

CYCLADIC SEMINAR – ΚΥΚΛΑΔΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

THE ARCHAEOLOGICAL SOCIETY AT ATHENS, 22 PANEPISTIMIΟΥ ST.
Η ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 22

Tuesday, 10 March 2015, 7 P.M.
Τρίτη, 10 Μαρτίου 2015, 7 μ.μ.

Lyvia Morgan

‘A room with a view’: Kea paintings and social context



Lyvia Morgan

«Δωμάτιο με θέα»: Οι τοιχογραφίες της Κέας σε συνάρτηση
με το κοινωνικό περιβάλλον

Οργάνωση Σεμιναρίου: **Μαρίζα Μαρθάρη**
The seminar is organized by **Marisa Marthari**



CYCLADIC SEMINAR

Tuesday, 10 March 2015

Lyvia Morgan

‘A room with a view’: Kea paintings and social context

The seminar will present new reconstructions of the Miniature Frieze and Plant Panels from the Northeast Bastion at Ayia Irini, Kea, placing the images within their physical setting and socio-cultural context. The Northeast Bastion and its paintings were created to accommodate the phenomenal impact of the expansion of trade and cultural exchange between the islands at the beginning of the Late Bronze Age. Strategically placed within the newly extended fortification wall of Period VI (**Fig. 1**), the room with the Miniatures had a crucial view of the approach to the town. The paintings speak of social relationships and the sharing of produce, hunting, preparation for a feast (**Fig. 2**), and ceremonial display on land and sea (**Fig. 3**). Extraordinary attention has been paid to landscape – marsh, river, rocky hills (**Fig. 4**), sea and, uniquely, sky. The Bastion is interpreted as a meeting place and banqueting hall for elites, its paintings being pivotal in expressing the local fabric of cultural life and the social role of this harbour settlement.

Τρίτη, 10 Μαρτίου 2015

Lyvia Morgan

«Δωμάτιο με θέα»: Οι τοιχογραφίες της Κέας σε συνάρτηση με το κοινωνικό περιβάλλον

Στο σεμινάριο θα παρουσιαστούν νέες αναπαραστάσεις της Μικρογραφικής Ζωφόρου και των Τοιχογραφιών με τα Φυτικά Θέματα από τον Βορειοανατολικό Προμαχώνα της Αγίας Ειρήνης της Κέας, που θέτουν τις εικόνες στο φυσικό καθώς και το κοινωνικό και πολιτιστικό περιβάλλον τους. Ο Βορειοανατολικός Προμαχώνας και οι τοιχογραφίες του δημιουργήθηκαν για να απεικονίσουν τις πρωτοφανείς επιπτώσεις της επέκτασης των εμπορικών και πολιτιστικών ανταλλαγών ανάμεσα στα νησιά στην αρχή της Ύστερης Εποχής του Χαλκού. Το δωμάτιο με τις Μικρογραφίες, στρατηγικά τοποθετημένο μέσα στο νέο διευρυμένο τείχος της Περιόδου VI (**Εικ. 1**), είχε μια θέα ζωτικής σημασίας για την προσέγγιση στην πόλη. Οι τοιχογραφίες «μιλούν» για τις κοινωνικές σχέσεις και την κατανομή των προϊόντων, το κυνήγι, την προετοιμασία μιας γιορτής (**Εικ. 2**), τα τελετουργικά δρώμενα σε στεριά και θάλασσα (**Εικ. 3**). Εξαιρετική προσοχή έχει δοθεί στο τοπίο - έλος, ποτάμι, βραχώδεις λόφοι (**Εικ. 4**), θάλασσα και ένας μοναδικά αποδοσμένος ουρανός. Ο Προμαχώνας ερμηνεύεται ως χώρος συνάντησης και αίθουσα συμποσίων της αριστοκρατίας με τις τοιχογραφίες του να είναι καθοριστικής σημασίας για την έκφραση του τοπικού ιστού της πολιτιστικής ζωής και τον κοινωνικό ρόλο του παραθαλάσσιου οικισμού - λιμανιού.

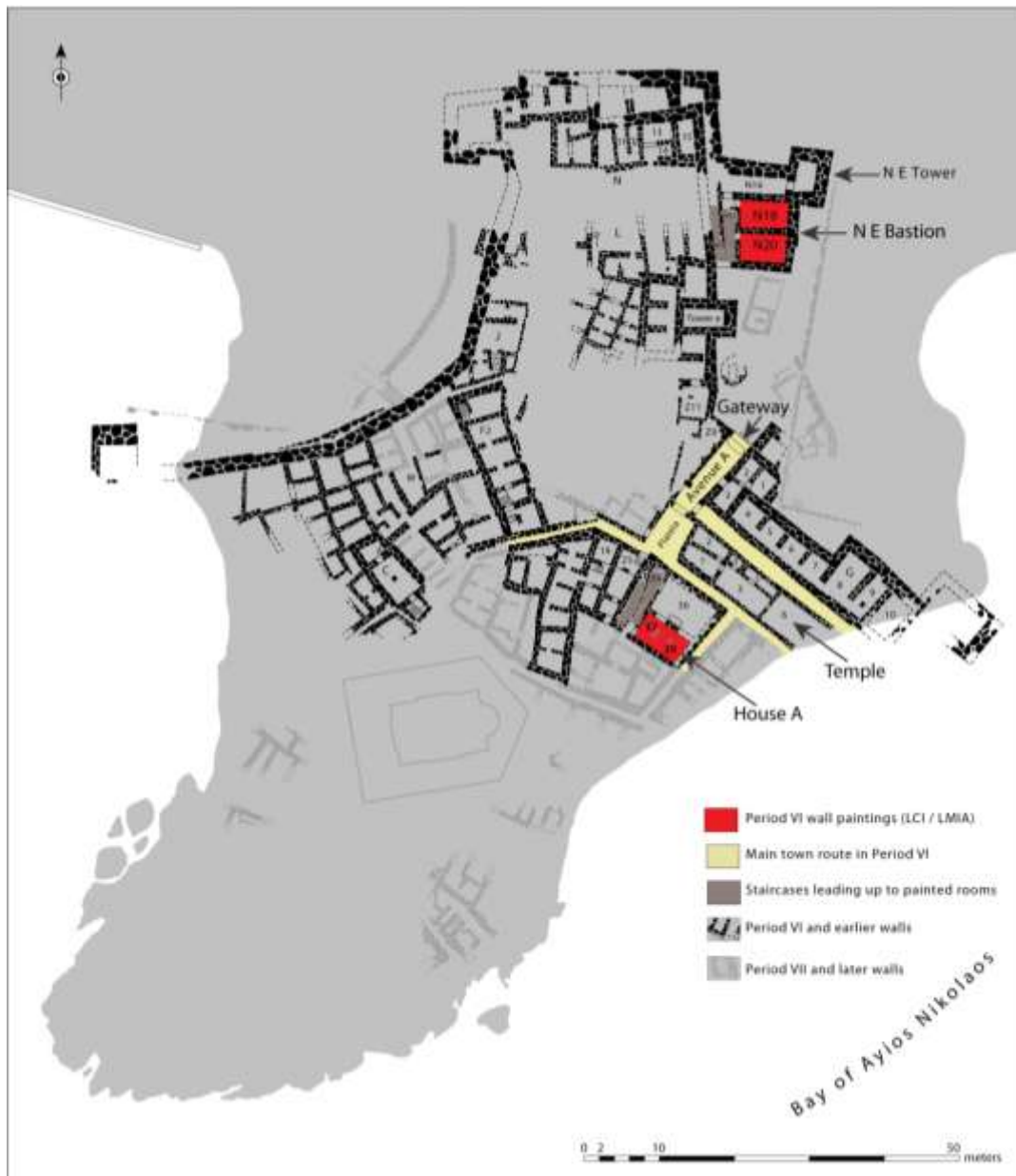


Fig. 1 Ayia Irini in Period VI (LC I / LM IA), showing the painted rooms (Adapted from the site plan showing the walls according to the current state of research on stratigraphy).

Εικ. 1 Η Αγία Ειρήνη κατά την περίοδο VI (ΥΚ I / ΥΜ ΙΑ) με τους τοιχογραφημένους χώρους (Διασκευή της κάτοψης του οικισμού που δείχνει τους τοίχους στο παρόν στάδιο της στρωματογραφικής έρευνας).



Fig. 2 Fragment of men with cauldrons, plus study drawing.

Εικ. 2 Θραύσμα τοιχογραφίας που εικονίζει άνδρες και τρίποδες και το σχέδιο μελέτης του.



Fig. 3 Visualization of one of the ships, plus a photograph of the fragment of hull with dolphins.

Εικ. 3 Οπτικοποίηση ενός από τα πλοία και θραύσμα που εικονίζει τμήμα πλοίου διακοσμημένου με δελφίνια καθώς και το σχέδιο μελέτης του.



Fig. 4 Reconstruction of the rocky landscape, plus photographs of two of the fragments.

Εικ. 4 Ανασυγκρότηση του βραχώδους τοπίου και φωτογραφίες δύο θραυσμάτων.