

CYCLADIC SEMINAR – ΚΥΚΛΑΔΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

THE ARCHAEOLOGICAL SOCIETY AT ATHENS, 22 PANEPISTIMIΟΥ ST.
Η ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 22

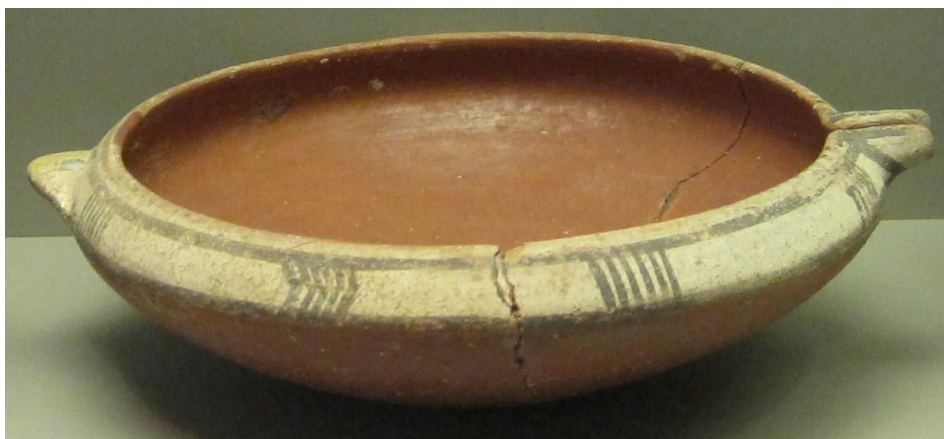
Tuesday, 9 December 2014, 7 P.M. – Τρίτη, 9 Δεκεμβρίου 2014, 7 μ.μ.

Robin Barber

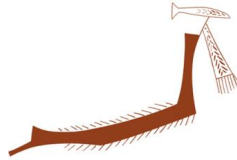
Some pottery classes from Phylakopi: recent work
on the collections of the National Archaeological Museum

Robin Barber

Κατηγορίες κεραμικής από τη Φυλακωπή: πρόσφατες μελέτες
υλικού στις συλλογές του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου



Οργάνωση Σεμιναρίου: **Μαρίζα Μαρθάρη**
The seminar is organized by **Marisa Marthari**



CYCLADIC SEMINAR

Tuesday, 9 May 2014, 7 P.M.

Robin Barber

Some pottery classes from Phylakopi: recent work on the collections of the National Archaeological Museum

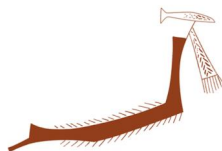
The seminar presents some reflections on three classes of pottery from Phylakopi, arising from the restudy of material from the 19th century excavations in the National Archaeological Museum.

The following are considered:

1. Edgar's **Dark-faced** (fig.1) (see *Phylakopi* 87-92, pls. 4-5). This group of pottery (together with painted Geometric) defines the earliest main phase (I-ii) of the First City at Phylakopi: it is not found in the second phase (I-iii). Its chronological position in ECIII is confirmed, when it is demonstrably connected with the 'Kastri Group'. Examination of the distribution of finds of DF at Phylakopi also help to elucidate the expansion of the settlement to south, probably in early MC times.
2. **Combination Ware** (see Sherratt 271f; Barber 2008, 79), in which the decorative techniques of EC Geometric pottery (dark-on-light Geometric patterns on a white slip) and MC Dark Burnished are combined. By far the most common shape in this class is the so-called 'Melian bowl' in its classic form. Some other shapes have now been identified. Since this class combines characteristics of EC and MC pottery, it is likely to belong to the transition from E to MC.
3. **Thick Linear** (fig. 3), defined on the basis of the three pieces shown in *Phylakopi* pl. xiii (nos. 12, 15, 19), which were remarked in the original publication (p. 152) as being distinctive in both fabric and decoration. Other examples (from Phylakopi and elsewhere in the Cyclades) are presented and the suggestion made that this class, too, may belong to the EC/MC transition.

Comments

The pointers offered by analysis of these three classes are (a) to an early date (no later than early EHIII, and pre-MMIA) for Phylakopi I-ii and (b) to the existence of a transitional (or MCI) ceramic phase between the characteristic pottery classes of ECIII – Dark-Faced & Geometric – and those of the mature MC period – Dark Burnished and Cycladic White. This could be equivalent to Mackenzie's elusive first phase of the Second City (II-i).



ΚΥΚΛΑΔΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

Τρίτη, 29 Δεκεμβρίου 2014, 7 μ.μ.

Robin Barber

Κατηγορίες κεραμικής από τη Φυλακωπή: πρόσφατες μελέτες υλικού στις συλλογές του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου

Στο σεμινάριο παρουσιάζονται κάποιες σκέψεις που προκύπτουν από την επανεξέταση του υλικού των ανασκαφών του 19^{ου} αιώνα στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, σχετικά με τρεις κατηγορίες κεραμικής από τη Φυλακωπή.

Οι εξεταζόμενες κατηγορίες είναι οι ακόλουθες:

1. **Σκοτεινόχρωμη κεραμική (Dark-faced)** (εικ. 1) του Edgar (*Phylakopi* 87-92, πιν. 4-5). Η κατηγορία αυτή, όπως και η γραπτή 'γεωμετρική' κεραμική, χαρακτηρίζει την πρωιμότερη φάση (I-ii) της Πρώτης Πόλης της Φυλακωπής. Στη δεύτερη φάση δεν απαντά. Επιβεβαιώνεται η χρονολογική της θέση στην ΠΚ III, όταν αποδεδειγμένα σχετίζεται με την 'Ομάδα Καστριού'. Επίσης, από την κατανομή της σκοτεινόχρωμης κεραμικής στη Φυλακωπή, διαφαίνεται η επέκταση του οικισμού νότια, πιθανότατα κατά την πρώιμη ΜΚ εποχή.
2. **«Μικτή» (Combination Ware)** (Sherratt 271f.; Barber 2008, 79), η οποία συνδυάζει τις διακοσμητικές τεχνικές των ΠΚ 'γεωμετρικών' αγγείων (μελανά γεωμετρικά μοτίβα σε λευκό επίχρισμα) και των ΜΚ σκοτεινόχρωμων στιλβωτών. Το σχήμα που επικρατεί σ' αυτή την κατηγορία είναι ο λεγόμενος 'μηλιακός σκύφος', στην κλασική του μορφή, αναγνωρίστηκαν όμως τώρα και μερικά άλλα σχήματα. Εφόσον η κατηγορία αυτή συνδυάζει χαρακτηριστικά της ΠΚ και της ΜΚ κεραμικής, είναι πιθανό να ανήκει στη μετάβαση από την πρώιμη στη μέση εποχή του χαλκού.
3. **Με γραμμική διακόσμηση («Thick Linear»)**. Η κατηγορία αυτή (εικ. 2) προκύπτει από τρία κεραμικά ευρήματα εικονιζόμενα στην αρχική δημοσίευση της Φυλακωπής (*Phylakopi* pl. XIII, αρ. 12, 15, 19), με την παρατήρηση (σ. 152) ότι ξεχωρίζουν ως προς τον πηλό και τη διακόσμηση. Παρουσιάζονται άλλα παραδείγματα (από την ίδια την Φυλακωπή και άλλες κυκλαδικές θέσεις) και προτείνεται ότι και αυτή η κατηγορία μπορεί να ανήκει στη μετάβαση από την ΠΚ στη ΜΚ εποχή.

Σχολιασμός

Οι επισημάνσεις που προκύπτουν από τη μελέτη των τριών αυτών κατηγοριών είναι: (α) μία πρώιμη χρονολόγηση (όχι αργότερα από την πρώιμη ΠΕΙΙΙ και πριν από την ΜΜΙΑ) για την Φυλακωπή I-ii και (β) η ύπαρξη μίας μεταβατικής (ή ΜΚ I) φάσης μεταξύ των χαρακτηριστικών κεραμικών κατηγοριών της ΠΚΙΙΙ (σκοτεινόχρωμων και γεωμετρικών αγγείων) και αυτών της ώριμης ΜΚ, δηλαδή των μελανών στιλβωτών αγγείων και των κυκλαδικών λευκών. Αυτή θα μπορούσε να αντιστοιχεί στη μυστηριώδη πρώτη φάση της Δεύτερης Πόλης (II-i) του Mackenzie.



Fig. 1. Dark-faced rhyton

Εικ. 2 Ρυτό με σκοτεινόχρωμη επιφάνεια

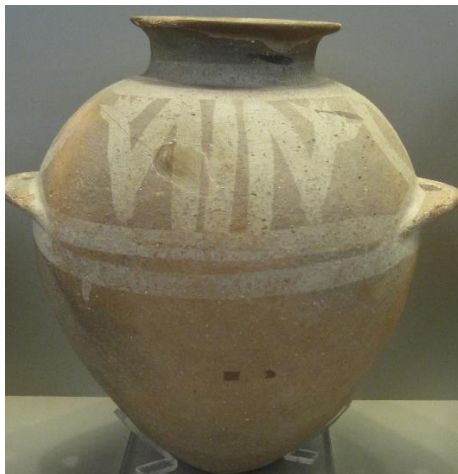


Fig. 2 Thick Linear amphora

Εικ. 2 Αμφορέας με γραμμική διακόσμηση