅσι ἀφήγησις εἰς τὴν ἐν λόγῳ τραγωδίαν τοῦ Σοφοκλέους ἀνακαλεῖ εἰς τὸν νοῦν τὴν ἀφήγησιν περὶ τοῦ Γενεδών εἰς τὴν Π. Διαθήκην, εἰς τὴν ὁποίαν ἀναφέρεται ὡς ὁ ἄγγελος προεκάλεσε πῦρ ἐπὶ τῆς πέτρας, διὰ τῆς ράβδου του, καὶ τούτο, ἀφοῦ προηγουμένως ὁ Γενεδών εἶχε τοποθετηθεί ἐπὶ αὐτῆς ἥξιμαι καὶ κρέας ἐρυθροῦ—, κατ' ἐντολήν του—καὶ ὥσιν νὰ ἐπρόκειτο περὶ βωμοῦ.

Ἀνακαλεῖ ἐπίσης μίαν ἄλλην ἀφήγησιν τῆς Π. Διαθήκης, κατὰ κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ ἐπερχόμενος κεραυνὸς εἰς τὴν 'Ιερουσαλήμ ἐγένετο αἰσθητός εἰς τὸ ἄδυτον του ναοῦ (του Σολομώντος), ὅπου ἦτο ὁ Κυβιώτας μὲ τὰς ἐντολὰς (Νόμον) του Θεοῦ. Εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ ἰδιαίτερα νὰ σημειωθῇ τὸ γεγονός ὅτι Κυβιώτας μὲ θείον νόμον ἦτο καὶ ἡ πέτρα ἐντὸς τοῦ ἄδυτον του ναοῦ του ἀνασκαφέντας Ιεροῦ (βλ. καὶ κατωτ.), εὐφρασκόμενη εἰς τὸ ὑπαίρον ἀρχικὸς.

Πλὴν τῆς κεραυνοσκοπίας, ἡ μαντική πέτρα ὅμως φαίνεται ὅτι ἐχρησιμοποιεῖται καὶ διὰ σπλαγχνοσκόποι γενικῶς. 'Ἡ παράστασις του γνωστοῦ ἔτροπον ὑμικοῦ ἀλλ᾽ ὅπως ἵσχυραν ἐκλειρίσθην ἐπιδράσειν τελούντος (πλ. 139η) κατόπτρον εἶναι ἐνδεικτική. Εἰς αὐτὴν εἰσινεύονται τὰ ἔξοδα: 'Ὁ μάνιτς τῶν Ἀχαιῶν ἠγείρει τῆς τροχικῆς ἐκπρατείας Κάλκας, μὲ πτηρά, ὡς θείος ἄγγελος, τρόπων τινά, «ἐκφέρει» κάποιον χρησμὸν (ἐπικυρίως), ἐνῷ διὰ τῆς μᾶς κειροῦ του μὲν μελετά λοβόν ἦπατος τοῦ ὁποίου ἔχει λάβει ἐκ τῆς παρακειμένης τραπέζης —προφανῶς μετά τὴν ὥς ὅπως σφαγή του θύματος— ἐπὶ τῆς ὁποίας ὑπάρχουν καὶ ἄλλα παρόμοια σπλάγχνα διὰ δὲ τοῦ πέλματος του θάγει τὴν πέτραν, φυσικῶς ἐκ τῆς γής. 'Ἡ ὅλη αὐτὴ σκηνή ἑπαρμένους παριστά τὴν ἐκφοράν κάτοιου (ἐπικυρίως) χρησμοῦ, εἰς ἱερόν χώρον τοῦ Διὸς ἢ τοῦ 'Απόλλωνος, κατόπιν σπλαγχνοσκόπια καὶ ἐν συνδυάσμῳ μὲ τὴν πέτραν. Σπλαγχνοσκοπία, ὅπως ἦδη ἐλέγχθη, ἐγινετο τόσον εἰς τὴν γενετοφυγὴν 'Ολυμπίαν, ὡς καὶ εἰς τοὺς Δελφοὺς, καθὼς καὶ εἰς τὸ ἀρχαίον καταγωγῆς Ιεροῦ τῆς Παρίας 'Ἀρρόσθης.

Εἰς τὴν περίπτωσιν ὅμως τῆς μαντικῆς δρούς εἰς τὴν Δωδώνην, βασικὸν μέσον μαντείας ἦτο τὸ θρύσιμα τῶν φύλλων τῆς, τοῦ ὁποίου τὴν ἔρμηνεάν εἶχον ἀναλάβει εἰδικῶς, ὡς γνωστοῖς, ἱερεῖς — προφήται, οὐ τοῖς.
λοί. Ἐθεωρεῖτο δὲ μάλλον ή δρῶς αὐτή, τῆς Δωδώνης, καθ᾽ ἡ ἀναφέρει ὁ Σοφοκλῆς 1 εἰς ἑργόν του, ὅτι ἦτο πολὺγλωσσος, ἦτοι ἐπιστεύετο ὅτι εἶχε τὴν διανοητήτα ἂποκρίσεων εἰς ἑρωτήματα ἔννοιαλογίων τυχόν ἀντιπρο-

σωπείων.

'Η μαντική αὐτὴ δρῶς τῆς Δωδώνης ἐπιστεύετο ἐπίσης ὅτι ἀπετέ-
λει θρόνον καὶ γενικῶς ἐνδιαλέγειμα τοῦ Διός 2, ὃ ὅποιος καὶ διὰ τοῦτο ἐλέγετο Φηγοναίος 3. 'Η δρῶς αὐτὴ ἦτο καὶ ψηλή. 'Ἐγκακτηρίζετο δὲ ἐνίστα, ἐκ τοῦ φυλλώματος τῆς κορυφῆς τῆς ἕχουσα μορφήν (ἀν-
θρωπότητις) κόμης, ὡς «ψύκμομος» (βλ. ἀνωτ.). Κατὰ τοῦτο δὲ ἦτο ἐπι-
δεικτὴν παραβολῆς μὲ τὴν σημιτικὴν, (γαναναίκην), 'Αστάρτην, τὴν ταὐ-
τοὐργον μὲ τὸ ἱερὸν ἀνδρὸν (Ashera). Αὐτῆς τὸ φύλλωμα ἐκτυπωθέτε
καὶ μὲ (γυναικεῖον) καλύτεραν.

'Αλλὰ ἡ δρῶς ἀπετέλει καὶ σεβασμόν χαταπνησίην μορφήν τῆς (ἹΕ
γλωσσικῆ) κοινωνίας τῶν Κέλτων 4, καθός καὶ τῶν μοσκ-

τικῶν λαῶν 5 ἀλλά καὶ τῶν ἐν γένει σαλαβικῶν λαῶν 6, χωρὶς ὅμως τούτο

νά σημαίνησιν ὅτι ἡ ἀρχαία ἐλληνική ὡς ἄνω παράδοσις, τῆς ἱερᾶς δρῶς, προῆρχετο ἐκ τῆς μιᾶς ἡ τῆς ἀλής τῶν ἐν λόγῳ, κατὰ πολύ μεταγενεστέ-

ρων αὐτῆς, παραδόσεως καὶ ὅτι ἡ Δωδώνα καὶ δρῶς εἰδικώτερον (βλ. ἀνωτ.)

ἐσχητίκετε μετ᾽ αὐτῶν. 'Η δρῶς αὐτὴ ἐσχητικά αὐτὸν ἀπ᾽ εὐθείας μὲ

νοτιώτερα ἐλλαδικά πρὸτυπα (βλ. ἀνωτ.), κυρίως ἀρχαϊκά, οἱ μακρον

πρόγονοι τῶν ὁπολίων ἤπικα τοι καὶ κοινὸ πρόγονοι ἴσος τῶν ὡς ἄνω εὐρω-

πατικῶν ἱερῶν δρῶμων. Μὲ ἀντίστοιχα (νοτιώτερα ἐλλαδικά - ἀρχαϊκά)

πρότυπα ἐσχητικά ἐμμέχαν καὶ δρῶς, ἡ ὅποια ἀπετέλει σεβαστὴν λα-

τρευτικήν μορφήν καὶ ἐκ ἱέρων τῆς Μ. 'Ελλάδος. Τὸ δὲ πλῆθος τῶν

ἐπιβιώσεων τῆς εἰς τὴν ρωμαϊκὴν ἐποχήν, ὅπως αὐτὸ παρουσιάζεται κυ-

ρίως εἰς ἀρχαῖον ἀρχαῖον γνωστόν τιγχραγμικῶν, προέρχεται ἐκ μιᾶς ἡλλη-

νο-ρωμαϊκῆς κοινῆς παραδόσεως καὶ ἤδε ἤτο ἄκορα ἄκορα ἐντοπισθηρο-

κῆς. Εἰς τὴν Δωδώνην, ἐξ ἄλλον, ἐνδεχόμενον τὸ ὑπήρχε τοῦτο, ἀντὶ μιᾶς δρῶς,

ζεύγος ἱερῶν δρῶμων, βίοτο ὁ Ἀλαχύλος 7 ὁμαλῶς περὶ «προσηγόρων» δρῶν

1. Τραχ. 1165.
2. Βλ. ΗΣΥΧ. λ.
3. Φιδίας - ναιο.
4. ΜΑΞ. ΤΡ. Φιλ. II 8.
6. LEBER, Les anciennes civilizations slaves (1921), 187.
7. Προμ. Ασσ. 834.
τοῦ Μαντείου αὐτοῦ. Ἡ ἐνδέχεται δὲ τὸ ζεύγος τοῦτο νὰ ἐδημιουργήθη κατ᾽ ἀναλογίαν τῶν δύο (Ιερών) ἐξουθέρον υψηλῶν στῦλων, οἱ ὁποίοι ἀπετέλευσαν χαρακτηριστικοὺς παλαιοὺς ὑπαθηρών—καὶ ὄρευνοι χυμίας— Ἰερών τοῦ Διῶς· ἵσταμένοι εἰς κάτα δχι μόνον ὅπο τὴν ἀπλὴν ἀλλὰ καὶ διά θύμου μορφήν καὶ ἀποτελούντων ἐπίσης μαντικὴν πηγήν (βλ. κατωτ.)·

Κύριος χώρος μαντείας τῆς Δωδώναιας δρυὸς πάντως ἔθεωρετό ἡ κουφάλα τῆς (κατά τὸν Ἡσίοδον)· Ἡ ἱστος δὲ εἰς τὴν κουφάλαν αὐτὴν νὰ ἐγίνετο καὶ ἡ ἐκφορὰ τῶν χρησμῶν. Γενικῶς ἡ χρησμοδότησις ἐς αὐτῆς ἐγίνετο διὰ τῆς ἐρμηνείας τοῦ θρούς τοῦ τῶν φύλλων της. Καὶ τοῦτο μὲν συνέβαινε καὶ εἰς τοὺς Δελφοὺς, ὅτι σὰ τὴν θέσιν τῆς Ἱερᾶς δρυὸς· ἐγίνετο λάβει ἡ Ἱερᾶ δάφνη, ἀπὸ τοῦ θρούς τοῦ τῶν φυλλόματος τῆς ὑποίκης· καὶ τῆς ἐρμηνείας· τοῦ παρεῖχοντο ἐπίσης χρησμοῖ. Ἀλλὰ συνέβαινεν ἐπίσης ἀντίστοιχον φαινόμενον καὶ εἰς τὴν Παλαιστίνην.

Εἰς τὴν Δωδώνην πάντως οἱ ἱερεῖς· προφητεύεται (Σέλλοι) καθίσταντο ἐνθεὶαι καὶ ἤλεγχοι νὰ ἐρμηνεύσουν τὸ ἱερήμα τοῦ φυλλώματος τῆς δρυός αὐτῆς διὰ τῆς προσεγγίσεως τῆς καὶ διὰ τοῦ ἀγγίματός της, ἢσος εἰς τὸν χώρον τῆς κουφάλας. Ἰδίως τὸν ἱερόν τοῦτον ὁ μὲν περὶ αὐτὴν κόρος ὣτο ἡ κυρτικής ἢ βασιλείας ἠντίστοιχος εἰς τὸ κοινόν. Αὐτοὶ δὲ, διὰ τοῦτο πληθυνός, παρέδωσαν «ἀναπτοδέχεσθαι» καὶ καθόμενοι συνεχῶς ἐκεῖ κατὰ γῆς· «χαμακεύναι»· τοῦτο ἐγίνετο, ὡς διδαχὴ τόσον εἰς ἐνδείξειν ἁπάτημα, ὥσοι πιστεύεται γενικῶς, ὅπως διότι, ἐχοντες θείας μὲ τὸ δέρμα τῶν ποδών των τὸ ἁβατόν τοῦ θεοῦ ἐνδιάτημα, ὄφειλον νὰ μὴ ἐπιτρέπουσιν, ἀπὸ σεβασμοῦ πρὸς τὸ θεῖον, ἀποβολὴν τῆς θεοῦ αὐτῆς ἐπαφῆς (μὲ νόσιμος).

Κατόπιν τοῦτων ἔπρεπεται ἡ ὑπόθεσις ὅτι η λειτουργικότης τῆς μαντικῆς δρυός εἰς τὸ ἀνάσκαψιν Ιερῶν ἢ τῶν θεοῦ περίπου ἢ τῶν τῶν Δωδώναιας δρυός· τὸ παρακείμενον δὲ εἰς αὐτήν Β. οἴκημα (τοῦ τριπλοῦ οἰκήματος) σκοπῶν εἶχεν, ὅπως περίπου εἶχε καὶ ἡ παρὰ τῶν Δωδώναιαν δρῶν Ἰερᾶς οἰκία. Καὶ—ἐκ τῆς πλευρᾶς τοῦ αὐτῆς τουλάχιστον ἢτο ἄβατον, τὸ οἰκήμα αὐτῷ, εἰς τὸ κοινὸν.

Ἀλλὰ καὶ ὁ ἀμέσως περὶ τῶν δελφικῶν ὁμοφαλῶν χώρος ἢτο ἄβατος, διὸ ἐπίσης αὐτῶς ἔθισε τούτως ἐνδιάτημα καὶ θρόνος, τοῦ Ἀπόλλωνος,
ὅπως φαίνεται ἀπὸ τὰ λεγόμενα εἰς τὸν «Ἰωνικὸ» τοῦ Εὐριπίδου, ὅπου ἀναφέρεται ὅτι ὁ Φοῖβος ('Ἀπόλλων) καθήκοντα εἰς τὸ μέσον τοῦ ὄμφαλοῦ, τὰ 'τ ὑπακούειν τεθεσίων ἄει, ἐνῶ ὑμινδεῖ συγχρόνως εἰς τοὺς ὑγντοὺς. Εἰς τὸν «Ορέστην» ἐπίσης τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ ἀναφέρεται ὁ 'Ἀπόλλων ὡς ...μεσομφάλον ἔδρας ναιῶν, βροτοίσι στόμα νέμει σαφέστατα. Ἀλλὰ καὶ εἰς τὸν Πλάτωνα ἀναφέρεται ὁ θεὸς αὐτὸς ἐν μέσῳ τῆς γῆς ἕτερ ἑκατοντακαθήκονς.

Καὶ ὁ μὲν δελφικὸς δήμος ὁμφάλος δὲν ἔχει σωθη ἀλλ' ἀπομιμήσεις τοῦ τῶν ἐμφανίζον μὲ στερματα (τανιντά ἐπικαλύμματα) ἤ μὲ τὸ ἀγγελών δικτυωτόν, ἐκ σωληνωτῶν μαλλιῶν ταινιών, (π.ν. 139αβ). Ἐνιστο ὁ ὄμφαλος αὐτὸς παρουσιάζεται καὶ κόλλωρος καὶ ἄλλοτε ἐπὶ τῆς ἐπιπέδου αὐτῆς κορυφῆς τῆς οὔτε μᾶς πλάκα, διὰ ἃ να δεικνυθῇ ὅτι ἐχρήσιμους ὡς ἔδραν.

Ἡ δελφική αὐτή πέτρα ὁ ὄμφαλος ἐθεωρεῖτο μὲν καὶ ὅτε τὸ μέσον τῆς γῆς ἀλλὰ τοῦτο συνέβαλε μόνον ἀπὸ τὸ τέλος τοῦ δυτὶ τ.Χ. πιθανῶς καὶ ἔξης, ὅπως πιστεύεται πλέον γενικᾶς, καὶ ὄχλος ἐνωρίτερον. Ἡ ἀντιλήψεις δὲ αὐτῇ προήλθεν ἐκ τῆς ἱσχυρῆς ἐπιθράτεσες τοῦ δελφικοῦ Ίεροῦ κατὰ τὴν ἐποχήν αὐτὴν ἀνὰ τὸ πανελλήνιο ἀλλὰ καὶ πέραν αὐτοῦ. Παραπόλις ἀντιλήψεις, ἐξ ἄλλου, διεμφάνθη καὶ εἰς τὸν Φιλοῦντα, ὅτου ὁ ὄμφαλος ἀπετέλεε λατρευτικῆς μορφῆς τοῦ Διός, καὶ φαίνεται ὅρθως ἡ διατυπώθησα ἀποφής ὅτι ἀρχικῶς ὁ ὄμφαλος ἔτοι λατρευτικῶν σύμβολον μᾶλλον τοῦ Διός. Ἡ ἐνιστο παρουσία ἀστῶν (π.β.λ. π.ν. 138γ) ἑκατέρωθεν τοῦ ὄμφαλοῦ —παρὰ τὴν πληρούν τοῦ ὑπαρχεῖν τοῦ 'Ἀπόλλωνος καὶ τῆς Ἀρτέμιδος— εἶχαν ἐνδεικτικῆς ἐνεκαὶ ἡ μνημονευθεῖσα ἡ ἕδρα χρησιμοποιήσεως τοῦ διὰ κεραυνοσκόπησιν.

Ὡς πρὸς τὸν δελφικὸν δήμον καὶ τὴν λειτουργικότητά του ἀξίζει καὶ σημειωθοῦν ἐδώ καὶ τὰ ἀκόλουθα. Ὑπάρχει αὐτὴ πληροφορία ὅτι τὸ δάπε-
δον, ὅπου εὐφρίσκετο, ἐξέπεμπεν «ἄμφας» (=θείους ἥχους) καὶ διὰ τοῦτο δάπεδον καὶ πέτρα ἀνωμάζεισαν «ἄμφαλος». † Καὶ πιστεύεται μὲν γενικῶς ὅτι οἱ ξύλινος θέσεις δεξιοτίτις πέτρας προσήχοντο ἀπὸ κάποιο χάσμα ὅπε στήν ἡ πλησίον οὔτες. † Ἀλλὰ τοιοῦτον χάσμα δὲν εὑρέθη (βλ. κατωτ.), ἐστὼ καὶ μικρὸν, διὰ τῶν ἄναπαυτῶν εἰς τὸν δεξιόν ναόν.²

Ως ἐκ τούτου, εἶναι ἄγνωστος ἡ πράγμα τῆς προελεύσεισ τῶν ἁγίων κυρίων, οἱ ὁποῖοι, ἐνεμφανισμενοὶ καταλλήλως, ἀπετέλουν πηγὴν χρησμῶν. Κάποιον λύσιν τοῦ προβλήματος ὅμως φαίνεται νὰ παρέχῃ παράστασιν τοῦ ὁμφαλοῦ - τριαμβίος τοῦ Ἱεροῦ τῆς Παρθίας 'Αφροδίτης, † ἐν συνδυασμῷ δὲ μὲ συναρρητήρια στοιχεῖα ἐκ τῶν ἄλλων Ἰερών: Ἂ Εἰν πρώτοις, ὁ ὄμφαλος κυρίων, τοῦ Ἱεροῦ τῆς Παρθίας, φαίνεται νὰ συνδέεται διὰ ἄνω τῶν ἀπόστειον ἐπιφάνειας τῶν ἐλευθέρων (ὑπαθρίων) ἑτεροτομών στόλων τοῦ Ἱεροῦ κυρίου (πῦ. 143 δεξιά).

Διὰ τῶν στόλων κυρίων (βλ. ἀμέσως κατωτ.) ἐπετυγχάνετο, ὅπως ἦχε ὑποστηριχθή, γείωσε τοῦ κεραυνοῦ καὶ ἀντιστοιχόν ζεύγος στόλων ὑπήρχε καὶ εἰς τὴν αὐθηνὴν πρὸ τοῦ Ναοῦ τοῦ Σωλομώνος, ὅπου ὁ Σωλομών, κατά τὰ ἐγκαλία τοῦ ναοῦ κυρίου, ἐπέτυχε τὴν κάθοδον τοῦ κεραυνοῦ. Ἐν θεραπεύσα τοῦ κεραυνοῦ ἔβης γένει αἰσθητῆ εἰς τὸ ἐσώτερον μέρος (ἐδυτον) τοῦ ναοῦ, ὅπου ἦτο ἡ Κυβιστος (μὲ τὸν Θεόν Νόμον). Ἔξ ἄλλου, ἡ πέτρα τοῦ Καπτολίου εἰς τὴν Ρώμην, ταυτισμένη μὲ αὐθηνὴν ταύτην τὴν μορφήν του ρομαίου Δίως (Jupiter lapis), ἀναφέρεται ὅτι, τυπτομενή, παρείχε συνθέσεις. Σμηνεύτως, πρὸς τοῦτος, μία ἄλλη συναρρήθηκε πληροφορία, τοῦ 'Ιουσίππου: ὅσα ἐστὶ μανεία παρ' ἡλία: χρηστήματα δὲ διαβόητα παρ' αὐτοῖς ἔστη, ὅπως ναιοὶ βαίνεται, διὰ λίθων ἐν τοῖς στοιΧεῖοι προσφατάτων.

Ἀμβλασκαμένοιν ὅπε ὅφιν λαυτὸν τῶν στοιΧείων κυρίων καὶ ὅπως εἶναι ἄγνωστον περὶ τοῦ δεξιῶτος ὁμφαλοῦ, ἐπιτρέπεται τὸ συμπέρασμα ὅτι:
καὶ ὁ ὄμφαλος τοῦ ἀνασκαφέντος Ἰεροῦ ἐξηγησιμοποιεῖτο κατὰ παρόμοιον τρόπον πιθανῶς, ἦτοι ὡς μακαρικὴ πηγὴ, καὶ εἰδικότερον ὡς μέσον κε-


καὶ καθιστᾷ, ἀν ληφθοῦν, πρὸς τούτοις, ὅποι οὐ δέχεται ἐπί μὲν τα ἔξοδοι: ὁ ὄμφαλος αὐτὸς, μετὰ τὴν ἤδραν τοῦ ναοῦ, εὑρίσκετο εἰς τὸ ἄκτον τοῦ ναοῦ αὐτοῦ καὶ ἦτο στεγασμένος, ὅπως καὶ ὁ δελφικὸς ὄμφαλος. Ἀρ-


χικής ὅμως ἦτο εἰς τὸ ὑπαίθριον, ὅπως ἦτο πιθανῶς καὶ ὁ δελφικὸς ὄμφ-


αλός, συμφώνως καὶ πρὸς παραστάσεις ἐκτατικῶν ἀγγειογραφιῶν. Ἀλλὰ εἰς τὸ ὑπαίθριον ἦτο καὶ ἡ τυραμίς - ὄμφαλος τοῦ Ἰεροῦ τῆς Πα-


ρίας "Αφροδίτης. Ἐπὶ πλέον δὲ καὶ εἰς τὸ ἀνασκαφέν Ἰερὸν ὑπήρχε πλη-


σίων τοῦ ὄμφαλος ὑπαίθριος στύλος — ἡ ζεύγος ὁμοίως στύλων — ὅπως καὶ εἰς ἄλλα Ἰερᾶ, (βλ. κατωτ.). Ζεύγος δὲ ὑπαίθριοι στύλοι ὑπήρχε καὶ (παρὰ τὴν τυραμίδα - ὄμφαλον) εἰς τὸ Ἰερὸν τῆς Παρίας (πν. 142γ). Δειττομέρειαι ὅμως τοῦ ἄλοου μηχανισμὸ εἶναι ἀγνωστοὶ.


Πλὴν τῆς ἐν λόγῳ λειτουργικότητάς του, ὁ ὄμφαλος τοῦ ἀνασκα-


φέντος Ἰεροῦ ἐξηγησιμοποιεῖτο πιθανῶς καὶ ὡς βομβής ἀπόφοι ὁμιοῦ. Παράστασες λ.χ. ἐρυθρομόρφοι ἀττικοὶ πυξίδοι (πν. 138γ), παρου-


σιαζέται τὸν Ἀπόλλωνα μετὰ δάφνης πρὸ τοῦ δελφικοῦ ὄμφαλου καὶ παρ' αὐτοῦ παρουσιάζεται ἡ "Ἀρτέμις κρατούσα πρόχων.


Μὲ τὴν διάδικασιαν δὲ κατὰ συνδέονται πιθανῶς τὰ ἀκόλουθα σκεύη,


tὰ ὅποια εὑρέθησαν εἰς τὸ ἀνασκαφέν Ἰερὸν: Μέγα μέρος ἐκ τοῦ χεί-


λους μεγάλης χαλκίνης φιάλης (πν. 119) μὲ ἐξεχώρουσαν διακόσμησιν διὰ παραλλήλων μικρῶν τόξων (πν. 119β) εὑρέθη πρὸ τὸν Ν. ἀναλημμα-


τικόν τοῖχον, κατὰ τὸ πρὸς τὸν ναόν προσκείμενον μέρος του. Ἐπίσης μέγα μέρος ἄλλης χαλκίνης φιάλης, (πν. 1168) καὶ κάλλια περίφρα-


λου, εὑρέθην πληγαῖον τοῦ προγομμένου. Ἐξ ἄλλου, εὑρέθηκαν καὶ μέρη χαλκίνων πρόχων: ἄρα λαβάζει (πν. 118α) εἰς τὸν χώρον τοῦ ναοῦ. Ἐὑ-


ρέθη ὅμως καὶ μία κοινή σφυρήλατος χαλκίνης βάσις πρόχου (πν. 118γ) συνδεομένη ἄλλοτε, μὲ τὸν πυθμένα τοῦ χάγιου, εἰς τὸ τριπλόν ὀλυμ-


πυκνοῦ, πρὸς τὸν χώρον τοῦ βωμοῦ. Πρόχων ὅμως ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἄλλοι,
κυρίως εἰς τὸν βωμὸν (βλ. Δνστ.). Εὐρέθησαν, εὖ ἄλλου, καὶ τεμάχια πιλινον πρόχον ὅπως εἴναι λ.χ. τὸ τεμαχίον μὲ μελαμβάνοντι (πίν. 127β) μὲ ραβδίσεις (τοῦ 4ου αἰ. π.Χ.).

Συναφῆς, εὖ ἄλλου, μὲ τὴν χρῆσιν τῶν ὅς ἀνεφιλών, θὰ ἦτο καὶ ἡ χρῆσις πολύ μικρῶν (μικκύλων) φιλάλων (πίν. 116α, β) χαλκίνων ἐπίσης, (ἐλασσομενίων κυρίως καὶ μικρῶς σφυρηλάτου). Κατὰ κανόνα εἰναι εἰς τὸν προϊμόν χρόνον τοῦ Ἰεροῦ καὶ τὰ προϊμότερα δείγματα τῶν ἔρχου ἤδη μικρομεσοῦ ή. Εὐρέθησαν δὲ αὐταί εἰς διάφορα κτήρια, ὅπως: εἰς τὸ τελεστήριον, τὸν ναὸν, καὶ εἰς τὸ παρά τὸν Ν. διάδρομον μέρος τοῦ κεντρικοῦ οἰκήματος (τοῦ τριπλοῦ οἰκήματος). Ἡ χρῆσις τῶν ἐπομένων δὲν συνεδέστε ἀποκλειστικά μὲ τὸν ὄμφαλον ἀλλὰ μὲ τὸ τυπικὸν κάτοικων ἱεροπραξίας, ἐπαναλαμβανομένης εἰς τὰ κτήρια αὐτά. Μικκύλον δὲ ἐπίσης, χάλκινον πινάκιον (πίν. 116γ), εὖ ἄλλου, εὐρεθέν εἰς τὸν χώραν τῆς Ἰεράς ἰδοῦ, πρὸς τὸν βωμὸν, ἐνδέχεται νὰ συνεδέστε ἐπίσης μὲ κάτοικας ἄλλην ἰδανικάν, τῆς θυσίας ἴσως. Τούτο μάλιστα εἶναι καὶ τὸν πολύ προϊμόν χρόνον.

'Ἐκ τῶν ὅς ἀνεφιλῶν πάντως προκύπτει ὅτι ὁ ὄμφαλος εἰς τὸ ἀνασκαφέν Ἰεροῦ ἐλειτούργηε ὡς μέσον παραχής χρησμῶν καὶ ὡς χῶρος σπονδών. Διεθομένου δὲ ὁ δελφικὸς ὄμφαλος ἐλειτούργηε καὶ ὡς καθέδρα τῆς δελφικῆς θεότητος—ἀλλὰ καὶ ὁς καθέδρα τῆς Ἀρροδίτης ἐλειτούργηε καὶ ἡ πυραμίς (ὄμφαλος) τῆς Πάφου, ἐπὶ τῆς χωρίς τῆς ὄποιας ὑπήρχεν, ὡς φαίνεται, πρὸς τὸν σκοτων αὐτόν, ἑδρανόν (πίν. 518) ὑπὸ μορφὴν πλακός, κατὰ πληροφορίαν νομισμάτων τῆς ρωμαϊκῆς ἐποχῆς—ὁς καθέδρα τῆς Ἀρροδίτης θὰ ἐλειτούργηε καὶ ὁ ὄμφαλος εἰς τὸ ἀνασκαφέν Ἰεροῦ. 'Ὁ κυπριακὸς ὅμως καὶ ὑπὸ μορφὴν (κολωνίον) πυραμίδως ὄμφαλος ἔθεσετε καὶ ἀνεικονική μορφή τῆς Ἀρροδίτης. Ὄποιον ἀναλογοῦ ἐξάκουστο μορφήν ἐλατρευότο μὴ θεά αὐτή (ὡς Οὐρανία) καὶ εἰς τὴν πόλιν τῶν Ἀθηνῶν. 'Ὁ (πυραμίδοις) ἐπομένως ὄμφαλος τοῦ ἀνασκαφέντος Ἰεροῦ θὰ ἐθεσείτο ἀντιστοίχως καὶ αὐτὸς ὁ ὁμοίοις μορφῇ τῆς ἐν λόγῳ θεάς. Ἀγνωστον εἶναι ὅμως ὁ ὄμφαλος τοῦ ἀνασκαφέντος Ἰεροῦ

1. Ἅρ. 628.
2. Πελ. ἁρ. 360, ἁρ. 422, ἁρ. 332.
3. Βλ. σελ. 113.
4. Ἅρ. 872.
6. ΠΑΤΣ. I 19,2.
ἐφερε πλάκα (ἐδρακον), ὅπως καὶ ὁ κυπριακός. Καὶ τοῦτο, λόγῳ τῆς με-
γάλης καταστροφῆς του. Εἶχεν ὅμως πυραμιδοειδή ὑπωσικτότες μορφῆν, ὅπως εἶχε καὶ ὁ κυπριακός. Καὶ τοῦτο δὲν εἶναι συμπτωματικόν. Πεθα-
νόν δὲ εἶναι ὁ ὄμφαλος τοῦ ἀνασκάφεστος Ἱεροῦ νὰ ἦτο καὶ θεία καθέδρα, ὅπως συνέβαινε εἰς τοὺς Δελφοὺς, ἀλλὰ νὰ ἦτο καὶ (ἀνεικονική) μορφή
αὐτοῦ τούτου τοῦ θείου ἐπίσης (τῆς 'Ἀφροδίτης), ὅπως συνέβαινε καὶ εἰς τὴν Κόπτην.

'Ἀλλ' ὁ ὄμφαλος ἀπετέλεε καὶ λατρευτικὴν μορφὴν καὶ τοῦ Δίος:
εἰς τὸν Φιλούντα¹ καὶ τὴν πλησίον Σικυόνα², ἔχον μάλιστα ὅμοιον
πυραμιδοειδῆ μορφῆν. Ἕ Ἀπόφεις ἐπομένως (βλ. ἄνωτ. ἴδιος τοῦ Bött-
ticher) ὅτι ἡ κυρία θεότης τοῦ ὄμφαλοῦ τοῦ δελφικοῦ Ἱεροῦ ἦτο ἀρχι-
κάς ὁ Ζεῦς, εἶναι πολὺ πιθανή συλλατρευόμενη συνάκτῳ μὲ τὴν Ἀφροδ-
ίτην (-Διώνην) καὶ ὑποκαταστάθηκε δὲ ὑπὸ τοῦ Ἀπόλλωνος. Λατρευτι-
κήν μορφὴν τοῦ Δίος ἀπετέλεε ὁ ὄμφαλος, καὶ εἰς τὸ Ἱερὸν τοῦ τῆς ὁδ-
σεως Σίβα, ὅπου ο ὁθὲς ἐλατρευότα ὡς "Ἀμμοῦν (καὶ ὅπου ὑπῆρχαν ἐν τῶν
σπουδαίωτερων Μαντείων τῆς ἀρχαίατῆς). Τὴν ὑπαρξιν τοῦ ὄμφαλοῦ αὐτοῦ εἰς τὸ Ἱερὸν τοῦτο μαρτυρεῖ ἀρχαία γραπτή τηγή³. Σημειούμαι ὅτι ὁ πληθυσμὸς τῆς περὶ τὴν βασίν αὐτῆς περιοχῆς δὲν θεωρεῖται ἀρχι-
κανικής ἂν, εὐροπαϊκῆς προσελκύσεως⁴. Μὲ τὸ Ἱερὸν αὐτὸ ἔλαυνε ἑσχητέτεο καὶ ἡ περιστέρα⁵, ὅπως ἑσχητέτεο καὶ μὲ τὸ θεσπρωτικὸν
'Iερὸν. Ἀμείωτος δὲ αὐτῇ σαρῶν ἑσχητέτεο καὶ μὲ τὸ Ἱερὸν τῆς Πάρου
ἀλλὰ καὶ μὲ τὸ ἀνασκαφέν ἄρκαδικὸν Iερὸν (βλ. ἄνωτ.).

Τὴν λατρεύαν αὐτὴν ὁ 'Ἀπόλλων, διὰ τῆς ἐν λόγῳ ἀνεκανοικής μορφῆς
(τοῦ ὄμφαλοῦ), ἐν τούτῳ, δὲν φαίνεται νὰ ἐξισορρόπησεν ἐκ τοῦ Δίος εἰς
τοὺς Δελφοὺς μόνον. Τοῦτο συνέβα & καὶ εἰς τὴν πλησίον πόλιν τῶν Μεγά-
λων, ὅπου ἀναφέρεται⁶ ὅτι (ὁ Ἀπόλλων) ἐλατρεύετο ὑπὸ μορφῆν λίθου,
καὶ μάλιστα πυραμιδοειδῆς. Σημειούμεν δὲ σχετικῶς τὴν διακυβερνήτηκαν
ὀρθὴν ἀποφή, τῆς Simon⁷, ὅτι ὁ Ἀπόλλων ἀπετέλεε καταβολάδα παλαιο-
τέρας (νεανικής) μορφῆς τοῦ Δίος.

1. ΠΑΤΣ. Π 137.
2. ΠΑΤΣ. Π 96.
3. QU. CURT. IV, 7.
4. FAIKRY, Siwa Oasis (1944), 1.
5. Βυ. ΠΡΟΔ. ε.α.
6. ΠΑΤΣ. Ι 44, 3.
Δέον ὁμοι νὰ σημειωθῇ ὅτι ὁ τύπος τῆς ἀνεκοινικῆς λατρευτικῆς μορφῆς ἐπεσωρείζεται εἰς ὅλην ἡκρον τὴν Ἀρκαδίαν καὶ μάλιστα πολλῶν θεοτήτων, συχνά δὲ καὶ μαζί. Ἀλλὰ ἡ ἀνεκοινικὴ αὐτὴ μορφὴ εἶχε συνήθως σχῆμα λυθής στήλης, στεφομένης ὑπὸ μικρᾶς τυραμίδας. Ἡ στήλη αὐτῇ ὁμοιὸς δὲν φαίνεται νὰ ἐκτυπώθηκε μὲ ὑμεράλδῳ (-τυραμίδα), ὡσεὶ δὲν ἀπέτελε μαντηκής τηγῆς. Τοιαύτης στήλης ἠλλοτε ἐμφάνθη ἡ ὑποδοχή καὶ εἰς τὸ ἀνασκαφές Ἰερόν.

Τέλος, δέον νὰ προστεθῇ ὅτι ὑπάρχει ἡ παλαιοτέρα ἄποψις περὶ τοῦ ὑμεραλδοῦ τῶν Δελφῶν, ὡσεὶ δήλῳ, ὑπενδέτο μὲ κάποιαν χθόνιαν λατρείαν ἄρχικος. Ἀλλὰ ἡ ἄποψις αὐτῇ ἔχει ἀπορριφθῆναι καὶ τοῦτο θεωροῦμεν ὁρθὸν καὶ διὰ τὸν ὑμεραλδὸ τοῦ ἀνασκαφέντος Ἰεροῦ. Ἰσως ὁμοιὸς εἰς κάποιαν ἐποχήν, πιθανῶς τὴν ύπέρτην κλασσικήν καὶ τὴν ἐλληνιστικὴν, ὁ ὑμεραλδὸς αὐτὸς νὰ συνενώθη — κατόπιν ἐπιδράσεως ἀναλόγου ἐξελίξεως καὶ εἰς τὸν Δελφοῦς ἀλλ’ ἔνεκα τῆς γεννητίσεως μετ’ ἄλλων ἀρχαϊκῶν λατρείων (τῶν Μεγάλων θεῶν, βλ. ἀνωτ.) — μὲ χθόνιαν λατρείαν. Τοῦτο προδίδον μικροὶ πῆλοι ὑμεράλδοι (ἀναθηματικοὶ βωμοὶ;) φέροντες πλαστικοὺς ὄρεις, κατὰ μίμησιν δελφικῶν προτύπων (π. τ. 138α, β). Τέλος, συναρχὼς πρὸς τὸν ὑμεραλδὸ τοῦ ἀνασκαφέντος Ἰεροῦ, δέον νὰ μην-μονευθῇ ὁμοιὸς του (κοινόνος ἐν μέρει), εὑρεθεὶς εἰς τὴν πληθύνα κειμένην (πόλιν) Θέλησσαν, καὶ ἐτέρως μικρῶν διαστάσεων, ἐν σκηνῇ ἐρυθρῶν λίθων (π. τ. 140α), παραδοθεῖς ὑπὸ ποιμένος τῆς περιοχῆς τοῦ Ἰεροῦ ὡς εὑρεθεὶς εἰς αὐτήν.

Πέτρα (ὁ μεραλὸς) καὶ Νόμος

Ἀλλὰ ἡ πέτρα —ὁ ὑμεραλὸς— τοῦ ἀνασκαφέντος Ἰεροῦ εἶχε καὶ ὑπόγειον μέρος, εἰς τὴν διασωθεῖσαν ὑποδομὴν τῆς, ἢ ὡποία, ὡποῖο ἐλέγχει, ἀπετελεῖτο ἐκ τετραγώνου κατασκευῆς. Τὴν κατασκευὴν δὲ αὐτὴν συνα-ποτέλουν δύο ὀρθογώνια πύρινα τεμάχια, τὰ ὡποία εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τῶν εἴχον ζεύγος ὀρθογώνιων θηρίων, ἐκτεινομένων εἰς τὸν ἐκεῖ δημιουργοῦμε-νόν κατόπιν λαξεύσεως, χόρον (π. τ. 137).

1. Βι. ΡΩΜΑΙΟΥ, Ἀρκαδικοὶ ἔρματα, Α.Ε. 1911, 149 - 159.
2. Βι. σελ. 170.
3. AMANDRY, ἀν., 214.
4. Ἅρ. 14 καὶ 250, ἐκ τοῦ ναοῦ.
5. Βι. σελ. 182, σημ. 2.
Ἐντὸς τῶν θηκῶν αὐτῶν πρέπει να ἢσαν λατρευτικὰ ἀντικείμενα. Καὶ αὐτὰ μὲν δὲν εὑρέθησαν. Εἶναι δὲς δυνατὸν νὰ διατυπωθοῦν ὁρισμένα συμπεράσματα περὶ αὐτῶν, ἦτοι:

Ἐν πρῶτοις εἰς παρεμφερῆ περίπτωσιν καὶ συγκεκριμένως εἰς ἀρκαδικὸν ἐπίτης Ἰερόν, εἰς τὴν Φενεόν, μαρτύρεται ὡς ὑπήρχε «πέτρωμα» καὶ ἐντὸς αὐτῶν εἶχον ἀποτεθή ἱερὰ κείμενα, ἐξοντα χαρακτήρα θειῶν έντολῶν. Ἐπιτρέπεται ἐπομενὸν ἢ ὑπόθεσις ὡς ἀντίστοιχα κείμενα, καὶ ὡς μορφήν δέλτων ἐπὶ λυθῶν πλακῶν ἡ καὶ ἐπὶ κασσάτερίνων φύλλων ὑπήρχον καὶ ἐντὸς τῶν θηκῶν τοῦ ἐν λόγῳ ὑπογείων μέρους τοῦ ἀμφιλοχίαν (πέτρας) τοῦ ἀνασκαφέντως Ἰεροῦ. Σημειωτέρα ὡς τὸ «πέτρωμα» τῆς Φενεοῦ, σχετιζόμενον μὲ τὴν λατρείαν τῆς Δήμητρος, ἀπετελεῖτο υπὸ δύο βράχουν, οἱ ὁποίοι προστρεμμένοντο ἀπολύως μεταξὺ τῶν ἄλλων ἐνδιαμεσῶς αὐτῶν ὑπήρχε κάποιο χώμα, ὅπου καὶ εἶχον ἀποτεθή τὰ ὡς ἵναι ἱερὰ κείμενα (θείαι διατάξεις ἱεροπραξιῶν καὶ ἄλλων ἐντολῶν). Τὸ πέτρωμα δὲ αὐτὸ ἤνοιγετο καθε δεύτερον ἕτος, κατὰ τὴν λεγομένην «μείζων» τελετήν (παραγωγήν), ἀπεμφανίσθη τότε τὰ ἱερὰ κείμενα ἐκ τῆς θηκῆς τῶν καὶ ἐγίνετο ἡ ἀνάγνωσίς τῶν ὑπὸ τοῦ ἱερέως (ὡς ἄλλου ἱεροφάντου) εἰς ἐπήκοον τῶν συγκεκριμένων λατρευτῶν.

Ἐναπετέλεστο δὲ, ἐκ νέου, εἰς τὴν θέσιν τῶν κατὰ τὴν ἐπομενήν ἡμέραν, όπότε ἐκλειόντον οἱ δύο βράχου καὶ πάλιν. Τὸ πέτρωμα αὐτὸ ἔθεσε τὸ ἱερὸ ἱεροπραξίαν καὶ ἐκ τῶν περιοχῶν ὡς ὑπογείων ἐπήκοον ἐπὶ αὐτῶν διὰ τὰ πλέον σοβαρὰ θέματα τῶν. Ἀντιστοιχον μορφῆν —ἀνυγμοσύνης καὶ κλείσιμος λυθῆς κατασκευὴς — ἀπετέλεε καὶ ὡς ἄνω ὑμεράλος τῆς Θεοποίησις.

Τὸ περιεχόμενον τῶν ἐν λόγῳ κειμένην, ἀποτελοῦμεν ἐν θείαις διατάξεως καὶ διατηροῦμεν εἰς τὴν μνησική λυθήν̓ ὑπόγειον κρύπτην τῶν, διετήται τοιουτοτρόπως ἀλλοῆγεν τὴν θειὰν ἐπιβολὴν διὰ μέσου τῶν ἁλώνων. Οἱ πρῶτοι νόμοι ἀλλιώτως ἐπιστεῦον ὡς ἦσαν θείας προελεύσεως, χορηγηθεντές εἰς τοὺς ἄνθρωπους ὑπὸ τῆς Θεότητος, διὰ καὶ διάδοται αἱ σχέσεις τῶν, καὶ μετατρέποντο καὶ μὲ τὴν θεότητα. Κειμένοι νὰ εντὸς τῆς πέτρας —θείας κατασκευῆς—, οἱ νόμοι αὐτοὶ ἀπετέλεου ἐπομένως καὶ μῖαν πρόσθετον δύναμιν, εἰς αὐτῆς ἐκπορεύσεως μαντείας. Καὶ δὲν εἶναι τυ-

1. ΠΑΣΧ. VIII 15,2.
2. Ἐπὶ κασσάτερίνων φύλλων εἶχε γραφὴ καὶ τὸ κείμενον τῶν νόμων τοῦ ὡς ἄνω Ἰεροῦ τῆς Ἀθήνας, βλ. σελ. 207, σημ. 3.
3. ΠΑΣΧ. VIII 15,2 κ.α.
γαίου ὁ χώρος, ὃπου ἡ πέτρα (ὄμφαλός) εἰς τοὺς Δελφοὺς, ἐλέγετο εἰδι-
κότερον: χρηστῆριον. Χρηστήριον ἐξ ἄλλου, ἐλέγετο καὶ τὸ ἀξίου τοῦ ναοῦ τῆς Ἱερουσαλήμ, ὃποιο ἐφυλάσσετο ἡ Κιβώτος τῆς Διαθήκης, μετὰ τῶν Ἱεων δέλτων καὶ τοῦ (θείου) Νόμου. 1

Παλαιὰ Ἱερὰ ἀλλιώτες ἀναφέρεται ὅτι ἦσαν καὶ κέντρα νομοθετι-
κά. Καὶ μυθικοὶ βασιλεῖς ἀναφέρεται ὅτι ἀνενέοιον 2 τὴν ἐξοικείαν τῶν ὑπὸ τοῦ Δίας καὶ συγχρόνως παρελάμβανον τοὺς (θείους) νόμους (= «Θέ-
μοστασίς»), τοὺς ὑπὸ τοὺς καὶ ὡφελοῦν νὰ ἐφαρμόζουν ἀπλῶς ὁ δικα-
σταὶ. 3 Ἐξ ἄλλου, ἐπιστεύετο ὅτι ἦν λόγῳ νομοθεσία εἰς ἄνθη ὑπὸ μορφῆν χρησμῶν 4 καὶ ὁ συνάντησα ἡ σεβαστὴ ὑπὸ τῶν ἀνθρώπων τῆς ἐποχῆς ἐκείνης καὶ ὅτι οἱ βασιλεῖς ἦσαν οἱ ἐφαρμόζουσί αὐτὴν, ἐνεργοῦντες ὡς ἐντολοδόχου τοῦ θείου. Διὰ τοῦτο καὶ τὸ ρέμα «Θεο-
μοστασία» ἐσήμανεν ἐνίοτε δικαίωμα 5 ἀπλῶς, ἐνδὲ ἔγχρωμον νὰ διατηρηθῇ, ἐκ παραλήφθη, ἐπὶ μικρὸν διάστημα, μὲ τὴν παλαιοτέραν σημασίαν του: χρησμοδοτοῦ εἰς Ἱερὸν. 6 Ἡ θλή αὐτῇ διαδικασία, τῆς παρεχομέρεις θείων νόμων ὑπὸ τῆς θεότητος, ἂπ' ὅ,τι εἶναι γνωστὸν, 7 φαίνεται ὅτι ἑγί-
νετο εἰς κάποιο Ἱερὸν καρπῆς, ὅπως ἦτο τὸ ἐπὶ τῆς Ἡθὸς (ἐπὶ τῆς Δικτής) τῆς Κρήτης. Διὰ τοῦτο καὶ ἐνδέχεται τὸ ὡς ἄνω (π.ν. 142Β) ἐπὶ τοῦ ρυτοῦ τοῦ Ζάκρου εἰκονίζωμεν τοιοῦτον Ἱερὸν νὰ εἰκονίζῃ ἕπι τῆς καρπῆς καὶ μίαν τιμώτην, ἐν εἰδικῇ ἀνομάλου πέτρας, μορφῆν, σεβαξο-
μένην ὑπὸ αἰγάρουν καὶ υπερπατημένου αἵτων (οἰκοδ.), ἐμπεριέχουσαν (ἐς τὴν ὑποδομήν τῆς) θείους νόμους. Ἐνδέχεται ὅμως ἡ μορφὴ αὐτή νὰ ἦτο καὶ ἀπλῶς καρπῆς, ἀνθρωποειδῆς κάποιος, ἀποτελῶν παλαιὰς λατρει-
τικὰς μορφῆν τῆς (Οὐραίας) Ἀφροδίτης (βλ. ἀνωτ.), ἄλλα καὶ τῆς ση-
μικτῆς ἀντιστοίχου θεότητος, τῆς Ashera. 8

Καὶ ὅταν ὁμοίοι ὁ νόμοι, μὲ τὴν πάροδον τοῦ χρόνου, ἐπαινοῦν νὰ πιστεύουσιν θείας καταγωγῆς, καὶ τότε ἀκόμη συνειδήτο νὰ γίνεται ὁ καθηκόντως τῶν μέσω κάποιας ἀντιστοίχου διαδικασίας. Τούτο φαίνεται

1. Περὶ χρηστηρίου βλ. ἀνωτ. σελ. 231.
2. βλ. σελ. 105 κ.δ.
3. 'Ι.Β. 265.
4. Ο.Α. π. 403.
5. Ὀλ. λ. 509.
6. ΕΥΡ. Βάρκη. 79.
7. βλ. σελ. 105 κ.δ.
8. βλ. σελ. 99, 221.
από τόν 'Αριστοτέλη', ο οποίος αναφέρει ότι ο Σόλων κατέχει τούς νόμους του δι' έκατον άτο και ότι οι 'έχοντες έμφεξης τήν επίβλεψιν τής τηρήσεως, έννεα αρχοντες τών 'Αθηναίων, ώρμίζοντο εἰς τόν ἄλθον' (ὅπως προφανώς οι νόμοι αὐτοί εἶχον κλεισθῆ) να ἀναθέτουν χρυσοὺς ἀνδριάντας εὖ καὶ παρέβαλον κάτων εἰς αὐτούς. Ο ὄρκος αὐτοῖς δὲ φέρει εἰς τὸν νόμον καὶ τὸν ὄρκον εἰς τὸ πέτρωμα τῆς Φενεώ (βλ. Ἀνωτ.).

'Οποσδήποτε τά ἐκ τῶν τριῶν μεγάλων Ἰερῶν (τῆς Δωδώνης, τῶν Δελφῶν καὶ τοῦ 'Αμμονος Δίως καὶ τῆς Ἔρμην Σίβα) ἐκπορευόμεμον νομοθέτημα ἔθεσαν καὶ ἐπὶ Πλάτονος ἀκόμη ὡς τὰ σοβαρότερα νομοθέτημα, μὴ ἐπιδεχόμενα οἰσποδήποτε ἀλλοιώσεως. 'Εκ τῶν Δελφῶν ἀλλοιωτερόν ὄριζον καὶ οἱ 'ἐξηγηταὶ', ἡ ἀρμοδιότης τῶν ὁποίων ἤτο νὰ ἔρμηνεον τούς περὶ τὰ θεῖα νόμους. 'Ὅταν τήν ἐγκρισίν πρὸς τούτων τῶν δύο τούτων θεῶν, τῶν Δίως καὶ τοῦ 'Ἀπόλλωνος', ἐτέλεσε καθ’ ἀληθὴν τὴν ἱστορικὴ ἐποχὴν καὶ κάθε νομοθετική μεταρρύθμισις.

ΕΛΕΓΘΕΡΟΣ ΣΤΥΛΟΣ ΚΑΙ ΚΕΡΑΥΝΟΙ

Διάτρευτικὸς καὶ μαντικὸς συγχρόνως τυρίζει εἰς τὸ ἀνασκαφῆν Ἰερῶν ἀπετέλει καὶ ὁ ἔλεοθερος ψυχής στύλος. Τούτων ὁμοίως εὐρέθησαν ἀντι-χώς μερικῶς μόνον μικρὰ τεμάχια (πίν. 141), λόγῳ τῆς καταστροφῆς τῆς ὅποιαν ύπέστη καὶ αὐτός —ὅπως ύπέστη καὶ ἡ δρᾶς καὶ ὁ ὁμφαλός— ὑπὸ τῶν Χριστιανῶν. Διὰ τούτου καὶ δὲν εἶναι δυνατόν νὰ διαπιστώθη ἃν τά τεμάχια αὐτά ἄνηρκουν εἰς ἕνα μόνον στύλουν ἢ εἰς ζεύγος στύλων, —ὅπως συνέβαινε καὶ εἰς τό Δυσκολον 6 τής 'Ἀρκαδίας (πίν. 1428).

'Ο χώρος πάντως, ὅπως ἴστατο ὃ ἐν λόγῳ στύλος (ἢ τὸ ζεύγος τῶν τῶν στυλῶν), εἰς τὸ ἀνασκαφῆν Ἰερῶν ἦτο ἄβατος (βλ. Ἀνωτ.), ὅπως ἦτο ἄβατος ὁ ἀντίστοιχος χώρος εἰς τό Δυσκολον. 'Εἶναι δὲ δυνατόν νὰ προσ-διορισθῇ ἐντὸς τοῦ τεμένους ὁ χώρος αὐτός, διότι τά ἐν λόγῳ τεμάχια εὑρέ-

1. 'Ἀθ. πολ. 7.
2. ΒΙ. ΠΛΑΤ. Σιλ. 25.
3. Νόμ. 736 b.
4. ΠΛΑΤ. Νόμ. 759 c.
5. Περὶ τοῦ 'Ἀπόλλωνος ὡς νομοθέτου βλ. FARNELL, The Cults of Greek States IV, 197 - 199.
7. ΠΛΑΤ. VIII 21.
θησαυ τούτου (πρὸς Ν.) καὶ ἐντὸς αὐτοῦ. Ὕποθέτομεν δὲ ὅτι θὰ ἦσσατο πρὸς Ἀ. τοῦ ναοῦ, εἰς τὸν ἔδραν χώρον τῆς κύλης του, ὅπου ἦτο καὶ ἡ εἰσόδος ἐκ τῆς Ἱερᾶς ὕδατος. Σημειωτέλεον ὅτι ὁ χώρος αὐ-
τοῦ, ὅπου ἦπερον ὁ ναός τοῦ Ἅγ. Πέτρου, καὶ ἐδώς ὁ πρὸς Ν. τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀγ. Πέτρου, παρουσιάζεται ἀπ' ἀυτὸ ἱερά και εὐβαθμίαν ἔκφρασιμον, ὡφελομέ-
νου ἢσσαν εἰς τὴν ὧς ἄνω καταστροφὴν.

"Ὅτι οἱ ἀπολύοντες ἑπεκλήθησαν ὡς ἐκ τῆς λατρείας ἐγείρθη τίθεν δεῖ γνωθι. Ὑμεῖς ὁμοῦς ἡ πρὸς ἐπεκλήθης στύλος ἀπεκλήθη λατρευτικήν μορφήν τοῦ Ἀπολλόνος. Ἐνευμώνωται χώροι, ὡς ἡ ἡττήθη "Ἀμφαραγίας" παρουσιάζεται συναφώς ὁ στύλος αὐτὸς, ἔχουν μάλιστα καὶ μίαν ἔκφρασιν κρεμασμένην ἐκ τῆς κο-
ρυφής του (πλ. 143b. Ἀν οὖν καὶ εἰς τὸς Δελφοὺς θεὸς ἐτυμμένος παρο-
μοίως ὑπὸ καταστροφῆς στύλος. Διὰ τοῦτο πρόκειται καὶ ἡ ὡς στύλος μορφή τοῦ θεοῦ τοῦτος εἰς τὸ Ἱερόν του Β. τῆς Ἱερᾶς Σπάρτης, ἔσορος ἤσσαν σχέ-
σεως μὲ τὴν τοῦ καταστροφῆς θεοῦ εἰς τὸς Δελφοὺς, ἐλέγη τοῦ Πατρίτου. Ἀντιστοι-
χος δὲ ἤσσαν ἄριστος καὶ καὶ ἡ μορφή του "Αμφαραγίας Ἀπολλόνος.

Οἱ διδύμοι (διπλοῖ), ἔξι ἂλλοι, λίθοι στύλοι ἀπεκλήθησαν λατρευτι-
κῶν στοιχείων καὶ ἐξιχνίζουν τοῦ Διός, ὅπως συνεβαίνει εἰς τὸ Δύσσιον καὶ εἰς τὴν Πάρον 4 (πλ. 143b) ὅπου ἐπίσης μαρτυρεῖται λατρεία τοῦ Διός. Εἰς τὴν περίπτωσιν τοῦ τελευταίου τοῦτον Ἱεροῦ παρουσιά-
ζεται καὶ ὁ ἵπποντας δόχος μεταξὺ τῶν στύλων αὐτῶν, ὅπως παρουσιά-
ζεται καὶ εἰς τὴν συμβολικήν τοῦ μέμορεν, τὰ λακωνικὰ «δύσσια», τὰ ὑποτικά καὶ συνεδράκτου λατρευτικῶς μὲ τὰ διδύμα τέκνα τοῦ Δίος, τοὺς Διοκόρους τῆς Λακωνικῆς, εἰς τὴν Ἱερᾶς Σπάρτην. Οἱ στύλοι αὐτοῖς μάλι-
στα τοῦ Ἱεροῦ τῆς Πάρου παρουσιάζουν ἐκπληρωτὴ γνώμονα: α) μὲ τοὺς διδύμους στῦλους τῆς κύλης τοῦ ναοῦ τοῦ Σολωμῶντος, ο RPΟΤΟΞ ἀνα-
φερομαι ὡς κτισθείς ὑπὸ Φασίδικων εἰ δικίων 5 καὶ β) μὲ τὴν ἀντιστοιχίαν κα-
τασκευὴν τοῦ Ἱεροῦ (καὶ Μακεδοῦν) εἰς τῶν "Ερωκα τῆς Σικελίας, ὅπου ἐπίσης μαρτυρεῖται λατρεία τοῦ Δίος (βλ. ἰστομ.). Οἱ στύλοι δὲ αὐτοῖς, μὲ τὴν δοκίμιον, ἴσταμενοι εἰς τὴν κύλην καταστροφῆς τοῦ ναοῦ παρεῖχον

1. B.M. Cat. Gains (Thess. x. a.), 94.
3. ΠΑΤΡ. III 103.
4. Β. σελ. 233 σημ. 5.
5. ΠΑΟΥ, Περ. φιλ.αδ. 1.
6. Β. Χρον. Β 5,13 καὶ Χρον. Β 3.
τὴν ἐσφαλμένην ἐντύπωσιν ὅτι τὸ κτήριον αὐτὸ ἦτο τριμερὲς εἰς τὴν Πάφον, ὡμοιὰς μὲ τὰ γνωστὰ μυχηναϊκὰ Ἱερὰ. ¹

Οἱ στῦλοι αὐτοὶ, ὅπως ἔχει πρὸ 25ετίας περίπου ὑποστηριχθή, ² συνε-
δυάζοντο μὲ τὴν λατρείαν τοῦ θεοῦ τοῦ κεραυνοῦ, τὰ πρῶτα τῶν δὲ ἔχων ἔς τὴν λατρείαν τῆς κρητο-
μυχηναϊκῆς ἐποχῆς (πίν. 143αβ). Ὅ μεν καὶ ὁ Ἀπόλλων (ὡς καταβολάδες τῆς παλαιᾶς ὑποστάσεως τοῦ Διός, βλ. ἀνωτ.), ἔχων θεμελίων σχέσιν μὲ τὴν λατρείαν αὐτὴν, ἐξεκολούθουσα να
ἔχων σχέσιν καὶ μὲ τοὺς ἐν λόγῳ στῦλοις κατὰ τὴν ἱστορικὴν ἐποχὴν.
Διὰ δὲ τῆς ἐρμηνείας τῶν Θορύβων, ὥς ὅποιοι ἐδημιουργοῦντο δὴ αὐτῶν, παρεῖσχε ἐπίσης τρόπος χρησιμοποιήσεως καὶ κατὰ τὴν ἐποχὴν αὐτὴν.

'Εδημιουργοῦντο δὲ οἱ Θόρυβοι αὐτοὶ κατὰ διάφορον τρόπον. Ο κυ-
ριώτερος δὲ ἐξ αὐτῶν ἦτο διὰ τῶν ὡς ἀνωθέν ἑλώσεως, τὸ ἄκρον τιμή-
κα τῶν ὑπολοίου ἐκτύπωσα ἐπὶ τοῦ ἄλλου στῦλου. Εἰς δὲ τὴν περίπτωσιν τοῦ Ἱεροῦ τῆς Δωδώνης ἐκτύπωσα καὶ ἐπὶ χαλκίνου σκεύους ἐπικαλθημένου ἐπὶ τῆς κυρφῆς τοῦ ἔτερου στῦλου («Δωδώνατον χαλκίενον»). ³ Σημειοτεύομεν ὅτι: ἐπὶ τῶν στῦλον τοῦ Ἱεροῦ τοῦ Δικαίου ὑπήρχεν ἀνὰ εἰς ἄστος (χαλ-
κίνου πυθαόνος). Ἐπίσης ὅτι: πλησίον τοῦ ηὐρέθη καὶ τιμὴ τῆς ἑλω-
σεώς, κατὰ τὴν ἀνασκαφὴν τοῦ Ἱεροῦ. ⁴ Ὅπως ὅπαστε οἱ ἐν λόγῳ στῦ-
λοι ἤσαν γνωστοὶ ἐυρυτάτα ως προκαλοῦσας συνεχῇ θόρυβον καὶ ὁ θο-
ρύβος τῶν ἤτο γνώριμον στοιχεῖον καὶ διὰ τὸ Ἱερὸν τῆς Δωδώνης. Τὸ αὐτὸ δὲ πιστεύουμεν ὅτι συνέβαινε καὶ εἰς τὸ ἀνασκαφὴν Ἱερὸν. Καὶ τοῦτο, διότι παρουσιάζει τὸ ἔξος κοινὸν χαρακτηριστικὸν μὲ αὐτό. Συνεχῶς πνέ-
νοτα ἄνεμον, κυρίως Δυτικὸν (ἡ Ν.Δ.). Δυτικὸν ἄνεμον μονόμονον πνέοντα παρουσιάζει καὶ τὸ Ἱερὸν (καὶ Μαντείου) τῆς Ἀρρωτίτης (καὶ τοῦ Διός) εἰς τὴν Πάφον. Οἱ Θόρυβοι, ἐξ ἄλλου, αὐτοὶ θὰ ἐνετεῖνον εἰς περί-
πτωσιν μᾶς ἥλεκτροφόρας ιδιωτικῶς ἀτμοσφαιράς.

Διὰ τῶν στῦλον τοῦτον πάντως παρεῖσχε τοῦ Ἀφρόδητος, προστασία εἰς περίπτωσιν κεραυνοῦ, διότι ἐπενήγησον, ὕδως διὰ τῶν ἑλώσεων τῶν, ὡς ἀλεξικάρασα, ὦ δὲ ὡς αὐτῶν προστατευόμεθα κεραυνός (πίν. 143α) ἦτο

1. Ρ.Ε. ἐδ., 956 [λ. Πάφο].
2. ΚΑΡΔΑΡΑ, ἐδ., Ὁπαθριαῖοι στῦλοι καὶ δένδρα ὡς μέσα ἐπιφάνειας τοῦ θεοῦ τοῦ κεραυνοῦ,
   Α.Ε. 1966, 149 κ.δ.
3. Βλ. ΔΑΚΑΡΗΝ, ἐδ., Α.Ε. 1959.
4. Βλ. ΚΟΥΡΟΥΚΡΙΤΗΝ, ἐδ. Α.Ε. 1904, 159.
5. ΠΛΑΤ. Εἰθ., 303 δ.
6. Ρ.Ε. ἄμαστος, ἐδ.
άναλογος: α) πρὸς τὸ ύψος των β) πρὸς τὸ ἔκν ἦσαν ἄπλοι ή διπλοὶ· καὶ 
γ) εἰς τὴν δεύτεραν περίπτωσιν, πρὸς τὴν μεταξὺ τῶν ἀπόστασιν. 'Αφ’ 
έτερου, παρείχετο μέσον ἄπαχωγῆς τοῦ κεραυνοῦ καὶ ἐπιφανείας τοῦ θείου.
'Εξ ἀλλου, εἰς τὴν περίπτωσιν συναπάρξεως, εἰς τὸ 'Ιερὸν, στῶν (ἡ στῶ-
λον) καὶ ὤμαλος παρείχετο ἡ δυνατότης διασυνδέσεως τῶν καὶ φορτί-
σεως τοῦ ὄμφαλος· καὶ ἐπομένους αὐτομάτου, εἰς ὁρὴν ἥλεκτρισμοῦ 
ἀτμοσφαίρας, μετατροπῆς του εἰς μακτικὴν πτηγήν. Παράστασις τοῦ 'Ιε-
ροῦ τῆς Πάρου —ὅπου ἐτιμάτο καὶ ὁ Ζεύς, βλ. ἀνωτ.— παρουσιάζει τὴν 
σύνδεσιν (πτ. 143γ) δὴ ἄλυσες. Τοῦτο έξηγη διατηρεῖ ἡ «πέτρα» τῶν 
Ρω-
μαίων, ὡς λατρευτική μορφή τοῦ Δίας (Jupiter lapis, βλ. ἀνωτ.), παρῆν 
σπυνθῆρα, ὅταν ἐπύπτετο. Τοῦτο βεβαίως προὔπεθετε κάποτε γνώσιν τοῦ 
ὡς ἀνω ἄρχην τῶν κεραυνῶν. 'Αλλ’ αὐτός, ὡς γνωρίζομεν, ἦτο 
γνωστός ἡδη εἰς τοὺς 'Ετρούσκους. Καὶ οἱ Ρωμαίοι εὑρέθηκαν ἢτο ἐκ 
τῶν παραλάβουν εἰς αὐτόν. 'Αλλά καὶ εἰς τοὺς Δελφοὺς, ὡς ἡδη ἀναφέρθη, 
ὑπήρχαν ἀμεσος σχέσης μεταξὺ πτωτείων κεραυνῶν εἰς τὴν πλεύσιον ὑσια 
περιοχῆς καὶ αὐτομάτου ἐνεργοποιήσεως τοῦ δελφικοῦ ὄμφαλου: εἰς μακτικὴν 
πτηγήν. 'Αλλ’ εἰς τοῦτο φαίνεται ὅτι ἐβοήθει καὶ τὸ μημονευθὲν κάλυμμα τοῦ, 
τὸ ἀργηνόν. Κατὰ διατυπωθέσεσαν ἀποφυγὴ ἀλλοτε ὁ ὄμφαλος αὐτός, 
ὅτας καὶ ἄλλοι, ὅτο συνδεδεμένος μὲ τὴν λατρείαν τοῦ Δίας ἄρχην 
καὶ ἐπομένος ἦτο συνδεδεμένος μὲ τὴν διαδικασία τῶν κεραυνῶν.
Μὲ τὴν διαδικασίαν αὐτήν πυθοῦν ὡς συνδεδεμένη καὶ ἡ ρνομασία 
τῆς Ιερᾶς πέτρας τῶν Δελφῶν: «ὁμφαλός». Καὶ τοῦτο, διότι ἡ λέξεις αὐτή 
προήρχετο ἐκ τῆς λέξεως «ἡμφη» (= μελωδικός ἥχος). 'Η ὥμφη δὲ ἐπε-
σαρκάσθη καὶ τῶν ἱδρυσιν, καθ’ ἑ ἀναφέρεται, ὡς τῆς Πούλας: «ὅταν 
ἡ ἱέρα (Πούλα) ὄμφων σημείη». 'Αντίστοιχος ἦτο ἐκ τού ἀτρομάτου τοῦ 
καὶ εἰς τὸ ἡδύλων τοῦ ναοῦ (ἀγρεστήριον) τοῦ Σαλομόντος, ὡς καὶ 
ἐκαρτυροῦστο σημεία («νεφέλη») τῆς ἐπερχομένης πτωτείως τοῦ κεραυ-
νοῦ εἰς τὴν ἄληθη τοῦ ναοῦ, ἀπαγορεύσαν ὡς τὴν ἑβευνοῦ τῶν πανυψη-
λών ἔλευθερον χαλκίνου στυλον, τῶν μετά τῶν ζευγίων χαλκίνων μα-

2. Βζ. ε.ά. Α沪. 1966.
3. Δανάθ.
4. Βζ. ση. 230 σημ. 6 (BOTTICHER).
5. Βζ. ση. 230 σημ. 6 (BOTTICHER).
6. ΘΕΟΤΝ. 807 - 808.
7. Χρον. Β 5,13.
χρόνων ἄλογως.1 Διά τῶν στύλων αὐτῶν συγχά διηρκολύνετο ἡ πτώσις τοῦ κεραυνοῦ ἐκ διερχομένων βροχοφόρων νεφών καὶ ἡ ἐναρξία τῆς δια-
δικασίας τῆς βροχῆς.2

ΚΑΙΔΟΝΕΣ ΚΑΙ ΚΕΡΑΥΝΟΙ

'Ἡ πτώσις τοῦ κεραυνοῦ ὅμως καὶ συνεπώς καὶ τῆς βροχῆς διηρκο-
λύνετο καὶ ἄλλως ποὺς Εἰς τὸ Λύκαιον τῆς 'Αρκαδίας, ὅπου ἐλατρεύετο ὁ Ζεὺς —καὶ πυθανός ἡ 'Αφροδίτη ἀρχικῶς, βλ. ἄνω.— ἀναφέρεται 3 ὅτι: Εἰς περίπτωσιν ἀνομβρίας ὁ ἕρευς (τοῦ Διός)— δρῶν ὡς βροχοποιός— προσκάλει βροχὴν μετά τὴν τέλεσιν ὁμορμονίας ἥρπτερα, συνισταμέ-
νων εἰς τὰ ἔξωθέ: Προέβαινεν εἰς τὴν ἀνάδευσιν τοῦ ὁδατός τῆς μὲ κλά-
δων δροσός, προσκαλοῦν κάποιοι ἐξάτμισαν καὶ δημιουργίαν πάχης («χλώος»), ἢ ὅπως ἔρχεται νὰ μετατρέπεται ἐντὸς ἄλγου καὶ βαθύτερον εἰς ὁμίχλην καὶ νέφος καὶ αὐτὸ τελειώς, εἰς βροχήν. Βεβαιώσος πρὸς τοῦτο ἐπελέγητο ὁ κατάλληλος χρόνος, διήτη πολλὰ ἀρχαία Ἰερᾶ, ἠδίκης δρεινά —ὅπως καὶ πρόκειται νὰ ἐκτεθῇ—, ἦσαν χόροι μετεωρολογικοὶ καὶ εἶχαν πρὸς τοῦτο ἐντελώς. 'Εν πάσῃ περιπτώσει, τοιοῦτοι χώροι ἦτο πυθανὸς καὶ τὸ Λύ-
καιον καὶ τὸ ἀνασκαφέν Ἰερόν. 'Η σχέσεις τοῦ Ἰεροῦ τούτου εὐδικότερον καὶ τῶν ὡς ἄνω φαινομένων διεπιστοθή καὶ κατὰ τὴν ἀνάσκαφην περι-
οδον τοῦ 1969, ὅταν, μεσούντος τοῦ θέρους, πρὸς τὸ τέλος μάλις ἄλως αἰ-
θρίας ἡμέρας, αἰρήνιοι ἐξέστησα βροχοθέλλα. Κατόπιν δὲ συντόμως ἐκείς συγκεντρώσουν τῶν βροχοφόρων νεφῶν καὶ εἰς διάστημα περίπου 15', ἀνοὶ τῶν τριάντα χερσιῶν ἐπήλησαν τὴν περὶ τὴν Ἰερᾶν πηγήν περιοχῆν.

Φυσικὰ διὰ τὴν πρόκλησιν βροχῆς δὲν ἦσαν μίνιν ή (τυχαία) ἀνά-
δευσις τοῦ ὁδατοῦ τῆς Ἰερᾶς πηγῆς. 'Ἀλλὰ συνεδράκετο πυθανὸς καὶ μὲ ἄλλα τινὰ συμβαίνοντα εἰς τὸ Ἰερόν, συναγόμενα ἐξ ἄλλων, ἀντίστοιχων, ἀναφερομένων ἥρπτερα, Συνοπτικάς ἡ ἀποφής αὐτή, ὅτι ὑπήρχε καὶ
κάποιος μηχανισμός, ἔχει ὡς ἔξωθέ: Εἰς τὴν ἀτμόσφαιραν, καὶ μάλιστα ὅχι μακρὰν τῶν μεσογειακῶν ἀκτῶν, παρατηρεῖται συγχά πυκνότης ύδρατον εἰς κατάστασιν θερμο-
δυναμικῆς ἀστάθειας (τῆς ἀτμόσφαιρας), πράγμα τὸ ὅποιον ἀναφέρεται

1. Βλ. ΚΑΡΔΑΡΑ ἐκ. Α.Ε. 1966 149 - 200.; οἱ ὅποιοι ἐπενήργησαν ὡς ἁρματο τοῦ ἁλεκτρονοῦ
φορτιού.
2. Ἀρτάδια.
3. ΠΑΥΣ. ΒΒ 38,4.
εἰς τὴν παλαιστέραν βιβλιογραφίαν ὡς «σκοτεινός μηχανισμός». Διὰ τοῦτο (καὶ δι’ ὅσα ἔλλα ἐλέχθησαν συναφῆ) θεωροῦμεν πιθανόν νὰ εἶχεν ἀποθεωματισθῇ γνώσεις τοῦλθον μεταφορολογικών φαινομένων (θερμοκρασίας, ύγρασεως, ύψωματος, χαλαρωμείης πιέσεως, φοράς τῶν ἀνέμων καὶ ἀπνοιας.). Καὶ συγχρόνως ἡ γνώσεις καὶ τοῦ συνδυασμοῦ τῶν, καθὼς καὶ ἡ γνώσεις τῆς σχετικῆς μὲ αὐτὰ μορφολογίας τοῦ ἑδάφους, εἰς παλαιά ὅρενα Ἰερὰ κυρίως καὶ νὰ ἦτο δυνατὸν ἐπομενοῦς νὰ διευκολυνθῇ μία —έλλας πος— ἀμφίβολος βροχύττωσας. Καὶ τοῦτο, διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως κυμάτων πιέσεως, κατόπιν κρυώσεως μεταλλικῶν ἐπιφανειών.

'Ανάλογος καὶ ἐντελῶς ἐμπειρικῆς μέθοδος ἐχρησιμοποιεῖτο ἀλλοτρεὶς ἐπ’ ἐσχάτους, ὑπὸ τῶν βροχοπτών: διὰ τυφευτικηλικών καὶ κανονοβολικών. Διὰ τοῦ τρόπου πάντως αὐτοῦ ἦτο δυνατὸν νὰ διαταραχθῇ ἡ ὡς ἐνῳ θερμοδυναμική ἀστάθεια τῶν (πλοιομελεμένων) ὕδατον καὶ νὰ προκληθῇ βροχή ἢ ἄκουμη καὶ χιός.

Οἱ συνεχείς ἐπομενοῦς δυνατοὶ ὑθρυβοῖ, καὶ δὴ κατόπιν κρυώσεως μεταλλικῶν ἐπιφανειών, κυρίως εἰς ὅρενια) Μαντεία τοῦ Δίκης —ὅπως λ.χ. εἰς τὸ Λύκαιον ἡ εἰς τὴν Διψώνην ἄλλα καὶ, ἐκ τῶν ἐκπρόπτων, καὶ εἰς τὸ ἀνασκαφεῖν Ἰερὸν—, οἱ ώστε καὶ ἐχαρακτηρίζον τὰ Ἰερὰ αὐτά, ὡστε ὁ θεός τῶν νὰ ἀποκαλήται εἰς αὐτὰ κύριος «τῶν χληθάνων» (= θορύβων); εἶχεν, σὺν τοῖς ἄλλαις, καὶ τὸν ὡς ἐνωπικόν σκοτός, οὔ όποίος ἦτο ἐτοὺς καὶ οἱ προσαρμογιος τῶν σκοτός.

Σημειοῦμεν ἐδῶ σχετικῶς ὡς ἀπλοὶ συνήθως θορύβοι, ὡστε λ.χ. πτυχιούσματα καὶ τυχαίοις ἀκουόμεροι μεριμνοῦμεν λέξεις, ἐλέγοντο ἔριον ἀνομίας «χληθάνων» καὶ ἦσαν ἐπιδεικτικοί ἐρμηνεύες, θεωροῦμεν ὡς θεῖα σημαία. 'Αλλ' οἱ θόρυβοι αὐτοὶ δὲν ἦσαν συνδεδεμένοι ἀποκλειστικῶς μὲ Ἰερὰ τοῦ Δίκης καὶ δὲν ἦσαν δυνατοὶ θόρυβοι, κατόπιν κρυώσεως μεταλλικῶν ἐπιφανειών.

Τὴν σημασίαν πάντως τῶν ἐν λόγῳ θορύβου, εἰς περιοδοὶ ἀνομίας κυρίως, ἐμαρτύρουν παραδόσεις καὶ θρύλοι, ἀναγόμενοι εἰς παλαιότατην ἐποχήν. Μερικὰ παραδείγματα:

Εἰς τὴν Κρανώνα τῆς Ἡσαλίας συνεθήκετο νὰ περιφέρουν τρέχουσιν χαλκικὴν ἀμαξαῖς μὲ χαλκικὴν ὤδην ἐπὶ αὐτῆς, ὡς ὡστε καὶ προσκέλειν θόρυβον ὄμοιον μὲ τὸν θόρυβον τῆς βροντῆς. 'Η περιφορὰ δὲ κύθη.
ἐπιστεύετο ὅτι ἠκολουθεῖτο ὑπὸ βροχῆς. Νομίσματα δὲ τῆς πόλεως ἠφε- 
ρον χάλκινα δοχεῖα ώς σύμβολα τῆς (Πύν. 155α). Ἀντίστοιχον ἐθύμουν, ἀνα-
γόμενον εἰς τὴν προϊστορική ἐποχήν, ἦτο καὶ τὸ ἔξοχον. Εἰς τὴν πε-
ριοχήν τῆς ὸλυμπίας (ἐπομένως πλησίον σχετικῶς καὶ τοῦ ἀνακαρφέν-
τος Ἱεροῦ) ὑπῆρχον ὁ θρόος ὅτι ὁ μυθικὸς βασιλεὺς τῆς περιοχῆς Σκλ-
μονερός ἐστιν ἐπισθεῖν τοῦ ἀρμάτος του χαλκίνους λέβητας, οἳ ὁποῖοι ὄρμοις ἐθεωροῦν ὅτι προεκάλουν θάρυσθην, ὅμοιο μὲ τὸν θόρυβον τῆς ἄριττης, ἐνῷ λαμπάδες ρυποὺν ἑνὸ τοῦ ἀρμάτου του ἐμιμοῦν ἡ ἀπατητὴ (χερσαύνον) 2.

Καὶ ἡ μία καὶ ἡ ἄλλη Ὅμως τῶν διαδικασιῶν αὐτῶν συνήθως ἐρμη-
νεύονται ὡς εἴδος μαχειάς, σχετισμένης μὲ τὴν ἀλλαγήν τοῦ καρποῦ 3.
Ἡ πρόκλησις Ὅμως εἰδικῶς τῶν θρόυμα τῶν τρόσιμων διὰ τῆς προϊστορικῆς μεγάλων χαλ-
κίνων δοχείων καὶ κυμβάλων (Πύν. 155β) ἔχει συνδυασθῇ ὑπὸ τῆς Si-
mon 4 μὲ Ἐθύμουν B. Εὐρωπαϊκόν λαὸν καὶ τὸ αὐτὸ ἐθύμου τῶν B. Εὐρω-
παϊκόν λαὸν ἔχει συνδυασθῇ ὑπὸ τοῦ Piggott 5 μὲ τὸ Ἐθύμου τῆς παρου-
σίας χαλκίνων λεβήτων εἰς τὴν αὐλήν τοῦ ναοῦ τοῦ Σαλομώντος 6, περι-
φερομένων συχνά ἡπὶ τρόχων. Εἰς αὐτὰ τὰ παραδείγματα εἶναι δυνατὸν σήμερον νὰ προστεθῇ καὶ τὸ ἔξοχον: σχέσις μεταξὺ ἁρ' ἐνός τῆς χαλκίνης καλοσχισμάτος «θαλάσσης» (= ἀνοικτοῦ πελαργοῦ χαλκίνου δοχείου πλήρους ὁδοῦ τῆς αὐλῆς τοῦ αὐτοῦ ναοῦ, τοῦ Σαλομώντος, παρὰ τὸ ζεύς τῶν ὅπων ἄνω πελαργῶν ἑμενθέρους στύλον, ἐκ τῶν ὁποίων ἐψτράτευται χαλκίνων ἀλβ-
σεις, μὲ ἀντίστοιχον πελάργων ἀνοικτάν συχνά: ἐπὶ ἄμεξες, κατὰ μαρτυρίαν B. εὐρωπαϊκοῦ χαλκίνου ἐδρήματος, διὰ τελευταίους σκοποὺς 7.
Καὶ ἐκ πρόστες δὲς ἡ πρόκλησις τῆς (βροχῆς χάτων) κεραυνοῦ, ὑπὸ βασιλέων (ὅπως ὑπὸ τοῦ Σαλομώντος κατὰ τὰ ἐγκαίνια τοῦ ναοῦ τῆς Ἱερουσαλήμ) ἡ ἱερεία, ὅπως εἰς τὸ Δούκαν, εἴχε πράγματι κάτι τὸ ἄπερ-
βατικόν εἰς τὰ ὄμματα τοῦ λαοῦ. Ἡ δὲ βροχή, συνυφασμένη κατὰ ἄμεσον δῆλον τρόπον μὲ τὴν ἐπιβίωσιν τοῦ πληθυσμοῦ, ἀπετέλεσε παλαιόθεν ἀντι-
κείμενον ἐμπειρικῆς μελέτης καὶ διὰ τοῦτο ἀπεθησαυρίζουντο γνώσεις δια-

2. Ἑπί τῶν Ἐ. SIMON, ἐκά., Der frühe Zeus, 157 κ.ἄ.: R.E. XV 1441.
3. EL καὶ SCHWABL ἐκά., 360.
4. 'Αμέσος ἐκά. Der frühe Zeus, 161 κ.ἄ.
5. Ancient Europe (1965), 181.
6. Χρόν. B 3.
7. PIGGOTT, Ἀμέσος ἐκά.
φόρον μηχανισμών προς ἐξασφάλισίν τῆς. 'Εγίνετο δὲ τούτο κυρίως εἰς τὰ (ὅρειν) Ἱερὰ.

Εἰς τοὺς μηχανισμούς αὐτοὺς εἶναι δυνατὸν σήμερον νὰ προστεθῇ καὶ ὁ μηχανισμὸς τῆς κρούσεως μεταλλικῶν ἐπιφανειῶν καὶ γενικῶς τῆς προ-

κλήσεως δυνατῶν θορύβων, πρὸς διατάξειν τῆς θερμοδιναμικῆς ἀστα-

θείας.

Εἰς τὰ πλαίσια λοιπὸν αὐτά, ἀλλὰ μὲ τὸν μανδύα τελετουργιῶν, εἶναι
dυνατὸν κατὰ ταῦτα νὰ ἐρμηνευθῇ καὶ ἡ χρήσεις τῶν χαλκίνων ἀπόθεων καὶ τυμπάνων, τὰ ὁποῖα εἰδικώτερον σχετίζονται μὲ τὸ (ὅρειν) Ἱερὸν

τοῦ Διὸς εἰς τὸ Ἰδαῖον τῆς Κρήτης, ἡ παρουσία τῶν ὁποίων μαρτυρεῖται καὶ ἐκ τῶν ἁρχαίων πηγῶν καὶ ἐκ τῶν ὑπερθέντων ἡδη πλουσίων ἀναθη-

μάτων, εἰς τὰ ὁποῖα προστίθενται σήμερον συνεχῶς καὶ ἀλλὰ νέα εὑ-

ρήματα ὑπὸ τὸν Σακκελλαράκη. Τὰ ἀντικείμενα ὅμως αὐτά, μὲ τὴν πά-

ροδόν τοῦ χρόνου, πιθανῶς ἀπεβαλλον τελικῶς ὅλοσχερῶς τὸν ἁρχαίον τῶν

χαρακτήρας καὶ ἀπὸ μᾶς ἐποχῆς καὶ έξῆς διετήρησαν τὴν τελετουργικὴν

τῶν ἰδιότητα μόνον.

Εἰς τὰ πλαίσια αὐτά, εἶ ἄλλου, εἶναι δυνατὸν νὰ ἐρμηνευθῇ καὶ ἡ

χρήσεις τῶν χυμβάλων εἰς τὰ ἐπιληψία 'Ἱερὰ γενικῶς. Ἐνδεχόμεθα δὲ ὅ ἐν

λόγῳ συνεχῆς θόρυβος ἐκ τῶν χαλκίνων δοχεῖον ἡ ἄλλος ἀντικείμενον εἰς

τὰ ἁρχαία Ἱερὰ νὰ προεκάλεσα καὶ τὴν γνωστὴν ἀποστολικὴν ῥῆσιν χαλ-

κῶς εἰμὶ ἡχῶν καὶ κύμβαλων ἀλλαλάζων.

Η ΙΕΡΑ ΠΗΓΗ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΘΑΡΜΟΙ

Εἰς τοὺς ὅσοι ἄνω μηχανισμοὺς βασικῶν στοιχείων ἀπετέλει συχνὰ ή

ὑπαρξία κάποιου ύπογείου ή υπογείου ύδατοφόρου ρεύματος, ἀπὸ κοινοῦ

μὲ τὴν κατάλληλην ύφήν τοῦ ἐδάφους, τὸ ὁποῖον καὶ συνετέλει εἰς τὴν

ἐξέλιξιν τῶν κεραιῶν τῶν πλησίον διερχομένων νεφών καὶ ἐν πάσῃ περι-

πτώσει εἰς τὴν παραβίασιν τῆς ἀτμοσφαιρικῆς ἀσταθείας (Βλ. ἀμέσως ἄνωτ.) καὶ τὴν πρόκλησιν βροχῆς.

Ἡ υπαρξία τῆς Ἱερᾶς τηγῆς μαρτυρεῖται εἰς τὸ ἀνασκαφών Ἱερὸν

(πίν. 98) ἐπὶ τῆς ὑπερκειμένης τοῦτούτου κλεῖσις, τῆς Νεραιδόρραχης, ὑπὸ
την ὤποιαν ὑπάρχει καὶ τὸ σπηλαῖον, ὅποιο συγκεντρώθηκε τὸ μέγιστον μέρος τῶν ὁδάτων τῶν πηγῶν τοῦ 'Ἀρσενος ποταμοῦ. Ἡ παρουσία ιερᾶς πηγῆς ἦτο, ἐξ ἠλλοῦ, ἐντονῶς εἰς πλείονα Ἰερά, κυρίως διὰ λόγους καθαρμοῦ, ἀλλὰ εἰς ὁρεινὰ Ἰερᾶ τοῦ Δίως συνεδράκετο καὶ μὲ τὸν ὁς ἦνο μηχανισμόν.

Ἐκ τῶν ἀρκαδικῶν Ἰερῶν τὸ σημαντικότερον διὰ τὴν πηγήν του ἦτο τὸ Ἰερόν τοῦ Δυσκόλου Δίως, ὅπου, κατὰ τὸν Παυσανίαν1, τοῦ κυρίως Ἰεροῦ ὑπερέξειτο ἡ πηγή του, ὅποιος καὶ εἰς τὸ ἀνάκαρον Ἰερόν. Ἡ πηγὴ αὐτὴ ἐλέγετο Ἡρωνό καὶ τὸ ὄνομά της ἦτο δηλοτικῶς κάποιων εἰς αὐτὴν ἢ δι’ αὐτῆς (τῶν ὁδάτων τῆς) τελετουργιῶν, καθαρμοῦ καὶ ἐξαγωγής. Ἀλλὰ εἶχεν, ἐπὶ πλέον, καὶ τὸ ἐξής ἱδαίτερον γνώρισμα, συνεδρέων μὲ τὴν πρόκλησιν βροχῆς. Εἰς τὴν πηγήν αὐτὴν μετέβανεν ὁ Ἰερέας τοῦ Δίως (ἐπὶ θεραλῆς πομπῆς) εἰς περίπτωσιν ἀνομβρίας καὶ προσηύχητον ἀκολουθοῦσας ἐπὶ εἴδογεςτα τὰ ὁδάτα τῆς καὶ αὐτομάτως ἐξημοιογούσα τότε ὀδρατομικά, σχηματίζοντες ἐν συνειδείᾳ νέφη, μετατρέποντα μετ’ ὅλον εἰς βροχῆν. Ἀντίστοιχος ἰεροπραξία —<χωρίς ὅμως νὰ ἀναφέρεται ἱερὰ πηγή—> ἐγένετο, κατὰ τὸν Παυσανίαν2, καὶ εἰς τὸ ὄρος Ἰάραχαῖον τῆς Ἀργολίδος, ὅπου ἠλατρευτός ὁ Ζεὺς —καὶ ἡ Ἡρα, ἐξορύσα ὑποκαταστήσις τὴν Ἀφροδίτην (βλ. ἀνωτ.). Εἰς τὸ Ἰερόν δὲ αὐτὸ ἐγένετο θυσία εἰς περίπτωσιν ἀνομβρίας. Ἀλλὰ ἄγινη θείας καὶ ἄγινη Ἀφροδίτη ἐλέγετο καὶ ἡ Σωφία θεᾶ3.

Ως μέσον καθαρμοῦ, ἐξ ἠλλοῦ, ἡ πηγὴ διεξαρματίζει σπουδαίων ρόλον, τόσον εἰς ἑλλαδικὰ Ἰερᾶ, καὶ μάλιστα τοῦ Δίως, ὅσον καὶ μὴ ἑλλαδικά.

Εἰς τὴν Ἰοδόμην4 ἔφερον καθημερινοὶ ὅψις ἐκ τῆς πηγῆς τοῦ ἐκεί γνωστοῦ Ἰεροῦ τοῦ Δίως, διὰ λουτρά. Εἰς δὲ τὴν Δαιδάνην, ὅπου τὸ γνωστὸ Ἰερόν τοῦ Δίως ἐπίσης καὶ τῆς Διόνυσι, αὐτὸς μὲν ἐκαλεῖτο ἐκ τῆς πηγῆς Νάτας καὶ αὐτὴ Νατα.

Σημαντικὸν εἶναι τὸ γεγονός ὅτι εἰς τὸ Ἰερόν καὶ Μοναστέριον Ἀμμωνος Δίως εἰς τὴν Δαιδάνη ἦν Ἰερᾶ πηγῆ τοῦ συνεδρέων μὲ τὴν «γνωσίν»5. Διεξακολούθη δὲ ὅτι τὸ ὄνομα τῆς πηγῆς τοῦ Ἰεροῦ τοῦ Δυσκόλου ἦτο Ἡρωνό (βλ. ἀνωτ.), κάποιο σχέδιο πρέπει νὰ ὑπήρχεν εἰς τὴν ὄνωψιν αὐτὴν καὶ τοὺς δὲ αὐτῆς ἑξαγωγοὺς. Σημαντικὸν ἐπίσης εἶναι ὅτι Ἡρωνοῦ

1. VIII 38,3.
2. II 25,10.
4. ΠΑΤΣΙΣ, IV 33,1.
5. ΣΤΡΑΒ. XVI 50,3.
δέλεγετο καὶ ἢ χρήνη εἰς τὸ Ἰερὸν τῆς Ἀνδανίας κατὰ τὴν μνημονευθεῖσαν ἐπιγραφήν. Τὸ δὲ ὄδωρ οὕτης διωχτευότο, ὅλ' ἄχετον φωνὴς, πτθάνος ὡς τὸ περίπτοι καὶ τὸ ἀνασκαφέαν Ἰερὸν.

Εἰδικώτερον ὁμοιὸς ἢ Ἰερὰ πηγὴ τοῦ ἀνασκαφέαν τοῦ Ιεροῦ παρουσιάζει ἐξαιρετικὰ πρὸς τὴν πηγὴν τοῦ Λυκαίου Διός, καθότερον ὑπέρχει τοῦ Ἰεροῦ. Τὸ πρὸ αὐτῆς δὲ ἄλλοτε ἀπλοῦν χρησιμοῦ κτίσμα διηκόλυνε τὴν συγκέντρωσιν τοῦ πηγαίου ὑδάτος, προτὸ τοῦτο διωχτευότο ὑπογείος, διὰ τὸ ἀγωγοῦ καὶ παρείχε τὴν δυνατότητα ἑρεμοπαραξέιαν εἰς αὐτὸ (ὅτε καὶ κατωτερ.), ὡς καὶ εἰς τὴν εἰς τὸ Ἰερὸν τοῦ Λυκαίου Διός πηγὴν. Σημειώθημεν ὅτι ἡ πηγὴ αὐτὴ, ἢ Ῥογῶν ὑπολογισμὸς με τὴν (ΠΣ) λατινικής λέξεως «castle» (= ἀγωγοῦ), τότε καὶ ἡ ἰδική αὐτῆς πηγὴ δυνατὸν ὁμοιός νὰ ἐνταχθῇ εἰς μίαν καὶ τὴν αὐτῆς παλαιότερᾶς παράδοσις ἐξαγωγίσμοι δι' Ἰεροῦ νάματος κάποιου Ἰεροῦ.

Ἀλλὰ μὲ τὸν Δελφοῦς παρουσιάζει καὶ ἄλλην εἰδικώτερὰν σχέσιν ἡ πηγὴ τοῦ ἀνασκαφέαν ἄρχοντος Ἐροῦ. Τοῦτο, διότι καὶ μὲν μαρτυρεῖται εἰς τὸ δελφικὸν Ἰερὸν ἡ ὑποχώρει τῆς ὡς ἐνοῦ πηγῆς (τῆς Κασταλίας), ἡ ὡς ἐνοῦ, ἡ γνώστην, ἔχοντας τῷ τῷ Νείπυρας τοὺς ἄλλα, διὰ τὸν αὐτὸς αἰτεῖν, καὶ ἄντι τῆς Κασταλίας, ἐχθεῖται καὶ καὶ ἡ Κασσωτίας πηγή. Διὰ τὴν πηγὴν αὐτὴν ὁ Παυσανίας διαφέρει τὸ ἐνακόλουθο: Ἰσακὶ δὲ ἐπὶ τὸν ναὸν, μετὰ τοῦ λίθων τὴν θεῶν ὀστᾶν ἢ τὴν Κασσωτίας καλοπαρηγορήσασιν τηγῆ... ταύτης τὸ ὄνομα δύομενον κατὰ γῆς, καὶ ἐν τῷ ἀδείτῳ τοῦ θεοῦ, τὰς γνωσίας μαρτυρίας νοεῖ. Κατὰ τὴν γνώσην, εἰς τὸν τό, τὸν εἰδικοῦ ἐπὶ τοῦ θεοῦς ὑποτικῆς νοεῖ. Τὸ ὄνομα τῆς Κασσωτίδος δὲν εἰσήχθη εἰς τὸν ναὸν.

Ἀλλ' εἰς τὸ ἀνασκαφέαν Ἰερὸν τὸ Ἰερὸν ὑδὼρ διὰ τοῦ ἀγωγοῦ διήρχετο παρά τὸ Ν. οἰκημα (μέγαρον) καὶ εἰσήρχετο εἰς τοὺς δύο διαδρόμους τοῦ κτηρίου. Δόλεσθε δὲ λοιπὸν ὡς τὸ τελεστήριον (μέγαρον ἑπίσης). Ἀλλ' εἰς τὸ τελεστήριον εὑρέθη μολύβδινος σωμάτων (πτώς 1249) καὶ περιείλομαι κατὰ τὸ ἄκρον του, ὡστε δυνατόν νὰ ὑπήρχην ἓκατον

1. Ἡ. ΣΧΟΛ. Εἰρ. Φων. 222 - 24.
2. ΠΑΤΣ. Χ 24, 7.
3. ΠΟΥΙΛΟΥΧ, Enigmes de Delphes, 92 x.e.
4. Ἁρ. 421.
μικρῇ (κινητῇ;) δεξαμενῇ μὲ ἀπόθεμα ἱεροῦ ὑδάτος, χρησίμου πρὸς χρησιμοδότησιν. Καὶ δεξαμενῇ μὲν τοιαύτη δὲν εὑρέθη εἰς αὐτό. Εὐφράθησαν ὦμοι σπαράγματα μεγάλων διαστάσεων τηλικοῦ σκεύους (πίθου οὐ).

Εἰς δὲ τὴν πρῶτην περίπτωσιν, τοῦ τριπλοῦ οἰκήματος, τὸ ἱερὸν ὕδωρ φαίνεται ὅτι ἡπτηρέται δύο σκοπούς:

Ἐν πρώτοις, φαίνεται ὅτι, ὅπως κατήχετο, ἀποτόμους, εἰς αὐτό, διὰ τηλικοῦ φρεατίου τιθάντος — ὁ χώρος ἑκεί ἤχει ὑποτή κατακτορῆθη, κατὰ τὴν Ἀ. (ὁπισθάν) πλευρὰν τοῦ Ν. οἰκήματος—, ἦτο κατὰ τὰ τῶν προσώπων εἰς τὸ χρησιμοδότων ἄτομον εἰς τὸν χώρον αὐτὸν (_BLE. κατοικιά).: τοῦ τοῦ ἀνωγήσω τοῦ, διότι ὁ κατάγος τοῦ χώρου τοῦ ἦτο κατὰ τὴν πλευρὰν αὐτῆς (Ἀ.) κλειστὸς. Μὲ ἄλλους λόγους, τὸ ὕδωρ αὐτὸ ἦτο προσώπων, καίτοι δυνόμενοι κατὰ γῆς, κατερχόμενος πλημμένος τοῦ χώρου, ὁποῖο «ἐμαυτοῦντο» εἰς τὸ μέγαρον αὐτὸ (_BLE. κατοικιά).—ὅπως συνέβαλλε καὶ εἰς τὸς Δελφοῦς.

Η ΔΕΣΑΜΕΝΗ

Ἐξ ἄλλου, συνεχίζω τοῦτο περαιτέρω τὴν διαδρομήν του, διὰ τῶν δύο διαδρόμων τοῦ κτηρίου αὐτοῦ, φαίνεται ὅτι κατέληγαν εἰς κάτωθι καὶ πρὸ τῆς αὐλῆς αὐτοῦ δεξαμενῆς. Εἰς αὐτὴν δὲ ὑποθέτομεν ὅτι ἐγέφυνον οἱ καθαρμοὶ τῶν προσωπωτῶν μὲ σκοπὸν τὸν ἐξαγωγόν, «ἀγνείαν», ἡ ὅποια ἐχαρακτήριζε καὶ ἄλλου Ἰεροῦ τὴν πηγήν. Τοῦ Ἰερείου τούτου, τῆς Ἀνδροκλίας, οἱ λιγότεροι ἑντὸς δεξαμενῆς, κατὰ τὸ τυπικὸν τοῦ, ἐκαλούντα κατακλυζόμενον. Καὶ τοῦτο ἀνακαλεῖ εἰς τὴν μνήμην τὸ ἥδη ἀναφερθέν ἔθιμον εἰς τὴν Πάρον τῆς Κύπρου, τὸ ὑπότατον, προερχόμενον, μαζί μὲ τὸ ὅνομα του, ὅπως φαίνεται, εἰκὸς ἀρχιώτητος, ἔχει μεταχρησιμοποίησις μετατεθῆ εἰς τὴν ἐφόρην τῆς Ἀναλήψεως, ὑποκαταστήσασαν τὴν ἀρχαῖαν ἐφόρην τῆς Θέας (_BLE. ἀνώτ.). Κατὰ τὸ ἔθιμον αὐτὸ, ὑμάς, ἐποχοῦμεν ἀμαξῶν, περιέρχοντα τὸν χώρον καὶ κατακλύζουν τὰ πάντα δι’ ὕδατος, διὰ νὰ καταλήγουν εἰς τὴν θάλασσαν καὶ νὰ λουθόδου ὁμαδικῶς. Τὸ Κυπριακὸν αὐτὸ ἔθιμον λέγεται «κατακλυσμός». Κατὰ ἀνάλογον ἡ πρὸς ἐποχοῦμεν νὰ ὑποθέσουμεν ὅτι ἐγέφυνε καὶ εἰς τὴν δεξαμενήν τοῦ ἀνακατάφεντος Ἰεροῦ, πρὸ τοῦ τριπλοῦ οἰκήματος αὐτοῦ, ἡ ὅποια καὶ ὑπεκαθίστα τὴν θάλασσαν (καὶ ἀντιστρόφως). Καὶ ἔχει μὲν εὐφράθη μὲρος λιθίου περιπρακτήρου (πίν. 75κ, 87ε) ἀνωθεν τῆς ἀυλῆς τοῦ Β. διαδρόμου, ἦτοι λεκάνης, ὡστε εἶναι δυνατὸν νὰ υποστηρίξῃ ὃτι τὸ ἐκ τοῦ διαδρόμου αὐτοῦ ἱερὸν ὕδωρ κατέληγεν εἰς αὐτό· καὶ ὃτι
εἰς ἀντίστοιχον περιφραντήριον κατέληγε τὸ ὅδωρ τοῦ ἐτέρου (Ν.) δια-
δρόμου. Τὸ ἐν λόγῳ περιφραντήριον ὁμώς εὐρέθη πολὺ ψηλότερον τῆς ὑπο-
tιθεμένης θέσεως του. ἩΕΞ ἄλλου, τοιαύτα περιφραντήρια, λέγεται ἡ τίποινα, 
eὐρίσκοντο πρὸ τῆς εἰσόδου ναὸν καὶ ἄλλων συναφῶν κτηρίων καὶ μέρους δὲ 
ὁμοίου λυθῆνε τοὺς περιφραντήριους (πτέρ. 75β) εὐφρέθη καὶ εἰς τὸν χώρον πλησίον 
tοῦ ναοῦ. Ἑχρησιμοποιοῦντο δὲ συνήθως πρὸς νύφην, τῶν χειρῶν ἱδίως, 
καὶ ἀποβολήν τοῦ ρύπου, πρὸ τῆς εἰσόδου εἰς τὸν ἵερον χώρον. Τὴν ὑπαρ-
ξίν ἐπομένως τῆς δεξαμενής πρὸ καὶ κατοθέν τῶν αὐλάκων τῆς αὐλῆς 
tοῦ κεντρικοῦ κτηρίου καὶ τῶν διαδρόμων (τοῦ τριπλοῦ οἰκήματος)— δὲν 
ἀντιμέχται ἡ εὐφρέτης τοῦ περιφραντήριου αὐτοῦ. Τὴν ὑπαρξίν τῆς, ἐξ ἁλ-
λοῦ, συνεπα ἂφ’ ἕνως ἡ ἀνήλης καταστροφή τοῦ χώρου αὐτοῦ (ὑπὸ τῶν 
Χριστιανῶν) καὶ τὸ πλῆθος τῶν λυποληθῶν οἱ ὁποῖοι ἔχον κατολισθήσει 
κατοθέν αὐτοῦ· καὶ ἂφ’ ἐτέρου, ἡ σύνδεσις τῶν ὑμαθείδων λυτρῶν μὲ τὴν 
παρῆθη τοῦ θερμοῦ ἡλιοστάσιον καὶ τὴν λατρείαν τῆς Ἀφροδίτης. Ἀνα-
φέρονται δὲ ἡ μὲ τὸ οὖνα τῆς θεᾶς, ὡς «λουτρά» (τῆς Ἀφροδίτης), ὑπὲρ 
τὴν Κόρινθον, τὰ Τέμπη καὶ αὐτὴν τὴν Πάρον· ἡ καὶ μὲ τὸ οὖνα τῆς 
Εὐελπθ. («λουτρά» τῆς Εὐελπθ.) πλησίον τῶν Κεγκρέων. Γνωστὴ ἦτο ἐπὶ 
σπασὶς ἡ χρήσει λυτρῶν εἰς αὐτὴν ταύτην τὴν λατρείαν τῆς θεᾶς εἰς τὴν 
Σικυώναν, ὅπου ὑπήρχε καὶ εἰδικὴ ἑρέα «λουτροφόρος» διὰ τὸν σκοπὸν 
αὐτῶν.

Ο ἐξαχρισμός δὲ αὐτῶς, δι’ ἱεροῦ ὁδότους, πόρρω ἀπέχει τοῦ να ἦτο 
χρονίας προελεύσεως. Καὶ εἶναι ἀπορίας ἔξων, ἐπὶ τοῦ προκειμένου, διὰτὶ 
τὰ λουτρά θεοροῦνται γενικῶς ὑπὸ τῶν νεωτέρων ἐρευνητῶν ὡς χρονικὰς 
ὑποστάσεως. Ἡ πηγή τῶν ὀρεινῶν αὐτῶν ἱερῶν, ἱδαιμόνιος ἡ ἐντός δρυ-
μῶν, συγκα σχετικότερα μὲ τὰ καρπικά φαινόμενα—καὶ τὰς θεότητας, αἱ 
ὑποτέχνει τοῦ, εἶτε τοῦ ἡμερησίου φωτός, τοῦ κεραυνοῦ καὶ τῆς 
βροχῆς, καὶ τῆς διὰ τούτων ἀνακενόσεως τῆς ψύσεως— δὲν ἦτο δυνατὸν να 
ἐξή χρόνων χαρακτήρα. Ὁ διὰ τοῦ ὁδότους τῆς καθαρίας τῶν λατρευτῶν 
ἐπομένως ἀπέβλεπε μᾶλλον εἰς ἔνα σωματικὸν καὶ πνευματικὸν συγχρόνον 
καθαριόν, διὰ τὴν προσέγγισιν τοῦ θεοῦ καὶ τὴν ὑπ’ αὐτοῦ ἐνδυνάμωσιν 
tους ὑπὸ συνεχείς.

Κατὰ τάξεις καὶ ἡ φύσεις τῶν θεσπήτων τοῦ ἱεροῦ ἁλίσους καὶ τῆς 
Ἀρδανίας (λύκου δρυμός), μὴ κατονομαζομένους εἰς τὴν ἐπιγραφήν, δυνατὸν

2. ΠΑΤΡ. II 105.
να προσήγιγξε μάλλον την φύσιν των όσιοι οδρικόν Θεοτήτων καὶ ὁχὶ
tῶν χειριῶν, καίτοι κατὰ τὴν ἐποχήν τῆς ἑθόπειας τῆς ἐπιγραφῆς καὶ τῆς
ἀνάδορονάσως τοῦ κανονισμοῦ τοῦ Ἱεροῦ τοῦ ἄλσους τοῦτοῦ εἶχεν
ἐπέλθει εὐρύτατοι συγκεκριμένοι τῶν 1.

ΜΑΝΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ

"Ὅπως συνέβαινε καὶ εἰς διάφορα ἄλλα γνωστά ἐλληνικὰ Μαντεῖα,
ὅπου τὸ ὄψωρ τῆς πηγῆς, ἀπετέλει «μαντικὸν νάμα» (βλ. κατώτερ.,) ὑποθέ-
tομεν ὅτι τὸ αὐτὸ ἦν συνέβαινε καὶ εἰς τὸ ἀνασκαφῆν Ἱερὸν καὶ Μαντεῖον.
Εἰς τοῦτο ὄμως ἔχουμεν καὶ ἕνα πρόσθετον ἱσός τρόπον :

Ἡ αὐλάξ τοῦ Ν. διαδρόμου τοῦ τριπλοῦ οἰκήματος συνεδρύθη, ὅλεον
πρὸ τῆς ἐξόδου τῆς εἰς τὴν αὐλήν, μὲ μιὰν ἀλλήν, βραχεῖαν, ὑμώον
διαστάσεων μὲ αὐτὴν, καθέτως ἐκ ἐρχόμενην. Ἡ μικρὰ αὐτή αὐλάξ
(πίν. 84) ἤρχεται ἐκ τοῦ παρακειμένου μεσοτόγχου —μεταξὺ τοῦ διαδρόμου
τοῦτοῦ καὶ τοῦ Ν. ἄχρου τοῦ κεντρικοῦ οἰκήματος— καὶ εἶχεν ἐμφανῆ
ρύμον πρὸ τῆς αὐλάκα τοῦ (Ν.) διαδρόμου. Εἶχε δὲ κατασκευασθῇ εἰς
κάποιαν μεταγενεστέραν φάσιν, πιθανῶς κατὰ τὴν ἐλληνιστικὴν ἐποχήν,
ἐπὶ τόπον καὶ μὲ ἀμβλύ ἐργαλεῖον. Προφανῆς σκοπὸς τῆς ἦτο νὰ ἐγγυνετο
κάποιον ὑγρόν εἰς κάτων τό ὅποιον καὶ νὰ ἀνεμεγνύετο ἁλκολύθους μὲ τὸ
ἵερον ὄψωρ τῆς πηγῆς, τὸ ὅποιον ἔφρεε εἰς τὴν αὐλάκα τοῦ διαδρόμου.

Δυστυχῶς τὸ δάπεδον τοῦ παρακειμένου ἄχρου τοῦ κεντρικοῦ οἰκή-
ματος ἦν ἐοικοτρίχη καταστραφῇ. 'Ἀλλ' ὑποθέτομεν ὅτι ἡ ὡς ἄνω μικρὰ
αὐλάξ ἦν ἐξετάσθη, διὰ τῶν προκεκτάσεως τῆς ὑπὸ τῶν τούχων, εἰς τὸ
ὡς ἄνω ἄχρον τοῦ καὶ τὸ ὑγρὸν ἦν ἐγγυνετο ἑκεῖ. Τί εἶδοςδὲ ὑγρὸν ἦτο
τοῦτο, εἶναι ἀγνωστον."Ἰσως ἦτο οὖνος, αἷμα, μύρον ἡ φάρμακον.

Εἰς τὸν μεγαρισμὸν τόντως αὐτὸν εἶναι δυνάτον νὰ διαγνωσθῇ κά-
ποια ὑμοίτητας μὲ τὸν μεγαρισμὸν τοῦ μικρὸν «μαντικοῦ» κτηρίῳ εἰς τὴν
Κόρινθον. 2. Ἐξ αὐτοῦ δὲ ἦν ἐγγυνετο, ὑπὸ τοῦ Elderkin3, ὅτι ἡ Πυθία
ἀπέκτει θεοληψίαν (εἰς τοὺς Δελφοὺς), ἄροι ἦπειν ἐνώπιον κράμα οὐκα-
τος καὶ οὖν. Ἡπὸ τοῦ Farnell4 ὄμως ἦν ὑποστηριξθῇ ὅτι τὴν θεο-

1. Βλ. σελ. 97.
2. Hesperia 10 (1941), 128 κ. Ε. Περὶ τῶν διαδρόμων ἐρμηνεύων, αἱ ὒποιαι ἔχουν ἐγγυνετο δι' 
αὐτό, βλ. κυρίως BRONEER Hesperia 11 (1942), 151.
3. Hesperia 10(1941), 128 - 29.
ληψών ἀπέκτη ἡ Πυθία, ἄφοι ἐπινε προηγουμένως κράμα ὦδατος καὶ ἀιματος τοῦ θυσιασθέντος ζῶου. Τοῦτο, διότι, κατὰ πληροφορίαν τοῦ Πλινίου 1 ἀντίστοιχον ἔθιμον ὑπήρχεν εἰς τὸ Μαντεῖον τῶν Λιγών τῆς Αχαΐας, ὅπου ἦρεται ἀπιγεῖν οἶμα ἐκ τοῦ θυσιασθέντος ζῶου, πρὸ τῆς χρησιμοδοσίας της. Ἐξ ἄλλου, κατὰ πληροφορίαν τοῦ Παυσανίου 2, καὶ εἰς τὸ Ἀργος, ἡ προφήτης τοῦ Μαντείου τοῦ Πυθίου Ἀπόλλωνος ἔπινεν ὄμοιον ὀἴμα ἐκ τοῦ θύματος, τὸ ὅποιον ἦτο ἀμύνος.

Δέν ἀποκλείεται μία παραπληροφορία χρησιμοποίησις τοῦ ἐν λόγῳ μηχανισμοῦ, τῆς ἀκαμίασεος δηλονότι τοῦ ἱεροῦ νάματος τῆς πηγῆς τοῦ ἀνασκαφέντος Ἰεροῦ μὲ κάτοπο ἄλλο ύγρόν, πρὸς ἀπόκτησιν μαντικοῦ ἐνθουσιασμοῦ (περὶ τοῦ ὅποιου βλ. κατωτ.). Δυνατόν ὄμως ἡ ἀκαμίασε αὐτή νὰ εἶχε καὶ ἄλλου, μαντικὸν ἐπίσης, σκοπὸν: Ἀναλόγως τοῦ ἐν ἐξύπνετο ἄλλο ύγρόν ἢ ὀξι ἐίς τὴν μικρὰν αὐλάκα (ἐν δηλαδὴ τὸ ἱερόν νάμα τῆς αὐλάκας τοῦ διαθρόμου ἐξήρετο ἀναμειωμένον μὲ ἄλλο ύγρόν ἢ ὀξι), παρέχετο τότε ἡ δυνατότης μιᾶς θετικῆς ἢ μιᾶς ἀρνητικῆς (ἢ τάνασπαλών) ἀπαντήσεως εἰς ὑποβληθείσαν ἑρώτησιν πρὸς τὸ Μαντεῖον Παρέξετο δηλαδὴ ἡ δυνατότης σαφῶς ἀπαντήσεως εἰς μίαν ἑρώτησιν δυσκέλη (ὅπως ἦτο «λαῖσσον καὶ ἀμένον» ἢ «ἄναιοι καὶ ὑφέλλομοι», (βλ. ἀνωτ.)).

Ἐν τοιούτῳ περιπτώσει ὁ μηχανισμὸς αὐτὸς θὰ ἐλειτούργησε εἰς τὰ πλαίσια τῆς ἐκληρομαντείας καὶ τῆς οἰωνιστικῆς μᾶλλον καὶ ὡς τῆς μαντικῆς.

Ὀθώς ἢ ἄλλως ὄμως τὴν σημασίαν τοῦ ἱεροῦ νάματος διὰ μαντικοῦς σκοποὺς εἰς τὸ ἀνασκαφόν Ἰεροῦ μαρτυρεῖ καὶ ἡ πλήρης καταστροφὴ τῆς Ἰερᾶς πηγῆς ἄλλα καὶ τοῦ ὑπογείου ἀγωγοῦ τῆς, καὶ κατὰ τὴν ἀρχήν του καὶ πλησιν τοῦ τέρματος του, καθὼς καὶ προτοῦ εἰσέλθῃ ἐντὸς τῶν διαθρόμων τοῦ τριπλοῦ σικῆματος (πρὸς Ἀ. αὐτοῦ) ἄλλα καὶ μετὰ τὴν ἔξοδον του εἰς αὐτῶν, ὅπως καὶ ἡ ἀποκαλυπτική (πρὸς Δ.). Διὰ τῆς καταστροφῆς αὐτῆς τότε ἐσθίγεται, τρόπον τινά, ὄλος ἐσφαγμένος ἡ μαντικὴ αὐτή πηγή, ὅπως συνέβη καὶ εἰς ἄλλα μεγάλα Ἰερᾶ καὶ Μαντεῖα 3: σεαιγητήγας γονή ἡ Κασταλία πηγή καὶ Κολοφώνως ἄλλη πηγή καὶ τὰ ἄλλα ὄμοιος τεθνείε νάματα μαντικὰ 4.

1. ΧΧΧΠ, 147.
2. ΠΠ 24,1.
3. Βλ. ΚΑΛΜ. ΛΑΕΣ. (2ος - 3ος αι. μ.Χ.) Πραγμ. ΠΠ 11.1.
Σημαντικοί χώροι λατρείας καὶ μαντείας εἰς τὸ ἀνασκαφῆν Ἰεροῦ ἡσυχαῖον, ὅπως ἢ ἠνεφέρθη: ὁ βωμὸς, τὸ τελεστήριον ὅπου ὁ τρίπος καὶ ἡ ἐσχάρα· καὶ τὸ τέμενος μὲ τὸν ναὸν ὅπου ὁ ὦμαλὸς καὶ ὁ ἑλεύθερος στῦλος· καθὸς καὶ τὸ τριπλὸν οἴκημα, (Β. Ν. κεντρικῶν) ὅπου: α) ἡ δρύς· β) ἡ στήλη· γ) αἱ διδυμοὶ σκύλικες τοῦ ἱεροῦ ώδετος. Τὸ οἴκημα τοῦτο ἀτυχῶς κατὰ μέγα μέρος ἔχει ὑποστὴ καταστροφῆν. Εἰσισκόντερον: ἡ μία πτέρυξ (τὸ Β. οἰκήμα ἀυτὸ), ἔχουσια πρὸ αὐτῆς τὴν δρύν, καταστράφη ὀλοσχερῶς σχεδὸν (ὑπὸ τῶν Χρυσιτικῶν) καὶ μαζὶ τῆς καταστράφη καὶ ὁ παρασχείματος (Β.) διάδρομος καὶ τὸ συνεχόμενον Β. μέρος τοῦ κεντρικοῦ οἰκήματος. Ἡσυχία δὲ τὸ Ν. μέρος τοῦ οἰκήματος τοῦτον καὶ ὁ παρασχείματος (Ν.) διάδρομος, ὡς καὶ ἡ συνεχόμενη μὲ αὐτὸν ἐτέρα πτέρυξ (τὸ Ν. οἰκήμα).

Πολά δὲ διάκρισε τοῦ τελεστηρίου καὶ τοῦ τριπλοῦ οἰκήματος, ἀπὸ ἀπόψεως λειτουργικῆς, δεν εἶναι εὐκολον ἐκ πρώτης ὅψεως νὰ διαπιστωθῇ. Ἔπει ἡ βάσει ὅμως δραματικῶν στοιχείων, εἶναι δυνατὸν βαθύμαθα νὰ εξεχθῷ σχετικά συμπεράσματα.

Κατ’ ἀρχήν, ἡ παρουσία τοῦ ἱεροῦ τρίπος εἰς τὸ τελεστήριον, πλησίον τῆς ἐσχάρας, καὶ ἡ ἑκεί τέλεσις (κοινῶν) ἱεροῦ δεῖτων φαίνεται ὅτι ὀφείλεται ἀρχικῶς εἰς ἐπικρατοῦν ἔθιμον συνεπάνως, κατὰ τὴν μεγάλην ἐστὶ τῆς Θεᾶς κυρίως. Ἑνσυγκυμένω ὅμως, σὺν τῷ χρόνῳ, κατόπιν ἔστως καὶ κάποιας ἐπιδράσεως ἐκ τοῦ δελφικοῦ Ἰεροῦ, τὸ ἔθιμον τοῦτο συνεδυκάθη καὶ μὲ χρησιμοδότησαν. Κατὰ τάσιμα, τὸ τοπικόν τοῦτο ἀρχαιοκότων τοπικῶν, τοῦ ἀνασκαφῆν Ἰεροῦ, κυριοφυόμενον κατὰ τὴν ἐν λόγῳ ἐστὶ τῆς διὰ μεστήν συνεπάνως, συνεπίπτει ἐν μέρει τελικῶς καὶ μὲ τὸ δελφικὸν τοπικόν. Τοῦτο ἀλλοτε ἔχει ἄμβη, ἀπὸ τοῦ χρόνου, καὶ χθόνια (διανυσιακὰ) στοιχεία. Ἀλλὰ χθόνια στοιχεῖα ἔχει ἄμβη (Βλ. καὶ ἀνωτ.). καὶ τὸ τοπικὸν τοῦ ἀνασκαφῆν Ἰεροῦ, ἐπὶ πλησιοφώρου καὶ μη, Δ. πελοπονησιακῶν πάντως, Ἰεροῦ, τῶν «Μεγάλων θεῶν» κυρίως.

Ἑξ ἐκ τῆς ἄλλης, ἀπὸ τὴν θέσιν καὶ τὴν καταβολήν τῆς Ἰερᾶς πλαστοιστρώτου ὅδου φαίνεται ὅτι αἱ ἐπισημαίνονται καὶ μετὰ χρησιμὸν πλασμός εἰς τὸ ἀνασκαφῆν Ἰεροῦ ἐπιτραπέζη, κατὰ τὴν ἐστὶ τὴν ἐγίνετο εἰς τὸν βωμόν, τὸ τέμενος, μὲ τὸν ναὸν, καὶ εἰς τὸ τελεστήριον, καθὸς καὶ εἰς τὸν πρὸς Β. καὶ πλησιέστατα αὐτῆς χώρον τοῦ Β. οἰκήματος. Τὸ οἴκημα τοῦτο, ἐχον ἐντώμα κατὰ τὴν Β. στενῆν πλευράν του, πλησίον τῆς ὅποιας
HSV ή ιερά δρύς, όμοιαζε μὲ τὴν ιερὰν οἰκίαν παρὰ τὴν δωδονατίν ιερὰν δρύν (βλ. ἀνωτ.). Τὸ κεντρικὸν, ἐξ ἄλλου, οἰκήμα τοῦ κτηρίου ομοίαζε μὲ τὸ μέγαρον τῆς Λυκοσούρας (βλ. ἀνωτ.). Τὸ δὲ Ν. οἰκήμα τοῦ παρουσίαζε ομοιότητα μὲ τὸ τελεστήριον ἀλλὰ καὶ διαφορὰν ἀπ' αὐτοῦ. 'Εν πρώτοις, εἰς τὴν αὐτὴν διαίρεσιν: ἐξωτερικῶν στεγασμένων καὶ ἐσωτερικῶν χώρων, παραλλήλως τὸν ἐνα πρῶς τὸν ἄλλον. ἩΕΣ ἄλλου, εἰς τὰ αὐτὰ, ἐλαιώδη, ματάρα καὶ μὲ σαφῆ ἄνων πυρᾶς, χώματα, ὡς καὶ τὰ αὐτὰ περίπου φιρδήν - μίγην κινήτα εὐρήματα, περιλαμβανομένων καὶ λειψάνων ὀστών χιών.

'Ἀλλὰ τὸ Ν. οἰκήμα δὲν ἦτο ἐπὶ ἑπτάπεδον ἐδάφους. Στηριζόμενον εἰς κατώτερον, χαμηλόν, κλειστόν ἔξωθεν, κατώγειον, χώρον, διηρημένον ἐσωτερικός, ἦτο προστίθι έκ τοῦ ἀνωγείου μόνον. Τελεστήριον πάντως καὶ Ν. οἰκήμα ἀπεμιστύνοντο σαφῶς τῆς τυπικῆς ἐννοίας τοῦ ναοῦ καὶ θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ χαρακτηρισθῶν ὡς μέγαρα ἢ ἀνάκτορα.

'Ὁ ναὸς ἐν τούτως εἰς τὸ τέμενος, στεγάζον καὶ τὴν κυρίαν λατρευτικήν μορφήν τῆς θεᾶς, τὸν ὁμοφαλόν, ἃ ἦτο δυνατόν νὰ χαρακτηρισθῆ ὡς ὀμοιότητα καὶ ὡς ἀνάκτορον. Ὁ ὄρος ἀνάκτορον συνήθης χαρακτηρίζει τὴν ἀντικείμενη τῆς ἐλευθερίας Δήμητρος 1, ὅπου καὶ ἀναφέρεται καὶ βράχος, ταυτιζόμενος ἐν τῶν ὁμοφαλῶν. Ἀλλὰ ὁ αὐτὸς ὄρος 2 ἢ προσδιάζει καὶ εἰς τὴν Ἀφροδίτην, ἢ ὅποια χαρακτηρίζεται εἰς τὴν Πάρους ὡς ἀνασα καὶ μαζὶ τῆς ἐχαρακτηρισθεῖτο ὡς ἀνας καὶ ὡς αὐτὴν ἐκεῖ λατρευόμενος Πάρους Ζεὺς 3.

Τὰ δύο ἄλλα οἰκήματα τοῦ τριπλοῦ οἰκήματος, τὸ κεντρικὸν καὶ τὸ Ν. οἰκήμα, θὰ ἦτο δυνατὸν, ὅπως ἔλεγχη, καθώς καὶ τὸ τελεστήριον, νὰ χαρακτηρισθῶν ἐπίτης ὡς μέγαρα. Δεδομένου ὅτι ἡ λέξις μέγαρον ἀπαντᾷ καὶ εἰς τὸν πληθυντικόν πρὸς δήλωσιν ἐνὸς μόνον ὀικοδομήματος, ἦδη καὶ εἰς τὸν Ὅμηρον, καὶ, πρὸς τούτοις, πρὸς δήλωσιν τοῦ ἀνάκτορου, τὸ τελεστήριον καὶ τὰ δύο ὡς ἀνων οἰκήματα θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ χαρακτηρισθῶν, ἀνά ἐν, εἰτε ὡς μέγαρον εἰτε ὡς μέγαρα ἢ καὶ τὰ δύο ὡς μέγαρα.

"Ὅτι εἰς τὸ ἀνασκαφῆν Ιεροῦ ὑπήρχον περισσότερο τοῦ ἐνὸς μέγαρα, δὲν εἶναι πρωτοφανές. Κατὰ τὴν μαρτυρίαν τοῦ 'Πρωδότου 4, ὑπήρχον δύο

1. βλ. MYLONAS, ELeustis, ἑδ., 217 κ.έ.
2. Περί ἀνάκτορου βλ. ΗΛΥΣ. λ. καὶ ΠΟΛΥΔ. Ι. 7. Εἰδικώτερον βλ. MYLONAS, ELeustis, ἄμεσος ἑδ.
3. Ρ.Ε. λ. Πάρος, 941.
4. V 77 καὶ VIII 53.
μέγαρα καὶ εἰς τὴν Ἀχροτόλιν τῶν Ἀθηνῶν, τὸ ἐν τῶν ὑπολογίᾳ, πρὸς διάκρισιν ἀπὸ τοῦ ἐτέρου, ἀναφέρεται 1 ὡς πρὸς ἑπτάχρον τετράμμενον. 

Δὲν εἶναι δὲ ἄνευ σημασίας ὅτι πρὸς Δ. ἑστραμμένον ἦτο καὶ τὸ κεντρικὸν οἴκημα (μέγαρον) τοῦ τριπλοῦ οἰκόματος, εἰς τὸ ἀνασκαφὲν Ἰερῶν, ἐγὼν εὔσωδον δηλαδὴ πρὸς Δ. ἐπίσης. Τὸ οἵκημα τούτο εἶχε καὶ καταφανῆ, ὡς εἰς ἑλέχθη, ὁμοιότητα μὲ τὸ μέγαρον τῆς Λυκοσύρας 2 (πλ. 1438).

Ἀλλὰ ὡς μέγαρον, ἐξ ἄλλου, ἢ καὶ ὡς μέγαρα ἀναφέρεται αὐτῶς οὖν τὸ ἐν τῷ πατριωτικῷ χώρῳ τῆς Ἀφροδίτης εἰς τὸν ὁμηρικὸν Ἰμώνον 3. Μέγαρον δὲ ἀνομάξετο καὶ ὁ ναὸς τῆς θεᾶς αὐτῆς, καθὼς καὶ ὁ ναὸς τῆς θεᾶς Ρώμης εἰς τὴν Ρώμην 4. Ἀπὸ τῆς ἀπόφεως αὐτῆς ἐπομένως καὶ ὁ ναὸς τῆς θεᾶς εἰς τὸ ἀνασκαφὲν Ιερῶν ἢ ἦτο δυνατὸν νὰ χαρακτηρισθῇ ὡς μέγαρον ἐπίσης, καθὼς καὶ ὁ άλλον χώρου τῆς.

Ἀλλὰ ὡς μέγαρα κυρίως ἢ ἦτο δυνατὸν νὰ χαρακτηρισθοῦν μοῦν τὸ τελεστήριον καὶ τὰ δύο ὡς ἄνω οἰκήματα (κεντρικὸν καὶ Ν.) τοῦ τριπλοῦ οἰκόματος. Καὶ τούτο διὸτι: Καὶ τὰ τρία αὐτὰ παρείχουν σφηνοθήκην τῶν αὐτῶν τελεστηρίων, ἀπόστρωφον καὶ ἐμπέριοι προσφόροι.

Τὰ δύο τούτων ἐξ ἄλλου, οἰκοδομήματα εἶχον καὶ τὴν αὐτὴν κάτωφρον, ἀπεταλωτὸν δηλαδὴ ἐν δύο ὀρθογώνιοι χώροις, παραλλήλῳ καὶ ὁμοιόν. Ἀλλὰ εἶχον καὶ τὴν ἐξής κυρίος διαφόρον: τὸ τελεστήριον εἶχε πιθανοτάτη ὤψιν, τὸ δὲ Ν. οἰκήμα ἢτο ἀνωγειο-κατώγειον.

Κατάγωγη ἡ

Ἡ χρησιμοποίησις ἐπομένως διαφόρων ἐμπύρων προσφόρων, εἰς μὴ ἑκτεινθῇ ἑστία, εἰς τὸ τελεστήριον, καὶ καθ’ ὑπόθεσιν –λόγῳ τῶν αὐτῶν λειψάνων— καὶ εἰς τὸ Ν. οἰκήμα, ἢτος δὲ καὶ εἰς τὸ κεντρικὸν οἴκημα, ἐνσεβεῖ τὴν γνωστὰν ἀποφυήν, τοῦ Κουρομνιώτου 5, βασιλείων ἐν εἰς ἀπόστασις τοῦ Αμιμνίου τοῦ Λαμπράδου 6, ὁτι τὸ μέγαρον τῶν ἥληνικῶν Ἰερῶν ἢτο συνέχεια τοῦ ὁμηρικοῦ μεγάρου. Τούτω, διὸτι τὸ μέγαρον εἰς τὸ ἐν λόγῳ ἀπόστασις ἀναφέρεται ὡς πειρημοδομημένη ἑστία, ἢτοι

1. V 77.
2. Ἡρώδ. Μεγάρου ἡμέρας ἤλιος. KNOX, Megaron and Megara: Homer and Archaeology,
4. E.d. V 114, 231,
5. ΔΙΩΝ. ΚΑΣΣ., 69.44.
6. Α.Α. 1912, 124.
7. JACOBI, F.GRII, III B, άφ. 361.
ός ἐστὶν ἐντὸς οἰκειοδομήματος. Ἡ ἀποψίς αὐτῆς, ἐξουσιά ἀναπτυχθῆ ἑπερατοτέρω ὑπὸ ἄλλων ἐρευνητῶν, φαίνεται τὴν ἐνασχίστηκα, σήμερον καὶ ὑπὸ τῶν λειψάνων τοῦ ἀνασκαφέντος Ἱεροῦ, τοῦ τελεστηρίου ἱδίως.

Ἐξ παραλλήλου ὅμως, ἐκ τῶν λειψάνων αὐτῶν φαίνεται νὰ ἀποδυναμοῦται ἡ ἀντίθετος ἀποψίς: ὅτι δηλαδὴ τὸ μέγαρο τῶν ἑλληνικῶν ὸερῶν ἦτο ἄσχετον µὲ τὸ ὁμορρικὸν μέγαρον καὶ ὅτι ἵσως νὰ ἦτο καὶ σημαντικής προελεύσεως, ἀκόμη καὶ ἀπὸ ἐτυμολογικῆς πλευρᾶς. Ἡ ἀποψίς αὐτῆς ἀποδυναμοῦται καὶ ἐνισχύεται ἡ τοῦ Κουρουνιώτου:

Εἰς τὸ ἀνασκαφὴν ὸερῶν δὲν εἶναι μόνη ἡ μη κτιστὴ ἐστία τοῦ τελεστηρίου ἐνυψώσας τὴν ὁς ἄκου ἄποψιν τοῦ Κουρουνιώτου, περὶ τῆς καταγωγῆς τῶν μεγάρων τῶν ἑλληνικῶν ὸερῶν. Εἴναι καὶ ἡ κάτοψις τοῦ κτιρίου τούτου, παρουσιάζουσα ἐν γενικοῖς γραμματικῆς τὴν μορφὴν τοῦ ἀπλοῦ μικροκιχθοῦ μέγαροῦ. Εἰς τὸ μέγαρον τοῦτο ὑπάρχει ἐξουσιωδὴς στηθαμένος χώρος ὑπὸ μορφήν προοτότου καὶ —ὅπως καὶ παραλήλους αὐτοῦ— ἐσωτερικὸς στηθαμένος χώρος ( µὲ ἐνθάρρυσεν ὁμοιὸν ἀλλὰ στενώτερον χώρον ἐντος). Καὶ εἰς μὲν τὸν ἐξωτερικὸν χώρον τοῦ μικροκιχθοῦ μέγαρου ὑπάρχει συγχά καὶ ὤρανον. Εἰς δὲ τὸν ἐσωτερικὸν χώρον τοῦ ὑπάρχει ἐστία καὶ, εἰς τὰ δεξιὰ τοῦ εἰσερχομένου, ὄρανος.

Ὅτι δύο χώροι τοῦ τελεστηρίου ἐπομένος (τοῦ ἀνασκαφέντος ὸερῶν) ἀνταποκρίνονται εἰς τοὺς δύο ἐν λόγῳ χώρους τοῦ μικροκιχθοῦ μέγαρου. Ἔξ ἄλλου, ἡ (μη κτιστή) ἐστία τοῦ ἐσωτερικοῦ χώρου τοῦ τελεστηρίου τούτου ἀνταποκρίνεται ὁμοίως εἰς τὴν ἐστίαν τοῦ αὐτοῦ (μικροκιχθοῦ) μέγαρου. Ἐπὶ πλέον, τὸ βάθρον τοῦ τρίποδος (µὲ τὸν τρίποτον), εἰς τὰ δεξιὰ τοῦ εἰσερχομένου εἰς τὸν αὐτὸν χώρον τοῦ τελεστηρίου, ἀνταποκρίνεται, ἐπίσης εἰς τὸν ὄρανον τοῦ ἀντιστοίχου χώρου τοῦ ἐν λόγῳ μέγαρου. Ητα δὲ τὸ ὄρανον αὐτὸς ὄρανος τῆς θεότητος καὶ τῶν ἐπὶ γῆς ἐκπροσώπων τῆς εἰς τὸ τελεστηρίον.

Πιθανώτατα ὁ ἐσωτερικὸς αὐτὸς χώρος τοῦ τελεστηρίου εἶχε καὶ ὕπερδον, κατὰ τὸ Ν. μέρος του (προστιθέν διὰ ἐξωτικῆς κλίμακος κατὰ τὴν Ν. πλευρᾶν). Ἡ πέρασα ἀναφέρεται ὅτι ὑπήρχον γενικῶς εἰς τὰ ἑλληνικὰ μέγαρα καὶ ἐχαρακτηρίζοντο μόνα τῶν καὶ ὀς μέγαρα.

1. B. ROBERT, Thymele, 210 x.ε.
2. Περὶ τῆς ἀπόφεκσις αὐτῆς βλ. ΖΗΗΝ, R.E. VIII (1968), x.ε. Επίσης ΒΟΙΣΑΚ, λ. μέγαρον.
4. ΗΣΘΧ. λ. μέγαρον: πολυτελῆς ἄλοχος ἦ ὑπερδόν.
'Υπό μίαν ἄποψιν ὅμως ὑπερῶν ἦτο καὶ τὸ ἀνόγειον τοῦ Ν. οἰκήματος, ὑψούμενον ἐπὶ τοῦ κάτωθεν αὐτοῦ —καὶ ὑπὸ μορφὴν ὑψηλοῦ βάθος— κλείστοι κατοικεῖ ου τοῦ.

Ὁ δὲ ἐξωτερικὸς χώρος (ὅς κλείστοι προστότων), ἐξ ἀλλού, τοῦ ὅς ἰνα τελεσθηρίῳ ἐλεν εἰς τὸ ἐσωτερικὸν του καὶ χαμηλὸν κτιστὸν θραύσεων. Ἐγκρησιμοποιεῖτο ἐπομένως ὃς χώρος ἀναμονῆς. Τούτο δὲ συνέβαινε καὶ εἰς τὸ μέγαρον τῶν Δελφῶν, ὅπου τὰ ἀνακρέοντα ἐκεῖ τὴν ἔλευσιν τῆς Πυθίας ἄτομα ἐκάθητο καὶ ἀνάστατο κατὰ τὴν ἐρίζη της. Κτιστὸν Ἰωρών ὑπήρχε καὶ εἰς τὸν ἀντίστοιχον χώρον μυχηναίκων μεγάρων.

Πέραν τούτων ὅμως εἶναι δυνατόν, ὅς πρὸς τὴν προελεύσει τοῦ μεγαροῦ τῶν ἐλληνικῶν Ἰερῶν, νὰ παρατηρηθῶσιν τὰ ἀξιόλογα.

Ἐν πρώτος, εἰς μερικὰ τῶν μεγαρῶν τούτων, ὅπως εἶναι τῆς Ἐλευσίνος, τὸ Δ. μέρος τοῦ Ἐρεχθείου τῶν Ἀθηνῶν καὶ τὸ τελεσθηρίον τοῦ ἀνακατερέτος Ἰεροῦ, ὁ ὀπίσθιος τούχος τῶν ἦτο ἐπὶ τῆς κλητικῆς, ὕπο μορφὴν ἀναλήμματος, κατόπιν ἐκβαρχισμοῦ της. Τὰ μέγαρα αὐτὰ κατὰ τοῦτο ὀμοιάζουν μὲ ἀρεινὰ κρητο-μυχηναῖκα Ἰερᾶ (κορυφῆς) γνωστὰ ἐν παραστάσεως, ὅπου ἡ πρόσωπος εἶναι όρατη, ἐνδιὰ τὸ ὀπίσθιον μέρος τῶν εἶναι νυκτὸν ὁς χρυστὸτεκόν εἰς τὴν κλητικὴν (πίν. 28β). Τὰ Ἰερᾶ αὐτὰ, κατὰ συνέπειαν, ὀμοιάζουν μὲ ἄντρα, ἔχοντα μὴ όρατον τὸ ὀπίσθιον μέρος καὶ ἐπιβλητικὴν κτιστὴν πρόσωπον. Συνήθως αὐτὰ ἔχουν καὶ τὴν γνωστὴν τριμερῆ μορφήν, μὲ ὑπερψωμένον τὸ κεντρικόν τῶν μέρων καὶ μὲ αὐτὰ μία, χαμηλότεραν τούτου, πτέρυγα, ἐνθεν καὶ ἐνθευ̇ (ἔνθεν). Ἐν ἀλλοις, τὰ Ἰερᾶ αὐτὰ ἔχουν μορφὴν ἄντρου ἐσωτερικὸς καὶ μὲ ἐπιβλητικὴν κτιστὴν πρόσωπον κατὰ τὸ ἀνόιγμα τῶν, τριμερῆ συνῆθως, ἀλλὰ μορφήν ἄντρου ἀναφέρεται ὅτι ἔχει καὶ τὸ μέγαρον τῶν Δελφῶν (Βλ. καὶ κατοικ. τοι.).

Ἐνδέχεται ἐπομένως τὰ μέγαρα τῶν ἐλληνικῶν Ἰερῶν νὰ συνάγχΖουν μὲν τὴν μυχηναῖκην παράδοσιν, ὡς ὅμως τόσον τὴν τῆς θρησκευτικο-πολιτικῆς (κοσμικῆς) ἐξουσίας, τὴν παράδοσιν τοῦ ὅμως μεγάρου δηλαδή, ὅσον ἐξεύρεν τῆς θρησκευτικῆς ἐξουσίας, τὴν παράδοσιν δηλαδή τῶν ὅς ἰνα (ὁρεινοί) Ἰερῶν, κορυφῆς. Τὰ Ἰερᾶ αὐτὰ, ἔχοντα ὅμοιαν

1. ΗΡΩΔ. VII 150.
2. Βλ. ΚΑΡΔΑΡΑ, Α.Α.Α. 1972, 119 - 126.
3. Βλ. πίν. 15α καὶ 24βεβ.
4. FONTENROSE, ε.δ. 200.
πείθανός μὲ τὰ προηγούμενα ἐστομετρικὴ διάφρασιν, συγνά δὲ τριμερὴ διαφέρεσιν προσέψεως, εἶναι δυνατὸν νὰ ἐχαρακτηρίζοντο ὡς μέγαρα ἐπίστευσιν τῆς θεότητος ὅμως καὶ τῶν ἐκεί ἐκπροσώπων των. Ὁ χαρακτηρισμὸς τοῦ λατρευτικοῦ χώρου τῆς 'Αφροδίτης ὡς μεγάρου εἰς τὸν μνημονευόντα ὄμηρον Ἰμανοὺν, καὶ αὐτῆς τῆς θείας ὡς ἀνάσσης εἰς τὸ Ἰερὸν τῆς Πάρου, εἶναι ἐνδεικτικὸ ὑπὲρ τῆς ἀπόψεως αὐτῆς.

Εἰς τὰ ὀρείνα λατρευτικὸ Ἰερᾶ. Θὰ ἀνήρχετο ὁ κόσμος ἐκ τῶν γειτονικῶν περιοχῶν, μὲ ἐπὶ κεφαλῆς καὶ τὸν ἐκπροσώπων τῆς κοσμικῆς - ὅρκους ἐναρξίας, κατὰ τὴν μεγάλην ἑορτήν τῆς τοῦ θερινοῦ ἡμισματίου καὶ ἐκεῖ μὲ κοιλικά δείπνα καὶ λουτρὰ τὰ συνενιστηκόν τὴν νέαν ἑπέτειον τῆς. Τοιαύτης φύσεως προούμενον ὅτι εἶναι πείθανος ὧς συγκέντρωσθαι εἰς τὴν γνωστὴν τοιχογραφίαν (μὲ τὸ τριμερὴ Ἰερὸν) τῆς Κυκλῆσος (π. 142κ). Εἰς δὲ τὰ ἀναξιορωτικὰ παραρτήματα τοῦ Ἰερῶν αὐτῶν, ὅπως εἶναι τὸ γνωστὸ Ἰερὸν τοῦ θρόνου εἰς τὸν ἀνάκτορον τῆς Κυκλῆσος, ὅτι ἐκεῖνοι ἔσοδο ὁ καθιερωμένος ἑορτασμὸς τῆς ἑορτῆς τοῦ κειμενοῦ ἡμισματίου καὶ ἑνδεχομένως τῆς τότε ἑνάρξεως τοῦ νέου ἑτους. Καὶ τοῦτο, διότι ἡ ἀνάβασις εἰς τά ὡς ἄνω Ἰερᾶ, λόγῳ καρπικῶν συνθηκῶν, ὅταν τότε διαγέρετο. Η παρουσία τόσον τῆς Ἰερᾶς δεξιομένης, εἰς τὸ ἐν λόγῳ Ἰερὸν (τοῦ θρόνου), συνειδομένης μὲ (ιερὰ) λουτρά, ὅσον καὶ ἡ τοῦ παρακειμένου μαχαίρειον, συνειδομένης μὲ κοιλικά ἱερὰ δείπνα, συνάδου καὶ ἀπονομή, καὶ τά δύο αὐτά, μὲ τὴν ἀποψίν αὐτῆς.

Εἰς ἀλλοῦ, μετακινητικοὶ μέγαρα ἐλληνικῶν Ἰερῶν παρουσιάζοντες καὶ μίαν ἄλλην ἱδιορρυθμίαν, μὴ ἀπαντώσαν εἰς τὰ κανονικὰ μυκηναϊκὰ μέγαρα. Ἡ ἱδιορρυθμία αὐτῆς συνιστάμενη εἰς κάποιο χάσμα, σχίσμα ἡ βόθρον (= κοιλωμα) 4, μὴ ὑπάρχουσα εἰς τὰ μυκηναϊκὰ μέγαρα, φαίνεται νὰ ὑπάρχει εἰς μυκηναϊκὰ ὡς ἄνω Ἰερᾶ Κορυφῆς. Ἁναλυτικότερον:
Τὸ μέγαρον τῶν Δελφῶν ἀναφέρεται ὅτι ἐκείνο ἐπὶ χάσματος γῆς, καὶ ὅτι ἐξερχόμενον στόμιον τὸ ὅποτεν μάλιστα ἀναφέρεται ἡ ἥ διὰ τῶν 500 αἰ. π.Χ. ὁ χώρος ὅμως αὐτός —λόγῳ τῆς ὑπὸ τῶν Χριστιανῶν

1. Βι. σελ. 254, σημ. 3.
2. Βι. σελ. 253.
3. Βι. σελ. 194.
4. Περί προϊστορικῶν βόθρων Βλ. ΥΑΒΙΣ, Greek altar (1949), 37.
5. ΠΡΩΔ. I 47 καὶ 65, VII 140, VIII 37.
ἐκτεταμένης καταστροφῆς τοῦ Δ. μέρους τοῦ σωζόμενος δελφικοῦ ναοῦ, ὃποιο εἶχεν ἐνσωματωθῇ τὸ μέγαρον τοῦτο τελικῶς — πιστεύεται ὡς εἶναι ἀδύνατον να ἀνακατασταθῇ. ᾲν τούτωσιν, ἐξήνων παρατηρηθῆ ἦταν ἡ ἐκ νηρός κλώσος, κατεργαμένης ἐκ τοῦ δαπέδου τοῦ εἰς χαμηλότερον κείμενον (κατώγειον) χώρον. Μερικῶς, ἐν τοιαύτη περιπτώσει, τούτο θὰ ἦτο κατὰ τὸ μέρος τούτο καὶ αὐτὸ ἀνώγειο-κατώγειον.

'Αντίστοιχος χώρος ὃδε ύπήρχε καὶ εἰς τὸ μέγαρον τῆς 'Αχρόπολεως, τὸ ὅποιον ἐνεσωματώθη εἰς τὸ 'Ερέσχειον καὶ ἐσχετίσθη μὲ τὴν, διὰ τῆς τρικλῆς, θεανάτωσιν τοῦ 'Ερεχθείου ὑπὸ τοῦ Ποσειδόνος. Ἐξ ἄλλου, κατὰ τὴν Δ. πλευράν τοῦ ὕδωρ τὸ 'Ερέσχειον εἶχε καὶ τοῖχον ἀνώγειο-κατώγειον μορφῆς; διόρθωσε τρόπον τινά. Αὐτός, κατὰ μὲν τὸ κατώγειον μέρος ἦτο κλειστός καὶ ὑπὸ μορφήν βάθρου, κατὰ δὲ τὸ ἀνώγειον ἦτο μὲ σειράν παραστάδων, μετατρεπομένων ἐξ οἰκτείνων καὶ κλειστῶν μεταξύ των διὰ τοῖχου κατὰ τὸ κατώτερον μέρος καὶ μὲ ἐλεύθερον τὸ ὑπόλοιπον μέρος, τὸ ἀνώτερον, πρὸς ἑξαερισμὸν. Τὸ αὐτὸ περίπου σχήμα (ἡμικυκλών, μερικῶς κλειστῶν εἰς τὰ μεταξὺ τῶν κενὰ διὰ τοῖχου) εἶχε καὶ τὸ Ἀρσινόειον. Ἐπίπεδος, ὅπως ἦδη ἐλέγχθη, τὸ μέγαρον τῆς Λυκοσοῦρας, καὶ ὅπως ἔτοινίθη, τὸ κεντρικὸν οἴκημα (τοῦ τριπλοῦ ὀκάκματος) τοῦ ἀνασκαφέντος Ἰεροῦ. Σημειώθηκε, ἐξ ἄλλου, ὅτι εἰς τὸ 'Ερέσχειον ἀναφέρεται στόμιον, καθὼς καὶ ὑπόγειον ὕδωρ (ἡ 'Ἅλασσα)'3. Ἀλλὰ καὶ εἰς τῶς Δελφῶν, ὅπως ἀναφέρθη ἡ ἡδυ, Ἰερὸν ὕδωρ (τῆς Κασσωτίδος) ύπήρχεν εἰς τὸν ἀντίστοιχον χώρον.

Ὑπόγειον ὕδωρ ύπήρχεν, εξ ἄλλου, καὶ παρὰ τὸ Ν. οἴκημα τοῦ ἀνασκαφέντος Ἰεροῦ, κατεργαμένον κατὰ τὴν Δ. πλευράν του. Τὸ οἴκημα (μέγαρον) δὲ αὐτὸ ἦτο ἀνώγειο-κατώγειον.

Σχῆμα μικρὸς γῆς; εξουπαθοῦν ὑπόγειον ἢ κατώγειον χώρον, ἀναφέρεται καὶ εἰς τὸ τελεστήριον τῆς 'Ελευσίνος ἄλλ' εἰς μεταγενεστέραν σχετικῶς ἐποχήν', σχετικῶς μὲ τὴν ὑπὸ τοῦ Πλούτωνος ἀικανογήν τῆς Περσεφόνης. Κατὰ μάλιν δὲ ἄποψιν, τὸ σχήμα τοῦτο δὲν ἦτο εἰμὶ

1. PARKE, Greek Oracles, 77.
2. COURBY, Fouilles de D. II,59.
3. Περὶ αὐτῶν βλ. KONTOLEONTOS, Τὸ 'Ερέσχειον ὡς χώρος χωνίας λατρείας (1938).
4. ΚΑΗΜ. Προτ. ΠΙ, 17, Περὶ τούτου βλ. χωρίς MYLONAS, Eleusis, ε.δ., 290.
5. CORFORD, The 'Apharete and the Eleusinian Mysteries, Essays and Studies to F. Ridgeway (1914), 153 - 66.
κατώγειον, ὅπου ἀπεθηκεύοντο συνήθως προσφοραὶ δημητριακῶν εἰς τὴν θεάν. Μαζὶ μὲ τὸν ὄμραλὸν (βλ. ἄνωτ.), τὸ κατώγειον τούτο πάντως παρουσιάζετο νὰ συνδέῃ τὴν ἑλευσινιακὴν λατρείαν μετὰ τὸν ἄλλον ὡς ἄνω λατρείαν εἰς μίαν κοινὴν, οὕτως εἰπεῖν, λατρευτικὴν παράδοσιν.

Τὰ κατώγεια αὐτὰ μέρη ἄρχισα γραπτὴ παράδοσις τὰ ταυτίζει, καὶ αὐτά, ὅπως καὶ τὰ ύπερδίκια (βλ. ἄνωτ.), μὲ μέγαρα: 1) οἱ μὲν τὰς κατώγειας οἰκήσεις... καὶ βάρμασσαν. Τὰ ταυτίζει δηλαδὴ μὲ κατώγεια κτίσματα ἀλλὰ καὶ μὲ ύπαιθρα καὶ μὴ άνωγίματα, δεχόμενα κάποιοι προσφοράς. "Ολα αὐτά, ἔχοντα κάποιαν μορφὴν κοιλώματος (βόθρου), ἐλέγοντα μέγαρα καὶ τὸ νὰ προσφέρῃ κατὰ κανεῖς εἰς αὐτὰ ἐλέγετο «μεγαρίζειν» 2, λέξεις ἡ ὥσπερ διπολῷ, παραφθαρμένη κάποιος ὡς μαγικῷ 3, μέχρι σήμερον. Τοιοῦτον κοιλώμα, ύπαιθρον, ἔλλοπτε ὑπήρχε καὶ εἰς αὐτὸ τοῦτο τὸ Ἱερὸν τῆς Δωδώνης, δεχόμενον προσφορὰς 4.

Εἶτε ὡς κατώγειον εἴτε ὡς κοιλώμα, ἡ ἱδιορρυθμία αὐτὴ πάντως μεγάρων ἐλληνικῶν Ἱερῶν ἀποτελεῖ σαφῆ ἀπόκλισιν ἐκ τοῦ μυχηναϊκοῦ μεγάρου. Βεβαίως ἔτροφου καὶ ἐλληνικὰ μέγαρα στερούμενα αὐτῆς, ὅπως λ.χ. τὸ τελεστήριον τοῦ ἀνασκαφεῖν τὸ Ἱεροῦ, κατὰ τοῦτο δὲ μὴ ἀποκλίνοντα τοῦ μυχηναϊκοῦ μεγάρου.

Καὶ αἱ δύο αὐταὶ ὅμως παραλλαγαὶ εἴναι δυνατὸν νὰ ἐρμηνευθοῦν, ἐὰν συνδεθοῦν μὲ τὰ ὡς ἄνω κρητο-μυχηναϊκὰ μέγαρα Ἱερῶν κορυφῆς. Καὶ τοῦτο, διὸ: Καίτοι τὰ τελευταία κυρίες εἴναι γνωστὰ ἐκ παραστάσεως μόνον, ἐν τούτοις παρουσιάζονται: α) Στερούμενα ἐνίοτε κατωγέειον χώρου, ὅπως λ.χ. εἶναι τὸ Ἱερὸν, τὸ εἰκονιζόμενον ἐν κατακομῆς, ἐὰς τὸ βάθος ἀυλῆς μὲτὰ ὑψηλὸς ἐλευθέρου στόλον, ἐπὶ τοῦ, ὡς ἄνω, δακτυλίου ἐκ Κνωσοῦ (πτ. 283). β) "Ἔχοντα συχνὰ κατωγεῖον χώρον, ὅπως εἴναι λ.χ. τὸ Ἱερὸν, τὸ εἰκονιζόμενον ἐπὶ τῶν ὡς ἄνω ρυμοῦ ἐκ Ζάκρου (πτ. 1428): Τοῦ Ἱεροῦ τούτου, συγκεκριμένως τὰ πλάγια οἰκήματα, ἔχοντα τὸ κατώτερον μέρος τοῦ ἐκ υψηλοῦ —καὶ ὑπὸ μορφὴν βάθρου— τοῦχου, φαίνονται κατωγεῖα καὶ διὰ τοῦτο προσφερόμενα διὰ τὴν τέλειον ἱεροτελεστίῳν, ὡς αἱ ἀνωτέρω, "Ἔχοντα δὲ ἐπὶ αὐτῶν ἀνοίγεια μέρη μὲ μέγα ἀνοίγμα διὰ ἀριστήμον τὸν χώρον τῶν ἐκ τῶν ἐν λόγῳ ἱεροτελεστίων,

1. ΗΣΤ. λ.
2. ΚΑΗΜ., ἐδ. 217.
3. Περὶ αὐτῆς βλ. ΑΜΑΝΤΟΓ, Μέγαρον, μεγαρίζειν, Ἄθηρᾶ, 26 (1914).
4. Ι. ΔΑΚΑΡΙΗ, Α.E. ἐδ. 195.
φαίνονται να ἀποτελοῦν τὸν πρόδρομον τῶν ἀνωγειο-κατωγειών μεγάρων ἃν τῶν ἐλληνικῶν Ἱερῶν. γ) Ἔχοντα δὲ κτιστῇ μεγαλοπρεπῇ πρόσωπιν, ἑπὶ τοῦ σταμοῦ ἱεροῦ ἄντρου, ἐξυπακούονται καὶ ὡς δυνάμενα νὰ ἔχουν κάποιο καλόμωρα, ὁρίζοντον ἢ μὴ, κάποιο εἰς τὸ βάθος τοῦ. Μὲ ὑπερψυμμένον δὲ τὸ μεσαίον μέρος εἶναι ἡ διάταξις ἄλλων συναφῶν (πίν. 142ά) Ἱερῶν.

ΜΑΝΤΙΚΟΣ ΕΝΘΟΤΣΙΑΣΜΟΣ

Τὸ δελφικὸν μέγαρον —καὶ κυρίως ὁ ἐσωτερικὸς χώρος του (ἀδυνατοῦν), ὅπου παρέχοντο αἱ χρήσεις— συνδέεται ένοτε ὑπὸ γραπτῶν πηγῶν μὲ τὴν παρουσίαν ἄτμων, οἱ ὁποίοι παρουσιάζονται ὡς προκαλοῦν τὸ ἐνθουσιαστικὸν πνεύμα εἰς τὰ χρησμοδοτοῦντα ἄτομα.

Κατὰ μίαν ἄτομον, τὸν Holland, οἱ ἄτομοι αὐτοὶ ἔξηρχοντο ἐκ τοῦ δακτέδου τοῦ μεγάρου, ἐκ πυρῶν ἀναπτομένης ὑπὸ τοῦ πυρὸς ἄτομοι εἰς τὸν ὑπόγειον χώρον του. Ἡ ἄτομος ὁμοιός αὐτῆς, καίτοι εἶχε ἑκατέρας ἀρχικῶς ὑπερψυμμένος ἐν συγχεία. Ἡ ἀπόρριψις τῆς ἐβασιλείας χυρίως εἰς τὸ διὰ δάκτεδον μὲ κατώγειον χώρον, ὅπου νὰ ἴσχυστα τοῦρ, δὲν διετελεῖ ἀναπτομένης εἰς τὸν μαντικὸν χώρον τοῦ δελφικοῦ ναοῦ, ὅπου εἶχεν ἐνσωματωθῆ τὸ μέγαρον. Πιστεύει δὲ γενικῶς ἕνας, ὅτι εἰς τὸν χώρον αὐτοῦ ὑπήρχον κατὰ τὴν ὀρατὰ τῆς χρησιμοδοτήσεως καθώς ἄγονα χωμάτων καὶ ἄλλα συναφῆ καὶ, ὅτι εἰς διδακτικῆς στιγμῆς κάποιο ἄρχει μισθώτα εἰς αὐτῶν, ὅτε νὰ προκαλῆται εἰς τὰ ἐπὶ τοῦ τρίποδος ἄτομα μαντικὸς ἐνθουσιασμὸς.


Σχετικῶς ὁμοία μὲ τὸν ἐνθουσιασμὸν αὐτῶν εἶναι δυνατόν νὰ παρατηρηθοῦν τὰ ἀκόλουθα στοιχεία, προκύπτοντα ἐκ τοῦ ἀνασκαφήν του Ἱεροῦ:

Ἐν τὸ τελεστήριον (μέγαρον) τοῦ Ἱεροῦ τοῦτο ἡμερῆς τὸ βάθρον τοῦ τρίποδος (τριποτόχιον), εἰς τὸν ἐσωτερικὸν χώρον του (πίν. 46α.γ.δ)

2. Β. NILSSON, Geesch. Griech. Rel., 60.
3. Βιβλιογραφήθηκε Β. FONTENROSE, ε.δ., 197.
4. Φαύδη 244 d. Πειρατζ. καὶ ΑΡΙΣΤ., Πειρατζ. 954, 396.
'Ω τρίτους δὲ αὐτὸς συνεδέετο παλαιώτερον πιθανότατα μὲ ἰερὰ δείπνα, τὰ ὅποια ἐγένοντο ἐκεῖ, κυρίως ἐπὶ εὐχαρίστῃ τῆς ἔορτῆς τῆς Θεότητος, ὥσπερ ὁ χώρος δὲν ἦτο ἐντελῶς ἄδυτος· ἄλλο τὸν τῆς μιᾶς (δεξιᾶς) θύρας εἰσήρχετο εἰς αὐτὸν τοῦ ἱερατείου καὶ ἐκ τῆς ἐτέρας (ἀριστερᾶς) ἐγένετο ἡ ἐσοδος εἰς τὸ κοινὸν ἢ εἰς ὁρισμένον κοινὸν. Ἄλλον αὐτὸς ἀπέκτησε καὶ μαντικόν χαρακτήρα, ἐστις λόγῳ τῆς ἀποκάλεως ἐντέχνου καὶ ἀτέχνου μαντείας κατὰ τὴν ἔορτὴν —ἐνδεχομένως δὲ καὶ ἐνεκα ἐπι- δράσεως δειλικῆς—, ὅπως κατὰ τὴν χρησιμοδότησιν ἦτο ἄδυτος εἰς τὸ κοινὸν.

Κατώγειον ὅριοι εἰς τὸ τελεστήριον (μέγαρον) τοῦ Ἰεροῦ, ὅπου καὶ ὁ τρίτους, δὲν διεπιστώθη ἀνασκαφωδικῶς· οὔτε εἰς τὸν ἐσωτερικόν (ἀδυ- τόν) του οὔτε καὶ οὗτος τὸν ἐξωτερικὸν χώρον του. Τὰ δὲ ἐκεῖ ἀσκοῦντα ἐν τῇ μαντικῇ (ἀπὸ τὸν τρόπον) ἄτομα δὲν ἀπέκτησαν ἐντομένους τὴν ἀπαρακα- τητον δι' αὐτήν ἐνθουσιασμὸν εὖ ἄτμων ἐξερμομένων εὐ τινος κατωγείου χώρου.

Κατώγειον, ἐν τούτως, ὑπήρχε οὕτως τὸ Ν. οἰκήμα (μέγαρον) τοῦ Ἰεροῦ, ἀποτελούμενον ἐκ χώρου, πανταχόθεν κλειστοῦ κατὰ τὴν ἐξωτερικὴν· καὶ ὑπὸ μορφής βάθους—πλευράν καὶ ἀκόμη περιστότερον κατὰ τὴν ἐσωτερικὴν (ὑπόγειον ἐν μέρει) πλευράν του· καὶ προστίθην μόνον ἐκ του ἀναγείου (διὰ τινος ἀναγματος: «καταβάσεως», βλ. ἀνωτ.). Εἰς τον χώρον αὐτὸν ἐπομένως θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ παραχθῶν ἄτμωι καὶ ἀναθηματες καὶ νὰ διο- χετευθῶν πρὸς τὸν ἀναγείου χώρον, εἶτε διὰ τοῦ ὅς ἂν ἀναγματος εἶτε καὶ διὰ σχεμάτων τοῦ διαπέδου τοῦτο. Ὁ κατώγειος αὐτὸς χώρος κατὰ τὴν ἐλληνιστικὴν ἐποχήν διαφόρως καὶ εἰς τῆς περιστότερης μέρη ἐσωτε- ρικῆς, τὰ πλείστα τῶν ὁποῖων ἦσαν ὡς τόσο ἄνθρωποι μόνον προστίθη. Ἐκεῖ ἦτο δυνατὸν νὰ παραχθῶν ἀναθημάτες καὶ ἄτμωι εὐκολῶτερων.

Τεράχα χεράμων (πλν. 81) ἐπὶ τοῦ δαπέδου ἐνες τῶν ἐν λόγῳ χώ- ρων τοῦ κατωγείου τοῦτος ὑποθέλιου ὑπὸ ἐχρήσιμοποιοῦντο πιθανότατα διὰ τὸν σκόπον αὐτῶν, ἦτοι πρὸς παραγωγὴν ἀναθημάτων κατόπιν κανώ- σεως ὀρισμένων ωὐσιῶν. Δύο δὲ μικρὰ ἐσωτερικὰ μέρη (τὰ πρὸς B.) τοῦ κατωγείου αὐτοῦ, κατέστησαν τότε προστίθη εἰς τὸν παρακειμένου (N.) διαδρόμου, κατόπιν διαστάσεως τοῦ ἄλλου ἐκεῖ τοιούτου τοῦ ἐν λόγῳ κατωγείου. Ἀλλὰ ὁ ἐχρήσιμοποιοῦντο ποικιλιστροφώς ἐν σχέσει μὲ τὸ εἰς τὸν ἕλον χώρον τοῦ ὁικήματος τοῦτον τελετωρικὸν τῶν χρημάτων καὶ τὴν τέλεσιν ἑρωῶν δείπνων ἦ καὶ ὡς ἀποθηκευτικοὶ χώροι. Ὡς ἀποθηκευτι-
καὶ χῶροι, ἐξ ἄλλου, ἐχρησιμοποιοῦντο ἐνδεχομένως, ἐκ παραλλῆλου, καὶ οἱ υπόλοιποι ὡς ἄνω χῶροι τοῦ κατώγειου τοῦ ἐν λόγῳ οἰκήματος.

Εἰπάκηται ἐπομένως ὅτι εἰς τὸ Ν. οἰκήμα τοὺς παρεῖχες ἐπίσης χρήσης, καὶ δὴ καὶ ἀπὸ τρίπτων, πυθανότατα δὲ εἰς ἄτομα ἐγρήματα δι’ ἰδιωτικῆς τῶν ὑπόθεσεις —ὁπότε καὶ δὲν ἦτο ἀπαραίτητος ἢ λειτουργία τοῦ τελεσθήσων (ἀναγομόνει κυρίως κατὰ τὰς ἑπτῆς ἡμέρας τῆς ἕορτης ἢ ἄλλας συμφερέσθως). Εἰς τὰ πλησίον δὲ μέρη, ἐξ ἄλλου, τοῦ ἐν λόγῳ οἰκήματος παρεῖχες ἡ δυνατότης εἰς τὰ αὐτὰ ἢ ἄλλα ἄτομα, ἐγρήματα πάντως δι’ ἰδιωτικῆς τῶν ὑπόθεσεις, ἄλλου εἰδους χρησιμοδοτήσεως: διὰ τοῦ θρούσματος τῶν φύλλων τῆς ἱερᾶς δρυόδ εἰς τὸν χῶρον πρὸς Β. τοῦ Β. οἰκήματος: διὰ τοῦ μαντικοῦ μηχανισμοῦ τῆς αὐλάκας τοῦ Ν. διαδρόμου —ἂν μὴ καὶ τῆς τοῦ Β. Παρεῖχετο ὅμως ἐπίσης εἰς αὐτὰ, ἢ δυνατότης καθάρισμοῦ τῶν εἰς τὴν πρὸ τοῦ κεντρικοῦ οἰκήματος δεξαμενήν, ὅπου ἐγύνευτο τελειών τὸ θινὴ τῆς ἱερᾶς πιγηγῆς. Τὸ οἰκήμα τούτου (κεντρικῶν), ἐξ ἄλλου, ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ διὰ κοινᾶ ἱερὰ δεῖπνα, ὅπως καὶ τὸ Ν. οἰκήμα, εἰς ἀμφότερα τῶν ὅπων εὐφέρθησαν λείψανα ύστερον ζωάν καὶ τέφρας μὲ καμένα ἡμάλα κ.ἄ. Ἀλλὰ, ἄν τὰ δεῖπνα αὐτὰ ἐγύνοντο ἢ ὁχί, μόνον κατὰ τὴν ἕορτην, ὅπως ἐγύνοντο πυθανότατα εἰς τὸ τελεσθήσων, ἄν ἐγύνοντο ἅσαλη ἐν τὰ οἰκήματα αὐτὰ, καὶ εἰς ἄλλην ἢ ἄλλας περιπτώσεις (πλὴν τῆς ἕορτης), δὲν προκύπτει ἐκ τῶν ἀνασκαφῶν.

Σχετικῶς ὅμως μὲ τὴν λειτουργίαν τοῦ τρίπτων εἰς τὸ τελεσθήσων, ἄλλα καὶ ἐνδεχομένως εἰς τὸ Ν. οἰκήμα εἶναι δυνατὸν νὰ προστεθῶν καὶ τὰ ἐξῆς:

Εἰς τοὺς Δελφοὺς ἀναφέρεται ὅτι ὁ τρίπτων ὑπέρεχετο στοιμίων, καὶ ὑποτίθεται ὅτι ἐποτοθετεῖ ἐπὶ ταῖς, ἀντὶ ἐπὶ τοῦ κανονικοῦ βάθους τοῦ. Ἀλλὰ τούτο τὸ ἦτο δυνατὸν νὰ συμβῆ καὶ εἰς τὸ ἀνασκαφὲν ἱερῶν, ὅχι βεβαιότατο εἰς τὸ τελεσθήσων, ὅπου ὑπῆρχε τὸ κανονικὸν βάθος τοῦ (τριποξάκιον), ἀλλὰ εἰς τὸ Ν. οἰκήμα. Εἰς τὸ οἰκήμα αὐτὸ δηλαδή, μεταφερόμενος ὁ τρίπτων ἐκ τοῦ τελεσθήσου, ἥτα ἦτο δυνατὸν νὰ τοποθετηθῇ ἐπὶ στοιμίου τοῦ ἀναγείου διάθεσθαι, ὅτι τὸ ὑπῆρχε τὸ πανταχότευν κλειστὸν κατώγειον. Διὰ τοῦ στοιμίου δὲ αὐτοῦ ἥτα ἦτο δυνατὸν νὰ διαχειριζόμενο πρὸς τὸν τρίπτων οἱ εἰς τὸ κατώγειον τοῦτο παραγόμενοι ἄτομοι (μετ’ ἀναλημμάτεσκοι), κατόπιν ἐνείκει κατόσοπος εἰδικῶν ὀδύσειν.

1. ΣΤΡΑΒ. IV 35.
Εἰς τοὺς Δελφοὺς, εἴς ἄλλους, ὑπάρχουν ἐνδείξεις χρησιμοποιήσεως τοξικών οὐσίων κατὰ τὴν ἁσκησιν τῆς μακτικῆς. Τὸ αὐτὸ ὁμως ἐγένετο παρανότατα καὶ εἰς τὸ ἄνασκαρὲν Ἰερόν. Σχετικὸς πρὸς τὸ θέμα αὐτὸ εἶναι δυνατόν να λεγθοῦν τὰ ἀκάλουθα:

Ὑποστηρίζεται γενικώς ὅτι εἰς τὸ δελφικὸν Ἰερόν διωχετεύετο εἰς τὸν μακτικὸν χώρον του κάποιον ρεῖμα, εἰς δεδομένην στιγμήν τῆς χρησιμοποιήσεως, πλῆρες ανακυμάνσεως εἰς τῇ κακοῦς ἡ χύσεως διαρρόφου οὐσίας, ὡς: μύρων, λυμανωτοῦ, λεδάνου, κασιῶς καὶ. Θυμίαμα τὸ δὲ καὶ ἀρωματικὰ ἔλαια ἐχρησιμοποιοῦντο ἀλλωστε εἰς τὰ πλεῖστα Ἐλληνικά Ἰερᾶ. Ἀλλ’ ἐγένετο ἑκτεταμένη χρήσις τῶν εἰς τὰ Μαντεῖα. Ὅτι οὖς ἔχει ὁμοι ὑποστηρίζεται, εἰς τὸ δελφικὸν Μαντεῖον ἐγένετο καὶ χρήσις τοξικῶν οὐσίων. Κατὰ τὴν ἄποψιν δὲ αὐτῆς, ἡ καθιστηκεί φύλλα καναβάβεις (μαζὶ μὲ φύλλα δάφνης), προτοῦ ἀρχίσει τὴν χρησιμοποίησιν καὶ ἀπέκτητα τὸν μακτικὸν εὐθυσιασμὸν εἰς αὐτῶν. Ἡ ἄποψις ὁμοί εἰς, βασιζόμενη εἰς στοιχεία μεταγενεστέρων γραπτῶν πηγῶν, δὲν ἔχει γέιναι δεκτή.

Ὑπάρχει ὁμοί κάποια ἐνδείξεις ὅτι εἰς τὸ ἄνασκαρὲν Ἰερόν ἐγένετο χρήσις τοξικῶν οὐσίων, ὡς ὁμοί καναβάβεις (χασίς) ἀλλὰ ὑπόστησιν. Τὴν ἐνδείξειν αὐτὴν παρέχει τὸ ἔδη μυκημονευθὲν (πε. 125α,β) πλαστικὸν μυρωδικὸν διάρρηκτον, ὡς μορφήν μύκωνος τῆς ὑπονομῆς. Τούτῳ εὐρέθη εἰς τὸν Ν. ἀναλημματικὸν τοῖχον, εἰς τὴν πρὸς τὸ τελεσθήσειν (Δ.) πλευρὰν του καὶ προχερετο παρανότατα ἐκ τοῦ κτηρίου αὐτοῦ, ὅπως καὶ ἐγχειρομοιοποιεῖται. Ἔλλειψε σχετικῶν άλλων δειγμάτων ὁμοί πρὸς παραβολήν, αὐθεντικῆς χρονολόγησις τοῦ ἁγγείου αὐτοῦ δὲν εἶναι ἑφικτή. Ἡ ὑφήλιο δὲ σχετικὸς κοινής βάσεις τοῦ δὲν βοηθεῖ πρὸς τὸν σκοτῶν αὐτῶν, χαρακτηρίζουσα καὶ τὰ γνωστά λυκικά πῆλινα μυρωδικὰ μυρωδικὰ ἁγγεία. Τὸ σύνολον πάντως τῶν εὐρημάτων τοῦ Ν. ἀναλημματικοῦ τοῖχου χρονολογεῖται εἰς τοὺς χρόνους πρὸς τὸν 400 π.Χ.

Καὶ ἔλεγξε μὲν ἡδη ὅτι παρόμοια δοχεῖα ὑπὸ μορφῆς μύκωνος τῆς ὑπονομῆς, ἀπαντότων εἰς τὴν 'Ε. Ἀναστολὴν ἡδη κατὰ τὴν 'Β' χιλιετίαν

1. Περὶ τῆς χρήσεως ἡ μή τοιοῦτον οὐσίαν εἰς τὸ δελφικὸν Ἰερόν: FONTENROSE, ι.δ., 198.
2. Αἰσθήθη.
3. Βλ. περὶ τῶν ἐν λόγῳ οὐσίαν ΠΑΟΥΤ. Ἡθο. 437c.
4. Βλ. WILAMOWITZ, Εὐγήλα, 6.
5. Βλ. HOLLAND, ι.δ. (Βλ. σελ. 260 στμ. 1).
6. Βλ. σελ. 213.
7. Αἰσθήθη.
π.Χ. καὶ ὅτι κατὰ τὴν αὐτήν περίπτωσιν ἄρχομαι ἁρχιμοποιεῖται τὸ ὅπως ὑπὸ τῶν Κρήτων—μυκηναίων διὰ θερησειακών ἐκστασιασμῶν ἀλλὰ καὶ ὡς πραξικοπήματος τῶν πόλων. Ὄς φάρμακον, ἐξ ἄλλου, γνωστόν ὡς μυκηναίων, εἶναι γνωστόν ὃτι ἁρχιμοποιεῖται καὶ εἰς τὸ Ἐπος ὑπὸ τῆς Ἐλένης (εἰς μυκηναίων δόσων) 1. Ὅτι ουκοτακτικά, παλαιστάτης προελεύσεως, ἄλλωστε εἶναι καὶ τὸ καύδινον, τὸ ὅπως ὡς γνωστόν, εἶναι τῇ δρᾶσιν τῆς μορ-
φίνης. Χρήσεις δὲ ὅπως ἔμφασιζε τις ἅσον καὶ εἰς τὴν παράστασιν ἐπὶ τοῦ γνοστοῦ κυπριακοῦ ἄμυνας Hubbard 2.
Χρήσεις ὅπως πρὸς ἀπόκτησιν θρησκευτικοῦ ἐκστασιασμοῦ παρατη-
ρεῖται ὡς κυρίως εἰς τὸ ἀναλυσικός λαοῦ, ἡ δὲ ἐκστασική μαντεία καὶ εἰς τὴν Ἐλλάδα θεωρεῖται κατὰ τὸ μάλλον ἡ ἦτον ἀνακάλυξις προ-
ελεύσεως 3. Συνεχίζετο δὲ μέχρι πρὸ τόσο ἀκόμη εἰς τὴν Ἐ. Ἀνακάλυξις, κυρίως δὲ ὑπὸ ἀρισμένου ταχύτατον δερβισιάτων κατὰ τοὺς θρησκευτικοὺς (καὶ μετὰ συνεχῶς στροβιλισμῶν) χρονοὺς τῶν 4.
Ἡ παρουσία ἐπομένου τοῦ ὡς ήνυ μυρτίου πλαστικοῦ (ὑπὸ μορφήν καθάς μήκονος) ἁγγείον εἰς τὸ ἀνάπαυσαν Ἱεροῦ εἶναι δυνατὸν να θεωρηθῇ ὡς ἐμμεσος τούληκιστρων ἐπιβίωσις τῆς κρήτης—μυκηναίκες παραδόσεως καὶ τοῦ Ἐπος ὡς πρὸς τὴν χρήσιν ὅπως. Ἐν τούτοις, δὲν ἀποκλείεται καὶ χρήσεις ὅπως εἰς τὸ Ἱεροῦ τούτο διὰ θεραπευτικοῦ σχο-
πους, δεδομένου ὅτι τὰ Ἰερά τοῦ Δωρὲ ἔθεωροντο καὶ θεραπευτήρια συγχρόνως 5.
Ἐπειδή δὲ αἱ τὸ ἀνάπαυσαν Ἱεροῦ ἐλειπόταν καὶ ὡς Μαντείον, τὸ δὲ ἐν λόγῳ ἁγγείον εὑρέθη παρά τὸ τελεστήριον (μέγαρον) τοῦ Ἱεροῦ αὐτοῦ, ἐπιτρέπεται να θεωρηθῇ μάλλον ὅτι ἐσχετικῶς μὲ τὴν ἄγχονα καὶ τοῦ γνωστοῦ ὅτι καὶ εἰς κρήτης—μυκηναίκα Ἰερὰ ἐγκεντρω-
χρήσεις τοῦ διὰ θρησκευτικῶν ἐκστασιασμῶν. Ἀλλὰ καὶ ἡ Ἐλένη εἰς τὸ Ἐπος 6, δυναμένη νὰ προλέγῃ τὰ μέλλοντα (λέγομεν ὅτι αἰσθάνεται νὰ

1. Ὅ ὁπός τῇς μέρης τῆς ὑποστήρου παρασκευαζόταί ὡς ἡξίζη: συλλέγεται εἰς ἄποχην Ἐξ-
ερασίας καὶ κατὰ τὴν ἀναλύσεις τοῦ ἀλέου, ἄριστον ενεργόν, κατὰ τὴν δύσι τῆς προηγούμενης ημέρας, γένους ἔγκοιται ἐπὶ τῶν κοιμών. Ἀσκολούχος ὁ ὁπός ἀποφράζεται καὶ τοποθετεῖται, ὑπὸ μυρινήν (ἐγκόν) δακρύων, εἰς μικρὰ τῆς δοξαίας, ὅπως καὶ ἂν ἤστησαν ζώοι. Μετὰ τὴν ζώοις εἶναι δυνατὸν νὰ κυπριακή καὶ χαλαρωμένη νὰ διαλύθη ἡ να καθ. Τὸ γνήσιον δὲ τοῦ προδότων ὅπως εἶναι αἷον παύσιος, ὑπάρχει ὡς καὶ προδότων δευτέρας ζώοις, τὰ ὅπως εἶναι β’ παύσιος.
2. V. KARAGEOGHIS, Treasures in the Cypruss Museum (1962) 17, πλ. 21.
4. Βλ. Μεγ. Ἐλλάς. Ἐγκόσιλος. ἔποιον.
5. Βλ. ΛΟΥΚ. Ἰσαραμι, 21.
6. Ὀδ. ο 172 κ.δ.
ἔρχεται ἡ προφητεία εἰς τὰ χείλη της, ὡσπον νὰ τῆς τῆν ἔχουν βάλει μέσα τῆς οἱ θεοί, κάμνει ἄλλοι καὶ χρῆσιν ὑπίου (βλ. ἀνωτ.), καὶ δὴ εἰδικοῦ κατασκευάσματος τοῦ.

Καὶ εἶναι μὲν γνωστὸν ὃτι μικρὰ δόσις ὑπίου εἶναι ἵκανη νὰ προ-
καλέση διέγερσιν τοῦ νευρικοῦ συστήματος, εὐδίκαι καὶ ἐν γένει εὐφο-
ρίαν. Ἀλλα, ἄν αὐξηθῇ, εἶναι γνωστὸν ἐπίσης ὃτι εἶναι ἵκανη νὰ περιορί-
σῃ συμμαχίας —ἀναλόγως τῆς ληφθείσης ποροτῆτος— τῶν βουλητικῶν 
συνειρμῶν τοῦ ἄτομου, ἀκόμη δὲ καὶ νὰ διαχωρίσῃ ἐντελῶς τὴν ἑπάρην τοῦ 
μὲ τὸν ἐξωτερικὸν κόσμον, ὡστε ἐπέρχεται κατάστασις ὑπνοῦ καὶ ἔγρα-
γόρασες. Καὶ, ἄν ὑπερβῇ κάποιο ὄριον, τότε ἐπέρχεται πλήρης νευρικὴ 
κατάρρευσις2 καὶ τούτο ἀναφέρεται ὃτι συνέβαινεν εἰς μεταγενεστέρους 
χρόνους εἰς τὴν Πυθίαν 3 εἰς τοὺς Δελφοὺς.

Εἰς τὸ Δελφικὸν Ἰερὸν, ἐξ ἄλλου, ἡ Πυθία, ἄκουσα τὴν (ἐκστατι-
κὴν) μαντικὴν, ἐκάθισε ἐπὶ τοῦ τρίποδος, ὅπου καὶ εἶχε τοποθετηθῇ εἰδι-
κὸς δίσκος (ὁ «ὁμοιομοίος») ἐπὶ τοῦ στομίου του, διὰ νὰ μετατραπῇ εἰς 
χάθη-
σια (τριπόδικων Θρόνον). Καθημένη δὲ ἐπὶ αὐτοῦ, ἔχρησθη ἐκτείνου. Ἀλλα 
διὰ τοῦ στόματος τῆς ὁμίλησε τὸ θεῖον, ὡς συνέβαινε καὶ μὲ τὴν Ἡλένην 
(βλ. ἀνωτ.).

Καὶ τοῖς παρόμοιοι ὑποθετοῦμεν ὃτι συνέβαινε καὶ εἰς τὸ ἀνασκαφῆν Ἰερὸν 
κατὰ τὴν ἄσκησιν τῆς ἀπὸ τρίποδος χρησιμοδοτήσεως. Τότε ὁ τρίπος εἰς 
τὸ τελεστήριον —ὅπου εὑρέθη τὸ βάθρον τοῦ— μετετράπη αὐτομάτως 
εἰς ὅρον τῆς θεότητος, τῆς Ἀφροδίτης ὡραμαῖ, καὶ τὸ βάθρον τοῦ εἰς 
ὑποπόδιον τῆς.

Πρὸ τῆς ἐνάξεις ὁμοῦ τῆς χρησιμοδοτήσεως αὐτῆς, ὡς ὁποία ἔγι-
νετο εἰς τὸν ἐσωτερικὸν χῶρον (ἐξυπνοι) τοῦ τελεστηρίου τοῦτο, τὰ ἐν-
διαφερόμενα ἄτομα oriously δυνατὸ νὰ παρακαλοθοῦν τὴν διαδικασίαν, 
εὐρυσκόμενα εἰς τὸν παραπλεύρος, ἐξωτερικοὶ (στεγασμένοι), χῶρον. Καὶ 
τοῦτο ὃ ἔγινε τῷ μέσῳ τοῦ διεξόμενο τοῦ κυρίως μαντικοῦ, διὰ τοῦ ὑπόο του καὶ ὃ ἔγινε εἰς ὁλοῖς τὸν τρίποδο εἰς τὸν μαντικὸν χῶρον. Οἱ δύο αὐτοὶ χῶροι 
πάντως εὐρύσκοντο καὶ ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ ἑπιπέδου, τὸ δὲ θύρωμα αὐτὸ καὶ 
μετά τὴν ἑσοδον τῆς Πυθίας ἔρχομεν ἀνοικτὸν ὡστε τὸ τρίπος ὁ ἵκος 
ὁρατὸς δὲ αὐτοῦ. Ἡταν, λοιπὸν, ἔφευγεν ἡ διαδικασία τῶν χρησμῶν καὶ

1. Βλ. Μεγ. Ἡλένη. Ἡγίασα. λ. ὑπίου, έδ.
2. Αὐτόθ.
3. FONTENROSE, έδ., 216.
ή μάντις ἦτο ἥδη ἐπὶ τοῦ τρίπτυχου, οἱ ἐνδιαφερόμενοι θὰ ἦσαν εἰς Θέσιν
νὰ τὴν βλέπουν (διὰ τοῦ ὅς ἦν θυρώματος), ὅπως περίπου ἀναφέρεται
ὅτι ἐγίνετο καὶ εἰς τοὺς Δελφοὺς', καὶ νὰ ἀπευθύνων εἰς αὐτὴν ἑρωτη-
σεις καὶ νὰ ἄχοισαν τὰ ψελλίσσματα τῆς ἀλλὰ καὶ νὰ αἰσθάναται ἐντονῶν
tὴν παρουσίαν τοῦ Θείου. Τὰ ψελλίσσματα αὐτὰ τότε θὰ μετετρέποντο ἀμέ-
σως εἰς ἀπαντήσεις ὑπὸ τοῦ παρισταμένου ιερέως, ὅπως ἐγίνετο καὶ εἰς
tοὺς Δελφοὺς. Ὡποθέτουμε δὲ ὅτι ἡ ἀπάντησις θὰ ἐχορηγεῖτο μάλλον
προφορικῶς εἰς τὸν ἐνδιαφερόμενον, διότι δὲν εὑρέθη γραπτὴ τουκῆν ἀπα-
νήσες ἐπὶ μολυβδίνου ἐλάσσαμος (ὅπως εὑρέθησαν εἰς τὴν Δωδώνην).
Δὲν ἀποκλείεται δὲ ὁμοιὸς αὐτὴ νὰ ἀνεγράφη ἐπὶ φλοιοῦ δρῦς, ὅπως ἐγίνετο
εἰς τὴν Πραϊνέστον. Κ. Η δὴ πάντως διαδικασία θὰ ἐγίνετο εἰς τὸ ἡμίφως τῶν
λόγων —οἱ ὁποῖοι εὑρέθησαν κατὰ τὸ πλείστον εἰς τεμένης (πτν. 132-334):
εἰς τὸν χώρον τοῦ τελεστήριον καὶ εἰς τὸν τοῦ Ν. καὶ τοῦ κεντρικοῦ ὀίκημα-
τος. Ὁσακές δὲ ἐγράφηται νὰ ἀπομονωθῇ ὁ χώρος τοῦ τρίπτυχου, τούτῳ
ἐκ τῶν δυνατῶν νὰ γίνη διὰ τῆς ἑπτάσεως τῶν παραπτασμάτων (βλ. ἄνωτ.).
Τότε ἡ παρουσία τοῦ Θείου θὰ ἦτο περισσότερον ἐντονον, τόσον εἰς τὸν
χώρον τοῦ τελεστήριον, ὅσον καὶ εἰς αὐτὸν τοῦ Ν. ὀίκηματος, τὸ ὁποίον
ἐλευθεριεῖ εἰς ἀτμόσφαιραν ὑποβλήτητον καὶ ἐκ τοῦ καπνοῦ τῶν καιμέ-
νων ἀρωματικῶν ὀυσίων ἀλλὰ καὶ ἐκ τῶν διαχειμασμένων μύρων.

Οὔτως, καθ' ὅν τὸν τελεστήριον ἦτο κλειστον —ξινογεῖ δὲ πι-
θανότατα κατὰ τὴν ἔρθην, τὴν μίαν ἦ τὴν ἄλλην, βλ. ἄνωτ.—, ἡ ὡς ἄνω
diαδικασία μετετρέφετο εἰς τὸ Ν. οίκημα (μέγαρον), χάριν τῶν ιδιωτῶν,
ἀροῦ ἐγκαθίστατο ἐκεῖ ὁ μαντικὸς τρίπτυχος. Εἰς τὸ μὴ διασωθὲν δὲ ἀνω-
γείον τοῦ, τὸ ὁποῖον ἦτο ἀντιγραφή τοῦ τελεστήριον, ὅ ἐξετελίσατο
ὅμως: εἰς ἐν περιβάλλον ἡμίφως καὶ μεστὸν καπνοῦ καὶ καιμένων
ἀρωματικῶν ὀυσίων καὶ διαχειμασμένων μύρων. Ἡ σωσὶς ὁμοίως καὶ ἄτριον καὶ
ἀναθημάτων, ἐξομολογήσων ἐκ τῶν χώρων τοῦ κατοικείου τοῦ (βλ. ἄνωτ.).
Τὸ δὲ τρίπτυχος ἵσως ἐτοποθετεῖτο τότε ἐκεῖ ἐπὶ τῶν στομάχων (βλ. ἄνωτ.),
ἀντὶ τοῦ κανονικοῦ βάθρου τοῦ (τριπταβακίον) τοῦ τελεστήριον.

Συνέβαινε δὲ τὸ Ν. οίκημα (μέγαρον) νὰ ἦτο καὶ ἐγκαθίστατο τὸν ἡμι-
φώς τοῦ ιεροῦ ὑδάτος (βλ. ἄνωτ.). Κάτι ἀνάλογον δὲ ἀναφέρεται ὅτι ἐγί-
νετο καὶ εἰς τοὺς Δελφοὺς, ὅπου τὸ ωῷρ τῆς Κασσωτίδος ἐχρησμοποιεῖ-

1. Αἰσχύλ.  
2. Βλ. πελ. 36 σημ. 1.  
το ύπο τῆς Πολικῆς πρὸς καθρήμνον τῆς ἀμέσως προτού νὰ ἀνέλθῃ ἐπὶ τοῦ τρίτοδος 1. Ἀλλὰ τοῦτο δὲν διεπιστόλθη ἀνασκαφικῶς.

Εἰς τὸ Ν. οἴκημα ὁμοίως τὸ ὅραр τῆς Ἱερᾶς πηγῆς διήρκετο συγκεκριμένος διὰ τῆς Ἀ. πλευρᾶς του καὶ προτοῦ νὰ καταλήξῃ εἰς τὸν ἄγγον τῶν δύο αὐλάκων τῶν διαδρόμων, τοῦ παρακείμενον κεντρικοῦ οἰκήματος, κατήρχετο πλακνὺς δὲ ἐν ἴδιος φρεατίου κατὰ τὴν πλευρὰν αὐτῆς τοῦ Ν. οἰκήματος (Ἀ.), πρὸς κάλυψιν τῆς ψυχομετρικῆς (βλ. ἀνωτ.) διαφορᾶς. Τε- μάχια τοῦ φρεατίου τοῦτο, σπαράγματα μᾶλλον, ἦτοι εἰς κακὴν καταστάσει καὶ πολὺ μικρά, εὑρέθησαν εἰς τὸν πλησίον χώρον, ὁμοιάζοντα καὶ μὲ τεμάχια πίθου. Πιθανῶς δὲ νὰ προήχθησαν ἐκ τοῦ ἐν λόγῳ φρεατίου, χωρὶς νὰ ἀποκλείονται ὁμοίως νὰ ἀνήκουν καὶ εἰς τὸ ὄς ἄνω (πήλινον) στόμιον, επὶ τοῦ ὁποίου ἐτοποθετεῖτο ὁ τρίτος.

Εἰς τὸ τελεστήριον ὁμοίως τὸ ἱερὸν ὕδωρ δὲν εὑρίσκετο τόσον πληροῦν, ὡστε νὰ γίνῃ χρήση τοῦ ὡς τῆς μάντινδος, ἀμέσως προτοῦ ἀνέλθῃ ἐπὶ τοῦ τρίτοδος. Εὑρέθη ὁμοίως εἰς αὐτὸ μολύβδινος σολῆν μὲ περικείλωμα (πίν. 124θ) κατὰ τὸ ἐν ἄκρον του καὶ ἀποκεκομένως κατὰ τὸ ἔτερον ἄκρον του, παρέχον κάποιον ἐνδεικνύς πιθανὴς ἀποθηκεύσεως μικρὰς ποσότητος ὅθεσι τοῦ τὸ χώρον. Καὶ δὲν ἀποκλείεται χειρακοῦ ἢ σολῆν αὐτὸς νὰ ἀνήκει εἰς τὸν λαμινό κάδοιο μολυβδίνου δοχείου. Ἀλλὰ τὰ τοιχώματα του ἔχουν ἀρκετοὶ πάχους καὶ μᾶλλον δὲν φαίνεται, ἔνεκα τοῦτο, νὰ ἀνή- κεν εἰς ἄγγελον.

Πάντως, οἱ ὄροι, οἱ ὁποίοι ἐχρησιμοποιοῦντο εἰς τοὺς Δελφοὺς περὶ τῆς Πολικῆς («καταβαίνειν», «κατέρχεσθαι», «κατείναι») 3, θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ χρησιμοποιηθῶσι καὶ εἰς τὸ ἀνασκαφέν Ιερὸν ὃταν αὐτὴ κατῆρχετο πρὸς χρησιμοδοτῆσαι, ἀφὸ ἐλούσε εἰς τὴν ἄπερικείμενην Ἱερὰν πηγήν, εἴτε καταρθώθηκε εἰς τὸ Ν. οἴκημα εἴτε εἰς τὸ τελεστήριον. Ὀμοίως θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ χρησιμοποιηθῶσι εἰς τὸ Ιερὸν αὐτὸ δὲ αὐτήν, καὶ οἱ ὄροι, οἱ ὁποίοι ἐχρησιμοποιοῦντο ἐπίσης εἰς τοὺς Δελφοὺς («εἰσβαίνειν», «εἰσέρχεσθαι», «εἰσίναι») 4, ἦτοι, ὃταν αὐτὴ ἐπρόκειτο νὰ εἰσέλθῃ εἰς τὸ μέγαρον καὶ χρηστήριον εἴτε τοῦτο ἦτο τὸ τελεστήριον εἴτε τὸ Ν. οἴκημα.

1. Ἄλ. ΑΜΑΝΔΡΥ ἐδ.
2. Ἄλ. σελ. 247, σημ. 4.
3. FONTENROSE ἐδ., 227.
4. Ἀθήνη.
Γραπτή πληροφορία περί τού Ἱερατεύου τοῦ ἀνασκαφέντος Ἱεροῦ ἄτυχος δὲν ὑπάρχει, ἀροῦ δὲν ὑπάρχει σχεδὸν καὶ γραπτή πληροφορία περί αὐτοῦ τοῦ τοῦ Ἱεροῦ 4. Ἐκ πληροφοριῶν ὅμως δεῖ ἀντίστοιχα Ἱερά, καθός καὶ ἐξ ὁμοίων ἐνδεικένων ἀνασκαφικῶν ἐκ τοῦ Ἱεροῦ, εἶναι δυ- νατόν νὰ συναχθοῦν τὰ ἀκόλουθα στοιχεῖα, σχετικῶς μὲ τὸ θέμα αὐτὸ.

Ἐν πρώτοις, ὥστε ὑπήρχον εἰς τὸ Ἱερὸν αὐτὸ ἤρεισαι, εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς Ἀρραβίτης (πρεσβυτέρας καὶ νεοτέρας), ὡς καὶ εἰς τὴν Δωδόνην, ὥστε ἀντίστοιχοι ἤρεισαι ἤσαν αἱ Πέλειαι 3. Ἡ ὑπολογίσεως δὲ ὅτι αὐτὰ ἤσαν καὶ διαφορετικῶς ἡμικίες (νεαρὰς καὶ ὁρμῖν), ὡς καὶ συνέβαινε καὶ εἰς τὴν Συμώνα 3. Καὶ εἰς τὸ Ἱερὸν τῆς Ἀνδρακίας κατὰ τὴν μνημονευθείαν ἐπιγραφήν. Ἐκ τῶν ἱερείων αὐτῶν πυκνότατα ἄλλα 3 ὁ ἱερολογότον μὲ τὴν «οἰωνιστικὴν» καὶ ἄλλα, ὅπως μορφὴν Πυθίας, καὶ μὲ τὴν «οἰω- νιστικήν» καὶ μὲ τὴν μαντικὴν καὶ τὰ «ἐκ τρίποδος», ὡς καὶ συνέβαινεν εἰς τοὺς Δελφοὺς. Ὁ τρίτος δηλοῦν τοῦ ἀνασκαφέντος Ἱεροῦ, ὥστε ἐλειτουργεῖ ὥσπερ περίπου ἐλειτουργεῖ καὶ ὁ τρίτος εἰς τὸ δελφικὸν Ἱερὸν.

Εἰς ἄλλου, ὥστε ὑπήρχον εἰς ἤ καὶ περισσότεροι ἱερεῖς - προφητεῖ, συνδέομενοι ἀμεσῶς μὲν μὲ τὴν οἰωνιστικὴν καὶ ἐμμέσως μᾶλλον μὲ τὴν μαντικὴν, ἄλλα καὶ μὲ ἄλλα καθόταντα, ἱερεῖς ἤτο εἰς τὸ Ἱερὸν τοῦ Διονείμον τῆς Δυσείς καὶ τοῦ Ἡλίων τοῦ Διόνυσος (μετά τοῦ Ἰαμηνοῦ). Πυθίας καὶ ἔρεινές τα ἐν τῷ Πυθία αὐτὸ προφητεύεται ἐκ τῶν παλαιῶν ἱερατικῶν - μαντικῶν γενόν τῆς περιοχῆς. Εἰς τὴν «Ἀλτιν αὐτὰ ἤσαν τῶν Ἱαμηνού (ἐλεικῆς προδιάσεως) καὶ τῶν Ἱαμηνοῦ (προ- ηλεικῆς προδιάσεως) 4.

1. Βι. σελ. 38.
2. ΣΤΡΑΒ. VII 7,12. Βι. καὶ ΠΑΡΚΕ, Oracles of Zeus, 69 κκ.
3. ΠΑΥΣ. Π 10,4.
Εἰς τὸ ἀνάσκαφεν δὲ Ἰερόν, οἱ ἱερεῖς θὰ ἦσαν ἐκ μαντικών γενόν τῶν πλησιόχωρων κρατῶν: τῆς Ψυφίδος, τῆς Θελπούσης (ὃς οὖς τῆς πλησιέστερον πρὸς αὐτὸ κειμένης Στράτου) καὶ τῆς Κλείτορος. Εἰς τὴν Δωδώνην ὄμως ὑπήρχεν ἐναίον σῶμα ἱερεῖν - προφητῶν, οἱ Σελλοί, ἢδη ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τοῦ Ἐπους, ἀποκαλούμενοι καὶ Τόμουροι ή Τόμαροι. Ἔτεις αὐτῆς ἦσαν ἐνεχθήνη ἐτυμολογικῶς μὲ τὴν λέξιν thmîr - im (= ἔξεισται, μεθύσκομαι), ὡς ὑπόλακται καὶ τὴν ἐρμηνείαν τῆς ὑποστασμάτως τῶν. 'Επίσης ἦσαν ἐνεχθημένοι μὲ τὸ ὄνομα Θάμωρις ἄρ' ἐνός καὶ Τα- μαρίδικι ἄρ' ἐτέρου. 'Ο δὲ Θάμωρις, ὡς ισορροπεῖ ἐφάμαλλος τοῦ Ὀρφέως καὶ συνεδέστηκε ἀμέσως καὶ μὲ τὸ Ἰερόν τῆς Παρθίας 'Αρρο- δίτης τῆς Κύπρου (τὸ ὅπως ἦτο ἀρχαιολόγους προειρήσθης, βλ. ἀνωτ.). Ἀλλά, κατὰ μίαν παράδοσιν ὁ Θάμωρις ἦτο ἐκ Γκύλμας καὶ, μαζὶ μὲ τὸν Κινύραν (ἐν τοῖς κυπριακοῖς (τῆς Πάρου) μαντικοῦ γένους), ἐθεωρεῖτο ἱδρυτῆς τοῦ Ἰεροῦ αὐτοῦ, (τῆς 'Αρροδίτης), μορφαζόμενος μὲ αὐτὸν καὶ τὴν ἐποπτείαν του. Καὶ πάλιν ὡς οἱ ἱερεῖς, Κινύρα καὶ Θάμωρις, ἀρχικῶς ἐξεξοποιοῦσαν δύο κοινωνικὰ δόμοια σύνολα πιθάνως (τῆς περιοχῆς τοῦ Ἰεροῦ).

'Ἡ παράδοσις αὐτῆς, τοῦ Θαμυρίδου καὶ τοῦ Κινύρα—καὶ ἀντιστοίχων τῶν ὡς ξάνθων ὁ Κάλυχις καὶ ὁ Τειρεσίας καὶ ὁ Ὁλενος (τῶν Τρώων)—καὶ γνωσιών, ὡς τῆς Κασασάνδρας τῆς Μαντοῦς καὶ τῆς Ἐλένης, συνε- χίσθη καὶ έτεις τοὺς ιστορικοὺς χρόνους, διά τοῦ Μουσαίου, τοῦ 'Αβάρι- δου, τοῦ Ἀρισταῖο, τοῦ 'Ερμοτίμου κ.ἀ. ὡς, καθός καὶ διὰ τῶν Βασιλι- καὶ τῶν Βασιλίδων, τῶν Παλαιών καὶ τῶν Σιβυλλίων. Εἰς τὸ ἀπεμοιομένον ἐπομένως ἀνάσκαφην ἀρχαιολόγων Ἰεροῦ ἡ παράδοσις αὐτῆς—καὶ ἡ συνέχειας τῆς διὰ τοῦ χρόνου—ἐπί ητο ἐντονωτέρᾳ ἀκόμη.

Ποῦ ἦμεν ὡς τὸ Ἰερατεύον τοῦτο εἰς τὸ ἐν λόγῳ Ἰερόν; Εἶναι ἄγνωστον. Εἰς τὴν Δωδώνην τοῦτο ὑποτίθεται (κατὰ Δάκραρη) ὡς διε- μενεν ἐντὸς πλησίον κειμένων ἄχυροκαλυμβοῦν. 'Αλλ' αὐτῶ, δὲν θὰ συνέβαι-

1. Ηλ. Π 233 κ.κ.
2. ΗΣΥΧ. λ. Τόμαρος—καὶ λ. Τόμαρος. ΠΒλ. καὶ ΣΤΡΑΒ. Π 238.
3. ΚΑΡΟΛΙΔΟΓ, Εἰσαγωγή εἰς τὴν Ἰστορίαν τοῦ 'Ελλην. Ἐθνους ὑπὸ Παπαρρήγιτου, σελ. να.
4. ΤΑΚ. Ἱστ. III 3.
5. ΗΣΥΧ. λ.
6. ΤΑΚ. Ἱστ. III 3.
8. FONTENROSE, ἡδ., 161.
νε μᾶλλον εἰς τὸ ἄρχαδικὸν αὐτὸ Ἰερόν. Οἱ μεγάλης ἐντάσεως ἅνεμοι καὶ τὸ δυχείμερον τῆς περιοχῆς τοῦ ἀπετέλουν οὐσιώδη ἀποτρεπτικῶν παράγοντα δι’ αὐτό. Πιθανότερον εἴναι νὰ διέμενον εἰς τὸ παρακείμενον ὁλίγον κάτωθεν τοῦ Ἰεροῦ—στηλαιον, τοῦ ὁποίου ἐπεσημάνθη ἄνοιγμα κορυφῆς1. Τοῦτο συνέβαινε καὶ εἰς τὸ Ἰδαῖον ἄντρον.
ΔΙΑΚΟΠΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΛΑΤΡΕΙΑΣ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΕΠΟΧΗ
ΔΙΑΚΟΠΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΛΑΤΡΕΙΑΣ

'Η σχετική δύναμης τής άρχαίας λατρείας κατὰ τὸν 3ον αἰ. μ.Χ. εἰς τὸ ἀνασταφέν Ἰερόν, μαρτυρούμενη ὑπὸ νομίσματος1 (πίν. 134β) καὶ ἀριθμοῦ λόγιων (βλ. ἀνωτ.). φαίνεται ὅτι εἶναι καὶ τὸ κόσμιον ἀσμα τῆς. Ὁ 4ος αἰ. μ.Χ. εἶναι δυνατὸν νὰ χαρακτηρισθῇ ὡς ἡ ἐποχή τῆς ἀποτόμου διαχο- πτῆς τῆς λατρείας αὐτῆς ἀλλὰ καὶ τῆς, ἐξ αὐτῶς τῆς διακοπῆς αὐτῆς, ἐρη- μώσει τοῦ θρού χώρου τοῦ ἄρχαίου Ἰεροῦ.

Ἐκ τῶν τελευταίων εὑρήματος τοῦ Ἰεροῦ εἶναι μικρὸν χάλκινον νό- μισμα (πίν. 147), ἐκ τοῦ τελεστηρίου, πολὺ ἐφθαρμένον ἀλλὰ πιθανῶτα τῆς ἐποχῆς τῶν Κοσσαντίνων. Ἔπει τῆς μιᾶς τῶν ὑψίων φέρει τὸν κε- φαλῆς τοῦ αὐτοκράτορος, ἀνωθές μόνον διαχρυμωμένην, καὶ ἐπὶ τῆς ἁλ- λῆς ὑψίων φέρει τὸν γνωστὸν τύπον τῆς πύλης καὶ τὴν ἐπιγραφήν: Provi- den/tiae caesar*. Δεύτερον δὲ ὄμοιον νόμισμα, ἐκ τοῦ τελεστηρίου ἐπίσης, εἰς τὸ ὅποιον μόλις διαχρύνεται τὸ περίγραμμα τῆς κεφαλῆς (τοῦ αὐτο- κράτορος) ἐπὶ τῆς μιᾶς ὑψίων καὶ ἡ ἁλλή πλευρά του ἕχει καταστραφῇ ἐντελῶς, ἀποτελεῖ, καὶ αὐτώ, ἕνα τῶν τελευταίων μαρτύρων τῆς ἐκπνεού- σης άρχαίας εἰς τὸν χώρον αὐτοῦ λατρείας. Ἡ ληξις τῆς λατρείας αὐτῆς εἶναι δυνατὸν νὰ τοποθετηθῇ ἐπομένως εἰς τὸ β’ ἦμι τοῦ 4ον μ.Χ. αἰῶνος.

Κατὰ τοὺς μετὰ τοῦ αἰῶνα αὐτῶν χρόνους κινήτα εὑρήματα ἀποσιά- ζουν ἐντελῶς ἐκ τοῦ χώρου τοῦ Ἰεροῦ. Ἐξαίρεσιν ἀποτελοῦν δύο νομί- σματα τῆς Φραγκοκρατίας (βλ. κατωτ.).

'Η ὡς ἄνω διακοπῆς τῆς άρχαίας λατρείας εἰς τὸ Ἰερόν φαίνεται ὅτι συνεδράσθη μὲ τὴν καταστροφήν, ὕπο τῶν Χριστιανῶν, ὑρισιμένον χώρον τοῦ ἰδιαίτερως λατρευτικῆς σημασίας. Οἱ χώροι αὐτοὶ ἦσαν κυρίοι: τοῦ βωμοῦ (τοῦ ὅποιοι καταστράφη τὸ ἀνώτερον μέρος τοῦ ψηλοῦ βάθρου του), τοῦ ὀμφαλοῦ (τοῦ ὅποιοι κατεκεραυνήσθη κυριολεκτικῶς τὸ πλεῖ-1. Τοῦ Ἀλεξάνδρου Σαββάτου, κατὰ τὴν K. M. Ολυμπομήδου.
στον τού πυραμιδοειδούς καλύμματος του και το ήμισυ του ύπογείου μέρους του: τού έλευθέρου στύλου (ό όποιος θρυμματίσθη): τής δεξαμενής τών καθαρμών –προ τού κεντρικού οικήματος και τών δύο διαδρόμων— τού τριπλού οικήματος (ή όποια και έξωπρανίσθη κυριολεκτικώς μετά τήν καταστροφή της και λόγω συνεχών καταλοιποθέτησεν εἰς τήν γαίνουσαν καταλήκους τῆς χαράδρας): καί τῆς Ιερής πτήγης (ή όποια ἀστομόδθη, ὡστε νά σημεῖσῃ καί φωνή τῆς1, ἐνόι καί ο ὕπογειος ἀγωγὸς τῆς καταστράφη κατά τήν ἐναρξέων του ἐκ τῆς πτήγης καί ὁλίγου πρώ τού τέρματός του, (παρά το τριπλού οικήμα). "Ἀν δὲ παρέμεινεν ἄθικτον εἰς το τελεστήριον το βάθρων τού Ιεροῦ τρίποδος (τριποβάκιον), τότε συνέβη, διότι σκοπόμεο εἰχεν ἀναπαυσογμοθή καί δὲν διεικρίνετο τί ἄκριβως ήτο."

'Ἡ διασκοπή αὐτή τῆς ἄρχας λατρείας, κατόπιν καταστροφῆς ὑπὸ τῶν Χρυσιανών τῶν σημαντικότερῶν ὡς ἄνω χώρων τοῦ 'Ιεροῦ, περιελάμβανε καί τήν ἀλασχερή καταστροφήν τῆς μαντικής δρούς. Ἡ δρώς αὐτή ἐξαρρίζωθη τότε, ὡς προσφέρεται ἐκ τοῦ λάκκου2, ο όποίος ἐκμιμουργήθη καί τῆς χώρος τῆς (πρὸς Β. τοῦ Β. οἰκήματος), πληροφορεῖ ἐν συνεχείᾳ διὰ λίθων καί τεμαχίων λωτοπληθῶν καί ἄλλου οἰκοδομικοῦ ὑλικοῦ. Καί τούτο, ὡς τα παρατείνει πάσχοντα τούθις ἀναβλαστήσεως τῆς. Αἱ διαστάσεις πάντως τοῦ ἕκ τῆς καταστροφῆς τῆς δημιουργηθέντος λάκκου ὑποδηλοῦσιν ὅτι το μέγεθος τῆς ἢτο μᾶλλον μέτριον, ὡς προσφέρεται ἐλλάσσεται καί το τπειστόν τῶν δρων τοῦ δρομοῦ σήμερον (πίν. 135).'

'Ἡ ιδιαίτερα πάντως ἐχθρότης τῶν Χρυσιανῶν κατά τῆς μαντικής δρούς ἔχει παρατηρηθῆ καί ἄλλου, καὶ ἐντὸς ἄλλου καὶ ἐκτός τῆς 'Ελλάδος:.

Ἀναφέρεται, ἐν πρώτος, ὅτι το αὐτὸ συνέβη καὶ εἰς τὸ θεσπρωτικὸν 'Ιεροῦ (τῆς Δωδώνης)3, ὡς προσφέρεται ἐπεισοδίμονος ὁ λάκκος τῆς. 'Ἡ ἀποκατά τής δρας αὐτῆς τοποθετεῖται ὑπὸ τοῦ Δάκαρφ4 εἰς τὸ τέλος τοῦ 4ου αἰ. μ.Χ. καὶ θεωρεῖται ὡς αὐτὸ ὅτι το θεσπρωτικὸν 'Ιερὸν ἤτο ἀκόμη ἐν λειτουργίᾳ ἑως τὰ μέσα τοῦ αἰῶνος αὐτοῦ. Καὶ τοῦ ἀνάλογον ἐπομένου εἶναι διὰ τοῦτον νά συναχθῇ καί διὰ το ταύτα καὶ τον αἰῶνα Πέτρου. 'Ιερὸν ἐπὶ τοῦ 'Αγίου Πέτρου.

1. Βιβλ. σελ. 251.
2. Βιβλ. σελ. 169.
4. Αετόθη
Τὸ αὐτὸ φαινόμενον ὄρμος συνέβη καὶ ἐκτὸς τῆς Ἑλλάδος. Ἀναφέρεται ὅτι καὶ ἐν τῇ Παλαιστίνῃ ἡ δρῦς τοῦ Ἀβραὰμ (Ἀβραάμ) Μαμρὲ κατεστράφη ὄρμος, κατ' ἐντολὴν βασιλικὴν, ὑπὸ τῶν Χριστιανῶν, καὶ μαζὶ τῆς, κατεστράφησαν τὸτε, ὡς κἀκεῖνω, καὶ οἱ πλησίον τῆς εὐρισκόμενοι εἰδωλολατρικοὶ βομικοὶ, διὰ νὰ ἀντικατασταθοῦν ἐν συνεχείᾳ ὑπὸ εὐκτηρίου ὀἰκοῦ.

Ἐξ ἄλλου, παραδίδεται ὅτι καὶ ἡ ἐρᾶ δρῦς τῶν Κελτῶν εἰς τὴν Β. Εὐρώπην εἶχε τὴν αὐτὴν τύχην, κάποιος ἀργύτερον, μετὰ τὸν ἐκχριστιανισμὸν τῶν Κελτῶν. Εἰδικότερον ἡ παράδοσις ἀναφέρει ὅτι ἡ καταστροφὴ τῆς δρύως αὐτῆς, ἐρᾶς δὲν ἔντυσε τοῦ κελτικοῦ Δίας Thor, ἐγένετε ὑπὸ τοῦ Winfred καὶ τοῦ συντρόφου τοῦ Gregor. Ἀντικαταστάθη ἐν αὐτῇ, ἐν συνεχείᾳ καὶ κατόπιν θαύματος, δι’ ἐνός μικροῦ ἔλατου, κατὰ τὴν αὐτὴν ἐν πάντοτε παράδοσιν, τὴν ἡμέραν τῶν Χριστουγέννων, ἦτοι κατὰ τὸ χειμερινὸν ξύλοτασίον καὶ τὴν (γενέθλιον) ἔορτὴν τοῦ ὡς ἄνω κελτικοῦ θεοῦ, καὶ ἕτοι τὰ πλησίονα κελτικά φύλα εἶχεν συγκεκριμένη ἡκεῖ, διὰ νὰ συνεργάσασθαι καὶ νὰ προβοῦν εἰς τὴν καθερεμένην θυσίαν ζῶων, κυρίως προβάτων καὶ ἐπιπτούν. Μετὰ τὴν καταστροφὴν αὐτῆς, ἡ ἡμέρα πλέον αὐτή ἀφιερωθή ὑπὸ τῶν ἐκχριστιανισθέντων Κελτῶν εἰς τὴν Γέννησιν τοῦ Χριστοῦ καὶ τὸ ἔλατον κατάστη ἐφεξῆς σύμβολον τῆς, ὑποθετήθη εἰργύτερον καὶ ὑπὸ ἄλλων εὐρωπαϊκῶν χριστιανικῶν λαῶν.

Τὴν καταστάσειν πάντως τῶν εἰδωλολατρικῶν ἔλληνικῶν ἐν γένει χώρων, καὶ ἰδίως τῶν Μαντείων, μαρτυρεῖ εὐγλύττως η ἀκύλουθος πληροφορία τοῦ Ἀγίου Γρηγορίου τοῦ Νανζινζήνου: Ὁδεις ἐτε ἐθερμαίνεται ορᾶς, οὐκέτι λέβης μαντεύεται, οὐκέτι Πυθία πληροῖται. Πάλιν ἡ Κασταλία σαλαγηθή καὶ σιγὰ καὶ ἐδώ στιν οὐ μαντευθομεν οὖν γελόμενον.

Ἔως τὴν ἐποχὴν τῆς Φραγκοκρατίας κινητᾶ-χριστιανικά-εὐρήματα ἀπαυσάζων, ὅπως ἐλέβη, ἐκ τοῦ χώρου τοῦ ἄρχοντος Ἱεροῦ ἐντελῶς. Καὶ ὁ μὲν χώρος αὐτὸς ἑπισκόπηθε μετὰ τὴν καταστροφὴν τῶν ὡς ἄνω λατρευτικῶν μερῶν τοῦ. ἄλλα κατὰ τὴν ἐορτὴν τῆς 'Αναλήψεως ἦρχομε νὰ τεληθᾶται πανήγυρις, κατὰ θυμον παλαιοχριστιανικῶν, καὶ τούτο ἐξακολουθεῖ νὰ γίνεται καὶ μέχρι σήμερο. Ἀνάλογον φαινόμενον παρατηρεῖται ἅλ-

1. Β. ΣΩΚΡ., Ἱστορ. ἐκείνη I, 18, Migne V, 67, 125.
2. Β. σελ. 169.
3. Π 32.
λωστε και ἄλλοι, ὑποκαταστάσεως δηλαδή τῆς ἀρχαίας ἑορτῆς τοῦ Θερινοῦ ἡμιστασίου διὰ τῆς Χριστιανικῆς ἑορτῆς τῆς Ἀναλήψεως (βλ. άνωτ. καὶ κατωτ.).

Ἐνδὸ λοιπὸν ὁ χριστιανικὸς ναός, ὁ ὅποιος ὑπάρχει εἰς τὸ ἀνασκαφὲν Ἰερὸν καὶ εἶναι ἀφειρεμένοις εἰς τὸν Ἡγιασμόν Πέτρου, στερεῖται πανηγύρισεις κατὰ τὴν ἑορτὴν του (Πέτρου καὶ Παύλου), ἐντοῦτε δὲ παραμένει, κατ' αὐτὴν καὶ ἀλειτουργήτος ἀχόμην, κατὰ τὴν ἑορτὴν τῆς 'Ἀναλήψεως ὁ μόνος γίνεται εἰς αὐτὸν Λειτουργία μετ' ἀρτοκλασίας ἀλλὰ καὶ κατὰ τὴν παραμονὴν τελεῖται Μέγας Ἑσπερινός. Συρρέουν δὲ τότε πλείστοι κάτοικοι ἐκ τῆς πλήθους περιοχῆς, παραμένοντες εἰς τὸ ὑπαίθριον κατὰ τὴν νύκτα καὶ τὴν ἐπομενὴν ἡμέραν, τῆς ἑορτῆς. Φαίνεται ἡ ἐπομενὴ, ἐνδὸ ἡ ἑορτὴ τῆς Ἀναλήψεως ἔχει μίαν υφείαν λαϊκήν βάσην, ἡ ἑορτὴ τοῦ Ἡγιασμοῦ Πέτρου στερεῖται τῆς βάσεως αὐτῆς καὶ παραμένει εἰς τὸ περιθώριον. Συμβαίνει δὲ τότε πυκνώστατα, διότι α': ἡ πανήγυρις τῆς ἑορτῆς τῆς Ἀναλήψεως ἀνάγεται εἰς τὴν παλαιοχριστιανικὴν ἑορτὴν, ὅταν οἱ πιστοὶ συνήθως νὰ παραμένουν εἰς τὸ ὑπαίθριον κατὰ τὴν ἡμέραν αὐτήν, συνεργάζοντες β' ἡ τίμησις τοῦ Ἡγιασμοῦ Πέτρου ἀνάγεται μᾶλλον εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Φραγκοκρατίας.1 Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν δὲ ἡ παλαιοτέρα ἡ ἐλληνο-ὅρθοδοξας παράδοσις ἀπεδείχθη ἐπιχριστιανεὶ τῆς ἄλλης.

Εἰς τὴν ἀποφυγὴ περὶ τῆς φραγκικῆς παρουσίας εἰς τὴν χώρον τοῦ ἁρχαίου Ἰεροῦ, συντρέχουν καὶ τὰ ἀκόλουθα:

Λείψανα, ἐν πρώτοις, μικρὸι καὶ πεντηκομικοί κτίσματος εἰς τὸν χώρον τοῦ ἁρχαίου ναοῦ, διαχρονίσμενα εἰς τὸ σωζόμενον Ἱ. Ἱ. Ἰ. Ἰ. του (π. 52α, Β). Τὰ λείψανα αὐτὰ περιλαμβάνουν τὸ κατώτατον μέρος τοῦ Δ. τοίχου του (ὁ ὅποιος πολύτινος το ίδιος 0,35 μ. καὶ εἶναι μήκους 4 μ. καὶ πλάτους 0,75 μ.), ὑπολείμματος κατ' ὀρθὴν γυμνίαν εἰς τὸ B. Ἱ. του, ὡστε νὰ συναντά τελεικάς τὸν Β. τοίχον τοῦ ἁρχαίου ναοῦ. Ο τοίχος αὐτός ταυτοποιείται μὲ τὸν Δ. τοίχον τοῦ κτίσματος καὶ στερούμενος οἰκοδομήτορος θυρώματος, ἀποκαλεί τὴν ταυτότητα του μὲ χριστιανικά ναοὺ καὶ εἰς τὸν συντεῖνει καὶ ἡ ἐνελθός πρόχειρας κατασκευῆς τοῦ ἀπὸ ἀναμονεχθείς οἰκοδομικομεν.1 ἔχουσεν δὲς συνεποκρίτες ἄλλοι άκριτες, κατὰ τὴν τιμήν τοῦ μὲ ἡ παλαιοχριστιανικά καὶ εἰς τὸ τούτο συντεῖνει καὶ ἡ ἐνελθός πρόχειρας κατασκευῆς τοῦ ἀπὸ ἀναμονεχθείς οἰκοδομικομεν.1 Ὑπόθεση, μέρη (ἐφ. μήκους 1.50 μ.) τῶν περιβαλλόμενον τοίχων (Β. καὶ Ν.) Ἑρώτ οἰ. Ἱ. Ἱ. Ἱ. τοῦ κτίσματος αὐτοῦ εἰρθήσαν, εἰς ἄλλους, τρεῖς

1. Τὸ δὲ ἡ τίμησις αὐτὴ ἀνάγεται μᾶλλον εἰς τὴν Φραγκοκρατίαν, ὑπάρχει εἰς εὐγενὴ πληροφορίαν τοῦ ἀρχαίου καθημερινοῦ καὶ ἀκαδημαϊκοῦ π. Ῥ. Καραμένη.
ταφαί, ἐντὸς ἐξελεψών θηριῶν, αἱ ὁποίαι ἑφερον ἑπάλειψιν ἀδβεστοκοινόμα-
τος καὶ ἐστεροῦντο κτερίσματος (πίν. 52β). Κτίσμα καὶ ταφαὶ ἐντὸς τοῦ
ἀρχαίου τεμένους ἤσσαν κατὰ τούτα χρυσηνικῆς ἐποχῆς, καὶ δὴ τῆς Φραγ-
κοκρατίας πιθανῶς, ἐκ τῆς ὁποίας, ἦτοι εκ τῶν 1400 αἰ. μ.χ., προέρχοντα
καὶ νομίσματα, εὑρεθέντα εἰς τῶν χῶρων (πίν. 147α κάτω, β κάτω).
'Ἡ παρουσία αὐτῆς τῶν Φράγκων εἰς τὸν χῶρον τοῦ Ἱεροῦ κατὰ τὸν
1400 αἰ. μ.χ. δικαιολογεῖ καὶ τὴν μετονομασίαν τοῦ εἰς 'Ἀγίου Πέτρου.
Τούτο δὲ ἢς ἡ ὁμοίως καὶ κάποιας στρατιωτικῆς σημασίας, τὴν
ὁποίαν ἄπαντον οἱ Φράγκοι εἰς τὸν χῶρον αὐτῶν. 'Ἡ σύνοπτος ἦθικὴ τὴν
ὁποίαν παρεῖχεν ὁ αὐτῇς αὐτὸς καὶ ἡ δυνατότης ἐλέγχου τῶν ὀδῶν ἐξ Α-
χαίας πρὸς ὅρην Ἁλικαὶ ἠφ' ἄνδρος καὶ πρὸς Θελπισθαναὶ καὶ τὴν ἐνδοχώραν
τῆς Τριφυλίας ἠφ' ἀπόστασης, συνεβαλον εἰς αὐτά. Καὶ τούτο, ἢν μᾶλλον ληθή
ὑπ' ὁμοίως ἡ παλά τῶν Λάδων καὶ πρὸς τὰ Ν.Δ. τοῦ ἁρχαίου Ἱεροῦ ὑπά-
ρξες τοῦ φραγκικοῦ κάστρου τῆς Μονοβύζας (κατά παραφθοράν πιθανῶς
τοῦ φραγκικοῦ ἁρμόματος), πλησίον τοῦ ὑδροηλεκτρικοῦ ἐργοστασίου τῆς
ΔΕΗ. Τὴν παραμονὴν, πρὸς τούτοις, τῶν Φράγκων εἰς τὸν 'Ἀγίου Πέ-
τρου ὑποδηλόθη καὶ ὡς (δὴ) ἁρχαίου ύλικοῦ, τριγλύφων κεραμίμων κ.ἄ.) πρώ-
χερος ἐπισκαμβού τῆς κύλης τοῦ τριπλοῦ οἰκήματος, πιθανῶς πρὸς μερικὴν
χρήσιν τοῦ ὑπ' αὐτῶν.
'Ας σημειωθῇ ὡς ἡ τοπικὴ παράδοσις ἐμμένει εἰς τὸ ὅτι ἐκτίθησαν
πέντε συνολικῶς νάσκοι τοῦ 'Ἄγιου Πέτρου εἰς τὸν χῶρον τοῦ ἁρχαίο-
ου Ἱεροῦ, καθισεὶς τοὺς—μετα τοῦ πρῶτου—μετα τὴν ἐχθρησκίαν τοῦ προ-
γουμένου του. 'Ἄγιος, ὁμοίως εἶναι πότε ἐκτίθηκε ὁ πρῶτος εἰς αὐτῶν,
ὅτι οὐδὲν ἄλλο λείψανον διακρίνεται εἰς τὸν χῶρον τοῦ ὑπάρχοντος ναώ-
σιος, κτισθέντος μεταξὺ τοῦ Α' καὶ τοῦ Β' παγκοσμίου πολέμου καὶ ἐπι-
σκευασθέντος κατὰ καιρός. 'Ἡ αὐτὴ τοπικὴ παράδοσις ὁμοιοί ἀναφέρει
ἐπίσης ὅτι ὁ ναός τοῦ 'Ἄγιου Πέτρου, ὁ ὁποίος ὑπῆρχε κατὰ τὴν Ἐπα-
νασάσθαι τοῦ '21, εἶχεν ἐπικαλύψει τῆς στέγης τοῦ δώ κύκλων μικρό-
βδου. Αὐτὴ δὲ λέγεται ὅτι μετεφέρθη εἰς τὴν Δικαιοσάνθαν (τὸ ὑπερο-
τάδικον) τοῦ 'Ἄγιον τῆς Ἐθνεγερσίας), διὰ νὰ χρησιμοποιήσῃ πρὸς κατα-
σκευήν πυρομαχικών. 'Ὁ ναός αὐτὸς ἦν ἐκεῖ ὁ τρίτος ναός τοῦ 'Ἄγιου
Πέτρου καὶ οἱ δύο προηγούμενοι εἶχον πιθανῶς ἑδρηθή ὁμοιός μᾶλλον
κατὰ τὴν Τουρκοκρατίαν. Φαίνεται δὲ ὅτι ἐκεῖνον ἐπὶ τῶν αὐτῶν
θεμελίων. 'Ἡ ὁνομασία ἐπομενον ὡς 'Ἄγιος Πέτρος ὁ πιθανῶς τῆς θέ-
σεως μᾶλλον ἀρχικῶς.
Η πτώσις τού εἰδωλολατρικοῦ κόσμου κατὰ τὸν ἀον. μ.Χ. αἰῶνα ἡκολουθήθη ὑπὸ τῆς ἔξαρσενσεως τῆς ἀρχαίας θρησκείας καὶ λατρείας. Ἄλλη εἰς τὴν περίπτωσιν εἰδικοτέρον τῆς Β.Δ. καταγωγῆς θέας Ἀρροδίτης, καὶ δὴ τῆς Οὐρανίας, μητρός τῶν πάντων, πολλὰ στοιχεῖα τῆς εἰσέδωσαν εἰς τὸν χριστιανικόν κόσμον, ὁλιγοτέρᾳ κατ’ ἀμέσως καὶ περισσοτέρᾳ κατ’ ἐμφάσεως τρόπων.

Ἀληθινότω ἐπαγούμεθα τῇ Δ. Πελοπονήσου εἶναι δυνατὸν ἔδω νὰ χρησιμοποιήσῃ ὡς παράδειγμα μᾶς ἁμέσως τοιαύτης διεξαγόσεως τῆς ἀρχαίας παραδόσεως εἰς τὴν εὐρύτερὰν περιοχὴν τοῦ ἀνασκαφέντος Ἰεροῦ. Τότε περιλαμβάνεται τὰ ἔξοδα:

Στὸ μεταξὺ τῆς Ἀρροδίτης φύτορος μᾶλε λευκοτέρᾳ τριγυμνᾶν τὰ πουλάκια (ἡ τ’ ἀργονακία) γιὰ νὰ χρίσουμε φυλικά.

Πάντως, τὴν πλέκουσιν μὲ στολήδια (ἡ λουλούδια) καὶ στὴ μέση μὲ (σμυριντα). Αὐτὸ ἐπιτρέπεται τὸ παραδείγματα τῆς ἐμφάσεως διεξαγόσεως τῆς εἰς τὴν χριστιανικὴν ἐποχήν, παρατηροῦμενον κυρίως εἰς τὴν λαϊκὴν χριστιανικὴν πίστιν καὶ ἱδίως εἰς τοὺς ὑπόλοιπος τῆς λατρείας τῆς Παναγίας. Τόσον εἰς τὸν πελοποννησιακὸν καὶ τὸν ἄλλον ἠλλαδικὸν χώρον, ὅσον καὶ εἰς τὸν νησιωτικὸν καὶ ἰδιακότερος εἰς τὴν Κύπρον –ὅπως ἡ περί Ἀρροδίτης παράδοσις παρέχειν ἄλλος ἰδιαστερῶς ἱσχυρά – ἡ Β.Δ. ἀρχαία παράδοσις περὶ (Οὐρανίας) Ἀρροδίτης κατὰ ἕν μέρος μετεβιβάζει καὶ εἰς τὴν παράδοσιν περὶ τῆς Ἡσιμάτους. Οὕτως: εἰς τὴν Κύπρον λατρεύεται ἡ Παναγία τῶν περιβολῶν –καὶ φαίνεται νὰ εἶναι ἀντίστοιχος τῆς ὅπως ἄνω Ἀρροδίτης, «ἐν Κύπρῳ» καὶ ἡ Παναγία τῶν ἀμπελωνίων, ὅπως προστάτης δεῖ, σὺν τοῖς ἀλλοις, τῆς καλῆς παραγωγῆς τῆς γῆς, ὅπως καὶ εἰς


2. Ἡ ἑκατοντάρια τῆς ζωῆς, ἑφάνας καὶ ἑφίπως (φυτῶν καὶ ζωῶν), καὶ τῆς διαμεσοβίας τῶν εἰδῶν (βι. σελ. 62).

3. Ἡ διακόσμησις δεξιών καὶ ἴδιων, ιερῶν, δὴ ἀναθεμάτων ὡς συνήθεια παράγομενα κατὰ τὴν ἀρχαιότητα, ἰδιαίτερος εἰς Ἱερὰ τῆς θέας.

4. Ἡ μὴρ τοῖς, ὅπως καὶ τὰ ῥόδα καὶ τὰ μῆλα, ἦσαν γενικῶς ἱερὰ σύμβολα τῆς θέας Ἁρροδίτης.
τὴν ὡς ἄνω παράδοσιν. Εἰς δὲ τὸ Ὀροντὶ τῆς Κύπρου γυναῖκες στολίζον μὲ τὰ μαλλαὶ τῶν καὶ τὰ μαντήλια τῶν τοῦ θάμνου, πλησίον τοῦ ναοῦ (καὶ τῆς Μονῆς) τῆς Παναγίας, ὅποιος περίπου ἕτα ἐγένετο καὶ εἰς τὴν (Οὐρα-νίαν) Ἀφροδίτης εἰς τὸ ἀνασκαφὲν Ἱερὸν. Καὶ τούτῳ, διὰ νὰ τύχων τῆς εὐλογίας τῆς Παναγίας καὶ τῆς προστάσεως Τῆς. Κατὰ δὲ τὴν ἔορτὴν Τῆς (τὴν 15ην Ἀγιούστου) εἰς ἀνάμνησιν τοῦ θανάτου καὶ τῆς Ἀναλήψεως τοῦ σώματος Τῆς, προσέρχονται οἱ νέοιμοι, διὰ νὰ εὐλογηθοῦν, εἰς τοὺς ναοὺς Τῆς τῆς μεγαλονόησαι καὶ διὰ νὰ στερεώση ὁ γάμος τῶν. Στείραι δὲ γυναῖκες φοροῦν τὴν ζώνην Τῆς, διὰ νὰ ἀποκτήσουν τέκνα, καὶ ἄλλοι σώματος εἰς Ἀυτὴν τὰ ἀσθενή ἡ ἀδόκημα τέκνα τῶν, διὰ νὰ τὰ εὐλο-γήσῃ, ἐνό πρὸς τιμήν Τῆς γίνονται λυτανεία εἰς περίοδον ἔρημαις, διὰ νὰ σταματήσῃ ἡ ἀνομβρία καὶ νὰ σωθῇ ὁ τόπος, μὲ βροχήν, ὡς Ἀυτῆς.

Τὰ θύμα καῦτα φρονοῦμεν ὅτι ἀποτελοῦν στοιχεῖα, τὰ ὁποία ἔχουν ἐπιβιώσει Αμέσως ἐκ τῆς λατρείας τῆς (Β.Δ. καταγωγῆς) Οὐρανίας Ἀρρο-δίτης τόσον ὡς μητρὶ καὶ τροφοῦ τῶν πάντων, ἐν οἷς καὶ τοῦ Δώρος ἄρχεικος ὡς θεῖον βασιλέως τοῦ οὐρανοῦ· διὸ καὶ ὡς κυρίας προστά-τιδος τοῦ γάμου γενικῶς ἀλλὰ καὶ τῆς εὐγονίας συγχρόνως. Εἰπέξαναν δὲ αἱ ἀντιλήψεις αὐταί, κυρίαις διότι εἶχον τὴν αὐτὴν λαϊκὴν βάσιν καὶ ἦτο δύσκολον ὡς ἐκ τούτου νὰ ἐκριζωθοῦν, ἐνώ ἤτο εὐκολόν νὰ μετα-φυτευθοῦν εἰς τὴν διαμορφωθεῖσαν λαικὴν παράδοσιν περί τῆς Παναγίας (ὡς Θεομήτορος εἰδικώτερον καὶ ὡς θείας μητρίκης προστάτιδος μορφῆς γενικῶτερον), καθὸς συνέπητον κατὰ τὸ μάλλον ἤ ἢτον μὲ τὴν ὄπο-στασιν Τῆς. Περισσότερον ὅμως ἔλθαν συνεπήτερον ἡ ἀντιλήψεις περί τῆς Παναγίας, ὡς Ἐσωτερικὸς τοῦ κόσμου καὶ ὡς Ἰπερμάχου δυνάμεως τῶν πιστῶν Τῆς, μὲ τὴν ἀντιλήψει περὶ τῆς πανοίας βοηθείας τῆς Οὐρα-νίας Ἀρροδίτης (ὡς μητρῆς τῶν πάντων) πρὸς ἔλα τὰ δημοφιλεῖς τῆς, εἰς περίοδον κάθοιν κοινοῦ ληστοῦ, λοιμοῦ καὶ κυρίως πολέμου, κατὰ τὸν ὅποιον ἡ ἀρχαία θεά διείπτερεν ὡς καὶ ἤξοχην πολεμική θεᾶ. Ὡς πολεμική προστάτης ἡ Παναγία ἐγένετο τότε καὶ «Ωδηγήτρια».

Διὰ τούς λόγους αὐτοὺς θεωροῦμεν ὅτι ἡ παράδοσις τῆς θείας αὐτῆς, τῆς Οὐρανίας Ἀρροδίτης δηλαδή, καὶ ὧν ἡ παράδοσις τῆς Δήμητρας (ὅπως γενικῶς πιστεύεται) διχωχετεύθη, κυρίως διὰ τῆς λαϊκῆς ὁδοῦ,
εἰς τὴν χριστιανικὴν πίστιν μετά τὴν πτώσιν τοῦ ἀρχαίου κόσμου καὶ εὗρεν εἰς αὐτὴν πρόσφορον ἔδαφος εἰς τὴν μορφὴν τῆς Θεομήτορος.

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΩΝ ΧΡΟΝΩΝ

Τὴν καταστροφὴν τοῦ Ἰεροῦ κατὰ τὸν θάνοντα 400ν αἰ. μ.Χ. ἠκολούθησε, ὡς ἡ ἐρήμωσις τοῦ, διαχωρισμένη μόνον διὰ τῆς ἐπισκεψις χριστιανικῆς ἑορτῆς τῆς 'Αναλήψεως, τελούμενης εἰς τὸ ὑπάθρον κατὰ Ἐκκλησία τῆς Παλαιοχριστιανικῆς ἐποχῆς.1

Ἡ ἐρήμωσις μίας αὐτὴ φαίνεται ὅτι συνεβάλλει καὶ μὲ μίαν γενικοποιημένην ἐρήμωσιν τῆς περιοχῆς κατά τοὺς ἑπομένους τῆς καταστροφῆς τοῦ Ἰεροῦ αἰῶνας.2 Αποτέλεσμα δὲ τούτου ἦτο ἡ δυνατότητα μιᾶς βαθμιαίας ἐξαιλειοδυναμείς εἰς αὐτὴν ἑλληνιστικὸν πλήθωμον. Τῇ ἐγκατάστασιν τῶν ἐπιλίθου τούτων μαρτυρούν τὰ συμβάντα τῶν, χωρίων καὶ κοιμοτόπων κυρίων.3

Σχετικός ὁμοίως μὲ τὴν τοπογραφίαν τῆς περι τὸ ἀνακάθαφεν Ἰεροῦ περιοχῆς, μετὰ τὴν ἐγκατάστασιν τῶν συμβατικῶν, παρατηρηθεί τὰ ἀκόλουθα:

'Ἐν πρώτοις, τὸ ὄνομα τῆς παρακείμενης κοιμοτόπεως, τὸ Κοντοβάζακινα, χρησεῖ κάποιας ἐρεύνης, παραμένον ἁγιώστου ἐπικράτειας μέχρι σήμερον.4 Πρὸ τῆς τοιαύτης διερευνήσεως ὁμοίως πρέπει νὰ σημειωθοῦν τὰ ἕξις:

'Ο χώρος, ὅπου ἡ σημερινὴ κοιμοτόπεως Κοντοβάζακινα, κατελαμβάνεται, ὅπως ἦδη ἐλέγχθη, ὅποι τὸν ἀρχαῖο ἄρμομο, ὁ ὁποῖος καὶ παλαιὸς ἐξευτελεῖται σχεδὸν ἑκάτερον ἡμέραν τῆς σημερινῆς θέσεως Χοτόλα καὶ τὴν ὁδὸν ἑταίρα φέρει πρὸς τὴν Μονὴν τῆς Παναγίας τῆς Κιλβικής. Ὡς ἑαυτὸς χώρος ἢ θέσης αὐτὴ ἑπομένως ἔστησεν προφανῶς ἀπὸ μακρὸν ὀλοκληρωμένον οἰκισμὸν, ὅπου φαίνεται ἀλλοτριότατο καὶ ἐκ τῆς πολιάς του Παυσανίου, ἐκ τῆς Ψωφίδιοι πρὸς τὴν ἀρχαϊκήν κώμην Καυὰς.5 Πιθανοὶ ὁμοίως εἰς τὸν χώρον τῆς σημερινῆς κοιμοτόπεως ὑπήρχε κάποιο Ἰερὸν κτίσμα.6

1. Βι. Μεγ. Ἐλλην. ᾿Ερημ. Λ. ᾿Αράγκης.
2. Περὶ τῶν ἐν τῷ Ἑλλάδι ἐκταποδημασίας των WASSMER, Die Slaven in Griechenland (1941) καὶ ZAKYTHINOY, Οἱ Σκλαφοὶ ἐν ᾿Ελλάδι (1945).
3. Κατὰ μίαν ἀπόφασιν, βασιζομένην ἐπὶ παραπομπῆς, τὸ ὄνομα τοῦτο προφέρεται καὶ τὸ ἐπὶ ἐλληνικῆς λέξεως κοινὰς καὶ τῷ ἐπὶ ἐλληνικῆς λέξεως βάθη (= κόρη). Κατ’ Ἐλλήνων ἄποψιν, ὁμοίως βασιζομένην ἐπὶ παραπομπῆς, τοῦτο προφέρεται καὶ τῷ φαινομενικοῦ conte de Vasaine (?).
4. Βι. σελ. 19 - 20.
5. Βι. σελ. 13.
διπλα τη Θελπούσαι προσκυνηται διεκπετον ἐπ' ολίγον, τὴν κοπαστικήν, ἐκείθεν ἰδιατέρως, ἀνάβασιν τῶν εἰς τὸ Ἰερόν, διὰ νὰ τὴν συνεχίσουν, μετὰ μίαν μικρᾶν ἐκεὶ ἀνάπαυσιν τῶν εἰς περιβάλλον ἀξιώρας εἰδύλλιακόν.

Κατὰ πληροφορίας, εἰς ἄλλον, πλείστον παλαιῶν κατακόμβων τῆς κω-μοπόλεως, ἡ παλαιὰ Κονταβάζανα εὑρίσκετο ἄλλοι καὶ συγκεκριμένως ἐπὶ πλατώματος ὑπερχειμένου τῆς (ἐξηρᾶς σήμερον) κοίτης τοῦ Δάδωνος, δίκην ἁγιοῦ, εἰς τὰ Ν.Λ. τῆς Θέσεως Λουκά. Εἰς τὸν χώρον αὐτοῦ (ὁ ὁποίος μοῦ ὑπεδείχθη ὑπὸ τοῦ Μιχ. Κουτρουμάνου), σχεδὸν ἀπρόσιτων (τίν. δὲ) ἐκ τῶν ἄλλων πλευρῶν, διακρίνονται ἀκόμη λείψανα πενηρῶν ὀικίσκων, πίθου καὶ μυρῶν δεξιμενῶν - ἀποθηκών. Ἐκεῖ ἐπὶ μικρῶν, ἐλευθέρα ἀπὸ κάθε τουρκικήν ἐπικυριαρχίαν, εἶχεν ἀποστροφή μία μικρὰ κοινωνία ποιμένων - κτηνοτρόφων καὶ οἰκονόμων γεωργῶν. Ὁλίγον δὲ διά-στημα πρὸ τῆς Ἐπαναστάσεως τοῦ '21 αὐτὴ μετάκινθη εἰς τὴν Θέσην ὅπου, ἡ σημερινὴ κομπόλεις. Ἐκ τῆς ἐποχῆς δὲ ἀμέσως μετὰ τὴν τὴν Ἐπαναστάσεων εἶναι καὶ ὁ σημερινὸς ναός τοῦ Ἁγίου Νικόλαου, ὁ ὁποῖος καὶ μαρτυρεῖ τὴν τότε ἔδη εὐχερείαν τῶν κατακόμβων τῆς.

Κατὰ τοῦτο, τὸ ὄνομα Κονταβάζανα προήρετο μᾶλλον ἐκ τοῦ ὄνομα-τος τοῦ παλαιῶν τοῦτο τοῦ ἁγιοῦ, παρὰ τὴν θέσην Λουκᾶ, καὶ οἰκισμοῦ καὶ ἕχε ἐκ τοῦ ὄνομας τῆς σημερινῆς Θέσεως τῆς κωμοπόλεως. Τὸ ὄνομα τοῦτο φρονούμεν εἰδικοτέρον ὅτι εἶναι Β. Βαλκανικῆς καταγωγῆς, προερχόμε-νον ἐκ τοῦ ὄνομας ἁγιοῦ. Κατὰ τοῦτο, διότι:

'Ἡ λέξεις Κονταβάζανα φαίνεται νὰ σχετίζεται ἐτυμολογικώς μὲ τὸ ὄνομα βυζαντινοῦ φύλου παρὰ τὸν Ἰστρον (Δοῦναβιν), ὄνοματι Καντα-βαζά. Τὸ προφυροῦν τοῦτο ἀναφέρει ὁ Προκόπιος ὡς καὶ κείμενον πλη-σίον τῶν Νουβού (σημερινῆς Σιήστας). Εἶναι δὲ τὸ τοποφοροῦν τοῦτο παρὰ τὸν Ἰστρον ἁγιοστόν, ἀν εἶναι σλαβικόν ἢ μή. Ἀλλὰ φαίνεται ὅτι μὲ ἄλλα σλαβικά τοπωνύμια, τὰ ὅποια ἀναφέρει ἐπίσης ὁ Προκόπιος, μετεφέρθη, ὅπως ἂν ἔκτεθη κατοικήτωρ, εἰς τὴν εὑρύθραν περιοχὴν τοῦ ἑρημικοῦ ἄργαρου Ἰεροῦ. Ἐλαβὲ δὲ τὴν ἐλληνικὴν καταλήψιν - αἰνα καὶ μετὰ μικρῶν παράφθορον, ἀπὸ Καντα- εἰς Κοντα-, ἔγινε Κονταβάζανα (Κανταβάζα-ανα, Κανταβάζανα, Κονταβάζανα). Καταλήψιν -αίνα ἐλαβὲν ἐλλοςτε καὶ ἐν ἄλλο σλαβώφορον προφύριον παρὰ τὸν Δοῦναβιν, ὄνοματι Βάνες, ἀνα-

1. Ἱερ. κελ. 13.
2. Παρ. κτίσμ. IV 6.5.
φερόμενον ὑπὸ τοῦ Προκοπίου. Διὰ τοῦ ὄνόματος δὲ τοῦ φρουρίου τοῦ τοῦτο μετωνομάθη ἢ ἄρχαία (πόλες) Θέλπουσα παρὰ τὸ Τουμπίτσι εἰς Βάναναν.

'Αλλὰ ὑπὸ τοῦ Προκοπίου ἀναφέρονται καὶ ἄλλα σλαβόφωνα φροῦρια ἐπὶ τοῦ Δούναβεως, ἐνῶ ἀντίστοιχα τούτων τοπονύμια ἀπαντῶν καὶ εἰς τὴν μείζονα περὶ τὸ ἄρχαίον Ἱερὸν περιοχὴν. Εἰδικῶτερον:

Εἰς τὰ Ν.Δ. τοῦ Ἱεροῦ καὶ παρὰ τοῦ σημερινοῦ Κονταβαζίτεικο ποιτίμῳ ὑπάρχει Θέσις Ντουάνα. Δουάνα, ἐν τούτοις, ἀναφέρεται ὑπὸ τοῦ Προκοπίου ὑπὸ τῶν Δούναβιν (ἐν τῇ Λαβέζζο κυρώ).

Εἰς σχετικὴν, εἰς ἄλλο, ἀπόστασιν ἀπὸ τοῦ ἄρχαίου Ἱεροῦ καὶ πρὸς τὴν πλευράν τῆς 'Αχαίας ὑπάρχει τὸ χωρίον Σκούπι. Σκούπιον δὲ ἀναφέρεται ὁμοιός ὑπὸ τοῦ Προκοπίου ὡς βυζαντινὸν φοροῦριον παρὰ τὸν Δούναβιν (ὑπὸ πόλιν Σαρδικῆς).

'Επὶ πλέον, πρὸς τὴν Β. πλευράν τοῦ ὥρεινον ἄγκου τοῦ ἄρχαίου Ἱεροῦ ὑπάρχει τὸ χωρίον Βελιμάχη, τὸ ὄνομα τοῦ ὁποίου ἐκ πρώτης ὁδος προδίδει (Βελι-) σλαβικήν προέλευσιν. Ἀλλὰ καὶ ὁ αὐτὸς ἵστορικός, ὁ Προκόπιος, ἀναφέρει ἄγκουν ὁνοματικώς Βιβίαμάκου πληρόν τοῦ Δούναβεως. Ἐπιτρέπεται δὲ, κατόπιν καὶ τῶν ἄλλων ὁνομάτων, τὰ ὁποῖα εἰναι ὀνόματα φρουρίων παρὰ τὸν Δούναβιν καὶ κατά τὸ πλείστον σλαβικής προέλευσις, ἀλλὰ ἀπαντῶν καὶ εἰς τὴν περιοχήν τοῦ ἄρχαίου Ἱεροῦ, νὰ θεωρηθῇ καὶ αὐτὸ ὁμοίως προέλευσες (μετὰ παραφθοῦν τοῦ Βιβίου εἰς Βελιγ.)

Τέλος, εἰς τὸν ὥρεινόν ἄγκον τοῦ ἄρχαίου Ἱεροῦ (Νεραϊδόρραχη) ὑπάρχει καὶ ἡ Θέσις Καρδαρά (ὑμοίον τοπονύμιον ἀπαντᾷ καὶ εἰς τὸ Μαίναλον), φέρον εἰς τὸν νοῦν ἐν ἄλλο βυζαντινο φοροῦριον παρὰ τὸν Δούναβιν, μνημειούμενον ἐπίσης ὑπὸ τοῦ Προκοπίου: τὸ φρούριον Κανδάραζ (ὑπὸ πόλιν Γεμεναικῆς). Ἀλλὰ ἄγκοιστον, ἐν εἰς σλαβόφωνον ἡ μῆ (ἐπος καὶ τὸ Κανταβαζία).

1. Αὐτόθα.
2. Τὸ ὁμοίως τοῦτο συνήθως παραπομπολογεῖται ἐκ τῆς ἀρχαϊκῆς λέξεως καὶ θεωρεῖται ὡς διεξάγεται εἰς κάποιο ἑκεῖ τελευαν (ζ.).
3. "Εδ.
4. Αὐτόθα.
5. Αὐτόθα.
7. Ἰεροὶ Κτίσμ. IV, 6.5.
'Η παρουσία τῶν τοπονυμίων ἑαυτῶν, σλαβικῆς καὶ μῆ προελεύσεως, εἰς τὴν (μείζονα καὶ μῆ) περιοχήν τοῦ Ἀρχαίου Ἰεροῦ, ἀνταποκρινομένη εἰς τὴν παρουσίαν ἀντιστοιχίας τοπονυμίων - φρουρίων παρὰ τὸν Δούναβην, ἐπὶ Ῥωστινιανοῦ, ὑποβάλλει τὴν ἀκόλουθον ἱδέαν: Μήτεις οἱ οἰκισταὶ τῶν ἤχαν σλαβόφωνοι ἄλλα βυζαντινοὶ ἐκ τῶν παραδοσιακῶν τούτων φρουρίων, καταλήξαντες εἰς τὴν ὅρειν ἀυτὴν περιοχήν τῆς Β.Δ. Ἀρκαδίας, παρὰ τὴν ὅρειν Ἀχαίαν. Καὶ τούτῳ, ὅταν ἡ περιοχὴ ἑαυτὴ εἶχεν ἐργαμοθῆ -συντελούσῃ καὶ τῆς ἐπεκτάσεως τοῦ ἐλληνισμοῦ, ἡ ὅποια εἶχε προηγηθῇ, καὶ ἐπὶ Ῥωστινιανοῦ κυρίως, καὶ, ὅταν μετὰ τοὺς χρόνους ἡ ἐγκατάλειψις ὑπὸ τῶν Βυζαντινῶν τῶν ὡς ἀνω σλαβικῶν καὶ μῆ φρουρίων παρὰ τὸν Δούναβην εἶχε καταστῆ πλέον ἐπιτακτική, κατὰ τὴν ἀκολουθήσασαν δηλονότα συρρικνώσον τοῦ ἐλληνισμοῦ, πρὸ τῆς κατά τὸν 7ον μ.Χ. αἰώνα μαθηματικὸς πλέον καὶ γνωστῆς ὡς ἀνω διεισδύσεως τῶν καθαρῶς σλαβοφωνῶν ὑμάδων εἰς τὸν ἐλληνικὸν χώρον.

1. Περὶ σλαβικῶν τοπωνυμίων τῆς Πελοποννήσου γενικῶς βλ. ΓΕΩΡΓΙΑΚΑ, Μερικοὶ σλαβικοί δροι στὴν Πελοπόννησο, Πελοποννησιακά Ι (1956).
SUMMARY

The present work, being the final publication about the Sanctuary of Aphrodite on Mt. Aphrodision (Hagios Petros) in N.W. Arcadia, detected and excavated by the writer—under the auspices of the Archaeological Society—and proved to be an Oracle, consists of the following five parts.

Part one deals with the topography of the site and with the itinerary of Pausanias from Psophis to Thelpousa, passing near the holy oak-forest of the Sanctuary. On the basis of new data, this itinerary is now reconsidered and a new identification emerges for: a) the Arsen river, b) the ancient town of Kaous and c) the ancient (homeric) city of Stratos. Furthermore, it is assumed that from this excavated Sanctuary—whith the most important cult of Aphrodite in Arcadia going back to the end of the 2nd millenium B.C.—Arcadians of the diaspora of that time transferred the cult of Aphrodite to Paphos (Cyprus) in the East and to Eryx (Sicily) in the West.

Part two deals with the substance of the deity adored in the Sanctuary, i.e. Aphrodite, as it appears to be supported by the evidence from the finds of the Sanctuary. It particularly deals: with her symbols and her existence as an elderly heavenly female goddess, creator of everything, and as being originally the main part of a holy triad, in which a maiden, warrior and homonymous goddess of wild nature, as well as a young homonymous god were included; and with her early connection with metronymic communities. It also deals with her later relation (rivarly) to Hera and her relation to the maiden goddesses Athena and Artemis, as well as to her non-Greek counterparts: Etruscan, Roman, Scythian, Semitic. Furthermore, it deals with the festival connected originally with the «synod» of the homonymous planet (Venus) and the solstice, manifested as early as in Mycenaean times; also with the old religious year (Venus year), known as «octaeteris» or «Kadmos year», comprising eight solar years.
Part three deals with the excavation and the ruins of the Sanctuary, divided in three main units: one on the saddle of Hagios Petros and one on either side, i.e. on the neighbouring slopes, of the two mountain peaks (Zarkadi and Neraidorrhachi). Their history runs briefly as follows: Probably at the end of the 2nd millennium B.C. an open cult existed there. Buildings are manifested only in the late Archaic period, but it is unknown whether they existed previously. The open cult was originally centered in an ash altar on the saddle, in an omphalos and a holy free-standing pillar on the one side and in an oak-tree and the spring above it on the other. In the 7th century B.C. the sacred road from Psophis was paved at its terminal to the altar. The altar then acquired an impressive podium and the stadium a seat for the judges. In the early sixth century B.C. a low rectangular peribolos was erected around the omphalos and the pillar; at the same time a telesterion was built to its W., in the innermost part of which the base of a holy tripod was found and traces of an «eschara» (hearth) were detected. About at the same time probably a building was constructed near the oak-tree (to the S.E.) on the other side of the saddle, below the holy spring. Then (about 500 B.C.) a temple was built to house the omphalos and a new building, tripartite in form, succeeded the above mentioned building near the oak-tree. Its S. wing rested on a closed ground-floor serving both as a podium on the outside and as a basement in the inside. Its plan was similar to that of the telesterion. To this building, water was carried from the holy spring through an underground aqueduct but appeared in two open channels, either of which passed through a corridor (flanking the central wing) and the paved court in front, led, lastly, to a purification pool in a lower level (totally destroyed). In Hellenistic times, this water was probably used also in a special oracular mechanism. The above mentioned buildings had occasionally been repaired in antiquity; especially their doors and roofs were repaired. In Hellenistic period, repair was quite extensive. At the S. wing (of the tripartite building) several inner walls were added in the basement and two «doors» were opened through its N. wall. The Sanctuary, operating as an Oracle, appears to have
also flourished in later Roman times, but in the late 4th century A.D. the whole thing was put to an end by the Christians.

*Part four* deals with the function of the whole Sanctuary. First, with the major festival, in the summer solstice, as well as with the possibility of minor festivals. Then, with the offerings, especially some particular ones (hair and garments). Also with the sacred common meals, probably taking place mainly during the festival. Furthermore, it deals with the main oracular spots in the Sanctuary, in relation to similar known examples, as well as to the existing written tradition, namely with: the altar, the holy tripod, the omphalos (stone) and the oak-tree, the free-standing pillar (or twin-pillars), the holy water of the spring and the pool of purification. Their origin and function is also attempted to be traced. Finally, it deals with the buildings in the Sanctuary, connected with various oracles and with mantic enthusiasm, as well as with some evidence of probable use of opium during ritual ceremonies. These buildings, mainly the telesterion and the tripartite building, were identified as being megara (of the goddess). The origin of the megara in general is then proposed to be traced rather to known structures of Creto-mycenaean peak sanctuaries than to ordinary Mycenaean megara, as it usually is accepted.

*Part five* deals with the destruction of the Sanctuary, especially that of its oracular spots, by the Christians in the late 4th century A.D., and with the subsequent dedication of its surrounding site to the Ascension of Christ and to St. Peter in Frankish period. It also deals with the survival of the ancient tradition, especially of (heavenly) Aphrodite, into orthodox Christianity and its connection with the tradition of Panagia. Finally, it deals with the later topography of the region, especially with several toponyms occurring as names of Byzantine forts by the Danube river in Justinian time and with their possible explanation.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Πιν.</th>
<th>Σελ. 3.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2</td>
<td>3, 4, 5, 8, 12, 13, 17, 18, 19, 22, 27, 29, 32.</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>3, 4, 411.</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>5.</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>4, 12, 29.</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>12, 13, 15, 281.</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>9, 10, 11.</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>9, 10, 24.</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>10, 24.</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>5.</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>32, 128.</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>34, 35.</td>
</tr>
<tr>
<td>13</td>
<td>35.</td>
</tr>
<tr>
<td>14</td>
<td>35, 163, 170.</td>
</tr>
<tr>
<td>15</td>
<td>42, 43, 52, 256.</td>
</tr>
<tr>
<td>16</td>
<td>42, 45.</td>
</tr>
<tr>
<td>17</td>
<td>45, 46.</td>
</tr>
<tr>
<td>18</td>
<td>43, 44.</td>
</tr>
<tr>
<td>19</td>
<td>43, 47, 48, 49 (και 100).</td>
</tr>
<tr>
<td>20</td>
<td>50, 51, 200.</td>
</tr>
<tr>
<td>21</td>
<td>43, 41, 68, 180.</td>
</tr>
<tr>
<td>22</td>
<td>49, 51.</td>
</tr>
<tr>
<td>23</td>
<td>51.</td>
</tr>
<tr>
<td>24</td>
<td>51.</td>
</tr>
<tr>
<td>25</td>
<td>51.</td>
</tr>
<tr>
<td>26</td>
<td>51.</td>
</tr>
<tr>
<td>27</td>
<td>51, 117, 118, 145, 213.</td>
</tr>
<tr>
<td>28</td>
<td>68, 70, 71, 101, 102, 189, 217, 256, 259.</td>
</tr>
<tr>
<td>29</td>
<td>51, 79, 83, 84.</td>
</tr>
<tr>
<td>30</td>
<td>50, 79, 84, 201, 213.</td>
</tr>
<tr>
<td>32</td>
<td>112, 113.</td>
</tr>
<tr>
<td>33</td>
<td>114, 115.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

*Την δευτέρην και ολιγομερήν τόν πίνακων διέλαβεν ἡ συγγραφείς, με κύριον κριτήριον τὴν πληροφόραν καὶ εἰς ἐκείνα σύνολα, κατὰ τὸ δυνατόν, παρουσιάσαι τὸν ὑλικοῦ. Τὸ εἰρητήριον τοῦτο πάντως προσθέτει τὴν ἔπειθομήν διάρθεταν εἰς τὸν πίνακα παραφράτων.
Πάν. 34 Σελ. 114, 115.
» 35 » 120.
» 36 » 120.
» 37 » 122, 125.
» 38 » 122.
» 39 » 126.
» 40 » 126.
» 41 » 129 χ.δ.
» 42 » 129 χ.δ.
» 43 » 129 χ.δ.
» 44 » 129 χ.δ., 143, 148.
» 45 » 129 χ.δ., 146.
» 46 » 134, 136, 214, 260.
» 47 » 143, 146.
» 48 » 149.
» 49 » 148.
» 50 » 117, 118, 148.
» 51 » 118, 233.
» 52 » 118, 276, 277.
» 53 » 144, 145, 155.
» 54 » 140.
» 55 » 139, 141.
» 56 » 149.
» 57 » 145.
» 58 » 150.
» 59 » 150.
» 60 » 149, 150.
» 61 » 151.
» 62 » 150, 172.
» 63 » 151.
» 64 » 151, 152.
» 65 » 152, 153, 172(γ).
» 66 » 153.
» 67 » 153.
» 68 » 153.
» 69 » 153.
» 70 » 153.
» 71 » 153.
» 72 » 154.
» 73 » 155.
» 74 » 138, 142, 155.
» 75 » 248, 249.
Πίν. 76 Σελ. 155, 156.
» 77 » 156 Χλ. 158, 164 Χλ.
» 78 ζ 156 Χλ. 158, 164 Χλ.
» 79 » 156 Χλ. 158, 164 Χλ., 173.
» 80 » 156 Χλ., 164.
» 81 » 156 Χλ., 164, Χλ., 181, 261.
» 82 » 156 Χλ., 164 Χλ.
» 83 » 156 Χλ., 164 Χλ.
» 84 » 156 Χλ., 161, 162, 175, 250.
» 85 » 156 Χλ., 161.
» 86 » 156 Χλ., 161, 163, 168.
» 87 » 52, 159, 161, 163, 170, 173, 248.
» 88 » 171, 172.
» 89 » 135, 147, 160, 173.
» 90 Πβλ. πίν. 74.
ζ 91 Πβλ. πίν. 74.
» 92 » 175.
» 93 » 175.
» 94 » 174.
» 95 » 135, 160, 160 στμ. 3.
» 96 » 160.
» 97 » 160.
» 98 » 175, 177, 245.
» 99 » 177.
» 100 » 177.
» 101 » 180.
» 102 » 163, 177, 180.
» 103 » 195.
» 104 » 195.
» 105 » 196, 196 στμ. 3, 197, 199.
» 106 » 196, 196 στμ. 3, 197.
» 107 » 197, 198.
» 108 » 198, 199.
» 109 » 198, 200.
» 110 » 202, 202 στμ. 2.
» 111 » 202.
» 112 » 202, 205, 206.
» 113 » 187, 197, 205.
» 114 » 214, 207.
» 115 » 209.
» 116 » 232, 233.
» 117 » 7, 8, 98, 213, 214, 214 στμ. 6.
Πλ. 118 Σελ. 213, 232.
» 119 » 232.
» 120 » 212.
» 122 » 123.
» 123 » 195.
» 124 » 247, 267.
» 125 » 211, 214, 263.
» 126 » 211, 212.
» 127 » 211, 212, 233.
» 128 » 211.
» 129 » 211.
» 130 » 211.
» 131 » 211.
» 132 » 266.
» 133 » 266.
» 134 » 212, 273.
» 135 » 220, 274.
» 136 » 52 (δ' χ. δ' πίν. 137), 169, 220.
» 137 » 51, 117, 220, 235.
» 139 » 227, 230.
» 140 » 218, 235.
» 141 » 52, 119, 238.
» 142 » 118, 119, 194, 232, 237, 238, 257.
» 143 » 43 σημ. 8, 143, 231, 239, 240 (πίν. Ιεροί ξ. 
> α' χ. 143), 159, 241, 254
» 144 » περ. 83, κελ. β. σελ. 170.
» 145 » 244
» 146 » 197, 201
» 147 » 273, 273 σημ. 2, 277
» 148 » 44, 45, 46, 126, 207
» Ι » 111, 127
» ΙΙ » 120, 122, 124, 125, 281
» ΙΙΙ » 129 κελ.
» ΙV » 129 κελ.
» V » 143 κελ., 146, 276
» VIα, VIβ Σελ. 158, 163, 164, 173.
» VIλ Σελ. 158, 166.
» VIβ » 161, 168.
» VII » 177, 178.
Frontis » 150, 172, 173.
Σελ. 3 στ. 10, εκ τῶν κάτω: διασέλου (ἄντι διασέλου).
5 σημ. 2: Pausanias' (ἀντὶ Pausanias).
23 στ. 3, εκ τῶν ἄνω: μέχρι καὶ τῆς (ἀντὶ ἐδώς καὶ τῆς).
36 » 5 καὶ 8, εκ τῶν κάτω: διασέλου (ἀντὶ διασέλου).
46 » 16, εκ τῶν ἄνω: (ἀγαλμάτω): καὶ ἐδώ: ἀγαλμάτω.
52 » 11, εκ τῶν ἄνω: π.ν. 141 (ἀντὶ π.ν. 142).
52 » 13, εκ τῶν ἄνω: π.ν. 136 (ἀντὶ 137).
55 » 4, εκ τῶν κάτω: ΠΡΟΕΔΡΕΩΣ (ἀντὶ στ. 10, εκ τῶν κάτω).
79 » 17, εκ τῶν ἄνω: 29α, νά διαγραφῇ.
98 σημ. 3: νά προστεθῇ π.ν. 117.
99 στ. 11, εκ τῶν ἄνω: καὶ ἦτο ἐντονώτερος (ἀντὶ καὶ ἐντονώτερος).
99 » 1, εκ τῶν κάτω: Ugarit (ἀντὶ Ugarit).
100 » 9, εκ τῶν ἄνω: μὲ καλύτεραν, νά προστεθῇ: (π.ν. 19γ').
101 σημ. 1: Bl. σελ. 253 (ἀντὶ βλ. σελ. 255).
104 » 7: Bl. καὶ σελ. 102, νά διαγραφῇ: σημ. 1.
118 στ. 2, εκ τῶν κάτω: π.ν. 27β, 518, 142γ (ἀντὶ 27β, 50, 112γ).
122 » 10, εκ τῶν κάτω: διασέλου (ἀντὶ διασέλου).
125 » 3, εκ τῶν ἄνω: ὑποπεσίμουν (ἀντὶ ὑποκειμένων).
131 » 4, εκ τῶν ἄνω: 0,90 μ. καὶ τρίτος ἐκ τοῦ Ν. τόχου ἄνω πλευρά.
137 σημ. 1: νά προστεθῇ τὸ σ' μέρος τῆς σημ. 2: βλ. σελ. 101, σημ. 4.
137 » 2: τὸ υπόλοιπον τῆς σημ. 1.
147 στ. 7, εκ τῶν κάτω: π.ν. 89 (ἀντὶ π.ν. 88).
154 σημ. 1: MALLWITZ. Olympia und seine Bauten (1972), σελ. 213 - 214 (ἀντὶ MAL-
LWITZ, ε.ά. (213 - 214).
156 » 10, εκ τῶν κάτω: π.ν. 77 - 87, VI (ἀντὶ π.ν. 77 - 78, VI).
170 » 7, εκ τῶν κάτω: Διας (π.ν. 144) καὶ ἐδώ: Διας.
171 » 5, εκ τῶν κάτω: π.ν. 88β (ἀντὶ π.ν. 89β).
173 » 4, εκ τῶν κάτω: π.ν. 88τ, Frontis (ἀντὶ π.ν. 88γ, Frontis).
205 » 4, εκ τῶν κάτω: π.ν. 113γ (ἀντὶ π.ν. 113δ).
207 » 1, εκ τῶν ἄνω: ἀνθρωπόματα εἶναι (ἀντὶ ἀνθρωπόματα).
218 σημ. 1: βλ. σελ. 276 κ.ε. (ἀντὶ βλ. σελ. 275 κ.ε.).
233 » 3: βλ. σελ. 114 (ἀντὶ βλ. σελ. 118).
235 στ. 10, εκ τῶν κάτω: π.ν. 140α (ἀντὶ π.ν. 140α).
235 σημ. 5: βλ. σελ. 118, σημ. 2 (ἀντὶ βλ. σελ. 182, σημ. 2).
256 » 3, νά διαγραφῇ τὸ καὶ π.ν. 242α, β.
269 στ. 14, εκ τῶν κάτω: Κνίρας (ἀντὶ Κνίρας).
279 » 13, εκ τῶν ἄνω: ἀμέλεις (ἀντὶ ἀμέλεις).
281 » 9, εκ τῶν ἄνω: π.ν. Η καὶ δκ (ἀντὶ π.ν. 6ε).
ΠΙΝΑΚΕΣ
Χάρτης της Β.Δ. 'Αρεσδίας.
Χάρτης της περιοχής του Ίερος με την πορεία του Περιγγαφίου.
Χάρτης του ἀνασκαφέων Ιεροῦ καὶ τοῦ γύρου του.
"Αποψις του χώρου του Αγίου Πέτρου π. α. εις τή βάση την Νεραϊδορραχή, ή εις τή βάση τή Ζαριάδη."
α. Η ρεματιά προς Δεχόντα. β. Η ρεματιά προς Κοντιβάζχινα (από το βάθος ή Φολόχ).
'Η άποψη από Βούτσι προς Κοντοβάζιανα (από το βάθος κυρίως του 'Αγ. Νέπου). β. 'Η (ξηρά) κοίτη του Λάδωνος (από την νέα Μονή Κλαδωυζό). γ. Λάδωνα προς αρχικά λήστεψε τον δρόμο προς Λάδωνα και παλαιά Μονή. δ. 'Ο χώρος της παλαιάς Μονής (από την νέα Μονή), από το βάθος ή ξηρά κοίτη του Λάδωνος. ε. Μέρος της παλαιάς Κοντοβάζιανας (από το βάθος και θεωρείται 'ξηρά' κοίτη του Λάδωνος).
α. Τὸ τιμολογεῖς δόμων τῶν Τροπαίων ἀπὸ Β.’Α. β. Τὸ δόμων ἀπὸ Ν.Δ.
β. Ὁ ἐναλλημματικὸς τόπος τῆς Ν.Δ. γιανδράς του. γ. Τὸ πλάτωμα τῆς κορυφής τού. δ. Ἀποψίς ἀπὸ τὸ Ν.Δ. (εἰς τὸ βάθος ἡ Φωλίνη).
α. Τέ θεοτική του παραπόμπηματος ἀπ' τοῦ ὁψήματος.

β. γ. Ἀρχαῖοι ὕπαλλον ἀπ' ἀδεστολῖδων καὶ πορτολιδῶν παρά τὸ ὁψήμα.
α. Πλαστοτροπία θάλα Κ.Α. κλείδα του φώσματος. β. Μέρος της, επί της κορφής, προ του νικήτριου ("Αγ. Θεοδώρας"). γ. Λήψη του νικήτριου και του προσωπικού αρχαίου πλαστοτρόπου. δ. "Αγάλμα Νικήτριος."
α. 'Ο κίνος αναπαραγόμενης χώρας. Είναι το μέρος του ναού του Άγ. Πέτρου με το πρόγευμα παράπληθο στην στέγη των κινητών εύρημάτων της αναπαράγετης. Αριστερά το μέρος του ναού μέρος του (σταθερών). β. Δοκιμιαστική τάγματσες είναι το χώρο του Ιδιοποιου.
α. Κεραίων λίθοι.

β. Θηρικοί μυλίδοι.
α. β. Μαλακές Ελέγχουν.
α. Χρυσάνθεμα (ακ. Μικράν) με τριμηρά δεράς. β. Μολύβδινο τριγυρικό γέτο (ρ). γ. Πήλινο ειδώλιο χρυσού.
δ. Πήλινο ειδώλιο περιστέρας. ε. Κεφαλή πηλίου ειδώλιου σκύλου.
α. Μέρος πτηνού ειδώλου πτηνοῦ.

β. Πέλμη ειδώλων χρήση.

γ. Πέλμη ειδώλων χρήση.
α, β και γ. Μέρη πτηνών ατμοκών έττευον και μοιάζουν.
α. Πήλινον ειδώλιον άνηκοχήρου.

β. Πήλινον ειδώλιον σκύλου.

γ. Πήλινον ειδώλιον άγρυγάρου.
α. Άνω του πλατύτερου κομμάτιος του ανάπτυξης του θεού (έκ του Περσακ)।

β. Χρυσαφήνες ειδώλες του θεού (έκ του Μυκηναίου).

g. Ηλιακά ειδώλες Λασάρτης.

e. Παράσταση γυμνής θεάς (έκ του Ιδαίου).
α. "Ανευ μέρους πηλίου ειδικών Θεών. β, γ. Ἡμιοίδιον ειδάλλων Θεών. γ. ὸπίσθων μέρους κεφάλης πηλίου
ειδάλλου (Θεά 1).
α. Πήλινος ιδιώτης (干线) καθημένος θεός.

β. 'Ο χρυσός Βασιλίκος της Τεμόνασ.
α. Κεφαλή πυρήνου ειδώλου θεάς. β. Πήλινο ειδώλιο καθημένης θεάς. γ. Ειδώλια (εσφαλμένα) καθημένης θεάς.
α, β. Κορμοί πτητῶν ειδικῶν καθήμενης θεᾶς. γ, δ καὶ ε. Ηφαιστείου (ακήρατο) ειδώλια άρθρως θεᾶς.
α, β. Μέρος χιομάδ πτερίδων ειδωλίων δροσίας θεού ιερός. γ, δ. Κεφαλή πτερίδων ειδωλίων θεός.
Κεφαλαί πτέρνων ειδώλων θεών.
Κεραμικοί πηγάδες ειδικών θεών.
α. Λέχανα των πυρηνειατικών δισκευών.

β. γ. Η πυρηνική δισκευή της Κύπρου (από νομισμάτων).
α. Χρυσάες δακτύλιοι Μικραίν. β. Χρυσάες δακτύλιοι Κλεοστ. γ. δ. "Ανάχωρες παράστασης πλήθου θύρων."
α. Καρμής πράσινου ειδώλιου τοσφόρου θεάς του Ιεροδ.

β. γ. Νομίσματα Σπάρτης με το τοσφόρο θεάν.

δ. Εδάφος τοσφόρου θεάς "Αλτες από έρισμα μέγιστου άγγειογραφίας."
Παραστάσεις έτυμων Αφροδίτης από δρυμομόρφους αγγείαν:

α. 'Αθηνών.

β. 'Οξείδης.

γ. Νεαπόλεως.

δ. Βώνης.
α. Ἀφροδίτη πτερωτὴ μετὰ λάτονες ἀπὶ μηλακικὸν ἄγρευν. β. Ἀφροδίτη () ὡς θεά ὀρεινή, πυλεμική, μετὰ λάτονι ἀπὶ παραγγελματικὰς τῆς Κισσασίας. γ. Ἀφροδίτη (σκυθική) πτερωτὴ μὲ δικτυωτὰν στέμμα καὶ λάτον ἀπὶ τῆς στήλης τοῦ Δούραλεω.

'Ὁ πλανήτης: θ. νῖμφας Κύπρους. θ. θεομερία Θερμαίων. στ. στήλη Καργιόνων.
α. Χάλικον πέλεκυς.

β. Χάλικον οπαροιδικής διάμετρος. γ. Χάλικον πόρπη.
α. Νάλκινα τυπικά θάψημα.

β. 'Αργυρά περίπτες, γάλακτια περίπτες.
α. Χάλκινη τακτική πέτρα.

β. Χάλκινος ἀστράγαλος.

g. δ. Χάλκινοι σφυρήλατοι μικροί φίλαι.

δ. στ. Πήλινων ειδώλου Κενταύρου.
α. Β. Τη Ν. ακρον της Περας έδρα

α. Β. Τη Ν. ακρον της Περας έδρα.
Πιστεύεται ότι ο θάνατος του Αλέξανδρου έλαβε χώρα στην Κάρνικα και ότι επέβαλε επιλογή να μην τελειώσει με την αίματος του. Πολλοί επισκέφτηκαν το θάνατο του Αλέξανδρου και ταυτόσημα το ναυπηγείο του, αλλά η μεγαλύτερη αριθμούς είχε το θάνατο του Αλέξανδρου από την Κάρνικα. Ο Αλέξανδρος έφυγε στην Κάρνικα και επέβαλε επιλογή να μην τελειώσει με την αίματος του. Πολλοί επισκέφτηκαν το θάνατο του Αλέξανδρου και ταυτόσημα το ναυπηγείο του, αλλά η μεγαλύτερη αριθμούς είχε το θάνατο του Αλέξανδρου από την Κάρνικα.
Το βάθος του βωμού: α. ή Ν.Α. γενικά. β. ή Ν. 'Α. γενικά.
Τὸ βάθρον τοῦ βωμοῦ: τὸ σχιζόμενον μέρος, Ν. πλευρά.
α. Όπως φαίνεται από την πλευρά του Ζαρακαδιού.

β. Το Β.'Α. μέρος του.

γ. Το Ν.'Α. μέρος του (διαφέρει και το βήμα των κριτών).
Τό ανάλογο (με τή δομικτική τέφρα) και ή βραχώδη πρός Δευτέρα.
α. Τό ἀσωτηρικόν.

β. 'Π Β. πλευρά του, κατά τὴν ἀρχὴν τῆς ἀνασκαφῆς.
Το τελεστήριο: α. Κατά τη διάρκεια της άναπαυσης. β. Μετά την άναπαυση του 2. άκρου του.
Το τελικότερον: α. Το Β.Δ. θορού κατά την ανασκαφήν.
β. Το Β. μέρος μετά την ανασκαφήν.
Τά τελευταία Χ. Κ. Α. (φωτογρ. 1969).
β. Τά Β. Ιμια (φωτογρ. 1989), μετά τήν μεταφορά του τριπύρακια.
Περιεχόμενο: α. Πεστικά και τριτοβάλκια. β. Σχέδιον τριτοβάλκια. γ. Το τριτοβάλκιον (φωτογρ. 1977) μετά τὸν ὁπό τῶν βασικῶν δομικέων του.
α. β. Το τέμενος και ο ναός από την πλευρά του τελεστηρίου.
Το τέμενος και ο ναός, λείψανα τοιχοθήκης: α. Β. πλευράς, β. Ν. πλευράς.
Διευρύνεται και η πλακόστρωση της κάλυψης.
α. Τὸ Β.Δ. ἄκρον τοῦ τιμῶντος μὲ τὴν κάλυψιν καὶ τὸν περίβολον.
β. ὁ ὄμφαλος (διακρίνεται καὶ τὸ πλήθος τῶν θρησμάτων του).
α. Το ἐσωτερικὸν τοῦ ναοῦ, ἀλὸ τὸ βάθος ὁ ἦμαρθος καὶ ἑκτροπθὲν ὁ τοίχος τοῦ μεταγεννατέρου ἱεραμάτων.
β. Μέρος τῆς Ν. ἀλλήσ καὶ τοῦ Ν. περιβόλου (ἀριστερὰ τοῦ μέσου, μεταγεννάτερα ταχιν).
α. 'Η δρόμος μεταξύ τεμένους και τελετηρίου, από Ν.
β. Τεμάχιον κορυφιλάτου
(ἐκ τοῦ περιβόλου).
γ. Πλάκες (κορυφιλάτου) τοῦ περιβόλου.
α, β, γ, δ. Όψεις της πρώτης αρχαίας κεφαλής του τελευτηρίου.
α. Μέρος κυριαρχού εκροχέρμου του τελεστηρίου.
β, γ. Τμήματα αρχαίων στρωτήρων του τελεστηρίου (φωτογραφία και σχέδιο)
Τελευταίων: α, β. 'Εκτεμνότας τὸ Ν.Δ. όρος, κατὰ τὴν άναπαράσην.

e, στ. Ὄρθωταν τὴν Ν. καὶ Β. πλευρά.

Ναθ: γ, Ηί σίμα, ὅπως ἐξήλθη, δ. Ὅρος τῶν ἄποθετῶν.
Ναός: α. β. Τεμάχιο κεφαλής (μαλλιά)
αρχαϊκής μορφής (1/3 του φυσικού).

Πλ. 57
Πηλίκη μετόπη: α. Προσώπεια πλαγιά β. "Ανα πλαγιά"
Πηλίνη μετόπη: α. 'Ομαλλα πλευρά. β. Κάτω πλευρά.
Ναός: α. Καλυμμένο κέρας. β, γ. Η πηλίκη σίμη (φωτογραφία και σχέδιο).
α, β. Κορυφαίος αγκαθόφυλλος του ναού.
α, β. Τεμάχια ήταν οι άκροκαράμικοι του ναού.
Ναός: α. Δίπλα εκ τῶν τριάς ταμαγών τοῦ πηλίου ἄχρωτημα. β. Μέρος τοῦ προσώπου του.
γ. δ καὶ ε. Σταράματα κυρμαθίου (μετ’ ἄχρωτημα) ἄχρωτημα.
Ναός: α. Τεμάχιο τρίποδου σίμης (ἐναρκτήριο).

γ. Τριπόδιο σχήμα: Σχέδιο αρχαίας πηλίκης σίμης.

δ. Ναός: Τεμάχιο ανθεμικού περίπλου φαρμάκα (ἀνακεφ.)
Νάζα: η, β. Τεμάχια πτέρνου ένασδομένων μορφών.
Νομίζω: η, β. Τεμένος πρώτου υποθέτητον μεταφορών.
Ναός: α, β. Τεμάχια πτερίδων ένδειξιμών μορφών.
Ναός: 1. β. Τεμάχια τύπου ήλεκτρικον μορφής.
Νότια: α, β. Τεμάχια πελίνων ενδοχρυσέων μορφών.
Ναός: α, β. Τέμπλα κεφαλών πρόθυρων μαρμάρου.
2. Άλλο πηλίου κάπρου.

3. Βιομήχανες πηλίου μητρών.

4. Βιομήχανες πηλίου μητρών.

5. Βιομήχανες πηλίου μητρών.

6. Επιστολές από την Αρχαία Ολυμπία.
α.β. Ναός: ηγεμόνας απροκάθαρμο.
α.β. Νέρι πλάτους περιπαντηρίων.

γ. Νέρις πηλίου περιπαντηρίων.
Το Ν. οίκων (ακτόγραφο)

α. 'Από τη β., με το παρακάτω είκοσι τεττάον
κεντρικοῦ οικήματος και το Ν. διάθρονον.
β. Το Β. θειόπτερο. γ. Το Δ. θειόπτερο.
α. Τὸ κατάγασιν τοῦ Ν. ἄκραμας καὶ —αἐτὸς τὸ βάθος— ἢ Ν.‘Α. γωνία τοῦ κεντρικοῦ ἄκραμας. β. Τὸ 'Α. ἄμαυ τοῦ καταγάσιον, ἀπὸ τὸ Ν.
α. Τὸ Δ. ἕμασι τοῦ κατοικίου τοῦ Ν. ὁλκήματος. β. Τὸ Β.Δ. ἄρην τοῦ.
α. Το Β.Δ. δωμάτιον του καταγίζου τού Ν. εικόνας και μέρος τού παρακείμένου (πρὸς Ν.)
δωμάτιου. β. Το Ν.Δ. δωμάτιον τού καταγίζου.
Το Ν. Οίκος (συνώνυμο): κ. Το Β'.Α. Σωμάτιον. Ι. Το Ν'.Α. Σωμάτιον.
α,β. Το Β.Δ. δεμάτιον του κατωγείου (Ν. ολόχρωμος) κατά την άναπαρξη.
Τα Ν. άκημη (κατάγοντα) κατά την δυσκαρφή:

α. 'Η Ν.Δ. γωνία.

β. 'Η Δ. πλαγή.

γ.δ. 'Η Ν.Δ. γωνία οπτικομορφώς και εξωτερικά.
α. 'Από 'Α.

β. 'Ο ἐγκάρσιος τοίχος τοῦ διάδρομου ὀπισθοθύρη.

γ. 'Από Δ. μὲ τὸν ἐγκάρσιον τοίχον κατὰ τὸ ἄθροισμα (κατάτασσα) μέρος τοῦ.

δ. 'Η ἐγκαρσία κόλαζ.
Πόλεις των αγκών του Β. διαδόχου: Πλάκα, σφαιρικοί κατά χόρον και μη.
Πρ. 86

Π. Δ. πλευρά του Β. οικήματος (από Β.): Ἐμπροσθεν, ἡ Β. Δ. γεωνία του εἰς τὸ μέσον, μέρος τῆς λωτοσώμης εἰς τὸ βάθος, τὸ Ν. μέρος τοῦ κεντρικοῦ οικήματος καὶ τὸ Ν. είσοδια.
α. Ἡ Δ. πλευρά τοῦ Β. οἰκήματος (ἀπὸ Β.): εἰς τὸ βάθος ἡ αὐλή τῶν διαδρόμων καὶ τοῦ κεντρικοῦ οἰκήματος.
β. Ἡ αὐλή (ἀπὸ Ν.) καὶ μέρος τῆς Δ. πλευράς τοῦ κεντρικοῦ οἰκήματος. γ. Ἡ αὐλή (ἀπὸ Β.) μὲ τὴν ἐσοχήν τῆς στῆλης (κάτω καὶ ἀριστερά). δ. Ἡγεμόν: άκροφιλόμοι. ε. Μέρος λιθίου περιμετρικοῦ.
α. Τεμάχια μεγαλύτερης σινθή.

β. Χαλκική αρχαία έρημιτ.

γ. Άρχαϊς στρωμάτη (βλ. πίν. 66).
α. Διάφοροι κρίκοι.

β. Κεφάλιον έπαινου σίμης.
α,β και γ. Πήλικα ορυκτά.
α. Πήλινοι στρωμάτες.

β. Πήλινοι καλυτέρικες ήγεμόνες.
α. Μαρμάρινο έπιπλακον.

β. Μέρος μαρμάρινου περιπαντηρίου.
α.β. Χάλκινος χούλι στρίφυλο.
γ. Χαλκινή έρμη.
δ. Σιδηρικά πέτρα και κριόλα.
α. β. Σιδηρά εξωτήματα θύρας καὶ παράθυρου.
2. 'Εξάρτημα Θόραξ.

3. Κλειδί παληθούν.

γ. 'Εξάρτημα Θόραξ.

3. 'Εξωτερική ήφις Θόραξ (δέτα, δραματογραφία).
α. 'Ο χώρος της αρχαίας πηγής. β. 'Ο Ν.Α. κάδος της σήμεραν.
π.β. Ἡ συμβολή τῶν δύο κλάδων τοῦ ὑπεργείου ἄγαροù, ἀπὸ Ν. καὶ ἀπὸ Δ.
α, β και γ. Μέρη του ύπογειού σταυρού.
α. Μέρος του υπογείου άγαλματος. β. Λιθόσπλιθα (βλ. πίν. 1029).
α. Τὸ σωζόμενον τέμπλο τοῦ ἄγαλματος ἀπὸ τὸ Ἱερὸν.  
β. Λαθέλωμα εἰς τὰ ἑτέρα ψωμία (ἐκ κρήνης κτισμάτων).  
γ. Ἡ χρήση τῆς λουξούρας, κατὰ Ὀρλάνδου.  
δ. Κάστανος τῆς χρήσης τῆς λουξούρας κατὰ Ὀρλάνδου.
Ἀρρηφὴ νομίσματα.
Επτά χάλκινα νομίσματα.
α - ε. Κοσμήματα.
α, β και γ. Κοσμήματα.
α.β. Χάλκινα ἔλαιοματα.
π. 108

α-στ. Χάλκινα έλαια με διαφορετικούς τύπους.
α-στ. Χάλυμα Ελάσματα.
α.β. Σιδηροί καὶ χάλκινοι περόναι. γ. Μέρη προϊόντων κερατών καὶ στέλεχων χάλκινος περόνης μεγάλου μαγέυματος, ἀναθηματικοῦ χαρακτήρα μόνον (πῆλ. Ἰησοῦ V 88).
α. Κεφαλές χάλκινοι και σκετρών περικυκλών.

β. Μέρος χάλκινης ἀλάσφαλτι καὶ χάλκινας περίκυκλων μὲ διάτρητου κεφάλην.
α. Ζεύγης χαλικιών περιών.

β. Πέλανα κουμπιά.

γ. δ. Χανάνα ἐπὶ ἀττικῶν ἀγγειογραφῶν.
α. β. Χάλκινοι οίλοχόρνοι, ἀστερισμάτων καὶ άλσοτεριχῶν.
α.3. Χάλκινο μυκέλα φάλαξ.
γ. Χάλκινο μυκέλα πιπόκινον.
δ. Χάλκινη μετάφρασας φέλη.
α. Βιομηχανία καλλιέργειας αταφαλκητικών βιομηχανιών. β. Χαλάρωση καλλιέργειας βιομηχανιών. γ. Χάλαρας καλλιέργειας εξόρισης. δ. Χάλαρας καλλιέργειας εξόρισης. ε. Χάλαρας εξόρισης εξόρισης.
α. Χαλκίνη λαβή πρόχου. β. Χαλκίνη λαβή (μυαλοειδής). γ. Χαλκίνη σπαθίδα.
π. Χαλκός μεγάλης χαράς στη σφαίρα. β. Τρίχη του χαλκού από μεγαθώρα.
π. 120

α, β. Χάλκινος ἀργύριος.
α. Όσικος χίλις σύμμετρος.

β. Σιδικρατ μάγχης.

γ. Χατζιαντ οπλάρης.
α. Σιδήρη σιδηριάς πυράγως.
β. Σιδηρός άγκατροι (αναφέροντα).
γ. Σιδηρός ήλιο αναφέροντα.
Διάφορα σημερί έργαλεα.
α. Σιδηρικά άλματα βέλων και άλματα άρσινα.

β. Μπάρες αντικυθηρικά.
α.β. Πέλλικου αγγείον διά μορφήν μήκους.

γ. Χέλλικου αγγείον διά μορφήν μήκους.

δ.ε. Μουσείου πηλίκης πρόχειρη.
α. Θράκησμα μικρών και ρηχών πηλίκων φιγούλων.

β. Θράκησμα πηλίκης πρόχυσ.

γ. Μέρος πηλίκης ιερίτου.
α. Πήλινος κάθαρος (εἰς θραύσματα).

β. Πήλινος σχήματος.
α. Περίπλικη κεκάνε. β. Μέρος περίπλικης κεκάνης.
α. Θραύσματα μεγάλων και μικρών άνωτέρων πρόξεων σωσίων (υστέρων χρόνων).
β. Θραύσματα άνωτέρω πρόξεων φυγών.
a. Θρασύματα γυτρών.

b. Θρασύματα πηλίου όγχου.
α,β,γ. Πέλαγος Λόγυνη.
α.β. Πέλμη λύχνων.
α. Λαμές και στάμνα πρόσωπου δοχείου. β. Νάρθειον νόμισμα "Αλέξ. Σεβήρου.
γ. Θραύσματα δοχείου δοχείου.
α. 'Ο κώρος τοῦ 'Ιεροῦ μετὰ μεμονωμένου δρομοῦ.

β. γ. 'Ο δρόμος πρὸς τὴν πλευρὰν τοῦ Δέκαδος.
Τομή, κάτωφς και άναπαράσταση του πυρηνοκεντρικού δομικού (χάραξη 1:20 περίπου).
γ. Αρτέμις και Ἀπόλλων ἐκτέρωθεν ὄμφαλος (ἀργείον ζωγραφικήν).
α. Ἀττικῶν ἐπὶ ὅμοιοι (ἀγγειογραφία).

β. Ὄμοιοι Δέκρων (ἀντίγραφο).

γ. Ὅ Κύκλος ἐφαρμολογία

μὲ τὸ πάλμον τοῦ ἐπὶ ὅμοιοι.
Λείψανα του ἐπιμέρους στίλπνου (ὑ ὁδο στίλπνο) τοῦ Ιησοῦ.
α. Οι στήλες του Ιερού (της τοιχογραφίας) της Κνουσού.

β. Οι στήλες του Ιερού (του μεσού) της Ζάκρου.

γ. Οι στήλες του Ιερού της Πάρου.

δ. Οι στήλες (κατώτερου μέρους) του Ιερού του Λουκάνου.
α. 'Η προσέλκυση τοῦ κεραυνοῦ μέσω στύλου καὶ ἡ ἡ παρεξήγηση προστασία εἰς τὸν γῆς.
β. Στῦλος με τὴν ἄδειαν (νομίσματα 'Αμφρακίς). γ.δ. Οἱ στῦλοι με τὴν ἄδειαν καὶ ὁ ἀρχαῖος πυρηνικὸς
με τὴν ἄδειαν, ἐντολὴς οἱ στῦλοι (νόμισμα, δεκτικὸς τῆς Ἐκτρών). ε. Μέγαρον Λυκουσάρας,
kατὰ Ὄρεον.
α. 'Η στήλη του Διός του Ιερού της Ολυμπίας (ἀγγειογραφία Ν. Ιταλίας),
β. 'Η στήλη του Διός του Ιερού της Ολυμπίας (ἀγγειογραφία Ν. Ιταλίας).
α. Νομίσματα Κρατίους.
β. Κύμβαλα ιερομάντες Ευρώπης.
α.3. Χάλκινα χριστιανικά νομίσματα.
Δείγματα έξ οστών και οδόντων ζώων, εφαίμενων στο Έρυμ.
Κάτωφς καὶ τοιχή τοῦ σωστικοῦ μέρους τοῦ περιβόλου καὶ τοῦ ναοῦ (καθὼς καὶ τῶν κατάφεων τοῦ μεταγενέστερου κτήματος).
Τριγώνων ὀλίγων: Καθότι (μὲ ὁμολογίαν ἀντίθετων) ἁπάντως ὑπάρχοντος τοῦ ὄρους, πρὸς τὸ εὖ "πάροντος" τοῦ ὄρους."
ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΝ
ΤΗΣ ΟΜΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΧΡΥΣΟΥΛΑΣ Π. ΚΑΡΔΑΡΑ
ΑΦΡΩΔΙΤΗ ΕΡΥΚΙΝΗ,
ΥΠ' ΑΡΙΘ. 106 ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ,
ΕΞΕΤΥΠΩΘΕΝ ΕΝ ΕΤΕΙ 1988
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΜ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ
ΤΣΙΓΓΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ ΚΩΝ. ΧΑΛΚΙΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ